



U.9067









# ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہ نامہ

زیر نگرانی  
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور  
مجلس ادارت  
خواجہ حمید الدین شاہد  
سکینہ بیگم  
عبدالحفیظ صدیقی بی ایس سی

## مَسْبُور

نشان پتہ آصفیہ ۱۵۳  
نشان پتہ برطانیہ M3950  
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹  
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے  
پچوں کا سب سے ایک روپیہ آٹھ آنے

شمارہ ۳

بابت مارچ ۱۹۹۱ء

جلد ۴

۳	سید محمد الدین قادری زور	۱	بھاگ متی یا حیدر جیل
۷	شاد عارفی	۲	سماج (نظم)
۹	رفیہ اکبر حسین (مثنویہ)	۳	گوئی لڑکی (فسانہ)
۱۲	الطاف مشہدی	۴	غم کا روگ (نظم)
۱۵	رشد ترقی بی اے	۵	ہوس کا دھوا (فسانہ)
۲۰	سکندر علی وقار بی اے ایچ سی ایس	۶	باپ کا ترکہ (نظم)
۲۱	محمد عمر ہاجر بی اے	۷	سوانح نگاری
۲۶	سید علی منظور	۸	اپنے قائد سے (نظم)
۲۷	عبدالعزیز غوثی بی اے	۹	دہم (فسانہ)
۲۹	سلیمان اریب	۱۰	غزل
۳۰	میر احمد علی مجاہد	۱۱	لغافے بدلتا
۳۱	سید شبیر حسین قیس	۱۲	سنتری (فسانہ)
۳۲	ہادی پھلی شہی	۱۳	کیفیات (غزل)
۳۳	بلقیس بانو اردو فاضل	۱۴	ترقی پسند ادب
۳۶	مرزا فرحت اللہ بیگ بی اے	۱۵	عظمت اللہ خاں مرحوم
۳۹	تحسین سروری	۱۶	رقص (نظم)
۴۰	ساحر	۱۷	پیاد کی راتیں پیاد کی بانیں (فسانہ)

۱۸	فیضی کے فنائیت	۴۱	معین الدین رتبیر فاروقی فشتی فاضل
۱۹	اردو کی نئی کتابیں	۴۹	نواب مرزا سیف علی خاں
۲۰	تنقید و تبصہ	۵۰	شعبہ تنقید
۲۱	اطلاعیں	۵۶	اردو لائبریری - مجلس احیاء خوش نویسی امریکزی انسداد بیکاری
۲۲	ادارہ کی خبریں	۵۷	ادارہ
	افتتاحیہ شاخ بلارم	۵۷	عبدالقادیر سردری ایم اے - ایل ایل بی
	کیل میں ادارہ کی شاخ	۵۸	
	دوسری نئی شاخیں	۵۹	
	پربھئی میں اردو امتحانات کا جلسہ تقسیم اسناد	۵۹	حمید اللہ خاں شہید
	پربھئی میں اردو کی نمائش	۶۰	"
	ادارہ کے نئے رکن	۶۰	
	ادارہ کا معائنہ	۶۰	
	ادارہ کے شعبہ	۶۱	شعبہ زبان، شعبہ سنواں، شعبہ شعرا و مصنفین و کمن
	تاریخی معائنہ	۶۳	سبدا باز و میٹھی

## سبکس کے مقاصد و قواعد

- ( ۱ ) "یہ ادارہ ادبیات اردو" کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ جس میں اردو زبان اور ادب کے مختلف شعبوں پر مملوؤں پر بحث ہوگی
  - ( ۲ ) مضامین متعلقہ سیاسیات حاضرہ اور مذہبی مباحث کسی صورت میں قابل اشاعت منظور نہ ہوں گے۔
  - ( ۳ ) اردو مطبوعات پر پرے لاگ تنقید کر کے اردو تصنیف و تالیف کا ذوق صحیح پیدا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔
  - ( ۴ ) غیر زبانوں کے شاہکار مضامین کو اردو میں منتقل کر کے اردو کے علمی و ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔
  - ( ۵ ) یہ رسالہ کم از کم (۶۴) صفحات اور زیادہ سے زیادہ (۱۹۶) صفحات پر ہر ماہ عیسوی کے پہلے مہینے میں شائع ہوا کرے گا۔
  - ( ۶ ) رسالہ پینچنے کی اطلاع پندرہ تاریخ تک دفتر میں پہنچ جانی چاہئے
  - ( ۷ ) جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا لغاتہ آنا ضروری ہے
  - ( ۸ ) خط و کتابت کرنے وقت نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیا جائے۔
  - ( ۹ ) اشتہارات کی اجرت پیشگی لی جائے گی۔ دو چرماوی پی کے ذریعے سے وصولی منظور نہیں کی جائے گی۔
- خواجہ حمید الدین شاہد کے اہتمام سے اعظم ایٹم پریس حیدر آباد دکن میں طبع ہو کر خیریت آباد سے شائع ہوا



پروفیسر المتخاطب ڈی. حیدر محل

سال ۹۷۴ھ تا ۱۰۱۶ھ

مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند، دارالعلوم دیوبند، دارالعلوم دیوبند



## بھاگ متی یا حیدر

بھاگ متی کو دکن اور خاص کر حیدرآباد کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے کیونکہ حیدرآباد و مہاراشٹر کے مضافی علاقوں میں اسی کی عشق و محبت کی دائمی یادگار ہے۔ بھاگ متی کے ساتھ محمد قلی قطب شاہ کی عشق عاشقی کا تذکرہ سب سے پہلے خود اسی کی زندگی میں تاریخ فرشتہ طبعات اکبری منشآت فیضی اور قطب مشتری و غیرہ کتابوں میں لکھا گیا ہے۔ قطب مشتری کے مصنف طاوچہ نے تو اس واقعہ کے متعلق استعارہ کے پیرائے میں تفصیلی حالات بیان کر دیے ہیں۔ طبعات اکبری (صفحہ ۱۰۱) میں لکھا ہے :-

”برپا ترے بھاگ متی نام عاشق شدہ شہرہ بنا کر وہ بھاگ متی مہوم ساخت دیکھنا سوار لوگراں فاشہ ساخت کہ ایم لازم کتاب اولودننا غایت سنہ اشق و الف ہجری نہہ سالت کہ حکومت می کند“ و ۴۴۴ مطبوعہ منشی نو کشور جب فیضی کو شہنشاہ اکبر نے دکن کی ہم کے لئے روانہ کیا تو اس نے اپنی ایک عرضداشت میں دکن کی خود مختار اسلامی سلطنت کا حال بادشاہ کی اطلاع کے لئے لکھ بھیجا تھا جس میں محمد قلی قطب شاہ سے متعلق لکھا ہے :-

”تشع دار و معبرہ ساخته و عمارت پرداختہ بھاگ متی

بنام بھاگ فاشہ کہند و مشوقہ قدیر دوست“

یہ عرضداشت منشآت فیضی میں درج ہے جس کا ایک نسخہ کتب خانہ مصفیہ میں موجود ہے۔ مورخ فرشتہ نے لکھا ہے :-

”و آن قطب ملک جلال و دوا اول بادشاہی بر فاشہ

بھاگ متی عاشق شدہ ہزار سو ہوا لازم او گردانیدہ

تا بطریق امرائے کبار بہ دربار آمد و شد می نمودہ باشند۔  
و در آن ایام چوں از زبونی آب و ہوائے گوگنڈہ غلایق  
متغیر و پیر اندوہ بودند قطب شاہ در چہار کر و ہے بلوہ

مذکورہ شہرے .. ساختہ موسوم بہ بھاگ متی گردانیدہ“ (صفحہ ۱۷۳)  
محمد قلی قطب شاہ کی وفات کے بعد گوگنڈہ میں جو تائیں لکھی گئیں  
ان میں بھاگ متی کا حال درج نہیں ہے۔ البتہ بعد کی تاریخوں مثلاً  
حدائقۃ العالم، تاریخ قطب شاہی (قادر خاں)، اور گلزار آصفی میں  
اس کا ذکر ملتا ہے۔ مورخ الذکر تاریخ میں ابراہیم قطب شاہ کے  
بیان میں لکھا ہے :-

”پہل در بایں موسیٰ بسبب توش شہزادہ مرزا محمد قلی کہ بر سن  
جانفہ اے بھاگ متی طوائف میلے کی داشت تیار کردید حقیقت  
آں ایں کہ شہزادہ مذکور بطریق عادت مہوم و مواصلت  
خفیہ لذت بسیار رسید ہمارہ وقت شب از قلعہ محمد نگر بخاند  
طوائف مذکورہ در موضع چیل کہ آبادی بلوہ حیدرآباد بر زمین  
ہمون موضع واقع است آمد و شد می داشت۔ روزے  
موسم باران ہوا فنی معمول خود وقت شب قصہ نمودہ چوں بر  
بر دریا نے موسیٰ رسید کہ طغیان فی آب از حد زیادہ است  
کو فیل نہ دستھی کو پیکری تو اذ قد ام اندر نشاند اور فوراً در  
بندہ عشق و محبت اسب سواری خود را بے اندیشہ در نظام  
توچ آب انداخت و بہ زور خفا حقیقی سلامت برآہ“ (صفحہ ۱۵۱)

یہ واقعہ حیدرآباد میں زبان زد خاص و عام ہے اور راقم الحروف نے  
اس تاریخی واقعہ کو افسانے کی شکل میں پیش کر کے ”چیل کی رقاصہ“  
کے عنوان کے تحت اپنی کتاب بھیر گوگنڈہ میں شامل کیا ہے۔

گلزار آصفی سے تقریباً پچاس سال قبل حیدرآباد میں ایک اور  
تاریخ حدائقۃ العالم لکھی گئی تھی اس میں بھی بھاگ متی کا ذکر موجود ہے کہ :-  
”بادشاہ در آن ایام ہزار بھاگ متی نام تعلق خاطر داشت



چنانچہ ہزار سوار لازم اور گروانید تاہم امرائے کبار و دربار

آمد و شد ہی نمودہ باشند۔ لہذا سخت اس (شہر سید آباد)

راہ بھاگ نگر موسوم ساخت و مستقر سریر سلطنت خود گردانید (صفحہ ۲۱۵)

بہر حال موجودہ معلومات کی بنا پر اتنا یقین سے کہا جاتا

ہے کہ محمد قلی غنغوان شباب ہی میں (یعنی ۱۸ سال کی عمر میں) بھاگ متی

پر عاشق ہوا اور اس کی خاطر طغیانی رود موسیٰ میں اپنا گھر ڈال دیا

جب اس خطرناک حرات کی خبر اس کے باپ ابراہیم قطب شاہ کو ہوئی

تو اس نے ندی پر پل بنوا دیا۔ اس کے کچھ دن بعد ہی ابراہیم کا انتقال

ہو گیا اور محمد قلی نے تخت نشین ہوتے ہی اپنی محبوبہ کے اعزاز و اکرام میں

اضافہ کی خاطر ہزار سوار اس کے یہاں منتعین کر دیئے جو ہر وقت اس

کے حواس میں رہتے اور وہ اسی شان و شوکت کے ساتھ موضع چلم

سے گولکنڈہ یا کرتی تھی اور خود محمد قلی بھی اس کے یہاں جایا کرتا۔

اسی اثناء میں اس نے اپنی محبوبہ کے گاؤں کو ایک عظیم الشان شہر

میں تبدیل کرنے کی ٹھانی اور جب یہ شہر بن گیا تو اسی کے نام پر اس کا

نام بھاگ نگر رکھا۔

حیدر آباد میں خود دولت خانہ عالی اور دیگر محلات کے

بن جانے کے ساتھ ہی محمد قلی نے بھاگ متی کو اپنے سرم میں داخل کر لیا

اور شاہی کے بعد مشتری اور بعد کو حیدر محل کا خطاب دیا۔ اور اس کے

لئے ایک خاص محل بھی بنوا دیا جس کا نام حیدر محل یا حیدر مند وہ

رکھا گیا۔ پھر اس خطاب کی مناسبت سے بھاگ نگر کا نام بھی حیدر آباد

میں تبدیل کر دیا گیا بعض مورخین کا یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ

محمد قلی نے بھاگ متی کے انتقال کے بعد پیشیان ہو کر شہر کا نام بدل

دیا کیونکہ اس نے خود اپنی لفظوں میں اپنی محبوبہ حیدر محل کا ذکر کیا ہے

اور یہ بات ظاہر ہے کہ یہ خطاب بھاگ متی ہی کو دیا جاسکتا تھا جو

آخر وقت تک حیدر موضع کے قول کے مطابق اس کی جہت میں محبوبہ تھی۔

انسانہ مشیت سے یہ محال ہے کہ وہ کسی اور شخص کو

کو شش کی تھی کہ بھاگ متی اور بھاگ نگر کا نام لوگوں کے ذہن

سے محو ہو جائے اور حیدر محل اور حیدر آباد رائج ہو جائیں۔ چنانچہ

جب وہابی نے بھاگ متی سے عشق عاشقی کا قصہ لکھا تو اس میں

بھی اس نام کو چھپائے رکھا اور خود محمد قلی نے بھی اپنے کلیات میں

اس نام کی بجائے جگہ جگہ حیدر محل کا نام لکھا ہے۔ ورنہ لازمی تھا

کہ جب وہابی مشتری کے سامنے محمد قلی کی معشوقاؤں کا تذکرہ کرتا ہے

تو بھاگ متی کا بھی ضرور ذکر کرتا لیکن اس نے تو خود بھاگ متی ہی کو

مشتری کے نام سے ظاہر کیا ہے۔ اور اس مشتری یا بھاگ متی کے

متعلق محمد قلی نے اپنے کلیات میں دو نظمیں اور مختلف جگہوں پر

اشعار لکھے ہیں۔

یہ نظمیں کلیات کے صفحہ ۲۲۲ تا ۲۶۴ پر درج ہیں۔ ایک

نظم میں وہ مشتری کو اپنی آنکھ کی تیلی کہتا ہے اور اس کو مخاطب

کر کے کہتا ہے کہ :-

”سب کو تیرے جون سے عشق ہے۔ تیرے ہونٹ کو نر کا

بیار پلاتے ہیں، ان پر محبت کا نشان ہے اور ان کے

چومنے سے نہات شرما جاتی ہے۔ ہوشیار سے ہوشیار طور تو

میں تو ہوشیار ہے اسی لئے میں تجھے مٹا کر اپنے دل میں

بٹھاتا ہوں وغیرہ“

ایک دوسری نظم میں وہ کہتا ہے :-

اے قطب شاہ تو اپنے معشوقوں کی سلامتی کے لئے دعا کر

کیونکہ اس کے سینے سے تمام دنیا پر تیری فرمانروائی ہے۔

رنگ کی اسی کا نام ہے کہ جسم میں دل ہو۔ اور ہمارا دل

ہمارا معشوق ہے جس میں عشق کی مٹی ہے جس کی وجہ سے وہ

ہمارے دل میں عرس سے جگہ پائے ہوئے ہے، جہاں

اس کا نور سوج کی شاعروں سے زیادہ خوش نما اور

نظم ہے۔ زمل نے جسبت سے دشمنوں کے کاموں کو

میٹ دیا ہے اور مشتری کے طالع کی وجہ سے ہمارے  
طالع کو بقا حاصل ہے۔ اس لئے اے خدا تعالیٰ شاہ کے  
اس تارے کو اپنی منایت سے سرفراز رکھ۔  
ان نظموں کے علاوہ محمد قلی نے مختلف جگہوں پر حسب ذیل خیالات  
کا اظہار کیا ہے :-

اے قلب شاہ تو شادی و خوشی کر کر نیکو رشتہ اس کے رشتہ  
سے بندھا جو ہے اور مشتری تیرے لئے باعث برکت  
ثابت ہو رہی ہے۔

تو ثانی سلیمان ہے اور فتح و فیروزی تیرے ہی لئے ہے  
اور تو نے اپنا منظر نظر بنا کر مشتری کو بھی شرف یاب کر دیا۔  
اس کے شعر میں :-

رشتہ ترا اس رشتہ سوں ہے بند معانی  
شادی و خوشی کر کہ ہے مشتری تج راس  
توں سیلماں ثانی تیج برج فیروزی و فتح  
مشتری پایا شرف تیری نظر منظور تھے  
بعض شعروں میں وہ مشتری کو اپنی بزم میں رقص گراں  
ظاہر کرتا ہے جس سے تعین ہو جاتا ہے کہ یہ جگہ کتنی ہی کلبہلا  
خطاب تھا :-

ع کرے مشتری رقص مجھ بزم میں نت ع زہرہ مشتری سوں پاتر پنجاب  
ندار و ماوی موتیاں کی آرتی بھر کر  
سو زہرہ مشتری کے بہت پلا ڈلائے آج  
اسی طرح حیدر محل یا حیدر پیاری کے متعلق بھی اس کے  
کلیات میں تین نظمیں اور مختلف اشعار دستیاب ہوئے ہیں۔  
جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ حیدر محل فن موسیقی کی ماہر تھی اور محمد قلی  
کی خاص مشغولیت ایک نظم میں کہتا ہے کہ :-

حیدر محل سے سنات گئی تھی اس بزم بوز

میش و عشرت کے ساتھ عشق کے طبل بجاتی ہے۔  
اس کے سرو جھینے قدر نورتن کا جلوہ نظر آتا ہے  
اور یہ مستونائیں اس کو دیکھ کر شرارتی ہیں۔ وہ اپنی  
پیشانی پر شبنم کا ٹیکا (قشعہ) لگاتی ہے اور چاندوں  
طرت نورتن کے تازہ جتے ہیں وہ مشن کی چادر اوڑھ کر  
بیرہوٹی کی طرح سرخ نظر آتی ہے۔ اے قلی شاہ  
تو شکر کر حیدر کی غلامی کی وجہ سے تجھ کو یہ بہتہ بین  
فی جس کی وجہ سے تیرے سر پر تاج سجتا ہے (دیکھو صفحہ ۲۵۷)

ایک دوسری نظم میں لکھتا ہے کہ :-

نئی کے صدقے میں حیدر پیاری ملی ہے جس نے اپنے  
مختلف انداز سے میرے دل کو اپنے دل سے بانڈھ  
لیا ہے۔ وہ عشق کے پراسرار راگ لگاتی ہے اس  
کے بال میں کنول کی تازگی اور آفتاب کی چمک ہے  
وہ اپنی بھوڑوں میں کامل لگاتی ہے جسم میں ناخج  
رنگ کی تنگ چوٹی معنی ہے۔ اور آنکھوں کے  
خطا سرسکے ذلیے سے میرے دل پر چڑھ کر پڑے۔ (دیکھو صفحہ ۲۵۸)  
ایک دوسری نظم میں جو نامکمل و دستیاب ہوئی ہے لکھا ہے کہ :-

حیدر محل محبت و عشق کا جلوہ گائے اندر زوادی نغمہ  
بجائے۔ اس نے اپنے ہاتھ میں جوئے کے لئے  
کنکن پین رکھا ہے وہ اپنی آنکھوں کی تیلیوں کو  
تیلیوں کی طرح نہچائے وغیرہ (دیکھو صفحہ ۲۵۸)

محمد قلی نے اس حیدر محل یا حیدر پیاری کے لئے ایک  
محل بھی بنا دیا تھا جس کا نام حیدر محل یا حیدر منڈ وہ رکھا تھا  
اس کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔ اس نظم میں لکھتا ہے :-

حیدر محل میں حیدر پیاری کا جلوہ گاؤں اور اس  
نظم میں بھی حیدر محل کا ذکر ہے اور شریعت و نصیحت

معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظم حیدر محل کے ساتھ شادی کرنے کی تقریب میں لکھی گئی ہے۔ اور بھاگ متی کو نکاح کے وقت ہی حیدر محل کا خطاب دیا گیا تھا۔ اور بعد کو اسی کے خطاب کے لحاظ سے بھاگ متی کا نام حیدر آباد میں تبدیل کر دیا گیا۔

بھاگ متی نے محمد قلی کی زندگی میں ۱۸۱۰ء سے قبل چالیس یا پچاس سال ہی کی عمر میں وفات پائی۔ کیونکہ تاریخ فرشتہ اور قطب مشتری دونوں کی تصنیف کے وقت اس کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس کے زمانہ وفات کا یہ اندازہ اس وجہ سے صحیح نکلتا ہے کہ بعض مورخوں نے شہر کے نام کی تبدیلی کو بھاگ متی کی وفات سے لازم و ملزوم قرار دے کر بتایا ہے کہ تعمیر کے ستر سال بعد اس کا نام حیدر آباد رکھا گیا۔ گویا اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ ۱۸۱۰ء کے لگ بھگ گوگندہ کی یہ مشہور منہ جہین اپنے عاشق جانا باز کو داغ مفارقت دے گئی۔

۱۔ تاریخ قطب شاہی مولفہ قادریاں بیدری شکر میں لکھا ہے :-  
”بعد ہفتہ سال بہ حیدر آباد موسوم گردید“ (صفحہ ۱۶)

قبل بجاؤ۔ اسے ساقی سیم ساقی میری بزم میں  
مراچی آ۔ اور پیالے کی روشنی میں مجھے اپنے  
سائیں کی صورت دکھا۔ (یہ قاعدہ ہے کہ جلوہ کے  
وقت آئینہ میں دو لکھا کو دہن کی صہرت دکھاتے  
ہیں) اور سورج کے طبع سے لے کر نقل و ثراب  
اپنے رخساروں میں رکھ لو اور پیاری کی محبت کے  
ہار پیارے کے گلے میں ڈالو۔ اس نیک ماعت  
میں سینوں پر پستانیں زیب دیتی ہیں۔ دودھ  
اور معری سے آبیات کے ان گھڑوں کو بھر دو۔  
اس جلوے کے وقت بادشاہ آتنا اچھا نظر  
آتا ہے کہ پدینیاں اور چیتینیاں سب شاہ کے روپ  
کی دیوانی ہو گئی ہیں۔ اسے سکھیاں کے ہاتھ سے  
قول کا بیڑا اٹھا کر شہ کو کھلاؤ۔ جی کے مدتے میں  
آج قطب شاہ کو جلوے میں بیٹھنا نصیب ہوا ہے۔  
اس لئے حوروں اور بیروں کو چاہیے کہ شہ پر سے خود

کو وادیں۔“ (صفحہ ۲۱۷)

انہیں نمونے کے طور پر محمد قلی کی ایک نظم کے چند شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ یہ ساڑھے تین سو سال قبل کی اُردو ہے !

دن دن اندھیتے طبلاں مدن کے باجے  
سے عشق بھاتی ہے  
عشق کے پانزائیں سب اس کا س دیکھ لاجے  
شہرتے ہیں  
پتلیاں مین کیاں میرمن میں اندھوں کا جے  
آنکھ کی

تیرے عشق کے لاجاں دیکھے ہیں لاجوں بھاجے

حیدر غلامی سیتے تجہ سیس تاج سا جے  
کے تیرے سر پہ سجتا ہے

سید محی الدین قادری زور

حیدر محل مباتے نابات گھول سا جے

محبت سے نبات  
اس سر و قد کے اوپر جلوہ ہے نور تن کا  
اس کے

سب عاشقان کے دل میں ہی عشق پھول جلوہ  
پھول کا

چادر عشق کا اوڑھے ہوں میر بھوٹی ویسے  
نظر آئے

صدقہ بنی شکر کر تج کوں ملی اے پاتر

## سماج

دھرا ہوا ہے جہالت کے سر پہ تاج ابھی      نہیں ”عروس“ کی آزادیوں کا راج ابھی  
دلوں کے بھید سے واقف نہیں سماج ابھی      ہر آرزو کو کچل دو یہ ہے رواج ابھی

جو پائے حسن اطاعت پہ حسرتیں سج دو  
تو والدین کی مرضی پہ زندگی تنج دو  
مراد یہ نہیں۔ مغرب کے کان کاٹے ہند      خلیجِ عفت و عصمت گنہ سے پاٹے ہند  
فضائے عیش و طرب میں بھڑے پاٹے ہند      بھان نفس پرستی کے پاؤں چاٹے ہند  
مگر ضرور ہے شادی کو اذن کا سہرا  
نہ یہ کہ ”رُعبِ ادب“ کا دکھا دیا چہرا

جنھیں ماسمِ فرسودہ ناپسند نہیں      مُقلدینِ قدامت میں ہوشمند نہیں  
نہیں کسی کی تباہی سے کچھ گزند نہیں      غرض کہ بزمِ محبت میں سر بلند نہیں  
رواں زبانوں پہ اپنی پسند کی ”لے“ ہے  
یہ جانتے نہیں ”میلانِ طبع“ کیا شے ہے

ہوا ہوں آج میں گستاخ اس کی شادی سے      بدل گئی جو مرادوں کو نامرادی سے  
چرا رہا ہوں لگا ہوں خوش اعتمادی سے      ٹپک رہا ہے مری ”نظم بے ارادی“ سے  
سماج نقد و نظر کے لئے سنبھل جائے  
سناؤں گا وہ حقیقت کہ جی دہل جائے

وہ جس نے مجھ سے کیا تھا نباہ کا وعدہ      عنایت و کرم بے پناہ کا وعدہ  
رخِ صبح پہ زلفِ سیاہ کا وعدہ      حکایتِ غم دوری پہ آہ کا وعدہ  
تبسم لبِ رنگیں میں عہدِ دلجوئی  
نگاہِ مست میں قول و قسم کی یکسوئی

جو مجھ کو مقصدِ ہستی قیاس کرتی تھی      جو دردِ سوزِ دروں اتما س کرتی تھی  
جو مجھ سے چشمِ مروت کی آس کرتی تھی      جو میرے جذبہِ صادق کا پاس کرتی تھی

وہ ہر ادائے محبت اساس پر مائل  
 میں دل سے ہدیہ ہوش و حواس پر مائل  
 وہ ہم کے ساتھ رہے کمسنی کے کھیلوں میں گلاب توڑ لئے۔ جاچھپے ہیں سیلوں میں  
 سفر میں جھول گئے۔ کھڑکیوں پر ریلوں میں کمر میں ہاتھ دئے پھر رہے ہیں سیلوں میں  
 یہی کہ جن پہ ہوئی جہل کی بلا غالب  
 سمجھ رہے تھے ہمیں ایک جان دو غالب  
 تکتے ہماری تباہی پہ یہ یہ ظلم و جہول ! خطا معاف! نہیں ٹھیک جن کی عقل کی چول  
 تراش رکھے ہیں ان سب نے وہ اصولِ فضول نہ جن میں حسن تدبیر، عمق نہ عرض نہ طول  
 بزرگ ہیں انھیں خامی پہ ٹوکن کیسا  
 بڑے ہیں ان کو ارادوں سے روکنا کیسا  
 ”رسوم شرق“ نے مجبور کر دیا ہم کو جنونِ عشق میں مشہور کر دیا ہم کو  
 یگانگت سے بہت دور کر دیا ہم کو غمِ فراق سے معمور کر دیا ہم کو  
 نشاطِ جلوہ دیدار و باز دید بھی بند  
 پیام و سلسلہ جنبانی ”رسمیہ“ بھی بند  
 لکھایا اس نے کہ اب زہر کھا رہی ہوں میں غمِ مال سے پیچھا چھڑا رہی ہوں میں  
 غلط رویہ شادی مٹا رہی ہوں میں تم آؤ جلد کہ دنیا سے جا رہی ہوں میں  
 سمجھائے جا کہ جو میں نے اسے نشیب و فراز  
 گلے میں ڈال کہ باہیں کہا ”قبولِ نیاز“  
 سماج ہم پہ تو یہ ظلم کر چکی لیکن وہ آگیا ہے زمانہ قریب ہیں وہ دن  
 جہاد کے لئے اٹھیں گے نوجوان ہم سن بے گئی چار طرف سیلِ جذبہ باطن !  
 نہ ہو سکے گا کہیں ”اختیارِ نفس“ پہ جبر  
 کرے گا اپنی تباہی پہ ”اذنِ بے جا“ صبر

شاد عارفی

# گونگی لڑکی

جھونپڑیوں اور شکستہ مکانوں میں جینے والوں کے پاس نظر تھی احساس تھا، دل تھا، دل میں درد تھا۔ وہ زندگی کے طوفان میں روندی ہوئی زندہ نعشوں کو دیکھ سکتے تھے۔ ان کی آہ و بکا کو سن سکتے تھے۔ ان کے درد کو اپنے درد کی طرح محسوس کر سکتے تھے۔ بھوک کی جان لیوا تکلیف کو جانتے تھے، سمجھتے تھے۔ گران کے پاس پیمہ کہاں تھا کہ وہ بھوک کی روحوں کو آسودہ کر سکتے اور انھیں زندگی کے طوفان سے بچا لیتے۔

وہ خدا اور خدا کے دولت مند بندوں کی نظروں سے گرمی ہوئی اکیلی، بے گھر، بے سہارا بھوک، پیاسی، خستہ تن، ہستیوں کو گلیوں اور سڑکوں پر درد اور تکلیف سے کراہتے اور گھسیٹتے ہوئے دیکھتے تو ان کا دل دکھتا وہ ان کی بے کسی پر دل ہی دل میں آنسو بہاتے گروہ ان کے لئے کیا کر سکتے تھے۔ وہ تو خود ہی دولت کی چمکی میں پس رہے تھے ان میں اتنی سکت کہاں تھی کہ وہ ان کے لئے بھی روٹی فراہم کرتے اور ان کی تنہائی کی بے بسی کو دور کر سکتے۔

تاہم غریب گونگی لڑکی بالکل تنہا اور بے یار و مددگار بھی نہ تھی اگر خدا کی برتر مخلوق، انسان کی ہمدردیاں اور محبتیں اس کے لئے نہ تھیں تو نہ سہی۔ ابھی اس سرزمین پر ایسی مخلوق باقی تھی جو انسان اور خدا دونوں کی نظروں میں ذلیل و خوار سہی مگر ہمدردی اور محبت کے جذبہ سے بیگانہ نہ تھی

چند بے گنم، بد صورت، لال، پیلے گلیوں میں پھرنے والے کتے اس کے دوست اور مددگار تھے۔

غریب لڑکی کے پاس زبان نہ تھی اور اس کے ساتھ ہی بھی بے زبان تھے وہ آپس میں ایک دوسرے سے باتیں

شہر میں بڑی بڑی عایشان عمارتیں بھی تھیں محل بھی تھے، کوشعیاں بھی تھیں۔ اوسط قسم کے چھوٹے بڑے نئی پرانی وضع کے کچے اور کچے مکانات بھی تھے۔ ٹوٹی پھوٹی بے کواڑ کی کوشعیاں بھی تھیں اور گھاس پھوس کی جھونپڑیاں بھی، لیکن ایک غریب گونگی لڑکی کے لئے نہ محلوں میں جگہ تھی نہ مکانوں میں نہ جھونپڑیوں میں۔ قیمتی نفیس سامان سے آراستہ با عظمت ایوانوں اور دلکش باغوں کی لطیف فضا میں سانس لینے والوں کے پاس دولت تھی، پیمہ تھا لیکن نظر نہ تھی اور احساس نہ تھا کہ وہ اپنی امیرانہ دلچسپیوں اور قیمتی مسرتوں کی بھول بھلیاں سے تھوڑی دیر کے لئے بھی باہر آکر اپنے گرد و پیش کی کشیف فضا کو دیکھ سکتے، سفل سسکتی ہوئی روحوں کی تکلیف اور درد کو محسوس کر سکتے اور اپنی خود غرضیوں کو جان سکتے۔ متوسط طبقے کے پاس نظر تھی کچھ احساس بھی تھا اور کچھ پیمہ بھی لیکن وہ تو اپنی ہی خواہشوں اور آرزؤں کے گورکھ دھندے میں الجھ ہوئے تھے۔ اور میں اپنی اصلی حیثیت اور شخصیت پر مصنوعی خوش نما پردے ڈالنے، دولت مندوں کی ریس کرنے، ذاتی مسرتوں کے حصول کے لئے وسیلہ تلاش کرنے، اپنی دلچسپیوں کے لئے نئی نئی تباہ دیز اور پروگرام بنانے سے کب فرصت تھی کہ وہ اپنے مبہم احساس ہمدردی اور جذبہ انسان دوستی کو زیادہ وسیع بنا سکتے اور اپنی وقتی مسرتوں سے علاحدہ ہو کر دوسروں کے لئے بھی کچھ سوچ سکتے اور اس پر عمل کر سکتے۔

نہ کر سکتے تھے۔ گران کی نگاہیں زبان نہیں وہ ایک دوسرے کو خوب جانتے اور سمجھتے تھے۔

جب گوگلی لڑکی جو کی ہوتی تو اس کے دوست دروازوں پر جھٹکے ہوئے دسترخوانوں کے سوکھے روٹی کے ٹکڑے چن کر اس کے کھانے کے لئے لاتے اور موقعہ پاتے تو دوکانوں اور ہولوں سے تازہ روٹی اور کیک بھی چرالاتے اور جب رات تھوڑی دیر کے لئے ”انسانی دردوں“ کو اپنے پُرسکون گہوارے میں جھلا جھلا کر غافل کر دیتی اور گوگلی لڑکی بھی دن بھر کی آوارہ گردی سے تھک کر کسی دوکان کے سامنے یا پل کے کنارے سخت پتھروں پر نیم برہنہ جسم کو صرف اپنے لائے گئے بالوں سے ڈھک کر سو رہتی تو اس کے وفادار ساتھی اس کی حفاظت کرتے اور اُسے ہر خطرے سے محفوظ رکھتے۔

راہرو ایک انسانی شکل کو چند ذلیل جانوروں کی ہمراہی میں سڑکوں اور گلیوں میں گھومتا دیکھتے تو ان کی پیشانیاں شکن آلود ہو جاتیں۔ بھوس سکر جاتیں اور وہ حقارت کے ساتھ اپنی نظریں دوسری طرف پھیر کر تیزی سے آگے بڑھ جاتے۔ دولت کی فراوانی میں پلے ہوئے بے فکر نوجوان شام کی تفریح کے لئے اپنے دوستوں کی ہمراہی میں قہقہے لگاتے بیکار اور فضول گفتگو کرتے، قیمتی کپڑوں اور سوٹ بوٹ میں ملفوف، بار بار شیروانی کی سلوٹیں برابر کرتے۔ ٹائی کو ٹھیک کرتے آپ اپنی رفتار کی نزاکت براتراتے لگا ہوں میں غور و تمکنت کی جھلکیاں لئے ہوئے باہر نکلتے۔ اور گوگلی لڑکی کو کتوں کے ساتھ دوکانوں کے سامنے کی گری پڑی چیزیں کھانے دیکھتے تو ایک لمحے

کے لئے ان کے شگفتہ قہقہے تھم جاتے۔ اور وہ اپنے جسموں کو انتہائی بیزاری اور نفرت کے انداز میں سیکڑ کر تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھ جاتے گویا وہ ڈرتے تھے کہیں یہ نجاست انہیں نہ چھو جائے۔ لیکن کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی ان کے دل کی نہیں متحرک نہ ہوتیں اور وہ بھول کر کبھی یہ نہ سوچتے تھے کہ زندگی کے اس کرہیم منظر کی ذمہ دار بڑی حد تک خود ان کی ہستیاں ہیں اور انہی کی مالکانہ اور امیرانہ خود غرضیوں، عیش پسندیوں، بے فکری اور بے حسی نے ان کے ساتھی مخلوق کو حیوانوں اور جانوروں کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔

فینسی، خوش نما ساریلوں میں ملبوس نوجوان لڑکیاں خوش رنگ موٹروں میں اپنے ناز پروردہ جسموں کو ریشمی گدیوں کا سہارا دے سڑک پر سے گزرتیں اور اتفاقاً کبھی ان کی نظر گوگلی لڑکی پر پڑ جاتی اور وہ اس کے بالوں کو دیکھتیں تو ایک بے اختیار جذبہ تحسین سے بے چین ہو جاتیں لیکن یہ جذبہ دوسرے ہی لمحہ رشک و حسد میں تبدیل ہو جاتا وہ سوچتیں بھلا ایک گلیوں اور سڑکوں پر ماری ماری پھرنے والی فقیر لڑکی کو اتنے لائے اور خوبصورت بالوں کی کیا ضرورت اور وہ قدرت کی اس بے وجہ فیاضی پر دل ہی دل میں میچ و تپ کھاتیں اور اللہ میاں کی اس بے انصافی پر اس طرح برہم ہوتیں گویا دولت اور ثروت کی مالک بن کر وہ خدا کو بھی اپنی ملک جانتی اور سمجھتی تھیں خدا صرف امیروں کے لئے ہے غریبوں سے اُسے کیا سروکار اور وہ کیوں اس کی عنایت اور مہربانی کے مستحق قرار پائیں۔ اور شاید ان کی زندگی میں کبھی کوئی لمحہ ایسا نہ آتا جب کہ وہ اپنے اس خود غرضانہ احساس پر متاسف ہوں۔ انہیں اپنی قیمتی

معروفیتوں سے کبھی اس کی فرصت ہی نہ ملتی تھی۔

بلکہ اس کے کلم کی خمیر یعنی سے اپنے سامعہ کو بھی مسرور بنانا چاہتے تھے۔ لیکن جب وہ جانتے کہ وہ گونگی ہے اور ان کی خود غرضانہ دریا دلی کے جواب میں ہمیشہ پیوست رہنے والے لب متحرک نہیں ہو سکتے اور وہ انہیں کوئی دلنواز نغمہ نہیں سناسکتی تو دل ہی دل میں اپنی فیاضی پر کرسی قدر پشیمان ہوتے ہوئے واپس لوٹ جاتے۔

بہت جلد ہر ایک جان گیا کہ اُس کی جوانی گونگی تھی اور اُس کا حسن بے آواز اور اب پھر دنیا کی نگاہوں میں اس کی حیثیت اس تنکے کے مانند تھی جسے لوگ مسلسل پیرو تے روندتے ہیں اور انہیں اس کی خبر بھی نہیں ہوتی۔

تین دن کی مسلسل بارش کے بعد پانی تھا تو گونگی لڑکی کا پتی، لڑکھڑاتی اپنی غیر محفوظ جائے پناہ سے باہر نکلی۔ شام بہت دلنواز تھی۔ ہواؤں میں موسم بہار کی سی تازگی اور شگفتگی پیدا ہو گئی تھی۔ مکانوں اور دوکانوں کے چجوں سے ابھی تک پانی کے قطرے موتیوں کی جھال کی طرح ٹپک رہے تھے اور سورج کی آخری کرنیں گہرے اُدے اور نیلے بادلوں کو گلابی اور سنہرا بنا رہی تھیں۔ سڑکوں پر معمول سے زیادہ ہجوم تھا۔ ہر شخص کے چہرے پر ایک نئی کیفیت تھی موسم کی دلغریابی سے ہر دل متاثر نظر آ رہا تھا اور متفکر چہروں پر بھی آج تبسم کی جھلکیاں تھیں۔ لیکن گونگی لڑکی آج بہت خستہ اور پریشان تھی اس کے ساتھی پانی اور آندھی سے گھبرا کر نہ جانے کہاں چھپ گئے تھے اور وہ تنہا رہ گئی تھی۔ وہ اپنے چاروں طرف متجسس نظریں ڈالتی ہوئی آگے بڑھی مگر پانی میں بھیلے رہنے سے خون اس کی رگوں میں جم گیا تھا اور اس کے پاؤں حرکت کرنے سے

سورج کی روشنیاں چاند کی ضیادوں میں اور چاند کی ضیائیں سورج کی روشنیوں میں تبدیل ہوتی ہیں۔ دن گزرتے رہے۔ شہر کے شکستہ پرانے مکانات ٹوٹتے چھوٹتے اور نئی عمارتیں بنتی رہیں۔ دوکانوں پر نیا نیا مال آتا اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوتا رہا۔ سربراہِ درہ عہدہ دالوں کی تنخواہوں میں ہر سال اضافہ اور مزدور پریشہ لوگوں کی روزی میں دن بدن کمی ہوتی رہی غرض زندگی اور مشیت کا کبھی نہ ختم ہونے والا کیل بدستور کھیلا جاتا رہا گونگی لڑکی کے ساتھیوں میں کچھ کمی ہوئی کچھ اضافہ لیکن اس کی زندگی کے ساکن دریا میں کوئی نمایاں تلاطم پیدا نہ ہوا۔ وہ پونہ گلیوں اور سڑکوں پر سہرتی اور گری بڑی چیزیں کھا کر زندگی کی گھڑیاں گزار رہی تھی لیکن اسے دیکھنے والے اب اس سے اتنے بیگانہ نہ رہے تھے۔ اکثر راہروں کی نظریں اب اس پر پڑتیں تو تھوڑی دیر کے لئے ضرور اس کے چہرے پر ٹھہر جاتیں بلکہ اکثر آوارہ گرد شوقین مزاج نوجوان راہ چلتے چلتے اسے دیکھ کر رک جاتے اور جلدی سے اپنی بے داغ صاف اور طامٹ انگلیوں میں کوئی چکدار رسک پکڑ کر شوق کے ساتھ اس کے قریب پہنچنے کی کوشش کرتے۔ اس لئے نہیں کہ اس کی ناداری اور خلوک الحالی پر ان کا دل دکھتا تھا اور وہ اس کے ساتھ ہمدردی اور نیکی کرنا چاہتے تھے بلکہ صرف اس لئے کہ بچپن اور جوانی کے معصوم امتزاج نے اب اس کی نگاہوں اور چہرے میں ایک عجیب غم آمیز دلکشی پیدا کر دی تھی۔ اور وہ مغلصہ جوانی کی اس ارزاں خراب سے نہ صرف اپنی نگاہوں ہی کو سیر کرنا چاہتے تھے



وہ اس وقت اس ہجوم اور شور و غل میں بھی اپنے سچے پرہی دوستوں کے ساتھ تنہا تھی۔ اسے ان دو پاؤں کے جانوروں سے بھلا کیا سروکار تھا جن کی حیوانی ہنسی پریم کے راگوں سے یکسر نا آشنا تھی۔ وہ بغیر کسی خیال کے اسی طرح بوڑھے جانور کو لپٹا لپٹا کر پیار کرتی اور اس کے نرم بالوں کو چھاتی رہی یہاں تک کہ اس کے بھوکے پیاسے میجان میں کچھ ٹھیراؤ اور سکون پیدا ہو گیا۔ پھر اس نے اپنی ننناک نگاہیں سڑک کے اس پار ہوٹل کی طرف اٹھائیں اور اپنے ساتھیوں کے طرف دیکھا بے زبان جانور اس کا مطلب سمجھ گئے۔ بوڑھے کتے نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے تسلی دی اور دوسرے کتوں کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے فوراً سڑک کے کنارے پہنچ گیا اور منظر تھا کہ ذرا آمد و رفت کا سلسلہ منقطع ہو اور وہ سڑک پار کر کے ہوٹل پہنچے اور اپنی گونگی مالک کے لئے تازہ روٹی چرا کر لائے۔ وہ اور اس کے ساتھی اسی انتظار میں مستعد کھڑے تھے کہ اسی وقت ایک سائیکل سواری اپنی سائیکل کے پیچھے روٹیوں کا ایک بڑا سا پلندا باندھے سامنے سے گزرا۔ گونگی لڑکی اور بوڑھے جانور کی نظریں ایک ساتھ روٹی پر پڑیں اور دوسرے لمحوں میں جانور ایک چھلانگ میں سائیکل کے پیچھے تھا اور اچک کر ایک روٹی کو اپنے دانتوں کی گرفت میں لینا ہی چاہتا تھا کہ سائیکل ایک جھٹکے کے ساتھ آگے نکل گئی اور وہ لڑکھڑا کر پیچ سڑک پر گر کر اوڑھ پیچھے سے آتی ہوئی ایک تیز رفتار موٹر کار پورا پھیلتے اس کے جسم پر سے گزر گیا۔

گونگی لڑکی نے جس کی نگاہیں برابر اس کا تعاقب کر رہی تھیں یہ دیکھا اور زندگی میں پہلی بار اس کے منہ سے ایک تیز چیخ نکل گئی اور وہ راہروں کو ہٹاتی، ڈھکیلتی

جواب دے رہے تھے۔ بالآخر وہ ایک گلی کے کنارے پہنچ کر رک گئی اور ایک طرف دیوار کے سہارے کھڑی ہو کر اپنے ساتھیوں کا انتظار کرنے لگی۔ اس کا بوڑھا دوست تو ضرور آئے گا۔ اُسے اس کا یقین تھا اُسے اس کی وفاداری اور دوستی پر پورا اعتماد تھا اور محبت کے اسی اعتماد نے زندگی کی کلفتوں کو اس کے لئے بہت کچھ سہل بنا دیا تھا۔

شام کا دھندلکا بڑھتا جا رہا تھا۔ چرخ روشن ہو چکے تھے۔ لیکن گونگی لڑکی کے منظر کا لون کو کوئی آواز سنائی نہ دی۔

بھوک کی شدت سے اس کے اعضا سنسنار ہوئے تھے تین دن سے اس نے کچھ بھی نہ کھایا تھا اور وہ اس ناقابل برداشت جانکاہ تکلیف سے مجبور ہو کر اپنے غلیظ پانی میں بیٹھے ہوئے کپڑوں کے پھینے ہوئے چیتھے نوچ نوچ کر پیار ہی تھی کہ دفعتاً ایک بالوں والے جسم کے لمس نے اسے چونکا دیا۔ یہ اس کا بوڑھا دوست تھا جو اس کے پیروں سے اپنا سر رگڑ رہا تھا۔ گونگی لڑکی نے ایک بے تاب خوشی کے ساتھ اسے اپنے سے لپٹا لیا اور بے اختیار اس کے سر اور پیٹ کے بالوں کو چومنے نہیں بلکہ چبانے لگی۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے اور وہ اپنے گرد پیش سے بے خبر مسلسل اس کے بالوں کو چبا رہی تھی بوڑھے جانور کی آنکھیں بھی نم تھیں اور اس کے دوسرے ساتھی بھی قریب کھڑے خوشی سے اپنی ذہیں ہار رہے تھے۔

قریب سے گزرنے والے اس کو ہر منظر کو دیکھ کر ناک بھوؤں چڑھا رہے تھے اور غریب لڑکی کو برا بھلا کہہ رہے تھے اور اس کی غلامت پسند فطرت پر اس سے اظہار نفرت کر رہے تھے۔ لیکن گونگی لڑکی کو ان کی کیا پروا تھی

دیکھیں تو دیوانہ وار وحشی درندوں کی طرح خوش پوشش نوجوان کی موٹر کی طرف بھٹ پڑے اور قریب تھا کہ ان کے تیز دانت اس کی نرم کھال میں دھس جاتے کہ پولیس موقع پر پہنچ گئی اور ان کے ڈنڈوں نے کمزور جانوروں کو مار بھگایا ”یہ لڑکی دیوانی ہے“ اس نے دیوانے کتوں کو پال رکھا ہے“ دولتمند انسان اب ضبط نہ کر سکا اور چلا چلا کر گوئی لڑکی کو پاگل اور دیوانہ ثابت کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”ہاں یہ لڑکی سچ مچ پاگل ہے“ ہم نے اکثر اسے سڑکوں پر کتوں کے ساتھ بھرتے دیکھا ہے“ اور وہ آپ اپنے کپڑے چبایا کرتی ہے۔ اور کتوں کے بالوں کو بھی چباتی ہو“ دولتمند انسان کی حمایت میں جمع سے ایک ساتھ مختلف آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

میچاری غریب لڑکی سو گوارانہ انداز میں مردہ جانور کے جسم کو اپنے بالوں میں چھپائے اسی طرح خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ گراس کے رنج و غم سے کسے سروکار تھا۔

ذی اثر اور باوقار ہستی کی کوششیں کامیاب نہیں گئیں اس کے عقلمندانہ فیصلہ نے گوئی لڑکی کو پاگل خانہ بھجوا دیا اور اس کے بقیہ ساتھی زہر دے کر مار ڈالے گئے۔ اب وہ سچ مچ پاگل ہو گئی تھی اور تمام پاگلوں میں سب سے زیادہ خطرناک سمجھی جاتی تھی۔

اس کے نوجوان چہرے پر بھرپوریاں پڑ گئی تھیں جسم کی کھال لٹک پڑی تھی اور آنکھوں میں زندگی کی روشنیوں کی بجائے موت کی تصویر تھی اور وہ ایک بائیس سالہ لڑکی کی بجائے ایک چالیس سالہ بڑھیا

دیوانوں کی طرح اس کے قریب پہنچ گئی اور دم توڑتے ہوئے جانور کا سراٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا اور اس کے زخموں سے بہتے ہوئے خون کو اپنے بالوں میں جذب کرنے لگی۔

د فادار جانور نے بڑی کوشش سے آنکھیں کھول کر آخری بار اس کی طرف دیکھا وہ اپنی ناکامی پر نادام معلوم ہوتا تھا اور اس کی آنکھوں میں رنج و تاسف کے آنسو تھے کہ وہ اپنی بھوکی مالک کے لئے کھانا فراہم نہ کر سکا۔ آنسوؤں کے دو بڑے بڑے قطرے اس کی آنکھوں سے نکل کر اس کے چہرے کے بالوں میں جذب ہو گئے اور پھر اس نے آنکھیں بند کر کے اپنی مالک کی گود میں دم توڑ دیا۔

اس وقت تک گرد و پیش لوگوں کا کافی ہجوم ہو گیا تھا۔ ہر شخص متحس تھا اور ایک دوسرے کے شانوں پر سے اچک اچک کر دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ واقعہ کیا ہے۔ موٹر بھی مجبوراً رکی ہوئی تھی۔ اور صاحب موٹر جو اپنے لباس اور وضع قطع سے کسی ذی مرتبت اور دولتمند خاندان کا سپوت معلوم ہوتا تھا چہرے پر غرور اور بخشنے کے آثار نہ تھے۔ پیشانی پر ناگواری کی شکنیں ڈالے اپنی سیٹ پر اسی طرح سہینہ تانے خاموش بیٹھا تھا اور ایک ذلیل جانور کے لئے لڑکی کی اس مجنونانہ فریاد پر حشرات سے مسکرا رہا تھا گوئی لڑکی نے اس کے تبسم کو دیکھا تو اس کی آنکھوں میں خوف اٹھ آیا۔ یہی اس کی زندگی کے عزیز ساتھی کا قاتل تھا۔ اس نے رنج و غصہ اور جذبہ انتقام سے بے تاب ہو کر دوسرے کتوں کی طرف دیکھا جو اس کے ساتھ ہی وہاں پہنچ گئے تھے۔ اور قریب ہی کھڑے اپنے بزرگ ساتھی کا خاموش ماتم کر رہے تھے۔ انھیں تو صرف اشارہ کی دیر تھی۔ انھوں نے اپنی مالک کی غضبناک نظریں

معلوم ہوتی تھی۔ اور اس کی شکل کچھ ایسی بھیانک ہو گئی تھی کہ ہر شخص اس سے خوف کھاتا تھا۔

اسے پاگل خانے میں سب سے عمدہ ایک تاریک کوٹھری میں رکھا گیا تھا اس لئے کہ وہ انسانی شکلوں کو دیکھ کر کتوں کی طرح بھونکنے لگتی تھی اور انہیں کاٹ کھانے کے لئے دوڑتی تھی۔ دوسرے پاگل بھی اس سے ڈرتے تھے

اور کوئی اس کے قریب جانے کی جرأت نہ کرتا تھا حتیٰ کہ اس کا کھانا بھی اسے اس وقت پہنچایا جاتا تھا جب کہ وہ سوئی ہوتی یا اپنے بالوں کو چومتی اور چباتی ہوتی تھی جو اس کا محبوب مشغلہ تھا اور اس وقت وہ اپنے گرد پیش سے بالکل بے خبر ہوتی تھی۔

رضیہ

## غم کا روگ

دل کی دھڑکن بڑھتی جائے      دکھ کی ندی چڑھتی جائے  
آتش بے سدھ سوئی پڑی ہے      یریم کی ناگن پاس کھڑی ہے  
لب پڑنا لے گھوم رہے ہیں      آگ کے بادل جھوم رہے ہیں  
نبین میں اک باغ کھلا ہے  
من کو غم کا روگ لگا ہے

دیوانہ مشہور ہوا ہوں      عقل سے کوسوں دُور ہوا ہوں  
دنیا دیکھ کے تنہا دیتی ہے      مجھ سے کیا بدلہ لیتی ہے  
مید کا دریا زک سا گیا ہے      خوشیوں کا سر جھک سا گیا ہے  
جینا اب مرنے سے بُرا ہے  
من کو غم کا روگ لگا ہے

راز کا مجھ کو ہوش کہاں ہے      نام کسی کا وردِ زباں ہے  
گانا سن کر رو دیتا ہوں      زخموں کا مندھو لیتا ہوں  
آنکھوں میں سادیا ہے      اک پردیسی گھبرا رہا ہے

پی بن جینا کیا جینا ہے  
من کو غم کا روگ لگا ہے

الطاف مشہدی

# ہوس کا دھوکا

ہم بہت کچھ جانتے ہیں..... میں نے تجربہ کارانہ انداز سے گردن ہلائی اور سوچنے لگا کہ اپنی داستانِ محبت سنادوں اسے..... اور میرے ذہن میں اس وقت کتنی بھولی بری باتوں نے کروٹ لی..... ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے زخموں کے انگوڑی نے فوج ڈالے۔ اُف، کر کے میں چپ ہو رہا..... ہونٹوں میں ارتعاش سا پیدا ہوا..... اعضا میں خفیف سی لرزش دوڑ گئی..... شاید مسکرانے لگا..... ہم بھی نو سینس آخر کیا میں ترے افسانے میں نے اپنی اضطرابی کیفیت پر قابو پا لیا۔ سوچا کہ گزشتہ پیر صلوٰۃ بھیجنا ہی بہتر ہے..... اور پھر شاہد سے کہنے کا نو کوئی موقع ہی نہ تھا۔ اسے اپنی پڑی ہے، اور اس منزل میں ہے جہاں ہوش و حواس ٹھہرنے جاتے ہیں اور ایک سرور کی سی کیفیت طاری رہتی ہے..... محبت اور محبوب کے سوا کسی تیسری چیز کا دھیان ہی نہیں ہوتا..... میں نے اپنے آپ کو سرور و مطمئن ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ شاید چھوڑ دو اس قصہ کو۔ پھر کبھی کہیں گے۔ ہاں تم سناؤ سناؤ اپنے افسانے..... شاید تو بس چھپر چاہتا تھا۔ ایک سرد لمبی آہ پوری طرح سینہ سے باہر نہیں نکلی تھی کہ زبان پھٹنے لگی۔ ”آہ! کچھ نہ پوچھو دوست..... لوگ کہتے تھے محبت میں مر رہتا ہے..... آج مجھے اس کا ذاتی تجربہ ہوا ہے۔ لوگ سچ کہتے تھے..... میں نے محبت کا مزہ چکھ لیا ہے۔ نعمت ایک آسمانی برکت ہے۔ سرورِ سرمدی ہے، کیفِ لازوال ہے..... نعمتِ غیر مترقبہ ہے لیکن تمہیں بھی مجھ سے اتفاق ہو گا کہ ان ساری مزیداریوں کا انحصار صرف مطلوب سے محبت کا جواب محبت سے ملنے میں ہے میرا مطلب سمجھ گئے نا تم..... میں نے جواب دیا۔ ہاں سمجھ گیا لیکن تم سمجھنے میں غلط فہمیاں نہ کر بیٹھنا..... میں پہلے بھی

آج سے کوئی چھ مہینے پہلے کی بات ہے۔ یہی میاں شاہد جو اب مجنوں کا ساحل اٹھائے بکلتے بلبلا تے میرے سامنے بیٹھے ہیں، کلی کی طرح چمکتے، مسکراتے میرے ہاں آئے تھے۔ وہ دن بھی یاد رہے گا اور آج کا دن بھی۔ اُس وقت ان کا یہ عالم تھا جیسے سکندرِ عظم کے ساری دنیا کو فتح کرنے کے منصوبہ کو انھوں نے پورا کر دیا ہے۔ اور ساری دنیا ان کے زیر نگین ہے اور بات کیا تھی تو صرف اتنی کہ کسی لڑکی نے ان سے بے تحاشا کہہ دیا کہ..... ”میں تم سے محبت کرتی ہوں“ اور شاہد اس بے چاری کی حورِ ثنائی کا لکھنوی اور قدر شناسی کا تعصیدہ بڑے دالہانہ انداز میں میرے گوشگزار کرنے لگے۔ میں نے زنج ہو کر کہا۔ آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا تم کو یہ نصرتیں مبارک ہوں، لیکن اس کے انجام سے تمہیں آگاہ کر دینا ہر مباح کا فرض ہے۔ آج سے نہیں جب سے تم میں اس مرضِ عشق کی علامتیں رونما ہونے لگیں ہیں میں نے تمہیں سبھانے کی کوشش کی ہے۔ تم ہمیشہ مجھ سے بدلتے رہے اور میں تم سے ہاتھ دھو کر رہو راہِ محبت کا خدا ہی حافظ کہہ کر چپ ہو رہا۔ لیکن اب پانی سر سے اونچا ہوتا نظر آتا ہے۔ اس لڑکی کا اعتراف محبت تمہیں کہیں کا نہ رکھے گا..... تم کیا جانو عورت کے دل کتنے ہوتے ہیں، زبانیں کتنی ہوتی ہیں“ میرے آخری جملہ پر شاہد نے اپنے کان کھڑے کئے۔ دیدے پھاڑ کر تسخراۃِ اعلا میں کہا۔ ”تم کیا جانو.....“ مجھ پر اس کے تسخرو کا کوئی اثر نہ ہوا۔ میں نے اسی سنجیدگی سے جواب دیا ”ہم بہت کچھ جانتے ہیں..... کوچہٴ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پچھے

جی چاہتا ہے کہ اس پر سے پنچا دو ہو جاؤں۔۔۔۔۔ تم کہتے تھے کہ عورت بُری چیز ہے۔ بابا ہم تو سچی محبت کے قائل ہو گئے۔ ذرا اس سینہ کو چیر کر دیکھو۔۔۔۔۔ کتنا خوبصورت دل دھڑک رہا ہے۔ اس کی نظر میری صورت پر نہیں میرے دل پر پڑی اور دل نے اپنے جوہر دکھا دیئے۔ دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی، مجھے شاہد کو کھری کھری سنا تے جھجک سی محسوس ہونے لگی میں نے کہا ”تم بہت خوش قسمت ہو۔ خدا نے تمہاری بدصورتی کی تلافی یوں کی کہ ایک حسین چاہنے والی مل گئی۔ تم دونوں کی محبت دن پر دن استوار ہوتی جائے۔“

شاہد نے فوراً ٹوک بیاہنے والے پرسوں ہی کے واقعہ کو لو میں ذرا دیر سے گیا تو بس کیا دیکھتا ہوں۔۔۔۔۔ حیران پریشان۔۔۔۔۔ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ٹپٹ رہی، کسی پہلو میں نہیں۔۔۔۔۔ مجھ پر نظر پڑی تو فوراً مسرت سے چہرہ دک اٹھا۔ لیکن اس طرح منہ پھلایا جیسے بہت خفا ہے۔ کہاں تھے اتنی دیر؟ اس انداز میں پوچھا ہے کہ میں وہیں دھیر ہو کر رہ گیا۔۔۔۔۔ ہائے۔۔۔۔۔ یہی تو زخم کھلے کو کھائے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے کہا ع ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا۔۔۔۔۔ آپ کے لئے ایک ناچیز تحفہ خریدنے میں دیر ہو گئی۔ کم پے ہاتھ رکھ، بھوس سیکرٹس اور۔۔۔۔۔ نا صاحب اس طرح کی خوشامدوں سے میں بہت دور بھاگتی ہوں۔۔۔۔۔ بھاگئے۔ میں نے کہا اور بڑھ کر اس کی کلائی پر چھوئی سی خوبصورت گھڑی باندھ دی بھاگئے نا۔۔۔۔۔ میں نے ہانپتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ جیسے بھاگ بھاگ کر آ رہا ہوں۔۔۔۔۔ اور کام کیا تھا تو صرف گے بڑھنا اس کی کلائی تھا منٹا۔۔۔۔۔ اور گھڑی باندھ دینا۔۔۔۔۔

کہتا تھا اور اب بھی کہتا ہوں کہ وہ زمانہ گیا جب اوتھیلو جیسے کرہیم مہشی پر کسی شہزادی کا دل آجاتا تھا۔۔۔۔۔ آپ آئینہ میں اپنی صورت دیکھنا ناغہ نہ کیا کیجئے۔۔۔۔۔ آج کل محبت ظاہری صورت شکل سے ہوتی ہے ہر زمانہ کا ایک ایک معیار ہوتا ہے۔۔۔۔۔ لوگ کہتے ہیں کہ دوست اور آئینہ کے یکساں فرائض ہیں۔ میں صاف صاف کہے دیتا ہوں کہ اس صدی کی بدصورت سے بدصورت لڑکی آپ پر ایک چھوڑیے جان سے بھی عاشق نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔ تم کو دھوکا دیا جا رہا ہے، تم کو اتنا بنایا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ تم سے کھینچا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ جس لڑکی نے تم سے کہا ہے کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے وہ جھوٹ بول رہی ہے۔۔۔۔۔ تمہاری تباہی کے درپے ہے۔ لڑکی آپ سے محبت کرتی ہے کوئی اور وہ بھی کیسی لڑکی۔ گوارا رنگ، بڑی بڑی غلافی آنکھیں سرو قامت، گداز جسم خوش مزاج۔۔۔۔۔ اور آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے۔۔۔۔۔ شاہد ہکا بکا میرے جذبہ تقریر کی حرکات پر غور کر رہا تھا۔۔۔۔۔ میں اس قدر جوش میں کیوں آگیا تھا۔ شاہد کے ساتھ اس قدر درشتی کیوں برت رہا تھا مجھے خود اس کا احساس نہیں۔ لیکن ہاں اس کا تو مجھے بھی اعتراف ہے کہ شاہد کی اس کامیابی پر مجھے رشک سا ہو رہا تھا۔ کیوں اس لڑکی نے اعتراف محبت کیا؟ حالانکہ میرے بارے میں تو کسی نے یہ بھی باور نہ کیا کہ مجھے ان سے محبت ہے۔۔۔۔۔ میں نے شاہد سے معافی چاہ لی۔ اور وہ مایوس اور دل گرفتہ میرے ہاں سے چلا گیا۔

لیکن آپ یہ نہ سمجھئے کہ شاہد نے پھر اس قسم کا تذکرہ پھیرا ہی نہیں۔ دوسرے ہی دن۔۔۔۔۔ ہر پھر کے وہی دوست عجب لڑکی ہے۔۔۔۔۔ حسن بھی محبت بھی۔۔۔۔۔

ضروری نہیں..... میں اتنا سن کر قہقہہ مار کر ہنسنے لگا.....  
 ارے یہ تو اور بھی خوشی کی بات ہے۔ یار! واقعی تم پر قواب  
 رشک آجائے ہے..... کس مزے میں ہو، اور کیسے سستے  
 چھوٹ رہے ہو..... لاؤ ملاؤ قورمہ کا ہاتھ..... لیکن شاہد  
 مطمئن نہ تھا..... ہٹو یا تمہیں تو مذاق کی سوجھی ہے اور  
 یہاں تلوؤں سے لگی ہے..... میں نے اسے چھیرنا مناسب  
 نہ سمجھا..... اور پپ ہو رہا۔ شاہد بھی اسی طرح خاموش  
 سوچتا ہوا بیٹھا رہا..... پھر کچھ سوچ کر مسکرانے لگا.....  
 حبیب سے ایک مصل کی ڈبیہ نکالی..... اور میری طرف  
 بڑھاتے ہوئے کہنے لگا..... دیکھو تو کیسی ہے..... میں نے  
 ڈبیہ کھولی، ایک چم چم کرتی سونے کی انگوٹھی نظروں کے  
 سامنے تھی..... میں نے تھوڑی دیر تک انگوٹھی کو بڑے غور سے  
 دیکھا..... خوبصورت اور قیمتی انگوٹھی تھی۔ شاہد نے پوچھا۔  
 محبت کو تحفے تحائف سے الامال کر دینا چاہیے کیوں؟.....  
 میں نے اسی طرح انگوٹھی کو ہیر پھیر کر دیکھتے ہوئے کہا..... برا  
 خیال نہیں۔“

اسی طرح شاہد کی محبت تحفے تحائف..... خوشامد  
 برآمد اور کھلونوں کے سہارے بھلتی پھولتی رہی..... اور  
 میرا دوست بھلے چنگے انسان سے خاصا مجنون بن گیا.....  
 سوتے جاگتے میں اسی کی باتیں..... پتلی کی آئی نہیں کہ دیکھو  
 شاید اس نے یاد کیا..... ڈاکیہ پکارا نہیں کہ..... کیوں  
 بھی میرے نام کوئی خط..... بس جب دیکھو اس کی مضاجوئی  
 کے لئے سرگردان..... میں بھی تمنا شانی کی طرح ہاتھ پہا تھ  
 دھڑے میٹھا دیکھتا رہا کہ کون کون سے رنگ بدے جائیں گے  
 کیا کیا کھیل کھیلے جائیں گے..... میں نے شاہد سے تو کچھ کہا  
 نہیں..... لیکن میرا دل کہتا تھا کہ شاہد کا ستارہ بہت جلد گردش میں

بانپ گیا قسم ہے..... پھر کیا ہوا..... میں نے دلچسپی کا اظہار  
 کرتے ہوئے کہا پھر یہ ہو کہ رات کا کھانا ساتھ کھائے۔ بڑے  
 اصرار کے ساتھ روکا مجھے اور کھاتے وقت کی دلگی تو نہ  
 پوچھو..... ادھر میں نالہ اٹھاتا ہوں تو وہ بھی اٹھاتی ہے  
 ادھر میں منہ کھولتا ہوں تو ادھر وہ..... ہنسی تو روکے نہ کی  
 اور شرارت کی انتہا ہو گئی نا..... میں ہنستا ہوں تو ادھر بھی ہنسی  
 لالچول ولاقوہ بڑی شریر ہے..... اور یہ دیکھو..... شاہد  
 نے غیب سے ایک چھوٹا سا پرزہ نکالا..... اور میری طرف  
 بڑھاتے ہوئے کہنے لگا۔ پڑھو اسے، میں تو کوئی بیس دفعہ  
 پڑھ چکا ہوں..... چھٹی پرزائی خط میں لکھا تھا.....  
 پیار سے! تم مجھے بے حد یاد آتے ہو..... تم بڑے بے درد ہو  
 میری محبت کا تمہیں اعتبار نہیں۔ میں نہیں جانتی تمہیں اس کا  
 کیسے یقین دلاؤں..... تم تو مانتے ہی نہیں..... سچ کہتی ہوں  
 تمہارے بغیر دن کو چین ہے نہ رات کو نیند..... خواب  
 میں بھی تمہیں کو دیکھتی ہوں..... اور اکثر یہ شعر لگتا ہے ہوں۔

زندگی در دوسر ہوئی قائم

کب ملے گا مجھے پیا میرا

فقط تمہاری

وا اسے بھال کر رکھو تا کہ سندر ہے اور وقت ضرورت کام  
 آئے..... شاہد نے مسکراتے ہوئے چھٹی لے لی..... اور  
 سنجیدہ بن کر پوچھنے لگا۔ ”اب کیا کروں“ میں نے جواب دیا.....  
 ”شادی“ شادی کا نام سنتے ہی ہشاش بشاش چہرہ  
 ٹھٹھکے رہ گیا..... ”کیوں؟“ میں نے تشویش کے ساتھ  
 پوچھا..... کچھ نہیں..... بات دراصل یہ ہے کہ وہ عجب

خیالات کی لڑکی ہے۔ شادی کی اس کے نزدیک کوئی اہمیت  
 نہیں کہتی ہے کہ سچی محبت ہو تو پھر دنیوی راہ و رسم کی پابندی

آنے کو ہے..... میرا قیاس صبح نکلا..... مجھے اس سے خوشی نہیں اٹا افسوس ہے..... شاہد میاں میرے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں بلکتے بلبلاتے..... میں بھی ٹکلیں ہوں..... دردمند لہجے میں پوچھ رہا ہوں..... کیا ہوا؟..... شاہد جواب دینا چاہتا ہے..... لیکن جیسے صلیق میں پھندا پڑ گیا ہو..... میں نے پھر پوچھا کیا ہوا؟ ارے یہ کیا..... شاہد بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رونے لگا..... ارے یہ کیا بچپن ہے..... روتے ہو شاہد کے آنسو اس طرح ٹپا ٹپ کر رہے تھے جیسے لڑھکی ہوئی شیشی میں سے گولیاں..... میں آگے بڑھ گیا..... اپنے دونوں ہاتھوں میں اس کے سر کو تھام لیا ”بندہ خدا کچھ کہو بھی..... آخر کیا افتاد پڑی..... شاہد کے آنسو ٹھننے لگے..... پتلیوں کو وہ پی پی جا رہا تھا..... لیکن خود میرا حال غیر ہونے لگا..... اپنے ایک عزیز دوست کی آنکھ میں آنسوؤں کو دیکھ کر میرا دل بھی بھر آیا..... اور میری آنکھیں بھی پریم ہو گئیں..... میں نے دھیمے لہجہ میں پوچھا ”کیا ہوا شاہد“ تو میری آواز میں بھی آنسو تھے..... شاہد سنبھل رہا تھا..... میری آواز کو سن کر بھر پھوٹ رہا..... کوئی آدھ گھنٹہ کے بعد دونوں کے دل قابو میں آئے اور شاہد نے کہنا شروع کیا جو نہ ہونا تھا سو ہوا..... جس چیز کا خان و گمان بھی نہ تھا وہ حقیقت بن کر سامنے آگئی..... تمہاری باتیں میرے لئے مذاق تھیں لیکن آج وہ سچی پیشین گوئیاں ثابت ہو رہی ہیں..... مجھ بد نصیب سے کھیل گیا..... مجھ بد صورت کو محبت کا دھوکا دیا گیا..... تو بنایا گیا..... مجھے کہیں کا نہ رکھا گیا..... میرا دل روند دیا گیا..... مٹی میں لادیا گیا..... آہ..... کون تو کا پٹھا کہتا ہے کہ محبت میں مزہ ہوتا ہے..... میں کہتا ہوں محبت ہے ہی کہاں اس

مکار دنیا میں نہ محبت نہ مزہ..... ہاں محبت کی کینچلیاں پہن پہن کر ناگنیں ڈستی پھرتی ہیں..... آہ! میرا دل..... میرا دل..... کیا ہوا شاہد..... آخر کچھ کہو بھی..... میرے دوست سب کچھ ہو گیا، میں زندہ بھی کیا گیا..... مارا بھی دینا بھی گیا..... اٹھایا بھی گیا اور دوزخ میں پھینک بھی دیا گیا..... کیا ہوتی ہیں یہ لڑکیاں اور کیا ہوتی ہیں ان کی محبت..... تمہیں یاد ہے نا وہ چٹھی..... تمہیں یاد ہے نا اور وہ ساری باتیں جو میں نے تم سے کہی تھیں..... وہ سب دھوکا تھا..... مکر تھا..... اور تھا..... تھا..... میں دیوانہ..... ارے بھئی آخر کچھ کہو نا..... کیا ہوا..... کیا کیا اس نے..... کیا تمہارے تحائف واپس کر دئے..... تمہیں برا بھلا کہا..... کیا ہوا آخر..... میں نے بے مبری سے پوچھا.....

اس لڑکی نے میرے ساتھ وہ سلوک کیا ہے جو کسی جلاد سے ملن نہیں..... خدا کرے آج ہی قیامت آجائے..... آسمان ٹوٹ پڑے..... زمین شق ہو جائے..... کیا اچھا صلہ ہے محبت کا..... وفا اور انصاف تو کوئی اس سے سیکھے..... پرسوں کی بات ہے..... چاندنی چکی ہوئی تھی..... مجھے کسی طرح اس سے ملنے کا موقع مل گیا..... نارنگی کے درخت کے نیچے ہم دونوں کھڑے تھے..... نارنگی کے پھولوں کی تیز خوش بو نے مست بنا دیا..... اور پھر ان کی سبج دھج بھی آنکھوں میں گھٹی جا رہی تھی..... مستی کے عالم میں مجھ سے کونسی حرکت سرزد ہوئی..... مجھے نہیں معلوم ہوش ٹھکانے ہوئے تو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے زور کا تھپڑ میرے گال پر مارا ہو..... ادھر ادھر دیکھتا ہوں تو وہ بھی غائب..... دیوانگی کی سی حالت میں افتاں و خیراں گھر پہنچا..... رات بھر کسی کرٹ چین نصیب ہوا ہو تو جیسی چاہو قسم لے لو..... صبح کو اٹھا تو

سر میں درد تھا..... اور مریض کی طرح دنیا کی ہر چیز کو بے کیف اور اُداس دیکھ رہا تھا۔ اتنے میں کسی نے مجھے خط لا دیا۔ خط پڑھتا ہوں تو پاؤں تلے زین نکل گئی خداوندیہ کیا... کل تک محبت کرنے والی... میرے لئے بے چین رہنے والی آج یکایک کیسے بدل گئی کس طرح لکھ سکی ہو گی۔ تمھاری محبت کو آزالیہ تم آئندہ سے میری دہلیز میں قدم نہ رکھنا۔ ورنہ بے عرقی کے ساتھ نکلوا دے جاؤ گے سمجھے... میں نے سخت غلطی کی تھی جو تمھاری پیشقدمیوں کو طرح دے گئی۔ تمھاری صورت کی طرح تمھاری روح بھی کڑوہ ہے۔ تم دوں کی سب سے ارزل قسم ہو عورت کی تنہائی اور اس کے اعتماد سے اس طرح فائدہ اٹھانا چاہتے ہو... شرم... شرم... شاید اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ اس کے جذبات کا صبح اندازہ لگانا بہت مشکل ہے..... اس کے صدمہ کی شدت کو وہی محسوس کر سکتے ہیں جن کے دل بھی ٹوٹے ہوں، امیدوں اور رمانوں پر پانی بھگ گیا ہو منزل کی طرف جا رہے ہوں۔ لیکن پیچھے سے کوئی انھیں زخمی کر دے... اڑنے کے لئے پر تول رہے ہوں اور گرفتار کر لئے جائیں، میرے دل کا حال نہ پوچھئے زخمی سانپ کی طرح بل کھا رہا تھا... دکھتی آگ کی طرح دہک رہا تھا میں اپنے دوست کے حال پر آنسو بہا رہا تھا... اور اس سنگدل لڑکی کے لئے سوچ رہا تھا کہ اگر وہ مل جائے تو میں اس کا گلہ گھونٹ دوں... میں نے گڑ گڑا کر خدا سے دعا کی

کہ وہ اس کی خوشیوں کو بھی اسی طرح پامال کرے..... اور اس کا دل بھی اسی طرح ٹوٹے... وہ بھی اسی طرح آنسو بہاتی رہے... سر پٹتی رہے... اس کا بھی سکون و اطمینان چھین جائے... خداوند! تو اس سے اس ظلم کا انتقام لے... شاہد نے گردن اٹھائی... اس کے آنسو خشک ہو چکے تھے... وہ میری طرف ٹٹکی باندھے دیکھ رہا تھا... ہاں شاہد نے کچھ یاد کرتے ہوئے کہا۔ میں نے تم سے کہا نہیں شاید آج کل ایک حسین نوجوان آنے جانے لگا ہے... خدا جانے کیا ہونے کو ہے... کچھ نہیں... سب ٹھیک ہو گا... قدرت انتقام لے رہی ہے... وہ بھی ستانی جائے گی تباہ کر دی جائے گی... اس کے سکون... غمو شنی... اور عزت کے پُرزے پُرزے اڑا دے جائیں گے سمجھے۔ میں اس جوش کے ساتھ کہہ رہا تھا جیسے شاہد سے نہیں مجھ سے بے انصافی کی گئی ہے... اور واقعی میں بھی تو ستایا ہوا تھا... اپنی بد نصیبی کا خیال آیا تو میں خود کو سنبھال نہ سکا۔ رونا ہوا شاہد کے گلے لپٹ گیا... اور ہم دونوں بہت دیر تک روتے رہے.....

## رشید قریشی

سرگزشت ادارہ ادبیات اردو واقع ہونا چاہتے ہیں صرف بارہ آنے کے اسٹامپ روانہ کر کے یہ مجلہ کتاب ضرور منگائیں جو تین سو سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے۔

مفتی خواجہ سعید الدین شاہد شالچہ جو بکلی ہے جو حضرات حیدرآباد کی اردو جذبات سے



# باپِ تکرہ

مرحوم از قبیلہ اہلِ نگاہ تھا      جوشِ سخا کا جس کے زمانہ گواہ تھا  
ظالم کے حق میں مستقیم بے پناہ تھا      تھاراستی میں فردِ گرج کچ کلاہ تھا

سنگم بنا ہوا تھا جدید و قدیم کا  
زندہ مجسمہ تھا مذاقِ سلیم کا

طوفانِ غم میں اشک بہا تا نہ تھا کبھی      شکوے گلے زبان پہ لا تا نہ تھا کبھی  
اہلِ دَول کے ناز اٹھا تا نہ تھا کبھی      باطل کے آگے سر کو جھکا تا نہ تھا کبھی

آلائش جہاں سے رہی پاک زندگی  
گر رمی مثالِ شعلہ بے باک زندگی

تھارا ہِ مستقیم کا جانباز شہسوار      مقبولِ خلق عاشقِ آفاے نامدار  
مظلوم کا رفیق، غریبوں کا غمگسار      غیروں کا درد مند، عزیزوں کا جاں نثار

اہلِ وطن کو تحفہٴ اخلاق دے گیا  
گنجِ متاعِ حسنِ عمل ساتھ لے گیا

کہنے کو داغِ ہجر دیا یاد کے لئے      چھوڑا غم ایک خاطرِ ناشلا کے لئے  
کچھ نو نہالِ گلشنِ ایجاد کے لئے      رکھنا آسرا کوئی اولاد کے لئے

مردِ خدا نے دولتِ بیدار چھوڑ دی

سکندر علی وجہد

نختِ جگر کے واسطے توار چھوڑ دی

## سوانح نگاری

کے فرائض صرف یہیں تک محدود ہوتے ہیں کہ وہ کسی شخصیت کے افکار ذاتی حالات اور کردار کا ایک مکمل خاکہ پیش کر دے۔ ان کے نزدیک ماحول پر روشنی ڈالنا صرف مورخ کا کام ہے اس میں کوئی شک نہیں بلکہ شخصیت اور ماحول پر یک وقت گفتگو کرنا کسی قدر مشکل ہے ایسا کرنے میں بسا اوقات شخصیت ماحول میں ضم ہو کر رہ جاتی ہے لیکن بڑی شخصیت کو ماحول سے جدا کر کے دیکھا نہیں جاسکتا۔ ہر بڑی شخصیت اپنے ماحول کو کسی نہ کسی طرح متاثر کرتی ہے یہی وجہ ہے کہ جب تک اس کے ذاتی حالات کا مطالعہ ماحول سے ملے گا کہ نہ کیا جائے اس کی حیات عمل کے سارے پہلو نمایاں ہونے میں پاتے کامیاب سوانح نگار شخصی حالات میں ماحول کی تاریخ کو کچھ اس طرح پیش کر دیتا ہے کہ سوانح نگاری کا یہ عیب بجائے خود ایک حسن بن جاتا ہے۔

قدیم زمانے کا سوانح نگار کسی شخصیت پر بعض محاسن اخلاق کو اجاگر کرنے یا اس کے برے پہلوؤں کو واضح کرنے کو ہی سوانح نگاری سمجھتا تھا خود شخصیت سے اس کی دلچسپی دوسرے درجہ کی ہوتی تھی۔ یہ خیال کہ سوانح میں کسی زندگی کی ایسی تصویر پیش کی جائے کہ اس میں سیرت و عمل کے صحیح خد و خال نظر آجائیں سترھویں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے اس سے پہلے سوانح کی شخصیت اخلاقی اصولوں اور فلسفیانہ نظریوں کے دھند لکھنے والی شکل مہم ہو کر رہ جاتی ہے۔ خود پلوٹارک کی لکھی ہوئی شہ آفاق سوانح عمری جی اس خامی سے پاک نہیں ہے اس میں شک نہیں کہ سوانح نگار کو ایک ادیب اور مورخ کے دھڑے فرائض انجام دینے پڑتے ہیں لیکن سوانح نگاری کا تعلق زیادہ تر ادب سے ہی ہے ادب کی نوعی راست اور قطعی غرض و غایت

گذری ہوئی یادوں کو تازہ کرتے رہنا ایک فطری جذبہ ہے ہر زندگی سے ماضی کی کوئی نہ کوئی یاد ضرور وابستہ رہتی ہے جب اس یاد سے دل میں یہ احساس پیدا ہونے لگے کہ موجودہ زندگی ہم کو ماضی سے ورثہ میں ملی ہے اور یہ ماضی کی ایک ودیعت ہے جس کو مستقبل کے ہاتھ پونے کی ذمہ داری ہم پر عائد ہوتی ہے تو پھر یہی یاد ہماری زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ بن جاتی ہے ہر دور ماضی سے کچھ افکار اور شعائر لیتا ہے اور ان کو مستقبل کے حوالے کر دیتا ہے سوانح کا مقصد بھی کچھ یہی واضح کرنا ہے کہ کسی خاص شخصیت نے زمانے کو کیا افکار دئے اور شعائر حیات میں اس نے کس طرح حصہ لیا۔ سوانح نگاری کے مقاصد یہیں ختم نہیں ہو جاتے بلکہ اس کا ایک اہم مقصد اس وقت تک تشنہ تکمیل رد جاتا ہے جب تک کہ اس شخصیت کے کردار اور حالات کو ان کے اصلی روپ میں پیش نہ کیا جائے۔ سوانح نگار حال کے دامن کو ماضی سے باز رکھ دیتا ہے اس اعتبار سے مورخ اور سوانح نگار دونوں کا دائرہ عمل تقریباً ایک ہو جاتا ہے لیکن مورخ جہاں پوری ہیئت اجتماعی سے بحث کرتا ہے سوانح نگار صرف کسی خاص فرد کے ذاتی حالات اور کردار پر روشنی ڈالتا ہوا ہے ہیئت اجتماعی میں اس کا مقام معین کرتا ہے۔

سوانح نگاری کے بعض جدید نظریوں نے اس کے دائرہ عمل کو بہت محدود کر دیا ہے بعض کی رائے میں سوانح نگار

ماحول کی دل کی دھڑکن تک سن سکتے ہیں۔

سوانح نگار کسی شخصیت کی تصویر اس کی سیرت اور عمل سے بناتا ہے۔ سوانحی مقاصد کے اعتبار سے سیرت کو جسے آپ چاہیں تو عالم افکار سے تعبیر کر سکتے ہیں اعمال سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ ہر انسان کے کچھ ذہنی افکار اور فطری رجحانات ہوتے ہیں ان ہی سے اس کی سیرت بنتی ہے عمل ان افکار اور رجحانات کی صورت پذیر کی کارنام ہے وہ افکار جو اپنے آپ کو اعمال کے سانچے میں ڈھال سکیں۔

سوانح نگاری کے نقطہ نظر سے ریکارڈیں ایسی شخصیتیں جن کے فکرو عمل میں ہم آہنگی نہ ہو سوانح کا صحیح موضوع نہیں بن سکتیں۔

بڑی شخصیتوں کے افکار اور رجحانات بھی بلند ہوتے ہیں یہ جب ایک بار عمل کے سانچے میں ڈھلنے لگتے ہیں تو ان کا اثر شخصی اور انفرادی حدود سے نکل کر پوری ہیئت اجتماعی پر پڑتا ہے سوانح نگار اپنا موضوع منتخب کرنے ہوئے یہی دیکھتا ہے کہ کسی شخصیت کے عمل نے اس کی فکر کا کہاں تک ساتھ دیا ہے اور ہیئت اجتماعی نے اس سے کیا اثرات قبول کئے ہیں ان اثرات کو واقعات اور حالات میں اپنی طرف سے رد و بدل کئے بغیر وہ جس قدر مؤثر انداز میں محسوس کرا سکے اسی قدر زیادہ اس کا کارنامہ غیر فانی سمجھا جائے گا۔ پڑھنے والوں کے دل میں چپکے چپکے یہ احساس پیدا کر دینا کہ وہ ایک ایسی زندگی کے حالات پڑھ رہے ہیں جو بہر نوع ایک قیمتی زندگی تھی یا اس زندگی میں عام لوگوں کی توجہ اور دلچسپی جذب کر لینے کے بہت سے سامان تھے دراصل سوانح نگاری کا وہ چھپا ہوا غایتی میلان ہے جس کی طرف میں نے ابھی اشارہ کیا تھا۔

میں سمجھتا ہوں کہ اس مختصر تشویش کے بعد آپ

تو نہیں ہوتی لیکن اس میں ایک چھپا ہوا غایتی میلان ضرور ہوتا ہے سچا ادب وہی ہے جو نظریوں کو دماغ پر مسلط کرنے کی بجائے ان کو چپکے چپکے دلنشین کر دے اور اس طرح ہمارے سکھنے اور سمجھنے والے شعور کو جس کو آپ چاہیں تو درس گیر شعور سے تعبیر کر سکتے ہیں انجانی میں بیدار کر دے سوانح نگار کا فرض کسی زندگی کے جیتے ہوئے حالات کو من و عن بیان کر دینا ہوتا ہے یہی اس کی مورخانہ حیثیت قرار دی جاسکتی ہے لیکن اس کے ساتھ جب وہ ان تاثرات کا یہی ذکر جھیل دیتا ہے جن کا کسی زندگی کے بنانے میں بڑا حصہ رہا ہے تو اس کا یہی جذباتی تاثر اس کی سوانح مری کو ایک غیر فانی ادبی کارنامہ بنا دیتا ہے۔

نام رفنگان کو باقی رکھنا اور ان کی یاد کو تازہ کرتے رہنا ایک فطری جذبہ ہے سوانح نگاری کا محرک عموماً یہی جذبہ ہوتا ہے کسی فرد کی سوانح حیات ہی سب سے زیادہ اس کے نام کی بغاکی ضامن ہو سکتی ہے محسوس تصویروں ملاؤں اور اس طرح کی دوسری یادگاروں میں ہم زندگی کی وہ روح نہیں دیکھ سکتے جو سوانح عمری میں ہر جگہ جھلکتی ہے سوانح نگار اپنی ادبی فن کاری سے کسی شخصیت کی جیتی جاگتی تصویر پیش کر دیتا ہے ایسی تصویر پیش کرنے

کے لئے بڑی فن کارانہ صلاحیت کی ضرورت ہوتی ہے یہ نہ تو آپ سمجھ لیجئے کہ اس نے کسی زندگی کی محض تاریخ لکھ دی ہے اور اس کا سوانح عمری سے جو ایک منتقل اور اہم صنعت ادب ہے کوئی تعلق نہیں ہے۔ سوانح عمری کے علاوہ دوسری یادگاروں سے دل میں اس زندگی کا کوئی مہموم اور مبہم تصور تو آ جانا ہے جس کی وہ پرتو ہوں لیکن کسی اچھی سوانح حیات میں آپ اس زندگی کی اور بھی اس کے

مجھ سے اس بارے میں متفق ہو چکے ہوں گے کہ سوانح کے موضوع کے انتخاب کے لئے کچھ حدود اور ضابطے معین کرنے ضروری ہیں۔ ادب کا مقصد اب صرف تفریحی نہیں رہا آرٹ حسنِ محض کا نام نہیں ہے آج ہمارا اجتماعی وجدان آرٹ میں حسن اور حقیقت کو ہم آہنگ دیکھنا چاہتا ہے۔ اور اس بات کا بھی مطالبہ کرتا ہے کہ وہ آرٹ کے ذریعے حقیقت سے محض واقف ہو کر نہ رہ جائے بلکہ اس کو محسوس کر کے غیر شعوری طور پر اپنی زندگی کے کچھ ایسے خاکے تعمیر کرے جو اس میں زندگی کی تاب پیدا کر سکیں اور اس کے جذبِ عمل کو متحرک کر سکیں۔ وہ زانہ گیا کہ سید انشاء حوم کسی چیز یا کی بات جو جنونے کہی ہو ہر ایک سے پوچھتے پھرتے تھے تاکہ اس میں اپنی طرف سے وزن مرج لگا کر دوالی شہر کو خوش کر سکیں۔ آج دنیا کو ایسے قصوں کی ضرورت ہے نہ اس کو اتنی فرصت ہے کہ اس سبابت اور کش مکش کے دور میں اپنا وقت ان پر صرف کر سکے۔

اس اعتبار سے سوانح حیات کی اہمیت اس دور میں یوں بڑھ جاتی ہے کہ اس کی بنیاد زندگی کی ٹھوس حقیقتوں پر رکھی جاتی ہے اور حقیقتیں کچھ ایسے دلنشین میرا میں پیش کی جاتی ہیں کہ طبیعت پر گراں نہیں گزرنے پاتیں اور جی ان کو ہر نوع قبول کر لینے کو تیار ہو جاتا ہے۔

سوانح کی اس اہمیت کو محسوس کر لینے کے بعد یہ سوال فطری طور پر دل میں پیدا ہوتا ہے کہ زندگی کی کونسی حقیقتیں ایسی ہو سکتی ہیں کہ جن کی بنا پر کسی شخصیت کو سوانح کے موضوع کے لئے انتخاب کیا جاسکے میں نے آپ سے کہا ہے کہ شخصیت کو ماحول سے جدا کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ ہر بڑی شخصیت ماحول کو متاثر کرتی ہے۔

اسی وجہ سے اس کے حالات سے عام طور پر دلچسپی لیتی ہے اور اس کے حالات، افکار اور واقعات کو سوانح کے ذریعے محفوظ کر لینے کا خیال عام طور پر دل میں پیدا ہوتا ہے گویا سوانح حیات صرف اپنی شخصیتوں کی مرتب کی جا سکتی ہے جنہوں نے کسی نہ کسی حیثیت سے اپنے زمانے اور ماحول کی توجہ جذب کی ہو یا ان کی زندگی میں کچھ ایسی خصوصیتیں رہی ہوں جن کو زمانے کی عام نظر غیر معمولی قرار دے۔ ”علم اخلاق، مصلح معاشرت، سیاسی رہنما شاعر فلسفی سب کسی نہ کسی حیثیت سے زمانے کی توجہ جذب کرتے ہیں زمانے کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ ان کے حالات ان کے افکار اور ان کے طریق عمل سے آگہی حاصل کرے اور انے والی نسلوں کے لئے ان کی یاد کو غیر فانی بنادے سب سے پہلے سوانح نگار نے خواہ کسی غرض اور غایت سے سوانح نگاری کی ابتدا کی ہو اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نے اہل ادب کے لئے ایک متغلق شاہراہ کھول دی اور ایک بڑی اہم صنعت ادب کی بنا ڈالی۔ اس صنعت نے کیا کیا ارتقائی مدارج طے کئے اور کن کن منزلوں سے گذرتی رہی اس کے متغلق میں نے دو ایک اشارے ابھی کئے ہیں۔

سوانح کے موضوع انتخاب کے لئے جس طرح بعض شرائط اور ضابطے معین کئے جاسکتے ہیں ویسے اس کے طرز اسلوب اور طریقہ فکر کے لئے معین نہیں کئے جاسکتے۔ باسول نے ڈاکٹر جانسن کے سوانح حیات لکھے، لاک ہارٹ نے اسکاٹ کی سوانح عمری تصنیف کی، رابرٹ ساوئی نے غسن کی زندگی لکھی..... یہ سب سوانح نگاری کے لیے حد کا مابانہ نمونے

سمجھے جاتے ہیں لیکن آج کے سوانح نگار کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ ان نمونوں کے جوابی جگہ پر بالکل مکمل حیثیت رکھتے ہیں پیروی کرے۔ آرٹ یا ادب کا کوئی مینا بنایا ضابطہ نہیں ہوتا بلکہ ساختگی، پانچ اور خلیقی قوت کی بنا پر ہر ادبی کارنامہ اپنا مقام آپ پیدا کر لیتا ہے بات یہ ہے کہ زندگی کے کسی شعبے میں ترقی کی راہیں مسدود نہیں ہو گئی ہیں اسی میں سوانح نگار سے یہ توقع رکھنا ہے کہ وہ ایسے قدم ترقی بڑھائے بغیر قدیم نمونوں کی وفا شعارانہ پیروی کرے گا۔ ایسا کرنے سے ایک طرف اگر اس کے آرٹ کے ترقی پسند رجحانات کو ٹھیس لگتی ہے تو دوسری طرف ہمارا اجتماعی شعور طرز کی یکسانی سے اکتانے لگتا ہے اور سوانح عمری کی اثر انگیزی اس سے متاثر ہوتی ہے۔

زندہ شخصیتوں کی سوانح حیات مرتب کرنے کا دھماکا آج کل بہت عام ہو چلا ہے اور ایسی سوانح عمریاں بہت مقبول ثابت ہو رہی ہیں تاریخ میں اس کی مقبولیت کا ماز سوانح نگاری کے فن اور خوبی سے زیادہ شخصی عظمتوں میں پنہاں ہے بہت ممکن ہے کہ ان شخصیتوں کی زندگی کے ہنگامہ پروردور کے گزر جانے کے بعد ان کی سوانح حیات میں مستقبل کے لئے کوئی کشش باقی نہ رہے سوانح نگار کی ادبی اور فنی خام کاری ہے ہر اہم خلیقی ادبی کارنامے کی طرح ابھی سوانح عمری وقت اور زمانے کی قید سے آزاد رہتی ہے۔ سوانح نگاری کے مشہور معلم اور نقاد سڈنی ٹی کے نزدیک سوانح حیات کا مکمل ہونا اس کی کامیابی کے لئے اہم ترین شرط ہے چونکہ موت کے بغیر کوئی زندگی مکمل نہیں ہو سکتی اس لئے زندہ شخصیتوں کی سوانح بھی اس وقت تک تشنہ تکمیل رہتی ہے جب تک ان کی زندگی اور کارناموں پر بحیثیت کی جہرہ لگا دے۔

ڈاکٹر جانسن نے کسی موقع پر کہا تھا کہ خود نوشتہ سوانح عمری یا آپ بیتی سے بہتر کوئی سوانح نہیں ہو سکتی یہ ضروری نہیں ہے کہ اس رائے سے کاٹا اتفاق کیا جاسکے لیکن بعض خاص صورتوں میں اس رائے کی صحت تسلیم کرنی ہی پڑتی ہے بہت کم مصنفین ایسے ہوں گے جو آپ بیتی لکھتے ہوئے اپنے جذبہ پندار و خود نمائی کو دبا سکیں لیکن کہیں کہیں ان آپ بیتیوں میں کچھ ایسے تاثرات اور جذبات ہوتے ہیں جن کا ظاہر کرنا شاید کسی دوسرے کے بس کی بات نہیں ہو سکتی انگلستان کے مشہور مصنف پانچ ویلز نے ابھی ابھی ایک خود نوشتہ سوانح عمری شائع کی ہے اس میں ہم کو بعض ایسے دلچسپ اور جذباتی تاثرات بھرے ہوئے موقع ملتے ہیں جن کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ ڈاکٹر جانسن نے جس وقت اپنی رائے قائم کی ہوگی اس وقت شاید اس کے ذہن میں کچھ اس طرح کی سوانح عمری کا خاکہ ہو گا۔

ویلز نے جس تاثر اور جذبہ کے تحت یہ آپ بیتی لکھی ہے اس کا اندازہ اس کے پہلے باب کی ابتدائی سطروں سے ہو سکتا ہے اس کی ابتدا یوں ہوتی ہے ”وہ دن بیت گئے وہ گھنٹیاں گزر گئیں جب میں زندگی کے ہر مظہر کو دلچسپ اور انوکھے انداز سے دیکھتا تھا آج میں ان بیتیے ہوئے دنوں پر نظر ڈالتا ہوں تو دل میں پھر سے کچھ نئی انگلیں اٹھتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں“ یہی احساس زندگی ہے جس نے ویلز کی سوانح عمری کو ایک غیر فانی کارنامہ بنادیا ہے۔

میں نے دو چار انگریزی کی مشہور سوانح عمریوں کا بھی ذکر کیا ہے ان کے خصوصیات اور ان کے طرز پر گفتگو کرنے کا یہ موقع نہیں ہے ہم باسول کی کمی ہوئی جانسن کی

موجود ہیں۔ المنیر افتخار عالم مارہروی کی تصنیف ہے اور بعض خصوصیتوں کے اعتبار سے اردو زبان کا اچھی سوانح عمریوں میں شمار کی جاسکتی ہے۔

کسی زندگی کا ایک باب یا ایک پہلو بعض اوقات مکمل سوانح سے زیادہ موثر ثابت ہوتا ہے فرحت الشیبیگ کا مضمون ڈپٹی نذیر احمد کی کہانی کچھ میری اور کچھ ان کی زبانی اور عبدالماجد دریا بادی کا مضمون مرزا رسوا اپنی نوعیت کے اعتبار سے مکمل سوانح عمریوں سے زیادہ دلچسپ واقعاتی اور اثر انگیز ہیں۔

ان قلیل قدر کارناموں کے ہوتے ہوئے بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ سوانحی ادب کے اعتبار سے ابھی ہماری زبان بہت ہٹی مایہ ہے زندگی کے کسی شعبہ میں ترقی کی راہیں بالکل مسدود نہیں ہو گئی ہیں ترقی کرنے کا گریہی ہے کہ کدشتہ کارناموں کی روشنی میں آئندہ کی راہیں تلاش کی جائیں ہی وہ سچی ہے جو ہم کو سوانح نگاری کے مقاصد سے ملتا ہے۔ اسی پر کاربند ہو کر ہم اپنے لئے ذہنی مسرت اور سرشاری کے لازوال خزانے اپنے لئے ہبیا کر سکتے ہیں۔

عمر مہاجر

زندگی کا ذکر کرنا سوانح نگاری پر گفتگو کرنے ہوئے ناگزیر ہو جاتا ہے بعض ناقدین اس مشہور سوانح عمری کو اس اندھی عقیدت کا نتیجہ سمجھتے ہیں جو باسول کو جانسن کی ذات سے تھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ خواہ یہ سوانح عمری اندھی عقیدت کا نتیجہ ہو یا نہ ہو اس میں کچھ ایسی جاذبیت ہے کہ ہر دور میں اور ہر زمانہ میں اس کی مقبولیت اور دلچسپی مسلم رہی ہے اگر یہ عقیدت من مئی کا ہی نتیجہ ہے تو شاید یہ کہنا بڑے گا کہ باسول سے پہلے کسی سوانح نگار نے اپنے جذبہ عقیدت کا اس سے بہتر طرز اور پیرایہ میں استعمال نہیں کیا تھا۔

اردو میں سوانح نگاری کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے شبلی اور حالی کو چھوڑ کر بہت کم ادیبوں نے اس اہم صنعت ادب کو مشکور کیا ہے شبلی کی سوانح عمریوں میں تاریخی پہلو بہت زیادہ نمایاں ہوتا ہے لو کہیں کہیں ان کے لطیف اسلوب بیان اور بالذہ طرائف سے ان کی سوانح عمریوں میں بڑی قوت اور زندگی پیدا ہو جاتی ہے لیکن جیتنیت مجموعی پڑھنے والے پراس کا اثر ہوتا ہے کہ اس نے کسی زندگی کی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے زندگی کا احساس ان سوانح عمریوں میں پوری قوت کے ساتھ نظر نہیں آتا۔ الفاروقی اور سرت اپنی شبلی کی سوانح نگاری کا شہکار سمجھے جاسکتے کہیں کہیں تو ان کتابوں کو پڑھنے والا شبلی کے پیدا کردہ ماحول میں جذب ہو کر رہ جاتا ہے۔ حالی نے بھی سوانح نگاری کی طرف توجہ کی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے سوانح عمریوں کے بعض ہبات کامیاب نمونے چھوڑے ہیں۔ اردو کے انش پردازوں میں حالی اپنے غیر جذباتی اور سنجیدہ طرز کے لئے مشہور ہیں اس کے باوجود جیسا باؤ اور یادگار غالب میں جذباتی تاثر کی بہت سی مثالیں

## اپنے قائد سے!

مبارک اپنی قوم کی قیادت اے مجتہد خو ہر ایک کے خیال میں بسا ہوا ہے تو ہی تو  
تری نظر سے جلوہ گر مذہبرانہ جستجو ترے اثر سے بہرہ ور مفکرانہ آرزو

فلاح قوم کے سوا تری کچھ آرزو نہیں  
جو منفعل ہو قوم سے وہ تیری جستجو نہیں

محبت وطن کی مے پلا کے سب کو مست کر وفا پرست جو نہیں انھیں وفا پرست کر  
مطابق اپنی رائے کے وطن کا بندوبست کر موافقوں کو ساتھ لے مخالفوں کو پست کر

یگانگت جتائے جا تو اپنے حال و حال کی  
بلندیاں دکھائے جا اسی طرح خیال کی

تجھی سے پوری قوم کی لگی ہوئی ہے آج کو کہ رہبر انقلاب کی ترے خیال کی ہے ضو  
اُدھر بہا کے لے چلے یہ تیری قائدانہ رو جدھر تجلیاں کرے "حیات تازہ" نو بہ نو

نظر فرزدستیں ہوں عرصہ حیات کی  
ضرورت آج قوم کو ہے تیرے انفا کی

ہر ایک دل میں جوش زن حیات کی اُننگ کر بنا غیور قوم کو لحاظ نام و ننگ کر  
اصابت اپنی رائے کی دکھا عدو کو دنگ کر بوقت صلح صلح کر بوقت جنگ جنگ کر

وہ کام کر جو مقتضی ہے فطرت بلند کا

علی منظور

سوال اب نہیں رہا پسند و ناپسند کا

## وہم

ایک رومانی شام کو میں سیدھا سادا لباس زیب تن کئے، تقریبی دھن میں، خفیف سی تبدیلی کے ساتھ اقبال مرحوم کا مصرع ”حسن نوا نی ہے بجلی میری فطرت کے لئے“ گنگنا رہا تھا۔  
 ہو آبادی کے ایک گنجان حصہ میں چلا جا رہا تھا۔ دفعتاً میری نظر انگریزی وضع کے ایک تنگے کی کٹنا دھڑکی میں رکی۔ ایک دوتیزہ حسن و شباب کی مکمل تصویر بیٹھی، ایسے اقدان سے اپنے بھرے گیسو سنواری تھی اس بے پناہ جلوہ حسن نے مجھ پر عالم محویت طاری کر دیا۔ کوئی دو منٹ بعد اس پاس دیکھ رہا ہوں کی نظریں بچا کھڑکی کے قریب، ایک مخفی گر ”کھڑکی نما“ کچھ میں کھڑا ہو کر، میں نے اس حسین منظر پر اپنی نظریں جمادیں۔ ادھر وہ اپنی دھن میں مجھ آرائش تھی اور ادھر میں نے مختلف زاویہ دئے نگاہ سے اس کے حسن کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔  
 اتصال نگاہ پر کچھ مرعوب سا ہوا اگرچہ منھض کر موقع کو غنیمت جان مٹکی لگا دی۔ اس نے سبھی کچھ دیر بلکوں کو جنبش دے بغیر، اپنی نگاہوں سے مجھ پر پھیلیاں گرائیں، پھر دو منٹ کی غیر حاضری کے بعد کھڑکی سے ہاتھ باہر نکال، میری طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک مہیبہ پھینکا میری فیورڈ خود دار طبیعت نے اس بے حوقی کا تحمل نہ کیا جیب سے کاغذ کا پرزہ نکال یہ جملہ ”دام کا نہیں پریم کا بھکاری“ لکھا اور مہیبہ پر لپیٹ دھا کا بانڈھ تیزی سے کھڑکی میں پھینکا۔ اس نے جملہ کو پڑھ کر مسکراتے ہوئے اندر کی راہ لی، کامل ایک گھنٹے کے انتظار کے بعد بعد باؤسی ”دل ہمارے کے خیمت ہو گئیں“ گنگنا رہا تھا گھر لوٹا کر سی پرداز ہو کر خیالات کی رو میں بہ گیا۔  
 اس کی مسکراہٹ ضرور..... کیا واقعی میرے

پریم بھرے جگہ نے اس کے دل میں بھی..... نہیں.....  
 تو پھر مسکرا نا.....؟..... حقارت..... تو پھر اتنا خفگی کا عدم وجود.....؟ شاید پہلی ہی نظر میں میری اس جسارت پر اس کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ کھل گئی ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو کھڑکی میں رہ کر میری اس ”ناشائستہ“ حرکت کا.....  
 اٹیں!..... جواب کیوں دینے چلی جب کہ میرے ”پریم کی بھیک“ نے اس کے دل پر..... ٹھیک بالکل درست! اور یہی ناثر مسکراہٹ کی صورت میں نمودار ہوا اچھا تو اس نے غائب ہو کر پھر نمودار ہونے کا نام کیوں نہ لیا..... تو پھر وہ معشوق ہی کیا ہوا..... بصدر کرب واضطرار وقت کٹا دوسرے دن سرشام اپنے خیال کا تائیدی یا تردیدی جواب حاصل کرنے کے عزم مصمم سے نکلا۔ الحمد للہ وہ کھڑکی میں بسترو موجود تھی نظریں دو چار ہوئی ہی تھیں کہ بجلی کی سی تیزی سے غائب ہو گئی۔  
 میں نے سابقہ ”محفوظ جائے پناہ“ پر استادہ ہو کر مشغلہ بیکاری کے طور پر بار بار کھڑکی کی تیلیاں شمار کرنی شروع کر دیں کوئی پانچ منٹ بعد، میری پڑوسن، کریم بی کو اپنی طرف آتے دیکھا تو سیدھا ہو کر منہ سے سیٹی بجاتا ہوا، متانت سے پوچھا ”کریم بی! تم کدھر؟“ اس نے کہا ”میاں! میں سامنے کے بنگلے میں ملازم ہوں، چھوٹی بیگم صاحب نے یہ چٹھی تمہیں دینے کو کہا ہے“ چٹھی دی اور چلتی بنی۔ میں نے نظر اٹھا لی، کھڑکی خالی تھی۔ پھر امید و بیم کی حالت میں چٹھی کو پڑھنا شروع کیا۔  
 لکھا تھا:-

پریم کی بھیک، معشوقوں کی طرف سے  
 ”جو تیوں“ کی شکل میں تقسیم کی جاتی ہے اگر  
 سر کھلار ہاؤ تو لبسم اللہ ہم بھی تیار ہیں  
 ایں! ”جو تیاں“؟ ایک تہر تو دلگاہ کھڑکی کی طرف دوڑا لی تھیجہ.....



کچھ دن بعد رضیہ نے کریم بی کے ذریعہ مجھے طلب کیا۔ میں نے اپنی شان خود داری نبھانے کی خاطر حقارت آمیز انداز میں وہاں جانے سے انکار کر دیا۔ دوسرے ہی دن یہ چٹھی پہنچی :-

”..... آپ کے انکار سے مجھے قلبی صدمہ پہنچا

آپ کی دعائی برکت سے اچھی ہوں میں سمجھتی ہوں کہ میرے مزاحیہ جملے نے آپ کو بددعا پر آمادہ کیا! اُن!

مرد بھی ایسے جلد باز اور انتقام پسند ہوتے ہیں۔

آپ کو میری قسم آج شب کے آٹھ بجے ضرور ہمارے

خانہ باغ میں تشریف لائیے۔ کیونکہ آپ سے -

ایک ضروری بات کہنی ہے“ رضیہ

آخر ”دل ہی تو ہے نہ سنگِ خشت“ بھرتا یا اور میں آواز ضمیر کی مخالفت کرتا ہوا معینہ وقت ”حسن کی سرکار“ میں پہنچا رضیہ نے میرا پرتیا ک خیر مقدم کیا، مگر مجھے جو سکوت پا کر اس کے نازک چہرہ پر فکر کے آثار نمایاں ہو گئے، کچھ سوچ کر، متعجب لب واکئے اور ”جویتوں“ والا جملہ واپس لیتے ہوئے صفائی چاہی میں نے بے ساختہ مسکراتے ہوئے اس کو صاف کر دیا۔

بہت دیر تک ہم دونوں میں دلچسپ موضوعوں پر گفتگو رہی دورانِ گفتگو میں اس نے لطیف اور غیر محسوس انداز میں مجھ سے نفرت کا تو نہیں مگر اپنی مجبوری کا اظہار کیا اور بیابانِ کار گھبراتی ہوئی کہنے لگی ”ایک بات عرض کروں اگر غلط طعنی نہ ہو“ گفتگو ہی سے تاڑ گیا تھا مگر اس جملہ پر مجھے یقین لگی ہو گیا کہ یہ ضرور میری محبت کو ٹھکرائے گی۔ غیر مستقبل اللہ کے ہاتھ دل کو مضبوط کر کے میں نے کہا ”بھلا آپ جیسی عقلمند میری خاطر شکنی کیوں کرتے چلیں“ ہاں ہاں فرمائیے

یا دشتِ ابدِ بانسوں اچھلنے لگا۔ جوشِ غضب نے جو اس قتل کر دیئے غیر رادی طور پر غیظ آموہ آوازیں میری زبان سے نکلا ”مگر یاد رہے! بھیک کی نوعیت پر بھکاری کی دعا یا بددعا کا انعقاد بھڑکے ہوئے دل کو سمجھاتا اور اپنے کردہ اقدام پر کڑھتا ہوا گھر پہنچا۔ محبت کئی بھڑکیں جذباتِ نفرت نے دل میں ڈیرے ڈالے، طبیعت پر ظلم کر کے اس ”مگر خراش واقعہ“ کو صغیر دل سے ٹھوکر دیا۔

کوئی دو ہفتے بعد ایک دن جب میں میٹھک میں مصروف مطالعہ تھا کریم کی گھبراہٹ ہوئی داخل ہوئی اور گفتگو میں مجھ سے سبقت کرتے ہوئے پریشان ہوئی رضیہ بی بی سخت طویل ہیں“ میں نے گھبرا کر پوچھا ”کون رضیہ؟“ اس نے کہا ”وہی جنھوں نے آج سے کچھ دن پہلے میرے ذریعے آپ پاس چٹھی روانہ کی تھی“ ٹھکیاں میٹھتے ہوئے میں نے دل میں کہا رضیہ ناہنجار رضیہ تو اس سے مطلب؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا فکر کے آثار چہرہ سے دور کر کے سنجیدگی سے کہا -

”تو اس سے مجھے کیا غرض؟“ کہنے لگی ”میں کیا جانوں بی بی کے حکم سے آپ کو خبر دینے آئی ہوں“ بخارِ جنبش نہیں کھڑا ہے ڈاکٹر عاجز آگئے ہیں۔“

بالعجب! وہ اور مجھے اپنی علالت کی خبر دے تعجب ہے! دل ہی دل میں سوچ کر ”ہونہ ہو یہ میری زبان سے نکلے ہوئے لفظ بددعا کا ہی اثر ہے۔“ اونٹھ عورت کی ذات بھی کس قدر وہمی ہے، جذباتِ نفرت پر محبت غالب آنے لگی میں نے کچھ غور کے بعد کہا ”ان کے کان میں آہستہ سے کہہ دو کہ بھکاری کی دعا اُن کے ساتھ ہے“

کریم بی کی زبانی معلوم ہوا کہ دوسرے ہی دن بخار اتر گیا تھا۔ واہ رے اعتقاد۔

”رشتید“ میرا دلی دوست ہے۔ اس کا کوئی راز مجھ سے پوشیدہ نہیں۔ اس نے کئی دفعہ اپنی بیوی کے عجیب عجیب قصے سنائے ایک مرتبہ کہا ”خدا جانے میری بیوی پر کونسا بھوت سوار ہے جب کبھی بیمار پڑتی ہے ”بد دعا“ بد دعا“ کی رٹ لگاتی ہے نوکروں کو حکم دے رکھا ہے کہ جیسے ہی کوئی بھکاری یا بھکاریاں دروازہ پر آمو جو دو، تجھے خبر کرنا۔ وہ خود اپنے ہاتھوں بھیں خیرات دیتی اور دروازہ کی آڑ میں کھڑی ہو کر لفظ بہ لفظ ان کے دعائیہ جملے سنتی ہے“

## عبدالعزیز غوثی

شوق سے فرمائیے ”اس نے رکتے رکتے کہا“ نہیں نہیں اس سے آپ کو ..... گڑبگ اس میں ..... میں نے کہا ”کو بھئی“ آخر بات کیا ہے ”شرماتے ہوئے دلی زبان سے اس نے کہنا شروع کیا۔

”میں اس ضلع کے تعلقدار صاحب کے فرزند.....

سے منو ..... وہ مجھ پر فدا ہیں اور میں بھی ان پر ..... اور ..... ابھی جملہ ختم بھی نہ ہوا تھا کہ میری حالت متغیر ہو گئی دل نے شدید قسم کی بے چینی محسوس کی۔ رہا نہ گیا۔ بہ سرعت اٹھ کھڑا ہوا اور چلتے ہوئے ہیبت زدہ آواز میں اس کی زبان سے سنا ”یہ آپ چلے؟“ افسوس دل شکنی ..... مگر ہاں ..... بد دعا.....

## غزل

ہوش کی دنیا، عقل کے راگ  
گانے والے دیپک راگ  
بچ کر رہ ان زلفوں سے  
دوش پر ہیں زلفیں ان کی  
آپ کے بس کی بات نہ تھی  
سوئے جن کیوں رخ کرتی  
بن جاتے ہیں اشک ہوا  
سورج سر پر آہنچا  
جب ہے محبت ہی کا کال

لے بیٹھے ہو کیا کھڑاگ !  
دیسے مُردوں میں برباگ  
ڈس لیں گے یہ کالے ناگ  
لہاتے ہیں کالے ناگ  
میر ہی قسمت، میرے بھاگ  
بجلی کو ہے مجھ سے لاگ  
کون بھائے جی کی آگ !  
سونے والے اب تو جاگ  
دنیا کو لگ جانے آگ

من کی دنیا رازِ حیات  
من کی دنیا کو نہ تیاگ

## سلیمان اریب

## لفافے بدلنا

نہ گل چھوڑے نہ برگ و بار چھوڑے تو نے گلشن میں  
یگلمیسی ہے یا لشت ہے گلچیں یا ہے قسراتی (حالی)

سلفے بدلنا آج کل غزل گو شعرا میں عام ہو گیا ہے اور اس طوفانِ یغیرزی میں بڑے بڑے اساتذہ (جن کو لوگ رئیس المتغزلین فصیح البیان وغیرہ وغیرہ کہتے ہیں) بھی بے جا رہے ہیں۔ جہاں متغذین کا کوئی اچھا شعر نظر آیا بس رال ٹپکنے لگی فوراً پوری کے مال کو گلا دیا (الفاظ بدل دیئے) بحر و ردیف تبدیل کر دی تخلص ٹھوس دیا (اور اپنا لیا) — گراس لٹ میں چند غزل گو ایسے بھی بچے ہوئے نظر آ رہے ہیں جن کا دامن ان آلائشوں سے پاک ہے۔ جو پانی میں رہنے کے باوجود ”کنول“ کی طرح پانی سے علیحدہ ہیں اور جو ”حریفانِ بادہ“ خورد و رفتند“ کو غلط ثابت کر دکھا رہے ہیں اور پکار پکار کر کہہ رہے ہیں :-

لکار ہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار      خبر کرو مرے خرم کے خوشہ جیہوں کو  
لفافے بدلنے کی چند مثالیں مشہور غزل گو حضرت جگر مراد آبادی کے مطبوعہ دیوان ”شعلہ طور“ سے پیش کرتا ہوں اور ساتھ ساتھ اس امر کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں کہ مجھ کو حضرت جگر سے کوئی سنا دہیں۔

جگر (مراد آبادی)	شعراء متغذین
رہر و غراہ بے خودی ہے جگر ہم سمجھتے ہیں رازِ رامش و رنگ دامانِ حبیب ہو گئے نذر جنوں تمام پھینکا جاتا ہے دل جس سوزِ غم سے صورت دکھا کے پھر مجھ بے تاب کر دیا موت اک دامِ گرفتاری تازہ ہے جگر مجھی میں رہے فہ سے سنسور ہو کر دل نہ ہوتے ہوئے جانے کو کہاں آموئی وہ لاکھ مٹاتے رہیں دنیا سے نمنا ہائے کیا چیز گلِ داغِ محبت ہے جگر یہ ترکِ جست و سہمی کیا ترکِ جستو ہے نکبت گلِ کاہی داغِ نہیں مجھے دھیر بہت اے نسیم صبحِ کرم	دہ نشیب و فراز کیا جانے یہ مزہ پاکباز کیا جانے لینے کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں سوزِ غم ہائے نہانی دور ہے مانوس ہو گیا تھا غمِ انتظار سے از غمِ عشق کے شوی آزاد تو قریبی دہم نمائے دور گھر میں جوانِ ہریں سے وہ بر طو نہیں دلِ عجب گھر ہے کہ ہرگز نہیں دیر آتا لاکھ کھائے گروئے و فدا کھتا ہے اس میں بھی دیکھتا ہوں اک شانِ آرزو نکبت گلِ کاہی داغ کسے مجھے ٹھیک لیاں سمجھی ہیں ہم ہر شے میں نکبت گلِ کاہی داغ کسے
وہ نشیب و فراز کیا جانے زاہد پاکباز کیا جانے باقی کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں جہنم میں دہ چنگاری کہاں ہے اک لطفِ آقا تھا غمِ انتظار میں یہ دھوکہ کہ غمِ عشق نے آزاد کیا بہت پاس لے بہت دور ہو کر ان میں کچھ تو ہیں ایسے کہ بر طو نہیں کہتے ہیں جسے دل کبھی تہنا ز رنگ حکم ہونے پہ بھیجے ہوئے وفا دینا اس میں بھی پارا ہوں اک شانِ آرزو کتنا آرزو ہمار ہوں میں تمام شوق و شکایت کا ماجر ہوں میں	جور و عشق میں قدم رکھے کیف سے بادہ خود سے پوچھو دیوانگی سے دوش پہ زنا بھی نہیں آتشِ دوزخ میں یہ گرمی کہاں دکھلا کے اک جھلک مجھے بے تاب کر دیا دگ ہم قیدِ دیگر ہی حافط از من و از نظر شوی مستور دل میں خود سوزِ کیوں پہ جڑوں میں ایک ارمان نکھتا ہے تو سواتے ہیں یہ گلِ داغِ محبت بھی عجب چیز ہے یہ کہ آرزو بھی اک مند ہی ہٹری بہر میں آرزوئے باغ - کسے مجھے اے نکبت بادِ بھلی راہ گلِ باغی نکبت گلِ کاہی داغ کسے
دہ نشیب و فراز کیا جانے زاہد پاکباز کیا جانے باقی کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں جہنم میں دہ چنگاری کہاں ہے اک لطفِ آقا تھا غمِ انتظار میں یہ دھوکہ کہ غمِ عشق نے آزاد کیا بہت پاس لے بہت دور ہو کر ان میں کچھ تو ہیں ایسے کہ بر طو نہیں کہتے ہیں جسے دل کبھی تہنا ز رنگ حکم ہونے پہ بھیجے ہوئے وفا دینا اس میں بھی پارا ہوں اک شانِ آرزو کتنا آرزو ہمار ہوں میں تمام شوق و شکایت کا ماجر ہوں میں	دہ نشیب و فراز کیا جانے یہ مزہ پاکباز کیا جانے لینے کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں سوزِ غم ہائے نہانی دور ہے مانوس ہو گیا تھا غمِ انتظار سے از غمِ عشق کے شوی آزاد تو قریبی دہم نمائے دور گھر میں جوانِ ہریں سے وہ بر طو نہیں دلِ عجب گھر ہے کہ ہرگز نہیں دیر آتا لاکھ کھائے گروئے و فدا کھتا ہے اس میں بھی دیکھتا ہوں اک شانِ آرزو نکبت گلِ کاہی داغ کسے مجھے ٹھیک لیاں سمجھی ہیں ہم ہر شے میں نکبت گلِ کاہی داغ کسے
دہ نشیب و فراز کیا جانے زاہد پاکباز کیا جانے باقی کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں جہنم میں دہ چنگاری کہاں ہے اک لطفِ آقا تھا غمِ انتظار میں یہ دھوکہ کہ غمِ عشق نے آزاد کیا بہت پاس لے بہت دور ہو کر ان میں کچھ تو ہیں ایسے کہ بر طو نہیں کہتے ہیں جسے دل کبھی تہنا ز رنگ حکم ہونے پہ بھیجے ہوئے وفا دینا اس میں بھی پارا ہوں اک شانِ آرزو کتنا آرزو ہمار ہوں میں تمام شوق و شکایت کا ماجر ہوں میں	دہ نشیب و فراز کیا جانے یہ مزہ پاکباز کیا جانے لینے کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں سوزِ غم ہائے نہانی دور ہے مانوس ہو گیا تھا غمِ انتظار سے از غمِ عشق کے شوی آزاد تو قریبی دہم نمائے دور گھر میں جوانِ ہریں سے وہ بر طو نہیں دلِ عجب گھر ہے کہ ہرگز نہیں دیر آتا لاکھ کھائے گروئے و فدا کھتا ہے اس میں بھی دیکھتا ہوں اک شانِ آرزو نکبت گلِ کاہی داغ کسے مجھے ٹھیک لیاں سمجھی ہیں ہم ہر شے میں نکبت گلِ کاہی داغ کسے
دہ نشیب و فراز کیا جانے زاہد پاکباز کیا جانے باقی کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں جہنم میں دہ چنگاری کہاں ہے اک لطفِ آقا تھا غمِ انتظار میں یہ دھوکہ کہ غمِ عشق نے آزاد کیا بہت پاس لے بہت دور ہو کر ان میں کچھ تو ہیں ایسے کہ بر طو نہیں کہتے ہیں جسے دل کبھی تہنا ز رنگ حکم ہونے پہ بھیجے ہوئے وفا دینا اس میں بھی پارا ہوں اک شانِ آرزو کتنا آرزو ہمار ہوں میں تمام شوق و شکایت کا ماجر ہوں میں	دہ نشیب و فراز کیا جانے یہ مزہ پاکباز کیا جانے لینے کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں سوزِ غم ہائے نہانی دور ہے مانوس ہو گیا تھا غمِ انتظار سے از غمِ عشق کے شوی آزاد تو قریبی دہم نمائے دور گھر میں جوانِ ہریں سے وہ بر طو نہیں دلِ عجب گھر ہے کہ ہرگز نہیں دیر آتا لاکھ کھائے گروئے و فدا کھتا ہے اس میں بھی دیکھتا ہوں اک شانِ آرزو نکبت گلِ کاہی داغ کسے مجھے ٹھیک لیاں سمجھی ہیں ہم ہر شے میں نکبت گلِ کاہی داغ کسے
دہ نشیب و فراز کیا جانے زاہد پاکباز کیا جانے باقی کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں جہنم میں دہ چنگاری کہاں ہے اک لطفِ آقا تھا غمِ انتظار میں یہ دھوکہ کہ غمِ عشق نے آزاد کیا بہت پاس لے بہت دور ہو کر ان میں کچھ تو ہیں ایسے کہ بر طو نہیں کہتے ہیں جسے دل کبھی تہنا ز رنگ حکم ہونے پہ بھیجے ہوئے وفا دینا اس میں بھی پارا ہوں اک شانِ آرزو کتنا آرزو ہمار ہوں میں تمام شوق و شکایت کا ماجر ہوں میں	دہ نشیب و فراز کیا جانے یہ مزہ پاکباز کیا جانے لینے کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں سوزِ غم ہائے نہانی دور ہے مانوس ہو گیا تھا غمِ انتظار سے از غمِ عشق کے شوی آزاد تو قریبی دہم نمائے دور گھر میں جوانِ ہریں سے وہ بر طو نہیں دلِ عجب گھر ہے کہ ہرگز نہیں دیر آتا لاکھ کھائے گروئے و فدا کھتا ہے اس میں بھی دیکھتا ہوں اک شانِ آرزو نکبت گلِ کاہی داغ کسے مجھے ٹھیک لیاں سمجھی ہیں ہم ہر شے میں نکبت گلِ کاہی داغ کسے
دہ نشیب و فراز کیا جانے زاہد پاکباز کیا جانے باقی کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں جہنم میں دہ چنگاری کہاں ہے اک لطفِ آقا تھا غمِ انتظار میں یہ دھوکہ کہ غمِ عشق نے آزاد کیا بہت پاس لے بہت دور ہو کر ان میں کچھ تو ہیں ایسے کہ بر طو نہیں کہتے ہیں جسے دل کبھی تہنا ز رنگ حکم ہونے پہ بھیجے ہوئے وفا دینا اس میں بھی پارا ہوں اک شانِ آرزو کتنا آرزو ہمار ہوں میں تمام شوق و شکایت کا ماجر ہوں میں	دہ نشیب و فراز کیا جانے یہ مزہ پاکباز کیا جانے لینے کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں سوزِ غم ہائے نہانی دور ہے مانوس ہو گیا تھا غمِ انتظار سے از غمِ عشق کے شوی آزاد تو قریبی دہم نمائے دور گھر میں جوانِ ہریں سے وہ بر طو نہیں دلِ عجب گھر ہے کہ ہرگز نہیں دیر آتا لاکھ کھائے گروئے و فدا کھتا ہے اس میں بھی دیکھتا ہوں اک شانِ آرزو نکبت گلِ کاہی داغ کسے مجھے ٹھیک لیاں سمجھی ہیں ہم ہر شے میں نکبت گلِ کاہی داغ کسے
دہ نشیب و فراز کیا جانے زاہد پاکباز کیا جانے باقی کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں جہنم میں دہ چنگاری کہاں ہے اک لطفِ آقا تھا غمِ انتظار میں یہ دھوکہ کہ غمِ عشق نے آزاد کیا بہت پاس لے بہت دور ہو کر ان میں کچھ تو ہیں ایسے کہ بر طو نہیں کہتے ہیں جسے دل کبھی تہنا ز رنگ حکم ہونے پہ بھیجے ہوئے وفا دینا اس میں بھی پارا ہوں اک شانِ آرزو کتنا آرزو ہمار ہوں میں تمام شوق و شکایت کا ماجر ہوں میں	دہ نشیب و فراز کیا جانے یہ مزہ پاکباز کیا جانے لینے کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں سوزِ غم ہائے نہانی دور ہے مانوس ہو گیا تھا غمِ انتظار سے از غمِ عشق کے شوی آزاد تو قریبی دہم نمائے دور گھر میں جوانِ ہریں سے وہ بر طو نہیں دلِ عجب گھر ہے کہ ہرگز نہیں دیر آتا لاکھ کھائے گروئے و فدا کھتا ہے اس میں بھی دیکھتا ہوں اک شانِ آرزو نکبت گلِ کاہی داغ کسے مجھے ٹھیک لیاں سمجھی ہیں ہم ہر شے میں نکبت گلِ کاہی داغ کسے
دہ نشیب و فراز کیا جانے زاہد پاکباز کیا جانے باقی کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں جہنم میں دہ چنگاری کہاں ہے اک لطفِ آقا تھا غمِ انتظار میں یہ دھوکہ کہ غمِ عشق نے آزاد کیا بہت پاس لے بہت دور ہو کر ان میں کچھ تو ہیں ایسے کہ بر طو نہیں کہتے ہیں جسے دل کبھی تہنا ز رنگ حکم ہونے پہ بھیجے ہوئے وفا دینا اس میں بھی پارا ہوں اک شانِ آرزو کتنا آرزو ہمار ہوں میں تمام شوق و شکایت کا ماجر ہوں میں	دہ نشیب و فراز کیا جانے یہ مزہ پاکباز کیا جانے لینے کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں سوزِ غم ہائے نہانی دور ہے مانوس ہو گیا تھا غمِ انتظار سے از غمِ عشق کے شوی آزاد تو قریبی دہم نمائے دور گھر میں جوانِ ہریں سے وہ بر طو نہیں دلِ عجب گھر ہے کہ ہرگز نہیں دیر آتا لاکھ کھائے گروئے و فدا کھتا ہے اس میں بھی دیکھتا ہوں اک شانِ آرزو نکبت گلِ کاہی داغ کسے مجھے ٹھیک لیاں سمجھی ہیں ہم ہر شے میں نکبت گلِ کاہی داغ کسے
دہ نشیب و فراز کیا جانے زاہد پاکباز کیا جانے باقی کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں جہنم میں دہ چنگاری کہاں ہے اک لطفِ آقا تھا غمِ انتظار میں یہ دھوکہ کہ غمِ عشق نے آزاد کیا بہت پاس لے بہت دور ہو کر ان میں کچھ تو ہیں ایسے کہ بر طو نہیں کہتے ہیں جسے دل کبھی تہنا ز رنگ حکم ہونے پہ بھیجے ہوئے وفا دینا اس میں بھی پارا ہوں اک شانِ آرزو کتنا آرزو ہمار ہوں میں تمام شوق و شکایت کا ماجر ہوں میں	دہ نشیب و فراز کیا جانے یہ مزہ پاکباز کیا جانے لینے کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں سوزِ غم ہائے نہانی دور ہے مانوس ہو گیا تھا غمِ انتظار سے از غمِ عشق کے شوی آزاد تو قریبی دہم نمائے دور گھر میں جوانِ ہریں سے وہ بر طو نہیں دلِ عجب گھر ہے کہ ہرگز نہیں دیر آتا لاکھ کھائے گروئے و فدا کھتا ہے اس میں بھی دیکھتا ہوں اک شانِ آرزو نکبت گلِ کاہی داغ کسے مجھے ٹھیک لیاں سمجھی ہیں ہم ہر شے میں نکبت گلِ کاہی داغ کسے
دہ نشیب و فراز کیا جانے زاہد پاکباز کیا جانے باقی کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں جہنم میں دہ چنگاری کہاں ہے اک لطفِ آقا تھا غمِ انتظار میں یہ دھوکہ کہ غمِ عشق نے آزاد کیا بہت پاس لے بہت دور ہو کر ان میں کچھ تو ہیں ایسے کہ بر طو نہیں کہتے ہیں جسے دل کبھی تہنا ز رنگ حکم ہونے پہ بھیجے ہوئے وفا دینا اس میں بھی پارا ہوں اک شانِ آرزو کتنا آرزو ہمار ہوں میں تمام شوق و شکایت کا ماجر ہوں میں	دہ نشیب و فراز کیا جانے یہ مزہ پاکباز کیا جانے لینے کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں سوزِ غم ہائے نہانی دور ہے مانوس ہو گیا تھا غمِ انتظار سے از غمِ عشق کے شوی آزاد تو قریبی دہم نمائے دور گھر میں جوانِ ہریں سے وہ بر طو نہیں دلِ عجب گھر ہے کہ ہرگز نہیں دیر آتا لاکھ کھائے گروئے و فدا کھتا ہے اس میں بھی دیکھتا ہوں اک شانِ آرزو نکبت گلِ کاہی داغ کسے مجھے ٹھیک لیاں سمجھی ہیں ہم ہر شے میں نکبت گلِ کاہی داغ کسے

احمد علی مجاہد

کئے ہیں جن کے مطبوعہ و ادب میں یہ سب شعرا موجود ہیں جن کی برحق و حق باسانی تحقیق فرما سکتا ہے۔

## سنتری

”بھٹ نہ کرو۔ فرض سے ہٹنا موت کو بلانا ہے۔ ایک سپاہی کے لئے سب سے بڑی بدنامی!“

”میں بھی تمہارے ساتھ ٹھنڈی ہو جاؤں گی“

غیہ کی روشنی ٹٹا کر خاموش ہو گئی۔ یکے دکتے تارے جو چمک رہے تھے وہ بھی کھر میں چھپ گئے۔ ہوا سائیں سائیں کر رہی تھی۔ اور اس کے قصیر دلوں سے نازک لڑکی ڈمگلنے لگی۔ ادھر سپاہی گراہی چاہتا تھا۔ لڑکی کے دل میں یکایک جوش پیدا ہوا اس نے اس کے بٹن کھول کر دردی اتاری، بندوق ہاتھ سے پھین لی۔ اس نے اس کو بھنجوڑتے ہوئے کہا ”سیدھے گھر چلے جاؤ۔ میں تمہاری بجائے کھڑی رہتی ہوں“ اور اس نے دردی پہن لی۔ اور لبادا اور ٹوپ اوڑھ لیا، وہ چلا گیا اور یہ اپنی فتح پر اس قدر نازاں تھی کہ موسم کی تلخی کو بھول گئی۔

الغافق ایک افسر تھی برقی روشنی ڈالتا ہوا ادھر سے گزرا۔ لڑکی نے سلامی نہیں دی۔ وہ بت بنی کھڑی تھی۔ افسر اس کے پاس آیا۔ اس نے سوالات کی پوچھا کر دی لڑکی اس قدر مرعوب ہو گئی تھی کہ اس کو کوئی جواب بن نہیں پڑا۔ اور اس کی آنکھوں سے بھر پوری لگ گئی۔

وہ اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ اور آتش دان کے پاس بٹھا دیا۔ جب اس کا خوف کم ہو گیا تو اس نے رکتے رکتے تمام واقعہ بیان کر دیا۔

علی الصبح سپاہی کو طلب کیا گیا۔ لیکن وہ بے حد بدور ہو گیا تھا۔ اس لئے اسے ڈاکٹر کے پاس رجوع کر دیا گیا۔ چوتھے روز جب اسے سزائے موت سنائی گئی تو اس صدے سے اس کی محبوبہ کا سینہ پھٹ گیا لیکن اس نے

غضب کی سردی پڑ رہی تھی فرائس اور جرمنی کے دریا برف سے منجمد ہو گئے تھے۔ برف باری کے خوف سے لوگ مکان سے باہر قدم رکھتے پچکھاتے تھے۔ غریب مزدور پیٹ بھرنے کی خاطر نکلتے اور کام کرتے کرتے برف کی طرح سرد پڑ جاتے۔ ایسے خوفناک موسم میں ایک نوجوان سنتری پہرہ پر کھڑا اپنا فرض انجام دے رہا تھا کڑا کے کے جاڑے میں اس کے اعضا مغلوج ہوئے جا رہے تھے۔ لیکن وہ بت بنا کھڑا رہا۔

جب اس کی محبوبہ کو اس کا علم ہوا تو وہ بے تابانہ دوڑتی ہوئی آئی۔ ڈیرے کی مدد میں روشنی میں سنتری کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ تاریکی میں آنے والے کو سنتری نے پہچان لیا۔ اور منہ موڑ کر ٹپٹنے لگا۔ کہ شاید وہ اس سے واقف ہو جائے اور منت سماجت کر کے اسے اپنے فرائض سے غافل کر دے۔ آتے ہی وہ اس سے جھٹ گئی۔ اور اس کو گرائے کے لئے اپنی نازک پیمبلوں سے اس کا چہرہ رگڑنے لگی اور بے ساختہ بوسوں سے اس کو پریشان کر دیا۔

لڑکی نے اس سے منت کی کہ صرف تھوڑی دیر کے لئے اس کے گھر چل کر کچھ کھا پی لے۔ مگر سنتری نے انکار کر دیا۔ وہ اس کے پیروں پر گر پڑی اور گڑ گڑا کر التجا کرنے لگی۔

”صرف چند لمحوں کے لئے چلے جاؤ۔ اپنی لوسی کی خاطر“

”میں مجبور ہوں پیاری میں یہاں سے ایک پنج بھی ہٹ نہیں سکتا“

”اگر تم نہیں مانتے تو لو میں بھی ہنس کھڑی رہتی ہوں“

”لیکن تم نازک ہو اور میں قوی“ میں نے جی کڑا کر لیا ہے“

عزم کر لیا کہ ہر ممکن طریقے سے اسے بچانے کی کوشش کرے گی  
 ورنہ جان دیدے گی۔  
 ایسا نہیں تھا جس کا دل نہ بھرا یا ہو۔ افسروں کی بیویوں  
 نے بھی سفارش کی۔  
 وہ پریشان حال سب افسروں سے ملی۔ اور کمانڈر  
 کے قدموں پر گر کر اس کی جان بخشی کی التجا کرنے لگی۔  
 سب اسے جانتے تھے۔ اس کے بین پر کوئی بھی  
 محبوب اُسے مل گیا۔  
 شبیر حسین قیس

## کیفیات

مرے دل پر جن کی دھڑکن عجیب نغمہ بنا رہی ہے  
 عجب زمانہ تھا بے دلی کا دل حزیں تو غضب ہی نکلا  
 سنو کہ اس ساز زندگی سے صدا ترنم کی آہی ہے  
 میں جس تمنا پہنس رہا تھا وہی مجھے اب رلا رہی ہے  
 جسے سمجھنا تھا دل کی دھڑکن وہی ہے مضاہبِ زمینی  
 وہ ساز جس پر تیری محبت ترانہ شوق گا رہی ہے  
 ہمارے نالوں کے جوش میں بھی ہر اک سکوت خوشی کا عالم  
 وہ اک مراد نصیب دل تھا ہوانہ جو آج تک شگفتہ  
 نہیں تو گلزارِ آرزو میں کلی کلی مسکرا رہی ہے  
 مرے دل مضطرب سے شعلے اگر نکلتے ہیں کیا تعجب  
 کہ اس کے برقِ نظر کی گرمی کمال اپنا دکھا رہی ہے  
 عجب مشکل کا سامنا ہے کروں گا کس طرح <sup>مطلب</sup>  
 مری تمنا ہزاروں شکلیں بنا بنا کر مٹا رہی ہے

وہ غنچہ آرزو ہمارا جو کب کا مہجھ چکا تھا ہادی

نسیم امید کا مرانی اسی کو اب پھر کھلا رہی ہے  
 ہادی مچھلی شہری

## ترقی پسند ادب

انسان زبان کے ذریعے سے اپنے مافی الضمیر کو ادا کرتا ہے۔ یہ سب سے بڑی نعمت ہے جو خدا نے انسان کو عطا فرمائی ہے۔ اسی سے انسانوں اور حیوانوں میں فرق و امتیاز ہوتا ہے، رفتہ رفتہ انسان نے وہ چیزیں ایجاد کی جیسے ہم نہ کر سکتے ہیں۔ تحریر کی ایجاد ظاہر ہے کہ تمدن کی ضرورتوں کی وجہ سے ہوئی ہوگی۔ یہ ایجاد انسانی تہذیب کی سب سے اہم اور سب سے زیادہ منفعت بخش ایجاد ہے۔ تحریر ہی کے ذریعے سے حکمائے قدیم اور عقلائے عالم کے خیالات ہم تک پہنچے ہیں۔ اور اسی سے ہمارا ترقی پسند دور آنے والے دوروں کے لئے ایک شمع ہدایت ہو گا جس کی روشنی میں وہ اپنی اور ہماری حالتوں کا موازنہ کریں گے جیسا کہ آج ہم اپنی اور عہد سلف کی حالتوں کا موازنہ کرتے ہیں۔

**ادب کیا ہے** تو میں جوں جوں ترقی کرتی ہیں ان کئے نیلا میں وسعت پیدا ہوتی جاتی ہے اور تہذیب تمدن وسیع ہوتا جاتا ہے۔ اس سے انسانی زندگی مختلف پہلوؤں میں تقسیم ہو جاتی ہے بعض طبائع جو زیادہ نازک زیادہ ارفع اور عالی ہوتی ہیں جن میں غور و خوض کا مادہ خاص طور پر زیادہ ہوتا ہے وہ اپنی ذہنی کیفیات اور قلبی واردات کو ظاہر کر دینا شروع کر دیتی ہیں کبھی یہ ہوتا ہے کہ انسان کے مشاہدے اور تجربے میں کچھ چیزیں غور و خفا رہ جاتی ہیں یا فطرت ان کو ایسی قوت و دلیت کرتی ہے کہ ان میں ان مشاہدوں اور تجربوں کے محفوظ کرنے کی صلاحیت اور وہ سے زیادہ ہوتی ہے یہ گروہ جب اپنے خیالات و محسوسات و تجربات اور مشاہدات عمیق پر یہ میں بیان کرتا ہے تو اس کو فن لطیف کہتے ہیں جس کا دوسرا نام ادب ہے۔

## ارتقاء ادب

دنیا کی ہر چیز اپنی جگہ پر ایک خاص حالت میں نہیں رہتی۔ تغیر اور تبدیلی کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ پیدائش، نمو، بلوغ، شباب، شبیب اور فنا ہر چیز کے لئے ہے۔ حتیٰ کہ زمین و آسمان کے لئے بھی جب کہ ہر چیز کی فطرت کا یہی تقاضا ہے تو پھر خیالات و محسوسات و تجربات و مشاہدات کے اثرات بھی مختلف دور زندگی میں مختلف ہوں گے۔ خود بیان کرنے والوں کے لئے بھی اور اس بیان کے سننے والوں کے لئے بھی۔ ادب پر تو ہے کسی قوم کے رجحانات کا اور جوں جوں ان رجحانات میں تغیر ہوتا جائے گا ادب میں بھی تغیر ہوتا چلا جائے گا، اذہان قومی کی سطح ایک دور میں قریب قریب یکساں رہتی ہے اس لئے اس دور کا ادب بھی یکسانیت لئے ہوئے ہوتا ہے ایک جملے سے ایک مصرعے سے تصویر کے ایک ہلکے سے ایک سے یا کسی بت کی تراش سے معلوم ہو جاتا ہے کہ کس دور کی پیداوار ہے۔ مثال کے طور پر ہم اردو ادب پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔ اردو کا بالکل ابتدائی دور دیکھئے اس کے بعد کوئی دور پر نظر ڈالئے خصوصاً وئی اور سراج کے کا ناموں پر غور کیجئے اس کے بعد دہلی میں شعر و سخن کے چروچوں کو دیکھئے۔ لکھنؤ میں دور ادب پر نظر ڈالئے۔ میر اور سودا کی کوششیں مشکور ہوتی ہوئی دیکھئے ذوق، مومن اور غالب کے جلوں میں شرکت کیجئے اور ان سب کے بعد موجودہ دور کا مطالعہ کیجئے صاف نظر جانے لگا کہ اردو ادب نے کیونکر بتدریج ارتقاء حاصل کیا ہے اور صدیوں کی مسلسل کوششوں اور کاوشوں کے بعد کیونکر وہ اب اس حد پر پہنچا ہے جس پر کہ وہ آج ہے۔

## رجحانات ادبی

ادب میں ایک اہم مسئلہ یہ ہے کہ آیا۔ ادب قومی رجحانات کا تابع ہے یا وہ قومی رجحانات کو اپنا تابع بنانا چاہتا ہے۔ اس مسئلہ میں

دلوں سے جاتی رہی۔ روس نے انقلاب کا پیغام فرانس کو اور تمام دنیا کو دیا۔ اس کے بعد فرانس کے شاعر نے ”رسانی“ والی نظم لکھی جس نے فرانس کے گوشے گوشے میں آگ لگا دی۔ لوگ جوق جوق انقلابی فوج میں شریک ہو گئے جمہوریہ فرانس کے ابتدائی دور میں مذہبیات ایسا کفر تھا جس کی طرف اہل فرانس بھول کر بھی رخ نہیں کرتے تھے۔ راس پیری کی پوجا، عقل کی دیوی کی پوجا، قوم اور ملک کی پوجا جان کا شکار تھا اور مذہب کی طرف رخ کرنا گناہ۔

فرانس کے انقلاب نے کسی ملک پر ایسا اثر نہیں ڈالا جیسا روس پر۔ ملک استبداد و انایت کے نیچے میں گرفتار تھا۔ ظلم و ستم کا ہر طرف دور دورہ تھا۔ امرا اپنے فرائض سے بے خبر غریبوں کی کاڑھی محنت کی کمائی پر عیش و عشرت کرتے تھے۔ آخر کار وہاں بھی بغاوت ہوئی۔ مائسٹای اور دیگر انقلاب پسند ادیبوں نے ناول ڈراما اور مختصر افسانہ نویسی کے ذریعہ عوام کو بغاوت اور انقلاب پر تادہ کیا غریبوں کی زندگی کا مطالعہ کر کے ان کی تصویریں دنیا کے سامنے پیش کیں۔ ایروں کی کھوکھلی زندگی کی ہمتناک تصویریں منظر عام پر لائی گئیں جس نے حکومت کرنے والی ذات کا رعب ختم کر دیا مائسٹای سے لے کر گور کی تک اکثر مصنفین نے یہ کام انجام دیا۔

مختصر افسانہ نویسی اور اس نئے آرٹ کا شہرہ تمام دنیا میں ہو گیا اور مظلوم قوموں نے بھی اسی شاہراہ پر گامزن ہونے کی کوشش شروع کر دی۔ اپنی قوم کو سیدار کرنے نیز ان کے داغوں میں انقلاب کا بیج بونے کے لئے افسانے اور نظمیں لکھی جانے لگیں۔ فرانس کی طرح روس میں بھی کلیسا نے تخت کی حمایت کی چنانچہ شہنشاہیت کے خلاف انقلابی پادریوں کی کوتاہ اندیشی کی وجہ سے کلیسا کے خلاف بھی انقلاب بن گیا۔

اختلاف ہے بعض کی رائے یہ ہے کہ ادب اس وقت تک مقبول نہیں ہو سکتا اور نفع نہ دے سکتا ہے جب تک کہ وہ فوری رجحانات کا ساتھ نہ دے اور بعض کے نزدیک وہ ادب ادب ہی نہیں جس کو مقبول ہونے کے لئے قوم کی خوشامد کرنی پڑے۔ ان کے نزدیک ادب کا کام یہ ہے کہ وہ قومی رجحانات کی ہمہری کرے۔ اگر اس میں کوئی نقص اور خامی ہو تو اسے دور کرنے کی کوشش کرے۔ اگر یہی سچ تو رفعت بخشے لیکن دیکھا گیا ہے کہ ادب کا زیادہ حصہ تالیف ہوتا ہے قوم کے رجحانات کے اور ایسا ادب جو رجحانات و خواہشات کا تالیف نہیں ہوتا بہت کم ہوتا ہے اور اگر تو اس کی تالیف ہوتی ہے تو وہ مقبول ہوتا ہے نہ مطبوع یہ ممکن ہے کہ کسی آئندہ دور میں وہ سرسبز ہو جائے۔

دنیا کی تاریخ انقلاب میں یہ عجیب بات ہے کہ انقلاب سے سا لہا سال پہلے ایسے مصوٰر، شاعر، مصنف اور فلسفی پیدا ہوئے جنہوں نے آنے والے انقلاب کے لئے راستہ صاف کیا۔ بلکہ اگر نگاہ عمیق سے دیکھا جائے تو اصلی انقلاب تو یہی لوگ کر چکے تھے بعد میں لوگ انھیں کے تاثرات سے متاثر ہوئے اور سیاسی و ادبی دنیا میں جو انقلابات ہوئے وہ دراصل نتیجہ تھے انھیں ذہنی انقلابات کے جو یہ لوگ قوم کے دماغوں میں پہلے سے پیدا کر گئے تھے۔

**ترقی پسند ادب** عام طور پر اس کا مفہوم یہ ہے کہ ہر لوگ کی جائے اس کی ابتدا فرانس سے ہوئی۔ یہاں سب سے پہلے تخت سے بغاوت کی گئی۔ اس کے بعد مذہب سے۔ مذہب سے بغاوت کا سبب یہ ہوا کہ کلیسا نے شہنشاہیت کی پشت پناہی کی کلیسا کا قبضہ لوگوں کے دلوں پر بیٹھا ہوا تھا۔ وائٹیر نے پادریوں کا اس قدر مذاق اڑایا کہ مذہبی لوگوں کی عزت و توقیر

چنانچہ مذہبی لوگوں کا مذاق اڑانا اور ان پر پھبتیاں کسنا انقلاب اور ترقی پسندی کا جزو لازمی بن گیا۔

روس کے انقلاب کی ترقی پسند ادیب ہندستان میں

ادب کی اہم طاقت کے چرچے ہندوستان میں بھی پہنچے یہاں ایک جماعت ایسی موجود تھی جو حکومت کے خلاف لوگوں کو آواز دینا اپنا نصب العین سمجھتی تھی ہمارے ملک میں جو ترقی پسند ادب کی تحریک شروع ہوئی وہ زیادہ تر کانگریس یا کانگریس سے ہمدردی رکھنے والے افراد پر مشتمل ہے کانگریس کے ایک حصے پر اشتراکی رنگ جس طرح عادی ہوتا چلا جا رہا ہے وہ ظاہر ہے۔ اشتراکیت سے دلچسپی رکھنے والے حضرات روس کی پیروی کرنا اپنے لئے ضروری سمجھتے ہیں روس میں جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے انقلاب صرف تخت کے خلاف نہیں ہوا بلکہ کلیسا کے خلاف بھی۔ اس کی تقلید میں ہمارا ہر ترقی پسند ادیب مذہب سے خفا ہے اور اس کا مذاق اڑا کر اپنے ترقی پسند ہونے کا ثبوت دیتا ہے مثال کے طور پر ”انگارے“ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ جس کو پڑھ کر آپ میری رائے سے متفق ہو جائیں گے۔

امید نہیں کہ ترقی پسند ادب سرسبز ہو۔ دوسرا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ بغاوت و دھڑلے بغاوت ہے بھی یا ہم نے ارتقائی ادب کا نام ترقی پسند ادب رکھ لیا ہے۔ انسان تہذیب و تمدن اویسا مذہب غرض ہر شے میں تبدیلی ترقی کرتے کرتے اس درجے پر پہنچا کہ کیا کوئی چیز اصل سے جدا ہو کر قائم اور زندہ رہ سکتی ہے؟ چنانچہ اب یہ صورت قائم رہ سکتی ہے یا نہیں۔ دنیا کے لئے اس کا نتیجہ اچھا نکلے گا یا برا یہ ایک پیچیدہ مسئلہ ہے جس کا حل کبھی نہ کبھی ہو گا ضرور لیکن ابھی نہیں !!!

ترقی پسند ادب کو بقائے دوام حاصل ہو یا نہ ہو بڑا خطرہ لیکن فی الوقت تو یہ چیز ہمیں بڑے خطرے سے آگاہ کرتی ہے۔ مذہب کو سیاسی میدان میں لا کر یاری بازیوں کی کشاکش میں ڈالنا خطرناک ہے۔ ہمارے علماء اگر ایک سیاسی جماعت کی موافقت کریں گے تو دوسری جماعت جب کبھی برسرِ اقتدار ہوگی تو ظاہر ہے کہ وہ اپنے حریفوں ہی کو نہیں بلکہ علماء کو بھی اور ان کے مذہب کو بھی کیلنے کی کوشش کرے گی۔ یہ کوئی خیالی اور فرضی خطرہ نہیں۔ بلکہ فرانس، روس اور مختلف ممالک کے انقلاب کی تاریخ ہماری اس رائے کی شاہد ہے۔

بلیقیس بانو

اُردو فاضل (ادارہ ادبیات اُردو)

مددگار مدرسہ فوقانیہ نسواں۔ نام پلی

کیا ترقی پسند ادب کی بقا ممکن ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب سان

نہیں۔ دنیا کا بڑا حصہ اپنے ہر قسم کے عقائد میں پختہ ہوا کرتا ہے اور اپنی زندگی میں ”بدعت“ کو راہ دینے سے حتی الامکان گریز کرتا ہے۔ اس چیز کو دیکھتے ہوئے کم از کم ہندوستان میں تو





یہاں دیتا ہوں، اس سے اُن کی تحریر و روان کی تعلیمی حالت کا اندازہ ہو سکے گا۔

مطالعہ کے شوق نے اُن کی معلومات کو وسعت دی۔ اُن کی تحریر میں قوت پیدا کی، اُن کے قلم میں زور دکھایا، یہی مطلب تھا جس سے اُن کو مختلف زبانوں کی طرز تحریر سے باخبر کیا۔ مختلف خیالات سے آگاہ کیا، اور بالآخر انھوں نے اپنے خیالات کا اظہار ایسے طریقے پر شروع کیا جس میں انگریزی کی متانت، فرانسیسی کی خوشی، فارسی کی ظرافت اور ہندی کے درد کی جھلک تھی۔ وہ کسی تاریخ دہلی میں پیدا ہوئے تو ہوئے ہوں انھوں نے جمیر کا لچ میں کبھی جیتھیت طالب علم نام پیدا کیا ہو تو کیا ہو، انھوں نے انگریزی میں (ESSAY) لکھنے میں سونے کا تمغہ پایا ہو تو پایا ہو، مگر صرف دو تاریخیں ان کے نام کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہیں گی، ایک وہ تاریخ جس روز انھوں نے اردو ادب پر قلم اٹھایا اور دوسری وہ تاریخ جب دست قضا نے اُن کے ہاتھ سے قلم چھین کر ان کو ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا۔

اس وقت ”سریلوٹ آپ کے سامنے ہے“ اس میں پہلا مضمون ”شاعری“ پر ہے، انھوں نے بتایا ہے کہ اردو شاعری کیا ہے اور اس کو کیا ہونا چاہیے، انھوں نے شاعری کی بہترین تعریف سمجھی ہے کہ ”شاعری تخیلی سکرپ کا پیدا کرنا ہے“ اور اس کے دو پہلو ہیں، ایک یہ کہ جو چیز موجود ہو مگر سامنے نہ ہو اس کو لفظوں میں اس طرح دکھایا جائے کہ اصل صورت سامنے آجائے، دوسری یہ کہ جو چیز موجود نہ ہو اس کو ایک تخیلی سکرپ اس طرح دیا جائے کہ ہر پڑھنے والے کے سامنے ایک ایسی تصویر کھج جائے کہ وہ اس کو اصلی سمجھنے لگے، اسی پر بحث کر کے انھوں نے اپنی یہ رائے ظاہر کی ہے کہ

تخیلی سکرپ اس وقت تک پیدا نہیں ہوتا جب تک نظم مسلسل نہ ہو، اور اس بناء پر انھوں نے کہا ہے کہ۔ میں پہلے ہی کہہ آیا ہوں کہ میری اور مرحوم کی طبیعت میں اختلاف ہے۔ میں اردو شاعری کو اتنا ناقص نہیں سمجھتا جتنا وہ سمجھتے ہیں، اور شاعری کے لئے نظم کے مسلسل ہونے کو لازم نہیں جانتا، اردو شاعری میں ”حیات انسانی کا چر بہ“ تو نہیں ہے لیکن اس میں انسانی احساسات کے نقشے بدرجہ اتم موجود ہیں اور ”سوسنار کی اور ایک لوہار کی“ والی مثل کی طرح اس کا ایک شعر اکثر نظم مسلسل کے شوشر پر جاری پڑتا ہے، مثلاً غالب کا یہ شعر لیجئے۔

قص میں مجھ سے رد و ادھیں کہتے نہ ڈر ہم  
گری تھی جس پہ کل بجلی وہ میرا آتشیاں کیوں ہو  
اس شعر کو پڑھ کر جو واقعات آنکھوں کے سامنے بھر جائیں  
ان کو اگر نظم مسلسل میں ادا کیا جائے، تو یقین مانئے خاک اثر  
نہ رہے کیا انسانی طبیعت کی الجھن عبدالرحمن خاں احسان  
کے اس شعر سے بہتر کسی نظم مسلسل میں اس اثر کے ساتھ  
ظاہر کی جاسکتی ہے، لکھتا ہے۔

دیکھو میری طرف سچ کیو اے اختر شمس  
کیوں فلک کو تو نے دیکھا میرے اختر دیکھ کر  
یہی وجہ ہے کہ اردو کے بہت سے اشعار زبان زد خلایق  
ہو گئے، اور ہر پڑھا لکھا اور ان پڑھ ان کو بے تکلف پڑھتا  
اور لطف اٹھاتا ہے۔ اگر وہ رنج میں ہے تو یہ شعر اس کے رنج  
میں ایک لطف پیدا کر دیتے ہیں، اگر وہ خوشی میں ہے تو یہ شعر  
اس کی خوشی کو دوبالا کر دیتے ہیں، مرحوم نے ہندی شاعری  
کی تقلید پر زور دیا ہے مگر ہندی کی کوئی نظم مسلسل ایسی موثر  
نہیں ہے جیسے اس کے ”دوہے“ وجہ یہ ہے کہ نظم مسلسل کا

دیا گیا کہ یہ ایک نئی بحر سہی، اور نتیجہ یہ ہوا کہ اس بحر کا اضافہ علم عروض میں ہو گیا، بہر حال میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ شاعر کے لئے علم عروض یا سبک کی گہرائیوں میں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کا ذوق سخن ایک ایسا پیمانہ ہے جو ان تمام پابندیوں سے بالاتر ہے، پھر بھی میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ عظمت الشرفاں مرحوم نے جو طریقہ اشعار کے جانچنے کا قائم کیا ہے وہ ایک بہت آسان طریقہ ہے، اور اس میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اوزان کی کوئی حد بندی نہیں رہی ہے اس کے ساتھ ہی انھوں نے اپنی نظموں میں عملاً بتا دیا ہے کہ یہ طریقہ کس طرح کام میں لایا جاسکتا ہے، یہ ضرور ہے کہ جو کوئی ان نظموں کو پہلے پہل پڑھے گا اس کا دل شروع میں اچاٹ رہے گا لیکن ایک آدھ دور کے بعد اس کو ان نظموں میں مزا آنے لگے گا، کیونکہ ہر نظم اصلیت پر مبنی ہے اور دلی جوش کے ساتھ لکھی گئی ہے، اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ”کل جدید لذیذ“

اس کتاب میں آپ بعض ایسی نظمیں بھی دیکھیں گے جو انگریزی سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ اس ترجمے میں روانی ایسی ہے کہ ترجمہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ سبب یہ ہے کہ مرحوم نے ان نظموں میں کبھی پرکھی نہیں اری ہے بلکہ جہاں ان کو اپنے ملک کے خیالات کے لحاظ سے تبدیلی کی ضرورت ہوئی وہاں بلا تکلف تبدیلی کردی اول تو ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ ہی ایک مشکل کام ہے اور پھر نظم کو جوں کا توں نظم میں تبدیل کرنا ایک ناممکن سا کام ہے، ایسی صورت میں بہتر طریقہ یہی ہے کہ حتی الامکان نظم کا ترجمہ نظم میں کرتے وقت زیادہ زور مضمون اور مضمون کی اسپرٹ پر دیا جائے۔ تاکہ اس نظم کے اصلی خیالات

ملطف باغوں میں آرام کرسی پر لیٹ کر فرست سے پڑھنے میں اٹھایا جاسکتا ہے۔ لیکن جہاں اردو رائج ہے وہاں دالوں کو یہ آرام کہاں نصیب ہے، یہ تو ایسے چھوٹے چھوٹے فقرے چاہتے ہیں۔ (خواہ وہ نثر میں ہوں یا نظم میں) جن کو بات سانی یاد کر لیا جاسکے، جن کو چلتے پھرتے پڑھا جاسکے، اور جن سے انسانی احساسات کی مردہ قوتوں کو جگایا جاسکے۔ لیکن باوجود اس کے مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں ہے کہ اب تک نظم مسلسل کی ہمارے ادب میں کمی ضرور تھی جو، اب ایک متنک پوری ہو رہی ہے۔

اسی شاعری کے مضمون میں مرحوم نے علم عروض سے بھی بحث کی ہے، اور بتایا ہے کہ کس طرح بحروں کے پھندوں سے نکال کر ایک سائنٹیفک اصول پر لایا جاسکتا ہے، ہندی پننگل پر سب سے بہتر کتاب ”قدر بگامی مرحوم نے لکھی ہے، میں نے اس کو بھی دیکھا ہے۔ علم عروض کی بھی کچھ کتابیں پڑھی ہیں اور انگریزی کی ”پروسیڈی“ کو بھی کالج دالوں نے میرے داغ میں اتارنے کی کوشش کی ہے، ان سب کے پڑھنے پڑھانے کے بعد میری وہ رائے قائم ہوئی ہے جو پانچ چھ سو سال قبل مولناردم قائم کر چکے تھے۔

شعری گویم بہ از آب حیات

من نہ دائم فاعلاتن فاعلات

یعنی یہ کہ جب تک آدمی ”کن رس“ نہ ہو اس وقت تک یہ پننگل اور عروض سب بیکار ہیں، اندھے شاعر ہو سکتے ہیں۔ بہر شاعر نہیں ہو سکتا اور انسان کی طبیعت کو بحروں سے یا کسی سائنٹیفک پیمانے سے محدود نہیں کیا جاسکتا، استاد ذوق کا واقعہ تو آپ کو یاد ہو گا کہ انھوں نے ایک غزل ایسی ہی تھی جو کسی بحر میں نہیں آتی تھی، لوگوں نے اعتراض کیا جواب

خود ان لوگوں کا نام دنیا میں قائم رہے گا، اردو ادب کا  
بھیلادو بڑھے گا، اور ساتھ ہی ساتھ عظمت اللہ خاں مرحوم  
کا نام زندہ ہو جائے گا، جنہوں نے اپنی ساری عمر اس جدید  
رنگ سے لوگوں کو روشناس کرنے میں صرف کر دی۔  
نام نیک رفتگاں ضائع مکن  
تا بماند نام نیکت برقرار

## فرحت الشبیک

اور قبیہات ترجمہ میں آجائیں اور اس کے ترجمے کو لفظی ترجمہ  
نہ کہا جاسکے۔  
بہر حال اب اس کی ضرورت ہے کہ ان لوگوں کو جنہیں  
شاعری سے واقعی لگاؤ ہے، اس جدید رنگ کو اختیار کرنے  
میں ”لومتہ لائم“ کی پروا نہ کر کے اور اس دامن میں لگ کر  
کہ ہم کو یہ جدید رنگ اردو ادب میں داخل کرنا ہے پوری کوشش  
کرنی چاہیے اگر یہ رنگ اصلی ہے تو بختہ ہو کر جھینٹے کے لئے قائم  
ہو جائے گا، اگر نقلی ہے تو چند دنوں کے بعد خود بخود دمٹ جاگا

## رقص

جس طرح بختے ہیں کالی بدلیوں میں جل ترنگ  
جس طرح دل میں اتر جاتا ہے پھولوں کا نکھار  
کیفیاتِ درد میں جس طرح کھو جاتا ہے دل  
خواب سے جس طرح چونکاتی ہے بوندوں کی چھوڑ  
فصل گل میں جس طرح ہوتی ہے رشتاں زندگی  
یونہی دل میں رقص سے ہوتے ہیں زندہ دلوں

روح میں تحلیل ہو جاتے ہیں شیریں زمزمے

بے تکلف رقص کرتی ہے یہ ساری کائنات  
مُکراتے ہیں گلستاں، وجد کرتی ہے فضا  
رقص سے معمور ہو جاتا ہے تاروں کا جہاں!  
وسعتِ دل کیا بساطِ ذرہ ناچیسز کیا  
نبضِ ہستی میں نظر آتی ہے جنبشِ رقص کی  
تسکینِ سروری

جس طرح انگڑائیاں لیتی ہے شاعر کی امنگ  
جس طرح دل پر اثر کرتا ہے لہنِ آبشار  
جس طرح ٹھنڈی ہوا سے گرم ہو جاتا ہے دل  
جلوہ آرا جس طرح ہوتی ہے گلشن میں بہار  
جس طرح چھنتی ہے کالی بدلیوں سے چاندنی  
یونہی دل میں رقص سے ہوتے ہیں زندہ دلوں

رقص جب کرتا ہے کوئی دلبر شیریں صفات  
جھومتے ہیں نخل، گرم رقص ہوتی ہے صبا  
چاند کے سینے میں جوئے شوق ہوتی ہے رواں  
رقص کے جادو سے یوں معمور ہوتی ہے فضا  
مسکراتی ہے زمیں سے تابہ گردوں زندگی

# پیار کی راتیں پیار کی باتیں

(۱)

فرحت بخش - پتے کھڑکھڑاتے ہیں - پھر - کوئی کر دٹ بدلتا ہے - چین  
ایک ہلکی دھم دھمکار - ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا چلتا ہے - صبح  
پکڑوں سے معطر مینے کو لے اڑتا ہے - ہوا کا جھونکا - ٹھنڈا ٹھنڈا -  
روح پرور - روح پرور - جان آگس - جان آگس -  
پیار کے دن ہیں - پیار کی راتیں - !!

(۳)

جاڑوں کی طویل - پہاڑ میسی طویل راتیں - گراؤ کھجکتے  
گزنے والی راتیں - رُوئی اور دوئی کے مرے اٹھانے کی راتیں  
رضائی - دلائی - قربت - یکجائی - ہوا کا منٹوں کی طرح بھتی ہے  
پانی برتن جانا ہے - کھر پڑتی ہے - پالا پڑتا ہے - جاڑا ہوتا ہے  
دانت بھتے ہیں - جاڑا ہوتا ہے - ہونے دو - دانت بھتے ہیں  
بچنے دو - دو رو میں اس سے بے پروا بے خبر - جوانی کا گرم خون  
محبت کی گرمی - ساری سردی اور سارے جاڑے کا علاج -  
پاس انگھتی ہے - جسم پر رضائی ہے اور بازو - ایک دن کی محنت  
اور مشقت کا تھکا ہارا - محبت کا مارا - ایک گھر میں میٹھی اس کی  
راہ دیکھنے والی - اس کے انتظار میں گھڑیاں گنے والی -  
ہو ہو ہو - ہو ہو - سرد ہو جاتی ہے - سردی ہوتی ہے -  
ایک کی گردن ایک کی باہیں - ایک کی تیز اور گرم سانسیں -  
ایک کا قوی اور مضبوط جسم - دوسرے کا گداز اور نرم -  
پکپکاتا - تھر تھرتا - آہا آہا - آہا آہا -  
پیار کے دن ہیں - پیار کی راتیں - !!

ساحر

برسات کی کالی - زلفیں - جیسی کالی راتیں - کمرے کے باہر  
مسلل اور مولادھار بارش کا شور ہوا کا فرانا - بوندوں کی پڑ پڑ  
پرتلوں کی مہر مہر - نالیوں کی سر سر کرے کے دروازے بند اندر دوست  
میں الفت - نیند کے ماتھے پر محبت کے سہانے خواب کھتے ہیں - کرا کرا کر  
بادل گرجتا ہے - بجلی زور زور سے چلتی ہے - ایسی کپتی ہے کہ اس کی چمک بند کرے  
کے اندر بھی آتی ہے - دونوں بیک وقت جوانی کی متوالی نیند سے ذرا کر دٹ  
بدلتے ہیں اور نیم دا - خارا لودہ دھبہ آکھوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں  
پھر ایک کا نازک سڑیک کا کشادہ سینہ - ایک کے لانبے بال - لانبے بال - ایک کے  
ہاتھ کی انگلیوں کا شانہ

بارش اپنی مسلسل پڑ پڑ کرتی ہے - ہم زمین کی خوش گوار سوندھی سوندھی بو  
چاروں طرف پھیلی ہوئی ہوتی ہے - ہوا سر سر کرتی اور یاں گاتی ہے  
بوندیں پٹ پٹ کر کے تال ہلاتی ہیں - دلوں ایک دوسرے کی آغوش  
میں - ایک خوشگوار خنکی محسوس کرتے ہوئے - ایک دوسرے پر تیز تر - گرم گرم  
سانسیں چھوڑتے ہوئے پورست خواب ہو جاتے ہیں -

پیار کے دن ہیں - پیار کی راتیں - !!

(۲)

گرا کی مختصر راتیں - چاندنی کی بہاریں - صبح میں چھڑکاؤ کیا ہوا  
خفیت سی خنکی پھیلی ہوئی - بیچ صبح میں - ایک پلنگ پر سفید چاند بھی  
ہوئی - کچھ مچول بھرے ہوئے - فضا میں صبحی صبحی بھیلانے ہوئے -  
ایک ست ناز - چاندنی ہر طرف تلکی ہوئی - صبح صادق جس کی گود میں  
سوئی ہوئی - تارے تارے کے سینے کی بوندوں کی طرح بکھرے ہوئے  
چاند سونے والے کو کھنکی باندھا ہوا - رنک سے حمد سے - پلنگ سے  
ذرا دور ایک کرسی پر ایک محو نظارہ - ہوا بھل چلی ہے - ٹھنڈی ٹھنڈی

## فیضی کے منشاء

مشہور علماء میں، حکیم مصری، حکیم عماد الدین محمود اور کمال الدین حسین وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ حکیم مصری کے متعلق اُس کے الفاظ یہ ہیں :-

”دیں دیا زہم حکیم مصری بسیار است و کار تمام  
ہائے علاج اولے شمار الحق بایں دانائی و دقیقہ  
رسی تشخیص امر از ...۔۔۔۔۔ امروز طبیب شیل  
اور ثانی بنی و ہند“

حکیم عماد الدین محمود کے متعلق سرسری طور پر یہ ہے کہ مدت ہوئی کہ یہ شہد میں انتقال کر گیا ہے۔ دوسرے طبیب حکیم کمال الدین حسین تھے، جن کو خان احمد گیلانی نے عراق سے طلب کیا تھا، اور ان سے ”قانون، شیخ“ پڑھا تھا۔ گزشتہ سال ہی یہ یہاں سے چلے گئے ہیں۔

حکیم ابو الفتح کے متعلق یہ اظہار خیال کرتا ہے کہ :-  
”شاگرد رشید حکیم عماد الدین محمود بود، غریب  
دینا فتنے و رسائی در ہمہ چیز داشت، طبیعہ  
یک گوشہ فضل او بودہ نادرہ زماں بود“  
آگے چل کر لکھتا ہے کہ :-

”حکیم ہمام استاد دیدہ است و اجازت امام  
استادان دارو بہ بندہ نمودہ بود کہ از علم ممتاز  
عمل بفعل او بسیار نوشتہ۔۔۔۔۔ و الحق جنسیت و غریب  
فطرت عالی دارد۔۔۔۔۔ نظر حضرت کیسا دی وجوہ و مال  
بخش مستعداں است۔ خوش صاحب استعداد  
کہ آمینہ فطرت او بجا کس آستان انجلا یا بد“

لکھتا ہے کہ نظام الملک (والی احمد نگر) کے دربار میں دو مشہور و معروف طبیب ہیں، ایک حکیم کاشی، جو مدت سے یہاں ہے، اور اپنے آپ کو گناہم کر رکھا ہے، شاید اس کو حکیم مصری پہچانتا ہو، اور دوسرا حکیم علی گیلانی، جو کہ شیراز سے ہندوستان آیا ہے۔ بقیہ ہندی اطباء میں معمولی ہندو ہیں، جن میں سے کوئی بھی خاص امتیاز نہیں رکھتا۔ علی گیلانی، حکیم فستق اللہ شیرازی کا شاگرد ہے۔ ایک زمانہ سے اس فتح اللہ شیرازی کی بڑی شہرت سنی جاتی ہے، سنہ ۱۲۸۰ سال گزشتہ اس کو جالی بیگ نے پالیس تومان بھیج کر شیراز سے طلب کیا تھا، اور اب وہ ٹھٹھ میں ہے۔ اگر خان خاناں کے نام فرمان صادر فرمایا جائے کہ اس کو درگاہ والا میں بھیجے تو اس لیے چارے بالکال کی سرفرازی کا باعث ہوگا، اور وہاں سے شیراز کا رستہ بھی تو بیچے اس کے بعد دو عرصہ داشتیں ہیں، جو احمد نگر سے ۹ فوارہ اور ۱۰ آربان ماہ الہی کو نکھی گئیں، لیکن سب سے بچ نہیں۔ تیسری میں لکھتا ہے کہ یکایک فرمان ملنے پر فدوی جب حسب حکم روانہ ہوا، اور ۹ جمادی الاولیٰ کو برہان پور پہنچا تو گوگ تعجب کرنے لگے کہ ۵۲ کو کس طرح ایک ہی منزل میں ملے ہو گئے۔

ان عرائض کے ختم ہونے کے بعد کتاب کا دوسرا باب شروع ہوتا ہے، چونکہ ابواب بہ لطافت سے تعبیر کئے گئے ہیں، اس لئے یہ ”لطف دوم“ ہے، جس میں شرفاء، علماء اور عرفاء کی مہارت کے کتبہ بات شامل کئے گئے ہیں۔ پہلے تین خطوط مولانا معین الدین نعمت الہاشمی نے نام ہیں، جو عربی میں درج ہیں، چوتھا جو ان ہی نے نام فانی میں لکھا گیا ہے، اس میں تحریر ہے کہ خود اس نے حضرت

زیادہ برس چہ فوسید، وازعالات ایشال چہ پرسد۔

الحمد للہ علی کل حال، والسلام فی البیدار والامال۔

اس لطیفہ کے اختتام پر، مولوی شیخ جمال اللہ نامی ایک بزرگ سے مراسلت کرتا ہے۔ جس میں عضد الدولہ (غالبا شام فتح اللہ شیرازی) کی تاریخ وفات ۱۲۰۲ شوال سنہ شنبہ، آخر روز بکھتے ہوئے بڑے ہی افسوس کا اظہار کیا ہے، لیکن سنہ ہی بیچ نہیں۔ اس خط کے بعد لاہوری کے نام ایک محبت نامہ لکھا گیا ہے، جو عجیب و غریب ہے۔ اس سے بہت سے تلخ ظاہر ہوتے ہیں ۱۲ اور صاحبان کمال کی تقدیر الی کا اندازہ ہوتا ہے۔ لاہوری کو خطاب کرتا ہے کہ میں تمہاری آتش فراق میں جل رہا ہوں، لیکن تمہیں کچھ احساس بھی نہیں۔ انتہائی صداقت اور خلوص سے کہتا ہوں کہ اعلیٰ حضرت تمہیں بے حد یاد فرماتے ہیں، اور آج کل عزیمت شاہانہ بھی پورے پورے طور پر دکن فتح کرنے کی طرف مائل ہے، تم خط تو پہلے ہی سے بہت کم لکھتے ہو، اور جب جواب دیتے ہو، تو بڑی دیر سے ملتا ہے، تمہاری ان ہی باتوں پر تول خون ہوتا ہے۔ خط لکھنا کس قدر آسان کام ہے، پھر تم کس لئے اس معاملہ میں غفل سے کام لیتے ہو۔

فیفتی کے اس خط کو پڑھ کر تعجب ہوتا ہے کہ اس کو اپنے فضل و کمال پر کھمنڈ اور غرور ہونے کے باوجود، اس نے لاہوری سے اس طرح عاجزانہ مراسلت کس طرح روا رکھی۔ یا لاہوری کے مددگار اکبری میں حاضر ہونے میں کوئی خاموشی مصلحتیں دانتھیں، یا اس کے فضل و کمال کا اس وقت اس قدر رعب بٹھایا ہوا تھا۔

لاہوری کے نام ۳۱ محرم ۱۲۹۲ء کا مکتوبہ ایک اور خط ہے۔

میں علوم دین کے متعلق ایک غیر منقوط کتاب لکھی ہے، اس اطلاع کے ساتھ ساتھ ان کی خدمت میں اس کو داخلہ کے لئے بھیجا بھی ہے۔ ذیل کا اقتباس اس اجمال پر تفصیل کے لئے پیش ہے۔

”آں کہ دہ سنہ خمس وثمانین وثمانمۃ، کتابی غیر منقوط، بعلوم دین مربوط، تالیف نمودہ، موشع بنام ہادیوں انتظام، حضرت ظل اللہ علیہ اقبالہ نظر خورشید اترد آوردہ، بہرستان (کہ تاجی) اسم منظم درآں ولایت بہ مشابہ ایت کہ پایہ فصاحت و بلاغت بہ معراج ہماز رسیدہ، ارسال داشتہ بود، و بہ نشان..... مصل وکل تمہل.....

صنادید عرب و اساطین ادب ممتاز داشتہ؟“ چوں آں حقایق پناہ را توجہ خاص بابیانے کہ اشعار تازہ فقیر دارد، بہ توفیق ترویج و ترویج مجلس علی (لازال جمعا الافاضل والاہالی) مصل داشت۔ امید کہ بہ انظار قدسیہ منظور گردد و از بضاعت شمس نظائر پروانہ نور یادہ والسلام علیکم و آلہ و آخرآء۔

اس کے بعد ایک ایسا خط بیچ ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اعلیٰ عصر سے کسی نے اس کی مزاج پرسی کی ہے، تو اس کا جواب ایک پر لطف لطیفہ کے ذریعہ دیتا ہے، کہتا ہے کہ:-

”سخن ہماں است کہ از یکے پرسید مذک

چونئی — !

گفت، چناں کہ می دارند

گفت — چون می دارند؟

گفت — چون می خواهند

جس میں وہ اشعار لکھ بھیجے ہیں جو اس نے شہزادہ سلیم (جہانگیر) کے عقد کے موقع پر کہے تھے جس کے ہر مصرعے "نایب غلطی ہے۔"

"زہے عقد و پاش سلطان سلیم" کہ پر تو د سال امید را  
 "ز پروردن آفتاب دول" قرانی مشہورہ ماہ و ماہید را  
 وحید الدین میر شاہ تیر نامی کوئی بزرگ ہیں، انہیں لکھا ہے کہ اس سے پہلے میں نے ایک غیر منقوط رسالہ جو بادشاہ کے نام سے لکھا ہے، اُسے آپ کی خدمت میں بھی بھیجا تھا، شاید آپ کے مدرسہ میں اس پر درس ہوتا ہوگا

اس کے بعد کا خط ایک نامعلوم صاحب کے نام ہے جنہیں اپنی کتابیں تحفہ بھیجی ہیں، لیکن ان کے نام نہیں لکھے۔

مشہور دبیر، منشی ملا عبد اللطیف (برہان پوری) کو لکھا ہے کہ اس عاجز کو آج کل طبی کتابوں کا بڑا شوق ہے، آپ کی ولایت میں جو اہل کمال کا منبع و ملجأ ہے، اگر طب کی کتابیں دست یاب ہو سکتی ہوں تو مجھ پر کرم فرما کے میرے لئے خرید لیا کیجئے۔ میں نے آنے جانے والوں سے سنا ہے کہ شہزادہ محمد گریں حمیدی اسلے کار کرتا ہیں، بھی بڑی قیمت میں فروخت ہوتی ہیں، وہاں سے بھی آپ اپنے ذائق اور انتخاب سے جس قیمت پر بھی ہو، کتابیں خرید کر بھیجئے قیمت کے محالات میں تکلف کی ضرورت نہیں۔ حسب ارشاد وجودیوان کہ حال ہی میں مرتبہ اور مٹا ہوا ہے، عجلت اور ضرورت کی وجہ سے بغیر کسی مقابلہ کے روانہ کر دیا جاتا ہے۔

ملک محمود کے بعد کمال الدین حسین خطاط شیرازی کو لکھا ہے کہ "مولانا عبدالقادر سے معلوم ہوا کہ آپ ہمارا اور

مزاروں کی مرمت کی خاطر اگر جانے کا ارادہ رکھتے ہیں لاہور کی سیر کے بعد ضرور اُدھر تشریف لے جائیئے۔ کیونکہ ان عمارتوں پر آپ کی توجہ کی سخت ضرورت ہے یہ خط رجب ۹۹۵ھ لکھا ہوا ہے۔

اس کے بعد کے خط میں شیخ جمیل الدین پور شیخ بلال مکن کلاپی کو مخاطب کرتا ہے، اور بڑی منت و سماجت کے ساتھ ان کے تشریف آوری کی درخواست کرتے ہوئے لکھا ہے کہ میں نے حال ہی میں ۱۰ رجب الثانی سنہ ۱۰۰۱ھ کو اپنی "بے نقطہ تفسیر" مکمل کر لی ہے، جو صاحبان فضل کو حیران کر دے گی، اس کے نام پر (۹۹) فقروں میں جو عبارت لکھی ہے، وہ مقاصد کو مال ہونے کے سوا، تبارک و تعالیٰ کے اسماء حسنہ پر مشتمل ہے، اور اس کے ساتھ ساتھ ہر فقرہ سے تفسیر کا سال افتتاح بھی معلوم ہوتا ہے۔ حال ہی میں عراق سے میر حیدر معانی ایک فاضل یہاں آیا ہے، اتفاق کی بات ہے، یا شاید فیضی کھجئے کہ اس نے بھی پورے سوئہ اخلاص سے تفسیر کا سال اتمام حاصل کیا ہو۔ بے شک یہ اتفاقات کچھ الہامات غیبی ہی پر دلالت کرتے ہیں۔ اس کے بعد کا خط بھی موصوف ہی کے نام ہے۔ جس میں مندرج ہے کہ میں نے سنا ہے کہ آپ اگر تشریف لے چکے ہیں، ادھر پھر بعد کو معلوم ہوا کہ انہیں وطن مالون تشریف لے جانے کے ہیں۔ آج کل موسم اچھا ہے، اگر لاہور تشریف لے آئیے گا تو بہتر ہے۔

رنج الثانی سنہ ۱۰۰۱ھ میں جو تفسیر مکمل ہوئی تھی، وہ اسی سال سات بھی ہو گئی ہے، اعلیٰ حضرت نے خاص طور پر ایک غصہ کہنے کی فرمائش کی ہے، "اد" افناء علی دمن" کو جو کہ ہندوستان کے مشہور عاشق و معشوق ہیں، پہلی مرتبہ مجھے نظم کرنے کے لئے



حکم صادر فرمایا ہے کہ جو بکرہ عمدہ ہوگی، نظم کی جائے گی۔ آگے  
پل کر کہتا ہے کہ :-

”چول بھو راجہ خمسہ“ تقسیم یافتہ، این را در زمین  
لیلیٰ مجنوں غفلت لایق دید بموجب اشانہ عالی کدں  
چہ گفتہ شود ماہ بہ ماہ بعرض اقدس رسد۔ در عرض  
چہار ماہ، ہزار بیت گفتہ شد۔ معدودے ماندہ۔  
دریں دو روز، خانہ گفتہ می شود۔ مہیکہ پند و نیکو  
مند۔ دیگر سوانح آل لب بموجب اشارتے کہ از عجیب  
روئے نمود۔ فیاضی، تخلص کردہ می شود۔ بہر  
دو تخلص اگر نفسے چند باقی باشد، شعر گفتہ خواہند  
اسامی کتب خمسہ این است :-

اول :- ”مرکز اودار“ (کہ اکثرے درستی بود) گفتہ شدہ بود  
دوم :- ”سیلان طیفیس“ پیش از بی ہفت سال، در  
لاہور بنیاد کردہ بود۔

چیزے چند ازالہ گفتہ۔  
سوم :- ”نیل دین“ کہ تمام شد۔

چہارم :- ”ہفت کشور“ کہ در احوال ہفت اقلیم گفتہ  
خواہ شد۔ آن در زمین ہفت پیکر خواہد بود۔  
پنجم :- ”اکبر نامہ“ آن ہم جہت بستہ وقتے گفتہ بود چوں  
استغنی پیش آمدہ، تبارکی گفتہ خواہ شد۔ اٹالٹر  
غالی۔

”دیگر بی نہر چنگا، شہر بارگرم طابع اہلائے دیوتا“  
فیہر خود مرکب صحبت ہاگردہ، خلوت ازین است، ہل  
بیانہ کہ نرو دی سہرہ، مخلوط خواہند رفت دیگر  
گوید والدہ طاعہ

مکرمی نوید کہ رتہ قدم فرامیدہ، بیت مدحہ و خیلے ہزار

گرای راہ، دوہند، العبد الاقل نفی“

مومن العبد کے نام ایک اور خط لکھنے کے بعد دوسرے میں حاجی  
شیخ عبدالحق کو بھی اپنی تفسیر کے بارے میں لکھا ہے، اور ان سے  
میں اس کو ملاحظہ فرمائے کی استدعا کی ہے۔ ان کے نام اور  
پانچ خط ہیں، جن میں کوئی بات قابل ذکر نہیں۔

اس کے بعد کے خط میں ”مولانا“ برادر نقباء شری  
سے مرسلت کی ہے۔ مولانا غوثی کے نام دو خط درج ہیں، پہلے  
میں لکھا ہے، میری تفسیر کے آغاز کی تاریخ سید محمد شاکسی نے (جو  
احمد نگر میں ایک بزرگ تھے)

لَا رُطْبَ لَا يَأْسِ إِلَّا فِي كِتَابِ مَبِينِ  
سے استخراج کی تھی۔

دوسرا خط قلعہ قنورت سے ۱۰ رمضان کا لکھا ہوا ہے  
”سنہ درج نہیں، ایک نظم احمد آباد گجرات کی حسن شکایت میں  
لکھی ہے کہتا ہے۔

منم کشتہ گجراتیان بیداد دم خراب کردہ غلبان احمد آباد دام  
سہی قدسے رسرنا بلوہ نہ نمود کہ ہم چوسر و بدنبال ادبیتا دم  
بہر طوط کہ خرامید سر و آنا دی غلام او شدہ و خط بندگی دام  
چو رنگ گلشن فردوس احمد آباد از و باد بروم کند چوں آدم  
بروں زرقن ازان عاصو تھال چہ ابروں نہ نمود سن ہم آدمی دم  
جسں مردم گجرات یادیت کو فی روز جو انان دہلی اریا دم  
حدیث عشق تو فیضی کہ نقل ستان بہ زم جہر کشندہ ہوی فرسا دم  
اسی ضمن میں لکھا ہے کہ میں نے اس سفر کے حالات ایک  
شعری کی صحت میں لکھے ہیں، جب سامان ہو جائیں گے، تو ضرور  
ارسال خدمت کر دوں گا۔ نمونہ ۳۱ شعر نقل کرنے پر انکشاف کی ہے۔  
اس کے بعد لکھا ہے کہ مولانا غزالی نے آدمی رات کے وقت  
احمد آباد میں ساتویں رجب کو انتقال فرمایا، اور سرگنج میں

دفن ہوئے۔ میں نے بھی ان کی تلخیص وفات یہ لکھی ہے۔

چل غزالی مشہدی بہ چہاں بعد از شاعران نام فریب  
سال تلخیص فوت آل، زماں بود می شود شاعر عوام فریب  
شیخ حسن کاپی کے نام میں خط لکھے ہیں، پہلے میں  
شیخ صاحب کو کہتا ہے کہ آپ آتے ہوئے کتاب مقاصد شعرا  
لیتے آئیے، کیوں کہ تذکرہ (۱) کا اختتام اسی کتاب پر موقوف  
ہے اور دوسری کتابیں بھی جو حاصل ہو سکتی ہیں، ساتھ لے آئیے۔

دوسرے خط میں کوئی اہمیت نہیں، البتہ تیسرے میں  
لکھا ہے کہ ”طبقات مصری“ کے لئے آپ نے جو خط لکھا ہے  
وہ میرے پاس اجمیر بھیجا گیا تھا، چونکہ میں وہاں نہیں تھا، اس  
لئے اب یہاں آیا ہے۔ خدا کی قسم مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ نے  
کتاب مانگی ہے اور مشاغل کی کثرت کی وجہ سے یاد بھی نہ تھا  
کہ یہ کتاب میرے پاس ہے، اپنی صاحب خانہ سے دریافت  
کرنے پر معلوم ہوا کہ گزشتہ سال میرے بھائی شیخ ابوالفضل یہاں  
آئے تھے، اور وہ اس کتاب کو لے گئے ہیں ان کے اس  
یاد دلانے پر مجھے بھی خیال آیا۔ خیر آپ کسی وقت میاں ابوالخیر  
کو بھیج دیجئے کہ وہ اگر بھائی صاحب کی کتابوں سے اس کو تلاش  
کے کمال نکال لیں۔ بھائی کی کچھ کتابیں تو اگر وہ میں پڑی ہیں اور  
کچھ ان کی حویلی میں۔ اس لئے سب ایک جگہ نہیں، متفرق  
ہیں، جب وہ گھر آئے تھے تو عجلت میں۔ طبقات کو ان کے  
حوالہ کر دیا تھا، لیکن آج تک واپس نہ ملی جب آپ کی وجہ  
سے اس کتاب کی ضرورت پڑی تو یہ یاد آئی، اس یاد سے  
میں کچھ مضطرب سا ہو گیا ہوں، اگرچہ کتاب ضائع نہ ہوئی  
ہوگی، مگر ضرورت کے وقت جب نہ ہو تو اس کا نہ ہونا فوت  
ہوجانے کے حامل ہے، انشاء اللہ فقیر بعد میں بھیج دے گا۔  
اس کے بعد یہ ایک مشتبہ فقرہ لکھا ہے، اس سے

آپ جو چاہیں مطلب نکال لیجئے۔

مجموعہ کہنہ راحت و ملک خود دانستہ، دفتر ستاد آل  
بیا مصعب نمودہ، ملازماں ازاں دست بشوند کہ اس  
مقدار تصرف جائز است۔

اس باب کے آخر پر دس خطا در ہیں، جن میں کوئی ایسی خصوصیت  
نہیں، جو معرض بیان میں لائی جائے۔

تیسرے باب، یعنی لطیفہ سوم میں حکماء، معاصر وغیرہ  
کے نام کمال چھ خطوط ہیں۔ صفحہ (۲۰۶) پر ۱۲ سوال کششیدہ کو جو  
خط حکیم عین الملک کے نام ہے، اس میں لکھا ہے کہ ذاب  
وحید الزمانی علامۃ العلماء، شاہ فتح اللہ نے کشمیر میں سفر آخرت  
اختیار فرمایا۔ اعلیٰ حضرت اس طرف تقریباً ۲۰ کوس آچکے  
تھے، یہ خبر سنی تو نہایت افسوس فرمایا۔

۱۹ سوال کششیدہ کی رات میں حکیم ابوالفتح نے بھی  
انتقال کیا تو حکم شاہی ہوا کہ ان کو مقام حسن ابدال میں  
سپرد خاک کیا جائے۔ اس سانحہ سے اعلیٰ حضرت کو انتہائی  
رنج ہوا، اور یہ اختیار آنسو بھرتا ہے۔

”لطیفہ چہارم میں امرا سے عظام اور اجائے کرام کے  
موسومہ خطوط ہیں۔ پہلا خط راجہ علی خاں مرزا بن خاندیس کے  
نام ہے جس میں لکھا ہے کہ۔

”بوجب استدعا می نماید کہ از کتاب تعلق نامہ کہ از  
انفاس مقدسہ امیر خسرو است چند مدق از اول  
و چند سے از آخر زنتہ التفات فرمودہ و دو جزا ز اول  
و ہمیں قدر از آخر یہ کیچے از خدمت گاراں امر فرماید  
کہ بہر خط مسودہ بہ جہت بندہ مسحوب طالعان عریضہ  
بفرستید۔“

اس کے بعد بزا عبد الرحیم خان خاناں کے موسومہ تین خط نقل کئے

انہوں کی یہ حوادثِ روزگار سے تاراج ہو گیا، کیا  
لکھوں بڑا تعجب ہے کہ لاہور پہنچنے تک ایک مصرعہ  
بھی مجھ سے سوزوں نہ ہو سکا۔

دو خط اور ہیں، آخر کے خط میں بھائی کو لکھتا ہے کہ، اس نامہ  
کے حامل مولانا کمال کشمیری ہیں اور جو اعلا میں کی وجہ سے آ رہے  
ہیں، ان سے ملاقات فرمائیے۔

سب سے آخر پر شیخ افضل عمر بن شیخ یوسف قادری اکروی  
کے نام دو خط ہیں، بعد کے خط میں اپنی تفسیر کے متعلق لکھا ہے کہ  
”تفسیر سوا طبع الالہام کے چار جزو، میاں سید الدین  
کے ہر اور بھیجتا ہوں، اس کو بعض عامی کا تبوں نے  
اصل مسودہ سے نقل کیا ہے جس کا پڑھنا مشکل  
ہے، اگر فرصت ہو تو یا میں سے مقابلہ کر لیجئے“ اور  
بالفعل ”سید“ یادگار بنائیے۔

۳

اس لطیفہ فیاضی کا ایک دوسرا جزو اس کے مرتب مکیم  
نور الدین عبداللہ من الملک شیرازی کے منشاء پر مشتمل ہے، مکیم  
صاحب نے اپنے امون فیضی کے رقعات کے ساتھ آخر پر اپنے  
بھی کتبوبات شامل کر دیئے ہیں یہ ”منطقہ سیوم“ سے منوم  
ہے۔ جو دوما کے بعد لکھتا ہے:-

در عہدِ شاہ نور الدین جہانگیر کہ یاد از عدل اوعالم منور  
فرارم آمدہ رقعات نامی سوادِ حوت ہا چون مشکِ نر  
در ترعیش بستم سالِ تانیخ گفت ”اٹائے نور الدین اختر“  
”اٹائے نور الدین اختر“ سے سنہ ۱۰۲۲ ہجری برآمد

ہوتا ہے، اور خود ”لطیفہ فیاضی“ سے جو اس پر مجبور کا نام  
ہے، جیسا کہ ہم نے ابتداء میں کہہ دیا ہے، مشتمل نہ تھیں۔  
مکن ہے کہ نور الدین نے فیضی کے رقعات جمع کرنے سے قبل مطالعہ

کئے ہیں، دوسرے خط میں لکھا ہے کہ یہ فقیر بادشاہ کے کلم کی بنا پر  
فرمانِ شاہی کو لیکر ولایتِ دکن پہنچا، اور سید عبدالغفار مدنی  
سے ملاقات کا شرف حاصل کیا، جو بڑے زبردست اہل کمال  
بزرگ ہیں۔

اس باب کے چھٹے خط میں جو میرٹھ، معصوم کبریٰ کے نام  
ہے، لکھا ہے کہ برادرِ صلاحی (ابو افضل) سخت علیل تھے، اور زندگی  
سے ایسی ہو چکی تھی، تو میں اس موقع پر حکیمِ مصری یہاں ایک  
عطیہ الہی کی طرح پہنچا، اکثر حکماء کے غلط معالجات اور سہوکی وجہ سے  
ڈھائی مہینے تک سخت علالت رہی، پھر بھی مرض کی تشخیص نہ  
ہو سکی تھی، بالآخر حکیمِ مصری نے ایسا علاج کیا کہ مزاجِ صحت کی طرف  
اُٹل ہو گیا اور خدا نے فضل فرمایا۔

زیر نظر کتاب کا آخری باب ”جو لطیفہ پنجم“ سے موسوم ہے  
اس میں اس کی اثنا پرورداری کے نمونوں کے علاوہ ”والد بزرگوار“  
و انوارِ ملت آثار، و آثارِ بدھارت“ کے نام مشتمل ہیں۔

پہلا خط اپنے والد ”مہابک“ کو لکھا ہے، دوسرے میں  
ابو افضل کو خطاب کرتا ہے کہ

”وہ ایک دن میں نقل مکان ہو جائے گا، فقیر کی کتابوں  
میں کتابِ مصیبت نامہ شیخ عطار ہے، اسے مطالعہ فرمائیے۔  
سیورہ نامی ایک شخص ہندوی زبان کی ایک کتاب لے آیا  
تھا، اس کو ہیبت خاں کے پاس بھیج دیا، تو انہوں نے  
خرید لی، اور کہتے تھے کہ بڑی اچھی کتاب ہے۔“

۱۲ ربیع الثانی دو شنبہ کو ایک اور خط ابو افضل کے نام لکھا ہے  
جس میں لکھا ہے کہ

”آپ نے کتابِ ظہور الانوار کے جمع کرنے کے متعلق جو فرمایا  
ہے، وہ مبارک ارشاد ہے، فقیر فسخ پور میں ایک  
رسالہ جمع کیا تھا، جس میں بارہ ابواب تھے، لیکن

طور پر اپنے خطوط اکٹھے کر لئے، اور اس وقت ہی اپنے مکاتیب کے لئے یہ تاریخ لکھی ہو، اور بعد میں اس مجموعہ میں انھیں بھی شریک کر دیا ہو۔

نور الدین نے اس باب کی تمہید کے بعد ایک جگہ اپنا نام اس خط میں جو ڈھاکہ (صوبہ بنگالہ) سے غزوہ شیبانہ کے لئے لکھا گیا تھا، یہ لکھا ہے۔

”نور الدین محمد عبداللہ حکیم مین الملک المسلمی بک الدین علی شیرازی“

اس حصہ کے خطوط میں سنہ اور ترتیب کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے، اس لئے یہ غیر مرتب حالت میں نظر آتے ہیں۔

ایک عرضی جو اسلام جاہ شیخ علاء الدین اسلام خاں کے نام ہے، لکھا ہے کہ صوبہ دکن میں لا حاصل محنت کے بعد کہ وہاں کے شکر کا نفاق، بغض اور ان کی خرابیاں تو آپ پر ظاہر ہیں، بڑے ہی مشکل سے چھٹکا مارا کر نکلا، اور آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کے ارادے سے پٹنہ تک آیا تھا کہ یہاں نواب افضل خاں سے ملاقات ہوئی، تو انھوں نے روک لیا ہے، اس لئے آپ میری طلب میں ایک خط ان کے نام لکھئے۔ یہاں خان موصوف کے اعزہ نے بڑی کوشش اور جبر سے اس پریشانی کے عالم میں، میری شادی کرا دی ہے۔

ایک خط میں اپنے پیر بزرگوار کو یہ حالات لکھ بھیجے ہیں کہ ہر ذبح کو میرا کپڑا سرخو جہاں شاہی فرمان کے تحت جس میں تقصیرات کی معافی، اور دل جوئی درج ہے، یہاں وارد ہوا ہے۔ فرمان مبارک میں یہ بھی درج ہے کہ شیخ الفضل کی جاگیر سنبل پور، چاند پور وغیرہ تھیں سرفراز کئے گئے ہیں اور شاہل خاصہ بطور تبرک روانہ ہے، فوراً حاضر آستانِ عالی

ہونے کی عزت حاصل کرو۔ چنانچہ حکم اقدس کی بناء پر نکل رہا ہوں۔ آئندہ کیا حشر ہوگا، خدا ہی بہتر جانتا ہے۔

۱۶ ربیع الاول غالباً ۱۲۰۲ھ کا ایک خط ہے،

جس میں یہ لکھا ہے کہ اوائل صفر میں، میں آگرہ پہنچا، اور ۵ صفر جہاں شنبہ کو دربار میں حاضر خدمت اقدس ہوا، لیکن دشمنوں کے کہنے سننے کی وجہ سے اس فدوی کی طرف توجہ نہیں ہوئی، دو دن تک تو سلام کا ہی حکم نہ ملا تیسرے دن طلب فرمایا، اور بڑی سختی سے گفتگو فرمائی، اور غنیمت ہے کہ سلامتی کے ساتھ واپس لوٹا، تیسرا ہوا۔

اس کے بعد کے خطوط میں کوئی اہمیت نہیں ہے، ان لوگوں کے نام لکھ دیئے جاتے ہیں جن کے لئے یہ تحریر کئے گئے ہیں۔

حکیم حیدر علی لازم و مصاحب نواب مہابت خاں۔  
عمومی حکیم عبدالحی، عموی حکیم طاہر، اکرم خاں پور اسلام خاں  
چشتی۔ شیخ عبد الصمد الخاں، کرم خاں پور معظم خاں کوکلاش  
چشتی فتح پوری۔ افضل خاں۔ مرزا سیف اللہ پور قلیج محمد  
خاں۔ مرزا اسد اللہ، موسیٰ خاں چشتی المشہور، موسیٰ خاں شہاب  
مرزا الطف اللہ، حاجی علی بیگ۔

زیر نظر نسخہ کے چھوٹی تقطیع پر (۲۷۰) صفحات ہیں۔  
کتاب خانہ آصفیہ میں ایک اور ناقص نسخہ ”انشائے فیضی“  
کے نام سے نمبر ۱۰۰ فن انشائے فارسی پر موجود ہے۔ یہ بیت  
مختصر اور کم ہے، ظاہر اس ناقص نسخے اور کمال نسخے میں  
جس سے یہ مطمئن مرتب کیا گیا ہے، کچھ نہ کچھ اختلاف ضرور  
معلوم ہوتا ہے۔

اس ناقص نسخہ میں ایک مقام پر یہ عبارت درج ہے۔

روز یکشنبہ من مقام احمدگرہ  
اس ناقص نسخے کے (۹۴) صفحے ہیں، اور یہ بھی چھوٹی قطع  
پر لکھا گیا ہے۔

”تمت تمام شدائیں نسخہ کہ۔۔۔۔۔ نسخہ است علی  
ید الضعیف اقل العباد الاعداء نور الدین محمد بن  
عبد اللہ حکیم ولد ملک پناہ حکیم بن الملک عفا عنہ  
بالخیر والسعادۃ۔ رقم یافت ۴ محرم الحرام ۱۲۸۵ھ

معین الدین رہبر فاروقی

## حیات محمد علی قطب شاہ

سے ہیں جنہوں نے اردو ادب کے دامن کو ادب و شعر اور تاریخ  
و سیاست سے الگ کر دیا ہے۔۔۔۔۔ متعدد کتابوں کی چھان بین  
قلمی اور مطبعہ تولید کا مطالعہ حیدر آباد کی سیکڑوں کتابوں  
مقبوروں، عاشق خاں اور کتبوں کی تلاش، غرض اس تاجیک کو  
قلب بند کرنے کے لئے اور صحیح حالات پر پہنچانے کے لئے موصوف  
نے بڑی جدوجہد کی ہے۔ شاعر آگرہ و سمرقند

## نمود زندگی

یہ جناب سید علی منظور صاحب حیدر آبادی کی ایک سوانح نگاری  
اور غزلوں اور رباعیوں کا دو سرا پیش بہا مجموعہ ہے۔ جناب مخدوم  
حیدر آباد کے مشہور و معروف اور پختہ شاعر ہیں اردو کا شادی  
کوئی ایسا بلند پایہ رسالہ ہوگا جو آپ کے کلام کی اشاعت سے  
محروم رہا ہو۔۔۔۔۔ علی منظور صاحب قدیم و جدید رنگ شاعری  
کی معتدلانہ روش پر نہایت استقلال کے ساتھ چل رہے ہیں  
آپ اس رنگ میں جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں موصوف  
جذبات کی سادگی اور شوق سخن کی بھگی آپ کے کلام کی نمایاں  
خصوصیات ہیں۔۔۔۔۔ ہمیں امید ہے کہ ادارہ ادبیات اردو کا  
یہ مبارک تحفہ دنیا کے ادب میں قبولیت کا درجہ حاصل کرے گا۔ تہلیل گیا  
جنوری ۱۹۸۵ء

صحیح حالات و واقعات کو بہم پہنچانے کے لئے موصوف  
بڑی باغی تھی سے کام لیا ہے۔۔۔۔۔ کتاب کے متعلق مزید تفصیل  
مائل ہے۔ ڈاکٹر زور کا نام اسی کتاب کے ہر طرح کمل ہونے کی  
ضمانت ہے۔ ہندوستان کا گوشہ گوشہ جہاں اردو پڑھی اور  
سمجھی جاتی ہے ڈاکٹر صاحب کی اردو کی بے لوث خدمات کو سراہنا  
ہے۔۔۔۔۔ کتاب کئی حثیتوں سے نہایت دلچسپ ہے۔ ایک شاعر  
بادشاہ کی خلوت و جلوت کی داستان، اردو ادب کے ابتدائی  
دور کی کہانی، سلطنت گوکنڈہ کی غفلت و شوکت کا فائدہ اردو  
ادب و تاریخ سے ذوق رکھنے والے حضرات کو میر سے خیال  
میں اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔

کاروان کم فروری ۱۹۸۵ء  
کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے عیدم النظیر حثیت رکھتی  
ہے اور انداز بیان میں موزانہ اسلوب کے ساتھ ساتھ افسانوی  
رنگینی ملے ہوئے ہے۔ زور صاحب چونکہ ادبیات کے تاریخی پہلو پر  
معد خانہ نظر رکھتے ہیں اس لئے اس تاریخی تصنیف میں بحال  
کی ادبیانہ ہمہ دانی کا عنصر غالب ہے۔

عالمگیر فروری ۱۹۸۵ء  
ڈاکٹر زور اردو کے ان نغص اور سرگرم کارکنوں میں

# اردو کی نئی کتابیں

- ۱۔ پاکستان اور ہندوستان۔ (تحریک پاکستان کی ترویج) از عبدالقدوس ہاشمی ۲۲۶ صفحات قیمت مجلد عال پتہ محبوبیہ کاغذیہ جلد سازی حیدر آباد دکن۔
- ۲۔ واردات (مسلمانوں کی ہمد گزشتہ و حاضرہ کی سرگزشت) از سرست خاں آزاد قیمت ۱۲ لکھنؤ ابراہیم حیدر آباد دکن۔
- ۳۔ فلاح دین و دنیا (اسلامی انیکلو پیڈیا) ساتواں ایڈیشن ۶۰۰ صفحات قیمت للہ خواجہ بک ڈپو۔ دہلی۔
- ۴۔ رہبر اختیار ریاضی (مینٹرک کے گیارہ سال کے بچوں کا حل) از شاہ حامد صدیقی ۱۵۶ صفحات قیمت ۵۰ روپے نیا کٹری حسینی علم حیدر آباد دکن۔
- ۵۔ حیات ادیس قرنی (عہد عالمگیر کی ایک فارسی کتاب کا ترجمہ) از منظور حسن رضوی ۱۶۰ صفحات قیمت ۱۰ روپے کتب خانہ مطبعہ دیوبند۔
- ۶۔ شہید کے بلاقرآن کا روشنی میں۔ از ابو صلح ۲۷۲ صفحات قیمت ۵ روپے ادارہ عالمگیر تحریک قرآن مجید حیدر آباد۔
- ۷۔ راجپوت گوتمین (راجپوت قوم کی تاریخ) از چودھری محمد افضل ۲۲۰ صفحات قیمت ۱۰ روپے فیضان اسلام راجپوت لاہور۔
- ۸۔ خوفناک دنیا حصہ اول و دوم (افریقہ اور نیو فنیو کے جنگوں کے حالات) ۲۹۲ صفحات قیمت ۱۰ روپے ڈاکٹر سبزواری۔ دہلی۔
- ۹۔ یارانِ سیکرہ (مختلف لوگوں کے کردار مرزا حیات نامہ میں) از عبدالشکور راہ ۱۵ صفحات۔ مکتبہ جامعہ دہلی۔
- ۱۰۔ ٹروٹکی کا بیان (خود نوشتہ سوانح) مترجم ایم۔ ایم جہاں آباد قیمت ۱۰ روپے مکتبہ جامعہ دہلی۔
- ۱۱۔ یاد اقبال (نظمیں) مرتبہ غلام سرور نگار ۱۲۰ صفحات ۲ روپے اقبال اکیڈمی۔ لاہور۔
- ۱۲۔ پھولیں سے علاج۔ از حکیم محمد عبداللہ ۵۲ صفحات قیمت ۱۰ روپے منیر العلاج۔ روڈی۔ ضلع حصار۔
- ۱۳۔ حلیہ مجربات (مغربی نسخے طبع کے ساتھ) از حکیم محمد عبداللہ ۱۲۸ صفحات قیمت ۱۰ روپے منیر العلاج روڈی ضلع حصار۔
- ۱۴۔ فولاد تن اساطین (سوانح) از شانی نرائن ۲۸۶ صفحات ۱۰ روپے مرکنٹائل پریس۔ لاہور۔
- ۱۵۔ ابن سعود (سوانح) از محمد عبداللہ ۳۱۱ صفحات ۱۰ روپے پریس۔ لاہور۔
- ۱۶۔ حور ایران (تاریخی ادب) از محمد سادق حسین ۳۸۲ صفحات ۱۰ روپے نقشبندی پریس لاہور۔
- ۱۷۔ تواریخ ملک کھشتریہ از جہانگیر سنگھ ۲۴۸ صفحات ۱۰ روپے فیروز پریس امرتسر۔
- ۱۸۔ تاج جموں لہ چشمہ اللہ خاں ۴۴۲ صفحات محمد تیغ بہادر پریس۔ کٹھو۔
- ۱۹۔ جدید قانون فیضہ ارضی صوبہ متحدہ از نرائن پرشاد ۲۰۰ صفحات محمد تیغ بہادر پریس۔ کٹھو۔
- ۲۰۔ خوشنامہ زندگی کا راز (طبی نسخے) از بابا برج لال ۲۲۶ صفحات ۱۰ روپے مرکنٹائل پریس۔ لاہور۔

مرزا سیف علی خاں

## تنقید و تبصرہ

ناز اور دوسرا فسانے، از اختر انصاری بی اے  
ترننا سر کنبہ جہاں نادہلی صفحات ۴۴ قیمت ایک روپیہ۔

اختر انصاری صاحب اچھے لکھنے والوں میں سے  
ہیں۔ اور ان کے چھوٹے چھوٹے افسانے اکثر اردو رسائل  
میں شائع ہوئے ہیں۔ یہ ان کے چوتھے مختصر ناول  
کا نمونہ ہے جن میں سے اکثر جگہ گزشتہ داستانیں ہیں اور سماج کی  
تخلیوں کا بے غلط تصویر ہے۔ اسلوب بھی دلچسپ ہے۔ توقع ہے کہ

کتاب مقبول ہوگی  
بیدار کا ظالم ہالیوں اور اس کی ملکہ۔ از احمد شرف  
صاحب منسورہ صفحات ۴۴ قیمت چار آنے۔

کسی ملک کی تاریخ کا ذوق اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک  
کہ ظلم و ستم کی کتابوں کے علاوہ ایسی چھوٹی چھوٹی دلچسپ کتابیں نہ  
لکھی جائیں جن میں تاریخی واقعات کو دلکش اسلوب میں بیان  
کیا جائے۔ خاص کر کہ ان کی تاریخ سے متعلق ایسی بہت کچھ کام کرنے  
کی ضرورت ہے۔ منسور صاحب نے یہ چھوٹی سی کتاب بیدار کے  
ایک بھنی بادشاہ کے متعلق سبق آموز پیرائے میں لکھی ہے۔ اور  
بچوں کے مطالعات ضرور فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

عربوں کی گزشتہ تجارت اور۔ مرتبہ مولوی محمد  
انجمن کی صنعت و حرفت صاحب تثنائی صفحات  
۴۰ قیمت آٹھ آنے۔

یہ کتاب ایک مرتبہ قبل اس وقت شائع ہوئی تھی جب کہ  
ہندوستانی مسلمان تجارت اور صنعت و حرفت کو حقیر نظروں سے  
دیکھنے لگے تھے اب اس کا دوسرا ایڈیشن مصنف کے دوسرے

ماہی مونا صاحب نے شائع کیا ہے۔ کیونکہ سفر حج کے آثار  
میں جب انہوں نے حرم شریف کے اکثر و بیشتر باشندوں کی نگاہ  
و افلاکس کی حالت دیکھی تو ان پر بڑا اثر ہوا کیونکہ ایک زمانہ وہ تھا  
کہ عربوں کی تجارت دور دور تک پہنچی ہوئی تھی اور ان کے شوق  
حج کے آگے بڑھے سے بڑے سمندر بھی کوئی حقیقت نہ رکھتے تھے۔  
اسی کے اسباب و علل اور عروج و زوال کے حالات اس کتاب میں  
قلمبند کئے گئے ہیں اور اس کا دوسرا ایڈیشن اس لئے شائع  
کیا گیا ہے کہ اس کی آمدنی سے حرم شریف کے باشندوں کی  
امداد کی جائے۔

نمود زندگی :- مجموعہ کلام سید علی منظور۔ ناشر ادارہ ادبیات  
اردو ۲۱۲ صفحات قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔

یہ مولوی سید علی منظور صاحب حیدرآبادی کے کلام کا ایک  
مجموعہ ہے منظور صاحب پختہ شوق اور مشہور شاعروں میں سے  
ہیں ان کی مقبولیت کا سب سے بڑا راز ان کی سادگی اور  
برکاری میں پوشیدہ ہے۔ وہ ہمد حاضر کے ان کامیاب شاعروں  
میں سے ہیں جنہوں نے زندگی کی ترجمانی کو اپنا اہم مقصد قرار  
دے رکھا ہے۔ جدید رنگ کے انقلابی شاعروں کی طرح علی منظور  
جذبات کی رو میں بہنا نہیں چاہتے بلکہ جذبات کو اپنے قابو میں  
رکھ کر ایک پختہ کام سالک کی طرح آگے بڑھتے ہیں۔ یہی وجہ  
ہے کہ ان کی شاعری نوجوانوں کے کلام کی طرح مجذوب کی  
بڑا نہیں معلوم ہوتی۔ وہ کچھ کہتے ہیں خود بھی سمجھتے ہیں  
اور دوسروں کو بھی سمجھنے کا موقع دیتے ہیں۔ اس مجموعہ  
میں ان کی سو سے زیادہ نظمیں اور چند غزلیں اور رباعیاں  
جی شریک ہیں لیکن وہ اہل میں ایک نظم گو شاعر ہیں اور نظمیں  
ہی ان کے کمال سخن کی بہترین نمائندہ ہیں۔

باقیات بحسب نور علی :- پرتیبہ محمد خانہ فرخ ناشر مکتبہ جامعہ

صفحہ ۲۲۲ مجلد تہمت دُور وچھاٹھ آئے۔

یہ کتاب اردو کے ایک جوان مرگ انشا پرداز ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کے مضامین کا تیسرا اور منظومات کا مجموعہ ہے، جو ناپ کے حروف میں بہت ہی پاک صاف اور انگریزی کتابوں کی طرز پر چھاپا گیا ہے۔ ابتدا میں پر فیض شاعر صاحب مدنی کا ایک مختصر سا تعارف بھی ہے۔ لیکن کتاب کی ترتیب میں بعض خامیاں رہ گئی ہیں جن کی وجہ سے ادب کے طالب علم کی تشنگی باقی رہ جاتی ہے۔ مثلاً یہ کہ خطوط کن کن کے نام کھے گئے تھے۔ اور مضامین میں کونسے ایسے ہیں جو شائع ہو چکے ہیں۔ اور کونسے غیر مطبوعہ ہیں۔ اسی طرح نظموں کی ترتیب بھی بجنوری کے شایان شان نہیں کی گئی ہے۔ ہر نظم نئے صفحہ سے شروع ہوئی چاہیے تھی کیونکہ نظموں کے عنوان جلی تلم میں نہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی نظم ہے جس میں کئی ذیلی سرخیوں آگئی ہیں۔

ترتیب کی اس خامی کو اگر زندہ ہوتے تو عبدالرحمن بجنوری مرحوم بھی پسند نہ کرتے اور اسی لئے یہ خامیاں شدت سے محسوس ہوتے ہی ہیں۔ ان کو چھوڑ کر پوری کتاب اس قابل ہے کہ اردو ادب کا ذوق رکھنے والے اس کو آنکھوں سے لگائیں۔ اسلوب بیان کے علاوہ بجنوری مرحوم کے خیالات بھی ایسے لطیف اور پاکیزہ تھے کہ ان کی نظیر بہت کم اردو انشا پردازوں میں مل سکتی ہے۔ محاسن کلام غالب کے مصنف کی تحریریں ایسی نہیں ہیں کہ عہد حاضر کی مثر نگاری میں ان کو اہمیت حاصل نہ ہو سکے۔ دیوان غالب کا نسخہ حمید یہ مرتب کر کے مرحوم نے اردو کے اہل ذوق ادیبوں اور خدمت گزاروں کی صف میں ایک اچھی جگہ حاصل کر لی ہے۔ ان کی تمام تحریریں میں فکر کی بلندی اور عقل کی پختگی

نمایاں ہے۔ یہی حال ان کی نظمیں کا بھی ہے اگرچہ وہ غلطیوں خاں مرحوم کی طرح مردوجہ تعلقات شعور سخن سے آزاد رہنا چاہتے تھے لیکن ان کے کلام میں وہ لوج اور درویدیانہ ہوس کا جو غلطیت مرحوم کا حصہ تھا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ بجنوری مرحوم داغ سے زیادہ کام لیتے تھے۔ اور غلطیوں کے یہاں دل کی حکمرانی ہے۔ لیکن اگر وہ زندہ رہتے تو اقبال کی طرح اپنی فکر کی رسانیوں کی وجہ سے کیا تعجب کہ ایک پیغام گو شاعر ثابت ہوتے۔ زمانے نے ان کو موقع نہ دیا۔ بجنوری نے اپنے شعور و سخن کے رباب کو چھڑا ہی تھا کہ ان کی انگلیاں ہمیشہ کے لئے ساکت و صامت ہوئیں۔

افسوس ہے کہ محمد فاتح فتح صاحب نے جو بجنوری مرحوم کے فرزند ہیں خود کوئی دیا چھ یا مقدمہ نہیں لکھا۔ ضرورت تھی کہ ان کے حالات بھی شریک ہوتے اور ان اصحاب کا بھی اس موقع پر شکریہ ادا کیا جاتا جنہوں نے مرحوم کے خطوط اور نظمیں کی فراہمی میں مرتب کا ہاتھ بٹایا۔ خاص کر آصف علی صاحب بیرسٹر دہلی اور مرزا حسین علی خاں صاحب پروفیسر حیدر آباد کا ذکر ضروری تھا جنہوں نے خطوں اور نظمیں کا ایک قابل ذکر حصہ مرتب کو فراہم کر دیا۔

**عقل و جنوں :-** از حکیم بریق موسوی بڑی سائز ۹۹

صفحہ ۲۲۲ مجلد تہمت ایک روپیہ مطبوعہ شمس المطالع حیدر آباد۔

یہ حکیم میر کاظم علی صاحب بریق موسوی کی نظمیں کا مجموعہ ہے۔ جس میں پہلے نوجوان مصنف نے تعارف کے عنوان سے اپنے حالات سے روشناس کیا ہے۔ اس کے

پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ بریق صاحب حکیم میرزاد علی صاحب دمد کے فرزند حکیم سید نواز شمس علی احمد مرحوم کے بیٹے ہیں۔ ان کی



ہونا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب گنجِ شائیں گِل ثابت ہوگی۔  
کتابت و طباعت بھی نہایت پاک و صاف ہے۔  
ابتدائی حیوانات حصہ اول بہ از سنیہ اراؤن مکتبہ ایم  
ایس سی عبدالرحمن خاں ایم ایس سی۔ سید مہدی علی ایم ایس سی  
چھوٹی سائز ۴۴ صفحات۔

یہ کتاب ابتدائی حیوانات کے موضوع پر لکھی گئی ہے  
اس کی ترتیب کے وقت مؤلفین نے جامعہ عثمانیہ کے انٹرمیڈیٹ  
کے معیار کو پیش نظر رکھا ہے تاکہ عوام کے علاوہ اس جماعت  
کے طالب علم بھی مساوی طور پر اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔ حیوان  
سے متعلق اردو میں عام فہم کتابوں کی کمی ہے۔ اور جو ان مصنفوں  
نے یہ کتاب مرتب کر کے اردو کی ایک اچھی خدمت انجام دی ہے۔  
اس میں جگہ جگہ تصویریں اور نقشے شامل ہیں۔ اور پوری  
کتاب ترتیب، طباعت، اور کاغذ کے لحاظ سے ایک انگریزی  
کتاب معلوم ہوتی ہے۔ اس کتاب کو پانچ ابواب میں تقسیم  
کیا گیا ہے۔ جن میں سے پہلے میں حیوانات پر ایک نظر ڈالی  
گئی ہے۔ دوسرے ابواب میں مختلف قسم کے حیوانات مثلاً لیروائی  
طفیلی۔ زمینی کینوا، جھنگر۔ چھوڑ اور گھریلو کسی میسے و لمپٹ پر  
پرمفید معلومات پیش کی گئی ہیں۔ کتاب کا اسلوب اس قابل  
ہے کہ عام پڑھے لکھے لوگ اس سے بخوبی استفادہ کر سکتے ہیں۔  
ٹروٹسکی کا بیان، ترجمہ ایم ایم جہر صاحب ناشر مکتبہ  
جامعہ ملیہ دہلی چھوٹی سائز ۱۱۸ صفحات قیمت دس آنے۔

جامعہ ملیہ کی طرف سے کچھ عرصہ سے علوم جدیدہ اور  
سیارات حاضرہ سے متعلق ایسی چھوٹی مفید کتابیں شائع  
ہو رہی ہیں جن کے مطالعہ سے قوموں میں مفید ذہنی انقلاب  
پیدا ہو سکتا ہے۔ یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔  
اس کا مطالعہ ان فوج افروں کے لئے معلومات آفریں ثابت ہوگا

مستقل کے پوسٹ اور میر الشہداء علی خاں شہید دہلوی کے پڑپوتے  
ہیں۔ اس طرح سے شعور و سخن کا ذوق ان کو اپنے آبا و اجداد کے  
ورثہ میں ملا ہے۔ یہ سب بزرگ صاحبان دیوان اور متعدد  
کتابوں کے مصنف و مولف گزرے ہیں۔ اور بڑی خوشی  
کی بات ہے کہ اس صاحب علم و فضل خاندان کا یہ ورثہ اب تک  
مخفوض نہ چلا آ رہا ہے۔ اور وہ مثل مسیح معنوں میں صادق آتی  
ہے کہ

دیے سے دیا ہوں ہی جلتا رہا  
برق صاحب کا جو کلام اس مجموعہ میں شامل ہے اس سے معلوم  
ہوتا ہے کہ ان کو زبان اور خیالات پر قابو مطلق تھا۔ وہ  
ایک روز اردو کے ایسے شاعروں کی صف میں آجائیں گے۔  
ان کی یہی مشغلہ شعر و سخن جاری رہے اور برق صاحب ابھی سے سنی  
شہر کے طلبکار ہوں۔ اس مجموعہ کی بعض نظمیں مثلاً رکتا  
عابد روڈ، حسین بھکدان، بچے کی دما۔ سے معلوم ہوتا ہے کہ  
برق صاحب اردو ادب کے جدید رجحانات سے بھی واقف  
ہیں اور اگر وہ کوشش کریں تو ایک اچھے ترقی پسند شاعر ثابت  
ہوں گے۔

بستانِ تجلیات، از میر غضنفر علی شاہ صاحب بیتاب  
حیدر آبادی رائل سائز ۷۶ صفحات قیمت دو روپے مطبوعہ  
دکن پریس سلطان بازار حیدرآباد۔

یہ مولوی میر غضنفر علی شاہ صاحب قادری الجمالی کے  
کلام کا مجموعہ ہے جو مولوی بشیر الدین صاحب بشیر قریشی کے  
اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ بیتاب صاحب ایک صوفی منش بزرگ  
ہیں اور ان کے کلام میں زیادہ تر ایسی ہی نظمیں پائی جاتی ہیں  
جو تصوف و عرفان سے تعلق رکھتی ہیں۔ نظمیں کے علاوہ غزلوں  
میں بھی یہی رنگ نمایاں ہے جو لوگ نعت و منقبت سے لطف

رگبی کی زندگی :- ۲۴ صفحات مطبوعہ جامعہ ملیہ دہلی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ یہ دلچسپ اور مفید کتاب سلسلہ یاد ایام مدرسہ ایک کڑی ہے جس کو مولوی سجاد مرزا صاحب ام آ نے قیام کیا ہے۔ اس کے مطالعہ سے تعلیم اور معین دونوں فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اور ان دونوں کی ترتیب و اصلاح کو پیش نظر رکھ کر ہی اس سلسلے کا آغاز کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے تعارف کے آخری حصہ میں مولوی سجاد مرزا صاحب کے یہ امید ظاہر کی ہے کہ۔

”سلسلہ یاد ایام مدرسہ انگریزوں اور جرمینوں کے قومی مدارس کی جیتی جاگتی تصویریں پیش کر کے نہ صرف اردو ادب میں قابل قدر اضافہ کرے گا بلکہ ہماری تعلیمی تحریکوں کو ایک تعمیری صورت میں تبدیل کر دے گا۔“

یہ ایک بڑا اچھا خیال ہے اور اگر اس سلسلے کی اور کتابیں چھپ جائیں تو یقین ہے کہ ہماری تعلیمی تحریکیں ایک تعمیری صورت میں تبدیل کر سکیں گی۔

رگبی کی زندگی اس میں ایک انگریزی کتاب ہے جس کا ترجمہ مولوی سجاد مرزا صاحب کی نگرانی میں مختلف اصحاب نے کیا ہے۔ لیکن سب سے زیادہ حصہ بلبرہر شاد صاحب ایم اے ڈپٹ ایڈ کا ہے جنہوں نے زبان کی سادگی اور صفائی کا خاص طور پر خیال رکھا ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ نہ صرف اساتذہ اور طلبہ ہی اس کا مطالعہ کریں بلکہ طلبہ کے والدین کو بھی ضرور اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

بشموری :- از عنایت رسول صاحب عکاسی چرباکوٹی بڑی سائز ۲۴ صفحات مطبوعہ شروانی پرنٹنگ پریس ملتان۔

جو بیسویں صدی کے مشہور روسی انقلاب کو خشک طور پر سمجھنا چاہتے ہیں۔ لیکن کے معاذین اور شرکانے کاریں ٹروٹسکی کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ اور علمی اور اصولی لحاظ سے بھی لینن کے بعد اسی کو انقلاب روس کا سب سے بڑا آدمی اور انقلابی نظریہ کا سرگرم ترین علمبردار سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ زمانہ کی عجیب منظر کشی ہے کہ لینن کا دست راست ہونے کے باوجود ٹروٹسکی کو اس کی جانشینی کا موقع حاصل نہ ہوا۔ اور اس کے رقیب اسٹالین کی فاحش کوششوں اور تیرہویں نے اتنی کامیابی حاصل کر لی کہ ٹروٹسکی کو تمام عمر جلاوطنی اور عائد بدوشی میں گزارنی پڑی لیکن وہ پخلا بیٹھنے والا آدمی نہ تھا۔ اس نے ہر جگہ اور ہر حالت میں اپنا کام جاری رکھا اور اس کی ہی سرگرمی تھی جس کی وجہ سے اسٹالین کو ہر وقت خدشہ لگتا رہتا تھا۔ اور اسی لئے اس نے اپنے قدیم رفیق اور سردار کے خلاف کئی بار مقدمہ دائر کیا اور ہر وقت قابل گردن زدنی ثابت کرنے کی کوشش کی یہاں تک کہ اس کو کامیابی ہو گئی اور ٹروٹسکی کو اپنی سرگرمیوں اور اصول پرستی کی سزا جیلگاہی پڑی۔ زیر نظر کتاب میں ایک ایسے ہی مقدمہ کی کارروائی پیش کی گئی ہے۔ اور جواب کے طور پر ٹروٹسکی نے جو بیان دیا تھا اس کو محفوظ کر کے عوام کی اطلاع کے لئے شائع کیا گیا ہے۔ اہل کتاب انگریزی میں چھپی تھی۔ اور اب جامعہ ملیہ کی طرف سے اس کا ترجمہ شائع ہوا ہے۔

ٹروٹسکی نے اپنے بیان میں بہت سی ایسی باتیں چڑھائی ہیں جن کے مطالعہ سے لینن کے انقلابی گروہ کی اندرونی سازشوں اور جماعت بندیوں کی نسبت مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ نیز اشتراکی رجحانات اور اصول کے سمجھنے میں بھی آسانی ہو جاتی ہے۔

مستند ترجمے بھی شائع کئے جاتے ہیں۔ نظمیں کا حصہ بھی برا نہیں۔ خاص طور پر بہزاد لکھنوی، شاد عارفی، سید علی منظر اور تاج دہلوی کی نظمیں قابل ذکر ہیں۔ مضامین ادا فنانوں میں امتیاز علی تاج، عنایت اللہ دہلوی، سید بادشاہ حسین، اہل قلعہ اور کرشن چندر کے شحات قلم بطور خاص لائق مطالعہ ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو کے معیاری ادا خانے جتنے ساتی میں شائع ہوئے ہیں اردو کے کسی دوسرے رسالے میں نہیں ہوتے۔

ساتی کے عام پرچوں کی طرح اس سالانے میں بھی ایک کمی یہ ہے کہ اس میں تصویریں شامل نہیں ہیں۔ اور اس کے بعض مضامین اتنے خفی قلم میں کھوائے گئے ہیں کہ ان کو پڑھنا باز معلوم ہوتا ہے۔

ادب الطیف کے مدیر سول برکت علی صاحب بی اے اور مدیران اعزازی باری۔ احسان دانش اور راجندر سنگھ بیکہ ہیں۔ اس کا سرورق بہت سادہ رکھا گیا ہے۔ اور ساتی کے سالانے کی طرح رنگین اور دیدہ زیب نہیں ہے۔ لیکن اس میں دو تصویریں شامل ہیں اور پورے سالانے کو مختلف عنوانوں

مثلاً، افسانہ، شعرستان، بحث و نظر اور ڈرامہ کے تحت مرتب کیا گیا ہے۔ آخر میں انتظاریہ کے عنوان سے چند ایسے مضامین شامل کئے گئے ہیں جو دیر میں وصول ہوئے تھے۔ پورے سالانے کی ترتیب بڑے سلیقے اور محنت سے کی گئی ہے۔ اکثر مضامین اردو کے مشہور ادیبوں سے لکھوائے گئے ہیں جن میں عبدالمجید سالک، امتیاز علی تاج، عبدالقادر سرمدی، شاہد احمد، حفیم محمد شجاع وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح شاعروں میں

علی اختر، احسان دانش، جوش ملیح آبادی، اختر شیرانی فصاحت جنگبیل، جگر مراد آبادی، سیاب اکبر آبادی شامل ہیں۔ رسالے کے آغاز اور اختتام پر اشتہارات کے میموں

یہ کتاب آنر بل ڈاکٹر شاہ محمد سلیمان صاحب جج فڈل کٹ دہلی کی فرمائش اور ڈاکٹر سر محمد منزل اللہ خاں صاحب کے مصارف سے مجوز مقتدی خاں صاحب شروانی کے اہتمام میں شائع ہوئی ہے۔ ابتداء میں موخر الذکر صاحب نے ایک تعارف بھی لکھا ہے جس میں نفس کتاب کے بعض ذہبی معتقدات کا تحلیل کیا ہے۔ اصل کتاب بھی بہت محنت اور تلاش و جستجو سے لکھی گئی تھی اور اس کے سنیے میں بھی خاص اہتمام کیا گیا ہے لیکن عربی حروف کے لئے بہتر ہوتا کہ اصل لوہے کا ٹاپ استعمال کیا جاتا۔ کیونکہ آج سے ایک عرصہ قبل سر سید احمد خاں نے تہذیب الخلق میں عربی حروف ٹاپ میں چھپوائے تھے۔ کتاب کا موضوع یہ ہے کہ آنحضرت پیغمبر اسلام کے متعلق قریت و انجیل اور دیگر محبت انبیاء میں کیا کیا بشارتیں دی گئی ہیں۔

یہ کتاب ان لوگوں کے لئے قابل مطالعہ ہے جو مذہب اسلام کے آغاز اور پیغمبر اسلام کی فضیلت اور اہمیت سے متعلق تاریخی معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

## رسالے

ساتی دہلی کے مرتب اردو کے مشہور ادیب اور محسن مولوی نذیر احمد کے پوتے مولوی شاہد احمد صاحب بی اے آنر دہلوی ہیں۔ جو خود بھی اردو کے ایک اچھے ادیب اور لکھنے والے سمجھے جاتے ہیں۔ اور گیارہ سال سے ایک دلچسپ اور معیاری رسالہ ساتی دہلی سے شائع کر رہے ہیں۔ اس کا شمار ۱۹۳۱ء کا سالانہ ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے جس میں زیادہ تر اخلاقی موضوعات شامل ہیں۔ اس سالانہ کی طرح ساتی کے تمام پرچوں کی بھی خصوصیت یہی ہے کہ اس میں اہل پایہ کے افسانوں، اردو ڈراموں کے علاوہ دوسری زبانوں کے شاہکار ڈراموں اور افسانوں کے

کوشش ہے اور اس کے بعض افسانے اور نظمیں اردو ادب میں اضافہ کئے جاسکتے ہیں۔

ہمایوں لاہور۔ یہ سلسلہ کا ساگر نمبر ہے جو صرف ۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس سالانہ میں صرف میاں بشیر احمد ایڈیٹر کا مضمین اردو سلسلہ میں آنا اہم اور پراثر معلومات ہے کہ بجائے خود ایک کتاب معلوم ہوتا ہے۔ اس مضمون کو اگر تفصیل کے ساتھ لکھا جاتا تو صرف یہی ایک موضوع ایسا تھا جو پورے سالانہ کے لئے کافی ہوتا۔ لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ ہمایوں کے ساگر نمبر میں جو دو سکر مضمین نظم و نثر شامل ہیں وہ کوئی کم درجہ کے ہیں پورا پرچہ خاص توجہ اور ملاحظہ کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ اگر دوسرے رسالوں کے مدیر صاحبان بھی اسی طرح ہر سال اپنے سالناموں میں گزشتہ سال کی اردو خدمات کا جائزہ پیش کرتے رہیں اور اپنے اپنے نقطہ نظر سے دوران سال کی کاوشوں پر تبصرہ کریں تو اردو سے متعلق ہر سال تعمیری مواد جمع ہوتا رہے گا۔

بشیر احمد صاحب کی اس قابل تقلید پیش قدمی کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔

صفحات شریک ہیں جن سے حجم میں کافی اضافہ ہو گیا ہے۔ بعض دواؤں کے اشتہارات اس قابل تھے کہ شریک کے لئے جانے عالمگیر لاہور کا سالنامہ ۱۹۴۱ء کے خاص نمبر کے نام سے شائع کیا گیا ہے۔ اس میں جو علمی اور تحقیقی مضامین شریک میں وہ بہت اچھے ہیں۔ چند رنگین تصویریں بھی ہیں جو زیادہ تر عوام کے ذائقہ کو ملحوظ رکھ کر منتخب کی گئی ہیں مضمون نگاروں میں شبلی بی کام، امیر القادری، اکبر شاہ خاں نجیب آبادی، پروفیسر حارث حسن، میرزا ادیب بادشاہ شہین، اور احسان علی شاہ اور شاعرانہ میں، جلیل، سیما، آجملہ، احسن اور شاکر میرٹھی قابل ذکر ہیں۔ کتابت طباعت اور کاغذ اور ترتیب کے لحاظ سے یہ سالنامہ ساقی اور ادب لطیف سے بہت پیچھے ہے۔ اس کے صفحات کی تعداد ۲۷۶ ہے لیکن درمیان میں دواؤں وغیرہ کے متعدد اشتہار بھی شریک ہیں جن میں سے ایک دوا ایسے بھی ہیں جن کو قطعاً شریک نہ کرنا چاہیے تھا۔

سہیل افسانہ نمبر۔ رسالہ سہیل گیا کا خاص نمبر ہے۔ جو افسانوں کے لئے وقف کر دیا گیا ہے اور ماہ اکتوبر ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا اس میں چند اصحاب کی تصویریں بھی شریک ہیں اور متعدد اچھے افسانوں کے علاوہ فن افسانہ سے متعلق معلوماتی اور تنقیدی مضامین بھی درج ہیں یہ ایک کامیاب



مزدوری کو صدر بازار بلام میں ادارہ کی شاخ کا افتتاح کرنے ہوئے پروفیسر سردی صاحب نے حسب ذیل تقریر فرمائی۔

کے لئے ایک ایسے مرکز کی شدید ضرورت ہے جو نہ صرف ان کی اچھی اچھی کتابوں کو شائع کرے، بلکہ بغور و تامل ان کے کام میں مشغول بھی دے سکے اور ان کے باہمی ربط اور تبادلہ خیال کے لئے مرکز فراہم کرے، اردو کے چند پُر خلوص خدمت گذاروں نے ان کے ساتھ شامل ہو گئے اور اپنے عطیوں سے کام کے آغاز کا موقع فراہم کر دیا آج نہ صرف حیدر آباد میں ادارہ کو مرکزی حیثیت حاصل ہے، بلکہ ہندوستان کے طول و عرض میں اس کے کام کی شہرت ہے اور اس کی کتا میں قدر کی لگا ہوں سے دیکھی جا رہی ہیں۔

ادارہ کو یہ فخر حاصل ہے کہ حضرت والا شانِ اعظم جاہ بہادر شہزادہ برار و ولی عہد سلطنت آصفیہ، اس کے سرپرست اعلیٰ اور رائٹ آفیسر سر اکبر حیدر نواز جنگ بہادر صدر اعظم دولت آصفیہ اور راجہ شام راج بہادر وغیرہ اس کے سرپرست اور نواب ہمدی یا جنگ بہادر صدر المہام سیاسیات اس کے صدر ہیں۔ ادارہ کے ماہوار آرگن یعنی رسالہ ”سب سب“ کو آپ حضرات بڑھ چکے ہوں گے، یہ نہ صرف حیدر آباد کا بہترین رسالہ ہے، بلکہ ہندوستان بھر میں اردو کے بہترین اور مقبول رسالوں میں شمار ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ ایک رسالہ ”بچوں کے لئے“ بچوں کا ”سب سب“ بھی جاری ہے۔

ادارہ میں اردو زبان کی تمام مطبوعات فراہم کر کے ایک مرکزی کتب خانہ بھی قائم کیا گیا ہے۔ جو کتب خانہ آصفیہ، اور کتب خانہ عالی جناب نواب سالار جنگ بہادر کو چھوڑ کر حیدر آباد میں اردو کا سب سے وسیع کتب خانہ ہے جس میں ہر علم و فن کی مطبوعات اور مخطوطات کی اتنی تعداد موجود ہے کہ حیدر آباد

سب سے پہلے میں اس مایوسی میں آپ کے ساتھ شریک ہونے کا اظہار کرتا ہوں جو اس وقت ڈاکٹر سیحی الدین قادری زور کی ہر دلعزیز شخصیت کی بجائے ایک گم نام شخص کو اپنے سامنے دیکھ کر آپ کے دلوں میں پیدا ہوئی ہوگی۔ ڈاکٹر صاحب ایک اور اہم علمی خدمت کے سلسلے میں شہر سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ اسی لئے ادارہ ادبیات اردو کی شاخ کے افتتاح سے متعلق خدمت مجھ کو انجام دینی پڑ رہی ہے۔

آپ میں سے اکثر حضرات واقف ہوں گے کہ ادارہ ادبیات اردو دس سال سے حیدر آباد میں نہایت خاموشی کے ساتھ اردو زبان اور ادب کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اور اس نے اب تک متر کے قریب کتا میں مختلف علوم و فنون کی شائع کی ہیں جن میں سے بعض اردو زبان کی نہایت اہم کتا میں میں شمار ہونے لگی ہیں۔ اس کے خدمت گذاروں کا حلقہ وسیع ہونا جا رہا ہے۔ اور ریاست کے کئی اضلاع میں اس کی شاخیں قائم ہو چکی ہیں۔ اس کا کام کئی شعبوں پر تقسیم ہے جن میں سے شعبہ زبان، شعبہ تاریخ و فن، شعبہ شعرا و مصنفین، دکن شعبہ تنقید، شعبہ اطفال، شعبہ طلبہ، شعبہ خواتین اور شعبہ اردو امتحانات نے اب تک نمایاں کام انجام دئے ہیں۔ ان شعبوں کی مختلف مجلسوں میں آپ کو ملک بھر کے بہترین علمی خدمت گذاروں کے نام نظر آئیں گے جو مختلف علمی کام انجام دے رہے ہیں۔

ادارہ کا قیام اور اس کی ترقی دراصل ڈاکٹر زور کی ان تھک محنت کا نتیجہ ہے۔ قیام یورپ سے واپسی کے بعد ڈاکٹر صاحب نے محسوس کیا کہ حیدر آباد میں مصنفین اور مولفین

کو تیار کرنا، مصلحین اور مصنفین کی مشوروں اور دوسرے طریقوں پر ہے۔  
امداد کرنا، اردو زبان کی خدمت اور صحیح ادبی اور علمی ذوق کو۔  
نشو و نما دینا۔

— ان تمام غراض کی تکمیل میں ادارے سے متعلق تمام ممبران  
ہمیشہ آپ کی مدد اور تعاون کے لئے ہر وقت تیار رہیں۔ ایک فوری  
فائدہ آپ کو یہ حاصل ہے کہ ادارہ کی تمام مطبوعات آپ کے کتب خانے  
کے لئے نصف قیمت پر مل جائیں گی۔

میں اس ریاست گیر اور جو نڈانے چاہا تو ہندوستان گیر علمی  
برادری میں آپ کی شرکت کے لئے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں اور  
اس گرد و نواح کے لئے آپ کی شاخ کو فال نیک سمجھتا ہوں مجھے  
توقع ہے کہ اس علمی مشعل سے جیسے چند خاموش کاغذاروں نے  
شہر حیدر آباد میں روشن کیا ہے، آپ ایک برقی قمقمر روشن کریں گے  
اور اس کی ضیا سے اطراف و اکناف کو منور کر دیں گے۔

بلازم کی شاخ کے مخدوم مولوی شیخ عبداللہ صاحب منتخب ہوئے  
ہیں اور سرگرمی کے ساتھ ادارہ کا کام انجام دے رہے ہیں۔

**عبدالقادیر سوری**

**کیٹل میں ادارہ کی شاخ** ۱۳ فروری کو مولوی سرفراز علی صاحب  
آئی۔ اے۔ ڈپ ایڈیٹر پرنسپل مدر

کیٹل کی قومی سے ایک جلسہ عام منعقد ہوا جس میں ادارہ  
کی شاخ قایم کرنے کی تحریک منظور ہوئی اور حسب ذیل  
عہدہ داروں کا انتخاب عمل میں آیا:۔

مخدوم مولوی محمد حسین صاحب۔ شریک مخدوم مولوی محمد عبدالرزاق صاحب۔ منظم  
مولوی امین الدین صاحب۔ قاضی کیٹل اور اراکین میر سعادت علی صاحب کیٹل  
سید امین الدین حسینی صاحب کیٹل۔ سر اج الحسن صاحب قادری، تاجر عبدالرشید صاحب  
سید اسماعیل صاحب علوی، بشیر الدین صاحب۔ شرف الدین صاحب

تاریخ، تمدن، ادبی ارتقا اور اردو زبان کے عام مسائل پر  
تحقیق کرنے والوں کے لئے کافی نگہبانی موجود ہے، چنانچہ  
حیدر آباد سے باہر کی جامعات سے علماء آتے اور اس کتب خانے  
سے استفادہ کرتے رہتے ہیں۔ ابھی جامعہ ممبئی کے ریسرچ اسکالر  
مسٹر میسٹری یہاں آکر استفادہ کر گئے ہیں۔

ادارہ کی شاخیں اس وقت کلکٹر، کلیانی، جالندہ،  
محبوب نگر، کشمیری وغیرہ میں قائم ہیں اور اردو کی نشرو اشاعت  
میں نہایت قابل قدر کام انجام دے رہی ہیں۔

ادارہ کے اردو امتحانات لینے سند اردو دانی، اردو عالم  
اور اردو فاضل خوش نوسی اور خطاطی و کتابت، حیدر آباد کے  
لئے ایک نعمت ثابت ہوئے ہیں۔ ہم میں بہت سے ایسے اصحاب  
اور خواتین ہیں جو کسی مدرسہ یا کالج میں شریک ہو کر تعلیم حاصل نہیں  
کر سکتے اور اسی لئے، آئندہ ذہنی اور علمی ترقی کے موقعوں سے  
بازرہ گئے ہیں ان کے لئے ادارہ نے تین درجہ کے امتحانات مقرر  
کئے ہیں، ان امتحانات کو ریاست اور بیرون ریاست میں جو  
مقبولیت حاصل ہوئی اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکے گا کہ  
پہلے ہی سال امتحانات میں تین سو سے زیادہ امیدوار شریک ہوئے  
مبئی میں پروفیسر نجیب اشرف مدوی، پونا میں ڈاکٹر عبداللہ  
چغتائی اور مدراس کے جامعہ دارالاسلام عمر آباد میں ان امتحانات  
کی ترویج کی کوشش کی جا رہی ہے۔

ادارہ کی شاخ قایم کرنے سے، دراصل زیادہ سے  
زیادہ علمی خدمت گزاروں کو ادارہ کی علمی برادری میں شریک  
کرنا مقصود ہے۔ اس کے قواعد و ضوابط، آپ حضرات مطالعہ  
فرما چکے ہوں گے۔ ان سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ ادارہ کے  
اغراض و مقاصد لینے اردو مطالعہ خانے اور کتب خانے قایم کرنا، بالخصوص  
کے لئے تعلیم کا انتظام کرنا اور اردو امتحانات کے لئے امیدواروں

سید نبی اللہ صاحب۔ عبد السمحان صاحب۔ پنڈت بشو پنت۔

اس شاخ کے اردو علم اردو دانی کی جماعتیں کھول دی ہیں اور ان جماعتوں میں تعلیم پانے والوں میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ اس وقت تک تین سو اردو عالم اور چالیس اردو دانی کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں اور توقع ہے کہ اس سال پبل میں ایک زنا نہ مرکز امتحان بھی قایم کرنا پڑے گا۔

دوسری نئی شاخیں

عثمان آباد اور غانہ پور میں بھی شاخیں قایم ہوئی ہیں جن کی تفصیل آئندہ شمارہ میں درج رہے گی۔

پربھنی میں اردو امتحان کا تقسیم اسناد

ادبیات اردو شاخ پربھنی کے زیر اہتمام ایک طرہ عام مولوی دلی حسن صاحب اول تعلقہ اور ضلع پربھنی کی صدارت میں مارکیٹ پولین ہال میں منعقد ہوا جس میں جملہ مقامی عہدہ دار مثلاً راجہ ڈھونڈے راج بہادر ناظم عدالت، شرف الدین احمد صاحب منصف، حبیب الرحمن صاحب زائد ناظم عدالت، شیو کمار لال صاحب ہتھم پولیس، ابرار حسین صاحب صدر مدرس عارف الدین حسن صاحب ہتھم آبکاری، احمد عبدالحی صاحب مددگار ہتھم پربھنی اور دیگر اصحاب نے شرکت کی، احمد عبدالحی صاحب کی تحریک اور معتمد شاخ حمید اللہ خاں شہید کی تائید سے صدر جلسہ نے کرسی صدارت کو زینت بخشی گل پوشی کے بعد معتمد شاخ پربھنی نے اسناد، تمغے اور نمن عدد سرگلشت ادارہ جناب صدر کی خدمت میں پیش کئے جس کی ایک ایک کاپی راجہ ڈھونڈے راج بہادر اور سید عارف الدین حسن صاحب کو جناب صدر نے منجانب صدر ادارہ عطا کی اور کامیاب طلبہ اردو عالم کو اسناد و تمغہ تقسیم کرنے کے بعد نہایت بصیرت افزا تقریر فرمائی، راجہ ڈھونڈے راج بہادر ناظم عدالت نے طلبہ سے خطاب کرتے ہوئے نہایت دلچسپ تقریر کی

اور کامیاب طلبہ سے کہا کہ کامیابی کی اسناد لینے کے بعد تمہارا کام ختم نہیں ہوا بلکہ اب علمی کام ختم ہوا اور عملی کام باقی ہے جس کا پورا کرنا تمہارا فرض ہے میں امید کرتا ہوں کہ تم لوگ اپنے بعد کے آنے والوں کے لئے راہبر ثابت ہوں گے۔ اس کے بعد مولوی ابرار حسین صاحب نے بھی نہایت دلچسپ تقریر فرمائی جس میں موصوف نے طالب علم اور متعلم کے فرق کو نہایت وضاحت سے بیان فرمایا اور طلبہ کو نصیحت کی معتمد شاخ نے یہ تحریکی پیش کی کہ اہلہ ادبیات اردو شاخ پربھنی کے نائب صدر مولوی جمال الدین صاحب اشکات کا تبادلہ ہو جائے کی وجہ سے اس جگہ کرسی کا انتخاب ابھی تک عمل میں نہیں آیا جس کے لئے مولوی ابرار حسین صاحب بہ اتفاق آراء نائب صدر منتخب ہوئے۔ یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ موصوف نے نہایت سرگرمی سے حصہ لینے کا وعدہ فرمایا ہے۔ ادارہ ادبیات اردو شاخ پربھنی کے خاموش اور سرگرم رکن مولوی عبدالواحد صاحب ایم ایس سی مددگار مدرسہ فوقانیہ درس و تدریس میں، سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں اور وعدہ فرمایا ہے کہ معلومات سائنس اردو فاضل کو بھی پڑھائیں گے جس کے لئے ہم موصوف کے ممنون ہیں۔

مولوی ابرار حسین صاحب کی تقریر کے بعد حمید اللہ خاں شہید معتمد نے روئداد ادارہ مرتبہ جناب علی اکبر صاحب صدر امتحانات شعبہ پڑھ کر سنائی جس سے حاضرین ادارے کی کادر گزار یوں سے واقف ہوئے۔ آخر میں ادارے کی قابل فخر سرمنشی مولوی سید عارف الدین حسن صاحب نے صدر جلسہ کے توسط سے یہ اعلان فرمایا کہ سالہائے ۱۳۶۰ کے نوٹے والے امتحان اردو فاضل، اردو عالم اور اردو دانی میں پربھنی سے اول آنے والے طالب علموں کو ایک ایک ڈل عطا کیا جائے گا جو ”عطیہ عارف الدین حسن“ ہو گا شکر یہ کہ بعد اتر میں مولوی میر احمد علی شاہ منصرف تحصیل دار ہنگولی نے دعا فرمائی کہ خداوند کریم ہمارے بادشاہ ذی جاچہ حضرت سلطان اعظم



کی عمر اقبال میں ترقی عطا کرے جن کی بدولت آج اردو ترقی کے  
اعلیٰ سے اعلیٰ زینے طے کر رہی ہے۔

**پربھنی میں اردو کی نمائش** اس کے موقع پر پربھنی  
میں جو نمائش منعقد ہوئی

تھی اس میں نہایت نمایاں جگہ پر ادارہ ادبیات اردو شاخ پربھنی  
کا کوشاں اعلیٰ پایہ پر سہیا گیا تھا اس کے لئے آٹھ یوم کی مسلسل  
کوششوں سے چند چارٹ اور تصاویر وغیرہ بنائے گئے تھے۔ پہلی  
سے اشرف الدین صاحب فیضی بھی آگئے تھے اور انھوں نے  
کام میں بڑی مدد کی۔ اردو کے قدیم شعرا، جدید شعرا، اردو کے بہترین  
نثر نگار۔ اردو جرائد کے ایڈیٹروں کی تصویریں۔ ادارہ ادبیات اردو  
کے تمام شعبوں کو تقسیم کیا جا کر تفصیل کا راز کارکنان ادارہ کی سرگرمی  
کو زیادہ سے زیادہ عام کرنے کی کوشش کی گئی۔ ہندوستان کے  
نقشے میں اردو کے ابتدائی دور اور مرکزوں کو بھی بتلایا گیا تھا۔

دکن میں اردو کی ترقی کے سلسلے میں ادارے نے جو خدمات انجام دی ہیں  
ان کی تفصیل وغیرہ کے چارٹ بنائے گئے تھے۔ بہر حال اساتذہ  
نہایت خوبصورت سجایا گیا تھا جس کو تقریباً پانچ ہزار لوگوں  
نے دیکھا اور نہایت اچھے تاثرات لے گئے۔ ادارے کا لٹریچر بھی  
تقسیم کیا گیا۔ عوام کو اردو امتحانات میں شرکت کرنے کی طرف توجہ  
دلائی گئی۔ امید ہے کہ اس مرتبہ زیادہ سے زیادہ طلبہ شریک  
ہوں گے۔ ہماری یہ کوششیں بہت کامیاب رہی چنانچہ اساتذہ  
کو دیکھ کر کمیٹی نمائش نے ایک تقری فی مل اور ایک سند عطا کی جس  
کو فریم کر کے ادارے کے مطالعہ گھر میں لگا دیا گیا ہے۔ اس نمائش  
کے موقع پر اساتذہ وغیرہ کی ترتیب میں مولوی عارف الدین حسن صاحب  
نے بڑی سرگرمی سے حصہ لیا اور مولوی محمد فدا وق صاحب دوم  
نقلدار نے بھی مدد کی جو لاپتہ شکر یہ ہیں۔ دیگر راکین میں خاص  
طور پر محمد یونس صاحب جلالی، مرزا عزیز بیگ صاحب، ناصر بن حبیب

اور اشرف الدین صاحب فیضی نے خاص طور پر حصہ لیا۔ اس  
خصوص میں ہم عبدالعلام صاحب کے شکر گذار ہیں کہ موصوف  
نے اپنی قیمتی تصاویر اور کتب خانہ وغیرہ عطا کئے۔

**ادارہ کے نئے رکن** حسب ذیل خواتین و حضرات نے  
ادارہ کی رکنیت قبول فرما کر اپنی

اردو دوستی کا ثبوت دیا ہے جس کے لئے ان کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

**رکن دوا می**۔ محل مرزا اہدی خاں کو کتب مرحوم

**رکن الف**۔ بلقیس بانو صاحبہ، بیٹہ انسا بیگم صاحبہ، اعظم النبیام

عزت بیگم صاحبہ، رابعہ بیگم صاحبہ، محمد اکرم الدین صاحب، محصل لغویہ

**سید میر صاحب** (دستور آباد)، الحاج قاسم خاں صاحب (خانہ پور)

**رکن ب**۔ جیلانی بیگم صاحبہ، وحید بانو صاحبہ۔

**رکن شعبہ طلبہ**۔ اکرام حسین صاحب، خانہ پور، محمد قطب الدین صاحب

خانہ پور، عزیز احمد صاحب، خانہ پور، محمود علی صاحب (خیر آباد)

**عبد الحمید قریشی صاحب** (ظہار شاہی)، مظفر علی خاں صاحب

**انیرت آباد**، عارف علی خاں صاحب، انیرت آباد، محمد بخش صاحب

**عبدالرزاق صاحب**، رشید احمد صاحب، محمد زل حسن صاحب

**محمد احمد صفا فاروقی**، حسن الدین علی صاحب، برہان الدین صاحب

**محمد عین الدین صاحب**۔

**ادارہ کا معائنہ** یوں تو ایسا کوئی دن نہیں گذرنا جب کہ  
ادارہ کے معائنہ اور استفادہ کے لئے

کوئی نہ کوئی صاحب تشریف نہ لاتے ہوں، لیکن گذشتہ دو تین

ماہ میں ہزار کلسنی سر اکبر حیدری، آنر بیل راہدہ دم کرن بہادر

اور آنر بیل سید عبدالعزیز کے علاوہ مختلف علم دوست اصحاب

مثلاً غلام احمد خاں صاحب، ہاشم علی خاں صاحب، سید محمد الدین صاحب

سید تقی الدین صاحب، احمد محمد الدین صاحب، انصاری اور انوار الدین صاحب

وغیرہ نے ادارہ کے کتب خانے اور کام کا دلچسپی سے معائنہ کیا۔

## ادارہ کے شعبے

ادارہ کے مختلف شعبے برابر سرگرم کار ہیں جن میں چند کی روئدادیں ذیل میں درج

کی جاتی ہیں۔

## شعبہ زبان

اس اثناء میں اس شعبہ کے دو جلسے ہوئے جن میں سے صرف ایک کی روئداد یہاں درج

ہے۔ یہ جلسہ ۲۱ دسمبر ۱۹۹۱ء کو منعقد ہوا

حاضرین:- مولوی قاضی عبدالغفار صاحب، ڈاکٹر رضی الدین صاحب، صدیقی، ڈاکٹر جعفر حسن صاحب، ڈاکٹر سید محمد الیرین صاحب، قادی

مولوی سید محمد صاحب، مولوی عبدالقادر صاحب، سروری پنڈت دلفی دھر صاحب، ڈاکٹر محمد راحت اللہ خاں صاحب، سابقہ جلسے کی روئداد برسرِ گئی اور اراکین نے اس کی توثیق فرمائی۔

(۱) حسب ذیل امور بغرض تصفیہ پیش ہوئے:-

۱۔ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ مکار عالی کی مراسلت اراکین کے روبرو پیش کی گئی۔ دارالترجمہ کی جانب سے ادارہ اویٹا روڈ

کو چند کتابیں بطور تحفہ اس شرط کے ساتھ ارسال کی گئیں کہ ان پر تنقید نہ کی جائے۔ اسی سلسلے میں بالاتفاق طے پایا کہ

یہ شعبہ اپنا فرض سمجھتا ہے کہ وہ ارباب متعلقہ کو یہ بتلاوے کہ اس کے حق تنقید پر اس طرح کی پابندی کسی صورت

میں گوارا نہیں کی جاسکتی اور یہ امر افسوسناک ہے کہ حکام متعلقہ نے ایسی شرط قایم کرنے کو مناسب خیال فرمایا۔ یہ شعبہ

بہر حال ضروری سمجھتا ہے کہ دارالترجمہ کی جن کتابوں پر ضرورت ہو آزادانہ تنقید کرے۔

(۲) مدرسہ کور و کنگ کے نام کی تبدیلی کے سلسلے میں بالاتفاق

طے پایا کہ جناب ناظم صاحب تعلیمات کی مراسلت کے حوالہ و نقل کے ساتھ حکمہ سرکار کو اس طرف توجہ دلائی جائے۔

(۳) دکنی محاوروں، کہاوتوں وغیرہ کے سلسلے میں محترمہ

جہاں بانو سلیم صاحبہ و محترمہ احمد النساء سلیم صاحبہ شریا جیس کی مرسلہ فہرستیں، مولوی قاضی عبدالغفار صاحب کے سپرد کی گئیں تاکہ عام محاوروں سے دکنی محاوروں کو علیحدہ کر لیا جائے اور طے پایا کہ بعد ازاں یہ فہرست بغرض توثیق مولوی ضیاء الدین احمد صاحب انصاری کے پاس روانہ کی جائے۔

(۴) شعبہ کی جانب سے اس کا انتظام کیا گیا تھا کہ تحریک استحکام و تقاریر زبان سرکاری دفاتر سرکاری کے سلسلے میں رکن شعبہ مولوی سید محمد صاحب انجمن طیلسانین کے مشترکہ وفد میں نمائندگی فرمائیں۔ اراکین نے اس انتظام کی توثیق فرمائی۔

(۵) حسب قرار داد نمبر ۲۱ اجلاس منعقدہ ۸ مارچ ۱۹۹۲ء

صحافتی الفاظ اور اصطلاحوں کے اردو ترجموں میں یکسانیت پیدا کرنے اور ان کو معیاری بنانے کے لئے

طے پایا کہ ایک مجلس مقرر کی جائے جو مندرجہ ذیل اراکین پر مشتمل ہوگی:-

۱۔ مولوی قاضی عبدالغفار صاحب، مولوی عبدالقادر صاحب، سروری (۳)، ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب (۴)

مولوی ضیاء الدین احمد صاحب انصاری (۵) اینڈ دلفی دھر صاحب اس مجلس کے اجلاس فہرستوں کے دوسرے امور پر چوتھے

جمعہ کو شام کے ساٹھے چار بجے دفتر روزنامہ پیام میں منعقد ہو کریں گے۔

(۶) بالاتفاق حسب ذیل قراردادیں منظور کی گئیں اور طے پایا کہ مقامی اخبارات میں ان کی اشاعت کا انتظام

کیا جائے۔ (۱) اردو کی ہر جہتی ترقی کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ

کریں تاکہ دوسروں کو زحمت انتظار نہ ہو۔ اگر انہیں فاصلہ پر اعتراض ہے تو کوئی ایسی جگہ مقرر کی جائے جہاں انہیں آنے میں سہولت ہو۔

اجلاس میں جن امور پر غور کیا گیا ان میں سب سے زیادہ اہم مدرسہ بالغات واقع اڈک میٹ کے قیام کا سوال تھا تصدق فاطمہ بیگم کی غیر موجودگی میں اس کے بند کرنے کا سوال ملتوی رکھا گیا اور یہ تجویز ہوئی کہ تا وقتے کہ دوسرا مدرسہ کسی محلہ میں قائم نہ کر لیا جائے یہ مدرسہ بدستور قائم رہے۔

طالبات کی کمی اگر محسوس ہو تو دوبارہ اعلان کروایا جائے۔ مسز باقر علی خاں سے استدعا کی جائے کہ وہ وقتاً فوقتاً مدرسہ کو اپنی پیش بہارائے سے مستفید ہونے کا موقع دیں۔

مسز حسن لطیف سے دریافت کیا جائے کہ آیا وہ سونن کاری سکھانے میں ہماری مدد کریں گی یا نہیں۔ اور ان کی آمادگی پر طالبات کو ہفتہ میں ایک بار انہی کے گھر جوتے کا انتظام کیا جائے۔

۲۔ شیعہ نے سردست ایک لڑکیوں کا مدرسہ بھی اڈک میٹ میں قائم کر رکھا ہے جس کی نگرانی بھی راجہ بیگم صاحبہ کے ذمہ ہے۔ اس کے لئے قبل ازیں امداد کی درخواست صدر ہتھمہ کو دی گئی تھی۔

۳۔ اراکین کی رائے ہوئی کہ اضلاع پر شعبہ کی شاخوں کا قیام زیادہ کارآمد ثابت ہو گا چنانچہ نزل، ٹانڈیڑ، محبوب نگر و رنگل وغیرہ میں ان کے قیام کے متعلق تجویز عمل میں آئی۔ بشیر النساء بیگم صاحبہ نے رنگل میں ایک شاخ قائم کرنے کی اور جہاں بالو بیگم صاحبہ نے کلکتہ میں قائم کرنے کی رائے دی اور اس کے متعلق کوشش کرنے کا ذمہ بھی لیا۔

۴۔ یہ طے پایا کہ بشیر النساء بیگم صاحبہ کا کلام شیعہ کی

لسانیات کے مسلمہ اصول کے مطابق غیر زبانوں کے جو الفاظ اردو میں داخل ہو گئے ہیں اور جن کا تلفظ بھی اردو زبان کی فطرت اور اردو دانوں کی کثرت استعمال سے بدل گیا ہے ان کو درجہ طریقہ پر لکھا اور بولا جائے نہ کہ اصل زبان کے تلفظ کے مطابق مثلاً ستمبر اور دسمبر نہ کہ ستمبر اور دسمبر۔ ادارہ کا یہ شعبہ تمام انجمنوں اور اخباروں اور دفتروں سے یہ اپیل کرتا ہے کہ اردو میں غیر زبانوں کے درجہ بظنوں کو نہ صرف اردو مضمون کے مطابق استعمال کریں بلکہ ان کا تلفظ بھی اردو طریقہ سے کریں (۲) اردو کتبوں کی افادیت بڑھانے کے لئے بہت

خردی ہے کہ ہر کتاب کے آخر میں مضمون داری اور نام داری اشاریہ (انڈکس) شائع کیا جائے تاکہ حوالوں کی تلاش اور مطلوبہ موضوع سے متعلق عبارت معلوم کرنے میں سہولت ہو۔ یہ شعبہ تمام ناشرین سے عام طور پر اور جامعہ عثمانیہ انجمن ترقی اردو ہندوئی اکادمی دارالمصنفین اور جامعہ طبعیہ کے ارباب سے خاص طور پر اپیل کرتا ہے کہ آئندہ اپنی ہر کتاب کے ساتھ اشاریہ (انڈکس) ضرور شائع کریں۔

**شعبہ نسوان** شعبہ نسوان کا سولہواں اجلاس بمقام جولائی ہلز بتیارچ ۱۹ جنوری ۱۹۷۷ء شام کے ساڑھے پانچ بجے منعقد ہوا اور ذیل کی خواتین نے شرکت کی:- (۱) راجہ بیگم صاحبہ (۲) جہاں بالو بیگم صاحبہ (۳) بشیر النساء بیگم صاحبہ (۴) معتمدہ شیعہ۔

یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ اکثر خواتین نے باوجود اعلان اور تاکید کے بھی پرچہ دستخط پر اپنے دستخط کی اطلاع نہ دی۔ ہم ان سے درخواست کرتے ہیں کہ اتنی تکلیف وہ ہماری خاطر گوارا

مولوی میر عباس علی صاحب (نیر میر محمد مومن) اور مولوی صدیق علی صاحب نے دو بار سید اباد (موجودہ سید اباغ) کی بستی مسجد اور سرائے کا معائنہ کیا اور مسجد میں میر محمد مومن کا لکھا ہوا جو کتبہ موجود تھا اس کے چربے لے گئے۔ ان کی تصویریں آئندہ کسی موقع پر سب کس میں شائع کی جائیں گی۔

سید اباد میں میر صاحب نے جو سرائے بنائی تھی وہ کسی زمانہ میں بڑی آباد ہو گئی۔ کیونکہ یہ شاہی راستے پر واقع تھی۔ اب بھی اس کے کچھ بچے کچے کمرے غریبوں کے مکان بن گئے ہیں اور اس طرف سے یہ سرائے آباد ہے۔

مسجد کے عقبی حصے کی طرف اس سرائے کی جملہ کمائیں اس وقت تک محفوظ ہیں۔ حالانکہ اس کو بن کر آج تین سو چھیالیس سال کا عرصہ ہو چکا ہے۔ اس میں جملہ چھین کرے بنائے گئے تھے۔ عقبی حصہ کو چھوڑ کر بقیہ تینوں پہلوؤں کے وسط میں دروازے تھے۔ اور ان دروازوں کے دونوں طرف سات سات کمائیں تعمیر کی گئی تھیں۔ سرائے کے عقبی حصہ میں پتھر کی بڑی بڑی سلیں چھت سے باہر نکال کر جو خوبصورت چھبائیا گیا تھا اس کے اہتمام اور مضبوطی کو دیکھ کر اس بات کا بخوئی اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ سرائے کس عمدہ پیمانے پر بنائی گئی تھی۔

سید اباد کے معائنے کے بعد میر محمد مومن کے بنائے ہوئے ایک دوسرے گاؤں میر میٹھ کا معائنہ کیا گیا۔ چنانچہ پہلی بار ۲ فروری ۱۹۳۱ء کو مولوی سید محمد صاحب ام ۳۰ اور ڈاکٹر زور محمد صاحب نے ظل اللہ گوڑہ (موجودہ جل اللہ گوڑہ) اور میر میٹھ کا سفر کیا وہاں کے تالاب مسجد اور کتبہ وغیرہ کے دیکھنے کے بعد جب یقین ہو گیا کہ یہ سب میر محمد مومن ہی کے بنائے ہوئے آثار ہیں تو ہر فردی کو ادارہ کی طرف سے تاریخی

طرف سے شائع کرنے کا انتظام کیا جائے اور بشیر النساء بیگم صاحبہ سے استدعا کی گئی کہ وہ اپنا کلام چھپوانے کی یہیں اجازت دیں۔

**شعبہ شعراء و مصنفین دکن** ۱۲ جنوری ۱۹۳۱ء کو اس شعبہ کا ایک اجلاس منعقد ہوا جس میں مولوی سید محمد صاحب معتد شعبہ کے علاوہ

مولوی نعیم الدین صاحب ہاشمی اور ڈاکٹر سید نجمی الدین صاحب آداری زور نے شرکت کی۔ تاریخ ادب عربی مرتبہ مولوی ابو الفضل محمد ایم اے کی نسبت طے پایا کہ یہ کتاب مولف کو نظر ثانی کے لئے دی جائے تاکہ وہ اس کو مختصر کریں اور مھر کی مطبوعہ تاریخ مولفہ کے طور پر بنی۔ اے کے نصیابی معیار کے مطابق مرتب کریں۔

صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکش کے مجموعہ نظم ”کھوئے ہوؤں کی جستجو“ کی اشاعت کی اس شرط کے ساتھ سفارش کی گئی کہ شاعر اپنی ان تاریخی نظموں پر مختصر سے نوٹ تحریر کریں تاکہ ان کی افادیت اور لطف اندوزی میں اضافہ مرقع نشر کی ترتیب سے متعلق تبادلہ خیال کیا گیا اور طے پایا کہ اس کی تفصیل آئندہ مجلس میں پیش ہو۔

مولوی علی اختر صاحب کے مجموعہ کلام ”انوار“ کو جلد از جلد شائع کرنے کی طرف توجہ دلائی گئی۔

**تاریخی آثار کا معائنہ** ادارہ کی طرف سے چھٹی یا فرست کے موقع پر ان مقامات

کا سفر کیا جاتا ہے جو حیدر آباد کے اطراف و اکناف تاریخی یا ادبی اہمیت کی وجہ سے قابل معائنہ ہیں چنانچہ اس عرصے میں بھی عہد قطب شاہیہ کے مشہور وزیر اعظم میر محمد مومن کی بنائی ہوئی مسجدوں تالابوں اور بستیوں کا معائنہ کیا گیا۔ ۱۰ ماہ جنوری میں ڈاکٹر سید نجمی الدین صاحب قادری مدظلہ مولوی سید محمد صاحب

دختوں وغیرہ سے صاف کیا، دھلویا، کتوں میں سے  
چونا اور گردوغبار نکلویا اور اس جماعت کی پر تکلف ضم  
بھی کی جس کے لئے ادارہ کی طرف سے ان کا شکریہ ادا  
جاتا ہے۔

میر پیٹھ شہر حیدرآباد سے تقریباً سات میل کے  
فاصلہ پر جنوب شرق کی سمت میں واقع ہے اور اس کارا  
چمپا پیٹھ، کرمن گھٹ اور نعل اللہ گڑھ پر سے گزرتا ہے  
لیکن چمپا پیٹھ کے بعد سے کچی سرک ہے جس پر سے موٹر  
زحمت کے ساتھ میر پیٹھ تک پہنچتی ہے۔

معائنے کا انتظام کیا گیا۔ چنانچہ ڈاکٹر زور صاحب، پروفیسر  
مجید صدیقی صاحب، پروفیسر سید محمد صاحب، مولوی  
عبد الرحمن شریعت صاحب، مولوی صدیق علی صاحب  
راہر چوپہ، اور بھگوان داس صاحب (فوٹو گرافر) نے  
اس روز کئی گھنٹے میر پیٹھ میں گزارے۔ اور مسجد کی تصویریں  
اور کتبوں کے چربے لئے گئے۔ میر پیٹھ کے دونوں محائوں کے  
وقت مولوی عبدالرشید صاحب بی اے نے (جو حسن اتفاق  
سے اسی باغ میں رہتے ہیں جو میر صاحب کا لگایا ہوا ہے،  
برہی زحمت اٹھا کر اس جماعت کی معلومات میں اضافہ کا  
انتظام کیا اور ہر طرح کی سہولتیں بہم پہنچائیں چنانچہ مسجد کو

## سنگزشت

### ادارہ ادبیات اردو

مرتبہ خواجہ حمید الدین شاہد

ادارہ کی وٹس سالہ سنگزشت نہایت ہی محنت اور سلیقہ سے مرتب کر کے  
شائع کی گئی ہے اس میں ادارہ ادبیات اردو کی ہمہ جہتی علمی و ادبی خدمات  
کو اس انداز سے پیش کیا گیا ہے کہ یہ ایک مستقل کتاب ہو گئی ہے۔ اس کے مطالعہ  
سے نہ صرف ادارہ کی علمی و ادبی خدمات کا پتہ چلتا ہے بلکہ حیدرآباد کی علمی  
سرگرمیوں اور اردو نوازیوں کا ایک خاکہ پیش نظر ہوتا ہے

کتابت و طباعت بہت ہی نفیس اور پاکیزہ ہے

تعداد و تصاویر (۲۵) خوشنما جلد اور گرد پوش بھی ہے

قیمت صرف ۱۲

تعداد صفحات (۳۰۴)



## (ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں)

کتاب	تصفحہ	قیمت روپیہ آنہ	نام کتاب	تصفحہ	قیمت روپیہ آنہ
من کی بیٹا	...	۸۰ - ۸	تاریخ ادب اردو ...	۱۷۶	۴ - ۱
سرگذشت غالب	...	۶۴ - ۸	ورد سورتنہ اور اسکی شاعری ...	۱۸۴	۴ - ۱
نظام الملک	...	۴۰ - ۴	ہوش کے ناخن ...	۹۴	۰ - ۱
تاریخ گولکنڈہ	...	۳۳۰ - ۸	یوسف ہندی فید فرنگ میں	۸۹	۰ - ۱
دکن نمبر (۷۸ تصاویر)	...	۱۶۸ - ۰	ٹنگور اور ان کی شاعری	۱۲۸	۴ - ۱
ارمغان حذب	...	۱۲۰ - ۱۲	مناہع سخن	۱۲۴	۱۲ - ۰
سوئلی ماں	...	۴۸ - ۴	کشف سخن	۱۲۲	۱۲ - ۰
سر سدا احمد خاں	...	۱۶ - ۲	بادۂ سخن	۱۲۷	۱۲ - ۰
سر سالار جنگ	...	۴۸ - ۶	سراج سخن	۱۵۲	۱۲ - ۰
معربی نصائف کے اردو تراجم	...	۱۴۵ - ۴	ایمان سخن	۱۲۰	۱۲ - ۰
محبت کی چھاؤں	...	۱۳۲ - ۴	فیض سخن	۱۴۴	۱۲ - ۰
افغان نمبر	...	۱۶۸ - ۴	مرفع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر	۵۰۰	۵ - ۰
سائنس کے کرشمے	...	۱۱۲ - ۰	دوم (۵۰) " "	۴۳۲	۵ - ۰
شعراء عثمانیہ	...	۲۳۰ - ۱۲	نقد سخن	۱۷۵	۰ - ۱
مکتوبات شاد عظیم آبادی	...	۳۰۰ - ۸	نذر ولی	۲۴۸	۸ - ۲
ادب بھائی	...	۱۶ - ۲	گریوننس	۱۹۲	۰ - ۲
اردو نامہ	...	۲۰۰ - ۰	مشاہیر قندھار دکن	۱۸۴	۰ - ۱
ارسطو جاہ	...	۶۵ - ۶	من کی دنیا	۱۴۵	۰ - ۱
عماد الملک	...	۴۰ - ۶	مدارس میں اردو	۱۹۶	۸ - ۱
اردو ادبی کی پہلی کتاب	...	۵۶ - ۶	معجم نامہ	۱۱۲	۰ - ۱
دوسری کتاب	...	۵۶ - ۶	نذر دکن	۱۰۴	۴ - ۱
محمد حسد آزاد	...	۲۰۰ - ۰	روح غالب	۲۴۰	۸ - ۲
کاغذ کی داڑھی	...	۱۲۰ - ۴	عاصم	۲۰۰	۴ - ۱
فن تقریر	...	۹۶ - ۸	دفتری معلومات	۵۶	۶ - ۰
مقدمہ تاریخ دکن	...	۱۴۴ - ۰	آبدوز کشتیاں اور سرنگ	۴۸	۶ - ۰
پانی کی کہانی	...	۴۸ - ۶	اردو مثنوی کا ارتقاء	۱۴۳	۱۲ - ۱
رسائل طبیب	...	۳۱۲ - ۸	نمود زندگی	۲۱۲	۸ - ۱
سلک گوہریں	...	۴۰ - ۴	سرگذشت ادارہ	۳۰۴	۱۲ - ۰





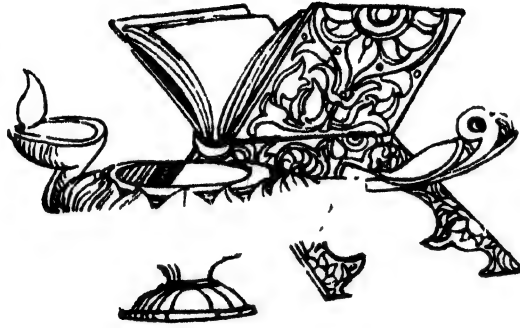


سید

۳۲

# سیرت

الحمد



الحمد  
الحمد  
الحمد

خیمه آباد کن



زیر نگرانی  
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زرد  
مجلس ادارت  
خواجہ حمید الدین شاہ  
سکینہ بیگم  
عبدالحفیظ صدیقی بی ایس سی

# سبک

ٹن ٹیپ آصفیہ ۱۵۳  
ٹن ٹیپ برطانیہ M3950  
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹  
چند سالانہ چلدر روپے آٹھ آنے  
بچوں کا سہس ایک روپے پانچ آنے

شمارہ ۵

بابت مئی ۱۹۳۱ء

جلد ۴

۳	استاد السلطان ذاب فصاحت جنگ بہادر طیل	۱	قلعہ تاج و فاتحہ سرآیات علیہ السلام دکن اور اندر قلعہ
۴	شعبہ طلبہ و شعبہ نسوان	۲	تقریر قرا عداویں
۵	بشیر انار بیگم بشیر	۳	سانچہ عظیم (نظم)
۶	ادارہ	۴	ہزار بہادر اور سرخو اقبال کے غیر مطبوعہ خط
۹	خان بہادر عبدالرحمن چغتائی	۵	مزدور
۱۰	سلام مجلی شہری	۶	قوام ہارکٹ (نظم)
۱۱	سلیمان ارباب	۷	غزل
۱۲	جہاں بانو بیگم ایم اے	۸	ایک خط
۱۴	حبیب احمد فاروقی	۹	ہمدرد (وژانا)
۱۹	عظیم (عثمانیہ)	۱۰	غزل
۲۰	معین الدین رہبر فاروقی	۱۱	ہمایاں بہادری شاہ سرتی اور دیگر حالات
۲۵	راہب اکبر حسن بی اے ابتدائی زمانہ کالج	۱۲	خواب بیداری (افانہ)
۳۲	کادش	۱۳	غزل
۳۲	شمس	۱۴	یاسمن
۳۳	عبداللہ سروری ایم اے ایل بی	۱۵	تصنیفہ تالیف
۳۶	نشرہ واحدی گورکھپوری	۱۶	قصائے شہزاد

۱۷	قلمیات	۱۷	اسلامییم نامی بی اے
۱۸	دیریات	۱۸	سید علی شاکر ایم اے
۱۹	حیدر کے دن (افانہ)	۱۹	صابر کوٹلوی
۲۰	چھاپہ خانہ	۲۰	مرزا عصمت الشنگ
۲۱	گل بوٹے	۲۱	باغبان
۲۲	نئی کتابیں	۲۲	نواب مرزا سیف علیاں
۲۳	ادارہ کی خبریں	۲۳	ادارہ
۲۴	شعبہ طلبہ	۲۴	"
۲۵	شعبہ شعرا و مصنفین دکن	۲۵	"
۲۶	شعبہ نساں	۲۶	"
۲۷	شاخ کلیالی	۲۷	"
۲۸	شاخ پر بھی	۲۸	"
۲۹	شاخ کشگی	۲۹	"
۳۰	ارو انا سیکر پیڈیا	۳۰	"

## پہلی فرصت میں نئی قیمت طلبہائیں نئی مطبوعات ادبی سیاسی فلسفہ کا شاندار لٹریچر

علم دولت	اقتصادی ہند	سوانح حیات	سیاسیات
مستند پر و فیر برج ناٹون ایم اے (ماہر اقتصادیات)	میزنی	گلدر کیا جاتا ہے	۱۲ آنے
ہندوستان جیسے ملک میں جہاں کی زمینیں مذہب و قومیت کی جہاں سے	گیری بالڈی	غلامی کا انحطاط	۱۲ آنے
پانی کی فراہمی اور دیگر ملک میں افلاس اور کنگالی کا مدد دینا ہمارا	کارل مارکس	آئینہ ہندوستان	ایک روپیہ
کا لاد جہاں اس نئی مطبوعات علم و دولت و اقتصاد ہند سے معلوم کریں	لینن	سرشلزم	۸ آنے
	موسکونی	جنگلیاں	۱۲ آنے
	جلاد وطنی داستان	قوم کی آواز	ایک روپیہ

تازہ زبانے آئندہ ادب میں قابل قدر اضافہ۔ ہندوستانی کے بچپن کے افسانہ نگار، نئی برہم چند صاحب، کرشن چندر صاحب ایم۔  
 احمد نیرم صاحب قاسمی، جناب سدرشن صاحب، ایندرا ناتھ صاحب ایک، مہن جاس صاحب، مہما میں صاحب و قہری  
 اختر اقتصادی صاحب۔ مامی تیق صاحب، باری صاحب، رنبیر سنگھ صاحب، ماننہ خاڑی۔ لالائند و سال کا شہرہ  
 کے خیر قاتی شاہکار کا جو عہد بہترین کہانی سمجھائی ہوئے قیمت میں

پبلشرز لاجپت رائے اینڈ سنز ناچران کتب کو ہمارے نامی گرامی مصنفین کی کتابوں کا اعلیٰ معیار کا شہوت

# قَطْعِ نَخ و فاحِشَتِ آیاتِ علیاتِ حضرتِ مَدْرِنِ نورِ اللہِ مرقدا

تو اے ذاتِ علیا کہ در تَرَبُّتی | به عالمِ ہِمان سایہِ رَحمتی  
کند عرضِ تارِ نَخِ رَحلتِ جَلیل | دَعَا لِحَقِّ الْأَوْدَحِلِّی جَنَّتِی

۱۳۶۰ھ

(دیگر)

طالبِ مولا کہ بودہ بر قدِ مولا رسید | طایرِ روشِ بہ اُوجِ عالمِ بالا رسید  
رَفَتِ اَنْ قَدِ شَمَلِیْ لَکَفْتِ لَیْسَ نِجَلِیْ جَلِیْ | مادِ ظِلِّ خَدِ اَدِ سَایَہِ زہرا رسید

۱۹۳۱ء

فصاحتِ جنکِ جلیل

## تعریتی قرار دین

ادارہ ادبیات اردو کے شعبہ طلبہ کا ایک تعریتی جلسہ تاریخ ۱۶ دسمبر ۱۹۳۷ء شام میں پانچ بجے ڈاکٹر فقہ صاحب  
مستدام ازادی ادارہ و صدر شعبہ کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں اراکین شعبہ طلبہ اور کارکنان ادارہ نے سنجی شرکت کی حبیبیل  
قرار داد تعریت منظور کی گئی۔

”شعبہ طلبہ ادارہ ادبیات اردو کا یہ جلسہ اعلیٰ حضرت جلالتہ الملک سلطان العلوم نوبہ شیر عثمان طیناں پنا  
خلد اللہ ملکہ و سلطنت کی والدہ ماجدہ حضرت بڑی بیگم صاحبہ مرحومہ و منقودہ کے انتقال پر دلایل پرانے  
انتہائی بیخ و الم کا اظہار کرتا ہے۔ اور دست بدعا ہے کہ مرحومہ و منقودہ کو خداوند تعالیٰ اپنے جوار رحمت  
میں جگہ دے۔ اور اعلیٰ حضرت شاہ ذیجاہ اور خاندانہ آصفی کو جبریل عطا ہو۔ آمین

معین الدین احمد انصاری  
(مستند شعبہ)

ادارہ کے شعبہ نوان کا جلسہ جو ۲۰ اپریل ۱۹۳۷ء کو محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ کی صدارت میں منعقد ہوا اس میں حبیبیل  
قرار داد تعریت منظور کی گئی۔

”ادارہ ادبیات اردو کے شعبہ نوان کی اراکین نوانی دنیا کی ایک عظیم اثنان اور بے نظیر عسلی پنی  
حضرت بڑی بیگم صاحبہ قبلہ مرحومہ و منقودہ کے ساعدا رحمت پرانے دلی بیخ و دل کا اظہار کرتی ہیں۔  
اور دست بدعا ہیں کہ خدام مرحومہ کو اعلیٰ طین میں مقام انجی اور شاہ ذیجاہ کو جبریل عطا ہو۔ آمین  
ان کی تعلیم کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

سکینہ بیگم  
مستند شعبہ

# سانچہ عظیم

یہ نظم تاریخ ۳۳ اپریل ۱۹۶۶ء کو انجمن خواتین اسلام کے جلسہ عزیت کے موقع پر سنائی گئی تھی۔  
(سکینہ بیگم)

ملک دکن پہ چائیں گھٹا ٹوپ برلیاں      نیچ و الم اُداس فضاؤں سے ہے عیاں  
چہرے اُداس، خاک بسر اور چشم تر      اہل دکن طول و پریشاں ہیں سر بہ سر  
دفتر دکانیں، مدرے بازار بند ہیں      مندا ہے کار و بار، سبھی فکر مند ہیں  
اس سرزمینِ مسج سے جھاڑ نہیں ہوئی      کنگھی کو فکر زینت گسیو نہیں ہوئی

ماتم کدہ پرانی حویلی ہے رات سے

مشر بپا ہے ماتم دکن کی وفات سے

بے چین و بے قرار و پریشان ہیں حضور!      فرط الم جسے جسم معالیٰ ہے چور چور  
دل ہل گئے، پرانی حویلی کا در کھلا      و البتہ کان ملک کا سیلاب بند پڑا  
کہرام مچ گیا کہ چلیں مادر دکن!      چکے نصیب قبر کے، سوتی ہے انجمن  
ہمراہی جلوس ہیں گو فاصلہ ہے درد      افسردہ احترام! کہ پیدل چلے حضور  
ہر سمت تذکرے تھے یہی خاص و عام ہیں      کتنا وقار ماں کا ہے قلبِ نظام میں  
منظر وہ ہائے مسجد جو دی کے سامنے      سرکار آگے آئے سواری کو تھامنے

مقبول بارگاہ میں ماں کی دعا ہوئی!

فرزند ہی سے آخری خدمت ادا ہوئی!

ہم دور میں کہ حفظ مراتب کا کمال ہے      ماں باپ کے حقوق کا کس کو خیال ہے



لیکن حضور والا نے جو حق ادا کیا  
فرزند! اور وہ بھی ریاست کے حکمراں  
پھر بھی یہ ذوق و شوق اطاعت کمال تھا  
جس وقت سے کہ ماں کی طبیعت خراب تھی  
آرام تھا نہ نیند نہ کچھ بھوک پیاس تھی  
تبدیلی مزاج پہ ہر لحظہ تھی نظر  
موجود جاں نثار اگرچہ ہزار تھے  
لیکن دوا پلاتے تھے خود اپنے ہاتھ سے

رحمت خدا کی اس شہ عالی مقام پر!  
ماں نے دعائیں جس کے لئے کی ہوں عمر بھر!

اے خوش نصیب مادرِ شہ، مادرِ دکن!  
اے ہر بان ماں! تری شفقت کی یاد پر  
چاروں طرف سے تعزیتی تار آئے ہیں  
ما تم کی مجلسیں ہیں کہیں بزمِ تعزیت  
یہ موت وہ ہے جس پہ کہ ہے زندگی نثار  
دم سے ترے وقارِ دکن کو ثبات ہے  
کس کو نصیب ہے ترے مرنے کا بانگین!  
نگین اور اداس عروسِ البلاد ہے  
دلدارئی حضور کا پیغام لائے ہیں  
سلطان کے ساتھ سوگ میں ہر ساری سلطنت  
ہے کارنامہ تیرا ریاست کا شاہکار  
بیٹے کے کارناموں میں ماں کی حیات،  
دنیا کبھی نہ بھولے گی اُس نیک نام کو  
ترکے میں جس نے چھوڑا ہے سانچہ نظام کو

بشیر الغائبہ سیم بشیر

# ہمارا چہ بہادر اور سر محمد اقبال کے غیر مطبوعہ خط

دارلن ویسٹلڈ روڈ بھٹی۔

مئی ڈیر اقبال! شاد باطن و شاد ذی از فضل رب۔

اے وقت تو خوش کہ وقت مانعش کر دی۔ اس یاد فرمائی کہ تہہ دل سے ممنون ہوں۔ مجھ جیسے اچیز فقیر کو جس طرح آپ دل سے چاہتے ہیں، خدا کی ہر بات ہی آپ پر دوئی رہے۔ بھٹی اقبال۔ بچے دوست کی یہی تعریف ہے کہ ایک ہا چیز اور بیچ میرز دوست کے ساتھ دوستی نہا دے۔ مجھے اب تک اس کا عقدہ نہ کھلا کہ آپ سے مجھے کیوں دلی غلوں سے بھر اس کے کہ آپ ہی کا غلوں اس کا باعث یا عقدہ سمجھوں۔ مگر افسوس ہے کہ میں اپنے ایسے دوست کی کوئی خدمت نہ کر سکا۔ نہ اس قابل ہوں۔ اس سفر میں زیر باری بہت ہوئی امید ایک تہہ کی نہیں۔ درمی طلبی سخن درین است۔ داجیر کے دربار میں حاضر ہو سکا نہ لاہور، نہ امرتسر میں اپنے احباب سے ملانے ہر دو ار کے منظر کے کشن ہوئے۔ ہائے۔ اس قید بے زنجیر کا ستیا اس ہوائی دنیاوی اغراض کے لئے کس قدر مجبور ہو جاتا ہے۔ اور آزاد ہو کر غلامی قبول کرتا ہے۔ یا اللہ جس قدر عمر باقی ہے اس کو تو ہی آزاد ہی میں بسر کرادے۔ اب میں باز آیا۔ ایسی امارت سے توبہ توبہ۔ بجز اس کے کہ ملہ کی دلائی میں رو سیاہی کی ہی تیغ ہر طرح ہو سکتی ہے۔ سرخروئی محال ہے۔ آلاسن پشام۔ شاد میں اگر جاؤں گی قوت ہوتی تو پھر کیا پرچھے۔ مگر شاد تو ہر طرح ناکارہ ہے۔ کوئی بات بھی حاصل نہ کی۔ صرف فضل کا امیدوار ہے۔ اگر غلوں سے تو خدا کی ذات سے امید ہے کہ اقبال سے حیدر آباد کا اقبال چمک جائے گا ہوائی جہاز کا نظریہ شک اچھا ہوا ہو گا۔ مگر یہ تو کہئے کہ سب کے حواس قائم تھے یا ہوائیوں کے ساتھ ہوا ہو گئے۔ بہر حال آپ ہر طرح کے تماشے دیکھئے اور ہمیں ترسانے۔ ایک غزل تازہ مرسل خدمت ہے۔ مالک بن النعمین کہاں ہیں ان کی خدمت میں کہہ دیجئے آیا کہ نعبہ و آیا کہ نستعین۔

بڑے ہوشیار (نعبہ) کے مطلب کو تو قبول کر لیتے ہیں مگر نستعین پر انجان ہوتے ہیں۔ اٹلن کو شاد و بامراد رکھے۔

در راج کو اٹا، اللہ تعالیٰ بندہ یہاں سے راہی حیدر آباد ہو گا۔ جہاں آپ کے بچوں کی تصویریں اور اپنی ایک تصویر ضرور بھیجئے۔ یوں تو میرے دل میں آپ کی تصویر ہے مگر اپنے احباب کو اگر دکھانا منظور ہو تو کس طرح دکھاؤں کہ یہ اقبال شاد و بھٹی ہے۔ خدا حافظ

# جواب علامہ سہر اقبال

( لاہور، مہینہ مارچ ۱۹۷۷ء )

۸

سرکار والا تبار تسلیم مع انتظام !

والا نامہ پر سہل لگ گیا تھا جس میں سرکار دولت دار کے حمید آباد واپس جانے کی خبر تھی لہذا یہ حریفہ حمید آبادی کے پتہ پر کھتا ہوں کہ سرکار کل بمبئی سے نصرت ہو جائیں گے۔

فارسی غزلوں کے لئے سراپا پاس ہوں۔ آپ کا والا نامہ بار دوم میں ملتا تھا۔ یہاں کے دکات پیٹہ احباب میں بعض ذوق سن رکتے ہیں۔ اہل پنجاب کے دلوں پر آپ کا نقش تو پہلے سے ہے۔ فارسی غزل "کیسٹم من" جب بچی گئی تو ارباب ذوق سرست ہو گئے۔ واقعی لا جواب غزل ہے۔ انہیں باتوں سے اقبال آپ کا گرویدہ ہے۔ امدت، عزت و آبرو باہ و چشم عام ہے گردل ایک ایسی چیز ہے کہ ہر امیر کے پہلو میں نہیں ہوتا۔ کیا خوب ہو اگر سرکار مالی کا فارسی دیوان مرتب ہو کر دیدہ افز و اہل بصیرت ہو۔

مجھے جو غلوں سرکار سے ہے اس کا راز معلوم کرنا کچھ مشکل نہیں یہ راز مضمحل ہوا دل میں جو اللہ تعالیٰ نے آپ کو بخشا ہے۔ سرکار کی قبائے امارت سے میرے دل کو مسرت ہے مگر میری نگاہ اس سے پرے جاتی ہے اور اس چیز پر جا ہوتی ہے جو اس قبائے پوشیدہ ہے۔ الحمد للہ کہ یہ غلوں کی غرض کا پروہ دار نہیں اور نہ انشاء اللہ ہو گا۔ انسانی قلب کے لئے اس سے بڑھ کر ذہنوں بخشتی اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس کا غلوں پر در وہ اغراض و مقاصد ہو جائے۔ انشاء اللہ العزیز اقبال کو آپ حاضر و غائب اپنا غلوں پاس لگے۔ اللہ نے اس کو نگاہ بند اور دل غیور عطا کیا ہے جو خدمت کا طالب نہیں اور احباب کی خدمت کو ہمیشہ حاضر ہے۔ اللہ اکبر سے دو چار روز ہوئے ملاقات ہوئی تھی آپ کا تذکرہ بھی ہوا تھا۔ ایاں شمعین کا دور دورہ پھر ہو جائے گا ملنگن ر ہے۔ آج کل لاہور میں سلطان کے سرائے میں ایک مجذوبہ نے بہت لوگوں کو اپنی طنز کھینچ لیا ہے۔ کسی رفدائ کی خدمت میں بھی جانے کا قصد ہے۔ شاد کا پیغام بھی پہنچا دیا گیا۔

تبد سے گھبرا گیا! اس کی شدت انشاء اللہ لطف آزادی کو دوبلا کر دے گی۔ عرصہ ہوا میں نے پھول سے خطاب کیا تھا۔

"اگر منظر ہے تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا۔ تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کر لے کی خاک لے

منویر باغ میں آزاد بھی ہے پاگل بھی ہے انہیں پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کر لے"

تصور یہی کوئی پاس نہیں نئی بنو اگر سرکار کی خدمت میں حاضر کر دیا گیا۔ لڑکا دہلی کا بچہ میں پڑھتا ہے۔ ذہین و طباع ہے مگر کھیل کو کی طرف زیادہ راغب ہے۔ آج کل اس فکر میں ہوں کہ اس کو کہیں مرید کرادوں یا اس کی شادی کر دوں کہ اس کے ناز میں نیاز پیدا ہو جائے۔

ناز تا ناز است کم خیز و نیاز ناز و ساز و بہم خیز و نیاز

اس کی تصویر بھی انشاء اللہ حاضر ہوگی۔ والسلام مخلص قدیم

محمد اقبال

## مزدور

وہ جو پسینے میں شرابور دن رات محنت میں مصروف ہے،  
مزدور کہلاتا ہے۔

اس کا نغمہ اس کا رونا۔ اس کی روزی ہے۔  
وہ بادشاہت کا دشمن ہے۔

شہنشاہ کے خلاف آواز بلند کرنا اس کا کام ہے۔  
پر وہ سکتا جس پر بادشاہ کی تصویر کندہ ہے،  
اسے حاصل کرنا اس کا مقصد ہے۔

پنجتانی

## ٹوٹا ہوا ریکٹ

پانی کا اک بکبل جیسے  
 حد سے زیادہ پھول گیا ہوا  
 میلا سا اک ققمقہ جیسے  
 کوئی فضا میں بھول گیا ہوا  
 جیسے اک ننھا غبارہ  
 دن میں ایک بڑا سیارہ  
 صاف زمیں پر جال ہے اس پر دل کی اک دنیا اڑتی ہے  
 یہ تار اڑکی "گیند" نہیں ہے، یہ میری آشا اڑتی ہے!  
 امرت رکھنے والی ناگن  
 جالی اور گل کاری کا مہن  
 حرکت کی آتی ہے آہٹ  
 وہ اٹھا اک نازک ریکٹ!!  
 گاہے اچھا ہاتھ لگا کر  
 گاہے ضربیں "خالی" پا کر  
 دوسری جانب کھینے والے پہلے خود موقع دیتے ہیں  
 کچھ لمحے کے بعد ہر اکر غصے کی لذت لیتے ہیں!  
 کالج کے رومانی لڑکے پاس ہی سے آتے جاتے ہیں  
 دیکھ کے "ٹینس لان" کی جانب سگمل کے گانے گاتے ہیں!  
 پوچھ رہی ہیں ساتھی سے وہ "لو" کیا کھیل رہی ہوں؟  
 سوچ رہی ہیں اپنے جی میں سب اچھا کھیل رہی ہوں!  
 ہاں! یہ کیسی گیند کی تیزی  
 کیا اب کھیل ترقی پر ہے؟

اڑاڑ کر نغمے گاتا ہے!  
 دو جانب آتا جاتا ہے!

اپنے اوپر اتراتی ہیں  
 غصے میں شرما جاتی ہیں!

یہ متواتر ضرر میں کیسی

کیا مقصود اپنا جو ہر ہے؟

لیکن یہ کیا کھیلنے والے کیسے اچانک رک سے گئے ہیں؟  
کچھ ہنس کر کچھ پوچھ رہے ہیں، کچھ تار کو دیکھ رہے ہیں؟  
چپ ہیں وہ اتنے پہ پسینہ ان کے جیسے چھوٹ گیا ہے  
کھیلنے کھیلنے جانے کیسے ان کا ریکٹ ٹوٹ گیا ہے  
— ٹینس لان کو جاؤں کیسے میں کب اس سوسائٹی کا ہوں  
بس ان کا "ٹوٹا ہوا ریکٹ" دودھ یہاں سے دیکھ رہا ہوں!

سلام (پمپلی ٹبری)

## غزل

حسن بھی چاہ رہا ہو نہ سکا      غم سے دل بے نیاز ہو نہ سکا  
حسن سے ترکِ ناز ہو نہ سکا      اہتمامِ نیاز ہو نہ سکا  
حسن ہو کر عیاں، عیاں نہ ہوا      عشق کا راز، راز ہو نہ سکا  
فطرتِ عشق بے بندگی ہی تو ہے      حسن بندہ نواز ہو نہ سکا  
کیا قیامت ہے ان جھاؤں پر      تجھ سے میں بے نیاز ہو نہ سکا  
دہر ہے ناشائس لذتِ مدد      غم ترا جاں نواز ہو نہ سکا  
اک حقیقت ہے زندگی، یعنی!

میں رہیں محباز ہو نہ سکا      سلیمان آریب

## ایک خط

جسے منزل کچھ کر پیل پڑے تھے وہ نہیں ملتی  
اگر جائیں تو ہم اب کس طرف لے ہم سفر جائیں  
روحنا ————— منے !

مگر تم کہو گی ہم نہیں سمجھتے۔ اور حقیقت میں  
کوئی کیونکر سمجھے۔ "ن" خود اپنے اندر انکار ہی خصوصیت  
رکھتا ہے۔ خیر چھوڑو اس ہندی اردو کے تفسیر کو روح  
وہ اپنی خون چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدیں  
تو تم کو انسان انسان میں تمیز کرنی آگئی ہے۔ اچھا ایک  
سے! مگر انسان کا پہچاننا اتنا ہی مشکل ہے جتنا اپنے نفس  
پر قابو پانا۔ تم نے بھی مکمل سمجھا ہے شاید اس کو۔ بعض لوگوں  
کو کہی تم نے کسی کا مذاق اڑاتے نہیں دیکھا؟ یعنی برائے  
دگر مغل میں چار لوگوں کو دیکھ کر کسی۔ ایک "کو بنانے کی  
کوشش کرنا۔ کسی کی بیماری کا مشعل کرنا۔ کسی کے درد و کڑ  
کوسن کر اپنی تنگ نظری و بے جسی کا ثبوت دینا۔ اس طرح  
کے سننے والے کے دل کو ٹھیس گئے۔ مگر روحنا۔ ایسے لوگ  
آنکھیں میں سرے کر جاتے ہیں۔ ان کی سوسائٹی میں کوئی قدو  
قیمت باقی نہیں رہتی۔ سماج ایسی ذہنیت والوں کو حقارت  
سے دیکھتی ہے۔ انسان کو انسان سے ہمدردی کے صرف  
ڈوبل کی امید ہی تو رہتی ہے۔ ایسے لوگ اپنی ہر دلعزیزی  
کے موقع کو بھی کھودیتے ہیں، جو سب سے بڑی طاقت ہے۔  
دوستوں کے دلوں کا پھٹ جانا معمولی بات نہیں ہے۔ مگر ایسا  
کو دوست کو ن بکھتا ہے۔ فرض کرو تمہارے سر میں درد  
چڑھ اور میں کہوں "افوہ! آپ کے سر میں درد بھی ہوتا ہے۔"

یہ تو کوئی ایسی بڑی چیز نہیں: تمہیں بخدا آتا ہے۔ دونوں  
رہتا ہے۔ دھیما دھیما لپٹ لپٹ کر جو لمبی نقطہ نظر سے ۹  
بخار سے زیادہ خطرناک ہے۔ اور میں تمہاری حرارت کو  
سن کر تمہارا اس طرح ذاق اڈاؤں "نا ہے آپ کو بخا  
ہے اور لپٹ لپٹ کر کیا زیادہ بھی نہیں۔ ارے ہم تو ۱۰  
بخار میں سینا د بچتے ہیں۔ چلتے پھرتے ہیں۔ یہ تو کوئی ایسی  
بات نہیں: میری ان سفاکانہ سخی باتوں کو سن کر تم اخلاقی سکڑو  
کہیں کہ بعض مواقع زندگی میں ایسے بھی آتے ہیں کہ کوئی خفیہ خفیہ  
کر رہا ہوتا ہو اور اس کو مجبوراً مسکرا پڑتا ہے مگر تمہارا  
دل سے پوچھو اس وقت کیا کہتا ہے اور اس کے پاس میری  
کیا عورت یا وقت باقی رہی ہے۔ دکھ بیماری کوئی اپنے  
بس کی بات تو ہے نہیں۔ یہ ہمارے اور نیچر کے ساز باز  
ہیں ہم نیچر کے خلاف چلتے ہیں۔ اس کے اصول کی پابندی  
نہیں کرتے۔ نیچر ہمارا انتقام لیتی ہے۔ تو اس میں کسی میرے  
کا بے معنی "بے ہنگام و بے موقع دخل کتنی تفسیح اور قات کا  
باعث ہے۔ اصولاً میری ایسی باتوں سے تمہارا دل ڈو  
جاتا ہے۔ برسوں کی دوستی پر پانی پھر جاتا ہے۔ ان سب کے  
ہوتے ہوئے بھی تم مجھے انسان سمجھو تو پھر مجھے تمہیں ازرا  
کھنے میں مجبوراً پس و پیش ہوگا۔

بعض وقت کسی ایک خاص شخص سے سوسائٹی  
کے ایک گروہ کو کچھ حسد یا حسد یا سہا ہوتا ہے۔ بس اس کے  
پچھے تو یہ جاہل اور نا سمجھ مکرری ہاتھ دھو کے پڑ جاتی ہے۔  
کوئی کچھ کہتا ہے کوئی کچھ۔ جتنی جتنی سمجھ اتنی اتنی ان  
بچاروں کی باتیں۔ لیکن تم ان پست فطرت ہستیوں کی  
فطری وجہی کمزوری کو کیسے بدل سکتی ہو۔ ۵  
دشت دین جنوں نہ یہ علاج ہے۔ یہ درد وہ ہے درد ہی کا علاج

غرض انسان، نام ہی کا بس انسان ہے روحنا۔  
اس کا دماغ و کردار میں تو انسانیت کا کوئی جوہر نہیں۔  
منطق کے پرچہ میں ایک سوال آیا تھا "ایک احمق، انسان  
نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ انسان ایک ذی عقل ہستی ہے۔"  
اسی طرح نفسیات کے اس سوال نے تو واقعی میرے  
ہوش گم کر دیے تھے "ہم ہر چیز کو دو آنکھوں سے  
دیکھتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ چیز ایک ہی دکھائی دیتی  
ہے۔" میں نے تو یوں تیوں اس کا جواب دے کر  
متعجب کو تشفی دے دی تھی، لیکن تم بتا سکتی ہو کہ  
یہ کیونکر ہوتا ہے؟

اسی طرح ایک اور سوال تھا "انسانی فرد  
بجائے خود ایک جماعت ہے۔ تم بحیثیت ماہر نفسیات  
اس مسئلہ کو کس طرح حل کرو گے؟" تم کہو گی اسی چیز کو  
تو آفتاب نے بہت دنوں پہلے بتا دیا تھا۔  
ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال  
ہم انہیں سمجھتے ہیں غلط ہی کیوں نہ ہو  
خیالات اٹھتے چلتے ہیں، لیکن ذکر طلحہ، ایک کارا  
شاعری ہے دوسرے کا نفسیات لیکن بات تو پتہ  
کی ہے اور یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر ماہر نفسیات  
ہی بن کر خود کرنے کی ضرورت ہے۔ نفسیات ایک  
ضروری علم ہے خصوصاً ان لوگوں کے لئے جو انسان  
کو پہچاننا چاہتے ہیں۔ اور جب تک تمہارا اپنا  
ظاہر و باطن یکساں نہ ہوگا۔ تمہیں دوسرے میں نیک  
دید کی تیز مشعل ہلجائے گی۔ ہیرے کو ہیرا کاٹنا ہے۔  
ایک ایسے شخص کا دل جو دوسرے کے دل کو دکھاتا ہے،  
میرے نزدیک اس پتھر سے بدتر ہے جو تمام دلوں کو دکھاتا ہے۔

صحن میں پڑا ہوا تمازت آفتاب سے جلتا رہتا ہے وہ  
جلتا ہے۔ جلتا نہیں۔ تم کہی کہی کچل کچل کچا تین مت  
کرو روحنا۔ حالانکہ جماعت میں جب کسی معاملہ پر بحثیں کہ  
"سمجھ لیا نا آپ نے؟" اور تم اپنی سواگر کی گردن زور زور  
سے ہلاتیں مطلب یہ کہ ہاں میں سمجھ گئی۔ لیکن مجھے معلوم  
تھا تمہارے خیالات کہیں دور دور پہنچتے رہتے اور صرف  
ان کو خوش کرنے تم سفید جھوٹ کہتیں اور اپنی گردن  
ہلاتیں۔ تم کہتی ہو "ظرافت اور مزاح میں ایسا کیا فرق  
ہے؟" زمین آسمان کا فرق ہے۔ ظرافت کا سلسلہ خوش  
خلقی اور تواضع سے ملتا ہے۔ ظریف خوش مزاج ہوتا ہے  
دل شکن نہیں ہوتا۔ وہ ہنساتا ہے۔ رلاتا نہیں۔ اس کے  
برعکس مزاح کا تعلق شٹل، بے جا ہنسی، بھونڈے  
ادول گداز مذاق سے ہے۔ جو صرت آذاد منش جس  
لوگ ہی گوارا کر سکتے ہیں۔ جن کے دلوں کی جس قریب  
قریب مردہ ہے۔ جسک طبعیتوں کے لئے ایسی باتیں  
دباں جان ہو جاتی ہیں۔

ہاں مرجانا مشکل ہے، لیکن زندہ رہنا بھی تو  
کوئی آسان کام نہیں۔ فرض مجبوری کا دوسرا نام ہے۔  
تم اس کو نہیں جانتیں۔

اسی لئے کہتی ہوں کہ تم مجھے خط تو لکھو لیکن  
اس کے جواب کی توقع مت رکھو۔ میں اظہار بیان میں  
بہت بھڑک جاتی ہوں۔ دریا کا بندج ٹوٹ جاتا ہے تو  
سیلاب مشکل سے رکتا ہے، اور یہ اسی وقت رکتا ہے،  
جب کہ طوفان و تلاطم میں کمی ہو جاتی ہے۔ دمکتی ہوئی رگ  
کو مت چھیڑو اب ختم کر دوں گی۔ فقط

جہاں بانو سکیم



## مہذب چور

( ایک مختصر نشری ڈراما )

کروار

(۱) شیردل۔ ایک سانس وال ہند چور۔

(۲) ناصر۔ شیردل کا ساتھی۔

(۳) ڈاکٹر توفیق مرزا۔ مجسم انسانی پر ریڈیم کی شعاعوں کا اثر کی تحقیق کرنی چاہتے ہیں۔

(۴) صدر جلد اعد سامعین۔

منظر

منظر اول۔ شیردل اور ناصر کی گفتگو۔

منظر دوم۔ ڈاکٹر توفیق مرزا کی تقریر۔

منظر سوم۔ شیردل اور ناصر کی دوبارہ گفتگو۔

منظر چہارم۔ ڈاکٹر کا چور کو کڑانا۔ دونوں کی بحث۔

منظر پنجم۔ چور پر ڈاکٹر صاحب کا تجربہ ٹیلیفون کے خلیہ لگنا۔

منظر ششم۔ ڈاکٹر صاحب خود تجربہ خانے میں ٹیلیفون پر

مکالمہ۔

پہلا منظر

ناصر۔ آج کل تو بہت سوکھی گزر رہی ہے۔ بہت دنوں سے

کوئی شکار ہاتھ نہیں لگا۔ بھئی شیردل اب تو قصداً

باری ہے۔

شیردل۔ ہاں ٹھیک ہے اب میری ہی باری ہے۔ مجھے خود ہی

نکرنے ہیں۔ لیکن ہے قریب میں ایک صورت نکل آئے۔

ناصر۔ آخر میں بھی تو معلوم کروں تم نے کیا منصوبہ با عمل ہے؟

شیردل۔ تم نے آج کا اخبار تو دیکھا ہی ہوگا۔

ناصر۔ مگر اس میں تو کوئی ایسی بات نہ تھی۔

شیردل۔ کیوں کیا ڈاکٹر توفیق مرزا کے متعلق کوئی خبر نہیں پڑھی۔

ناصر۔ بس یہی کہ آج شام کو ٹاؤن ہال میں ان کی تقریر ہے۔ شاید کچھ ریڈیم منگوا یا ہے۔ کچھ تحقیق کرنی چاہتے ہیں۔

شیردل۔ ہاں۔ ریڈیم کوئی بیس ہزار روپیوں کا ہے اور یہ میرے لئے کافی ہے۔

ناصر۔ مگر وہ تم کو ملے گا کیسے؟ اور پھر ریڈیم جیسی تیز شعاعوں والی چیز کا اٹھالانا بھی تو ممکن نہیں۔

شیردل۔ ان سب باتوں کو تو ہم پر چھوڑ دو۔ ہم نے بھی تنگ

پڑھی تھی آخر وہ کس دن کے لئے؟ اچھا اب میں

ٹاؤن ہال تقریر بننے کے لئے جاتا ہوں۔ تم

ڈرا ڈاکٹر کے گھر جاؤ۔ مکان کا نقشہ ذرا تفصیل

سے دیکھ کر آؤ۔ میں بھی تقریر کے بعد یہیں واپس

آتا ہوں۔

ناصر۔ اچھی بات ہے۔ (دو دفن جاتے ہیں۔ پیوٹکی تار)

دوسرا منظر

(ٹاؤن ہال میں جلسہ)

صدر جلسہ۔ حضرات!

ہم سانس عظیم آباد کی جانب سے آج کا جلسہ اس

غرض سے منعقد کیا گیا ہے کہ ڈاکٹر توفیق مرزا ریڈیم کے

متعلق ایک عام فہم تقریر فرمائیں۔ اب میں مدد سے

لمتس ہوں کہ ہم کو اپنے خیالات سے مستفید کریں۔  
(تالیان)

بعض شعاہیں ایسی تیز ہوتی ہیں کہ لوہے کی ٹوس تختی  
بھی ان کو روک نہیں سکتی۔ ریڈیم کی تیز شعاہوں سے  
سرطان کا علاج کیا جاتا ہے۔ جب شعاہیں قریب سے  
ڈالی جاتی ہیں تو سرطان میں داخل ہو کر جراثیم اور فاسد  
مادے کو جلا دیتی ہیں۔

طبی نقطہ نظر سے اب اس امر کی تحقیق کرنی ہے کہ  
ایک محفوظ فاصلے سے جسم انسانی پر ریڈیم کی شعاہوں  
کا کیا اثر ہوتا ہے۔ تجربوں کے ذریعہ جب ہم یہ معلوم  
کر لیں گے کہ انسان کتنے فاصلے سے اور کتنی دیر تک  
شعاہیں برداشت کر سکتا ہے تو یقین مانے کہ ہم تمام  
امراض پر غلبہ حاصل کر لیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ ایسی  
تحقیق سے ایک نیا طبی دور شروع ہو جائے گا اور  
دنیا میں کوئی ایسا مرض باقی نہ رہے گا جس کو ہم علاج  
قرار دیں۔

(تالیان)

### تیسرا منظر

نامر۔ تقریر تو وہ بے ختم ہو چکی ہوگی، مگر شیر دل کا تب  
پتہ نہیں۔

(شیر دل داخل ہوتا ہے)

شیر دل۔ معاف کرنا نامر تمہیں انتظار کرنا پڑا۔ ایک  
فردی کام کی وجہ سے میں دقت پر نہ آ سکا۔  
کہو تم مکان دیکھ آئے۔  
نامر۔ ہاں مچھی ملے۔ یہ مکان کا نقشہ ہے۔ دیکھو  
یہ نیا تجربہ خانہ ہے۔

بالکل جدید وضع کا۔ مگر اس میں داخل ہونے کا

ڈاکٹر۔ جناب مدد و معزز حاضرین!  
میں نرم سانس کا نمونہ ہوں کہ مجھے اپنے خیالات  
کے اظہار کا اس طرح موقع عطا فرمایا گیا۔ مجھے اس وقت  
کوئی طویل تقریر کرنی نہیں ہے۔ ریڈیم کے متعلق میں نے  
جو سرسری مطوعات حاصل کی ہیں ان کے بیان پر گفتگو کرنا  
گاہ میں نے خود کچھ ریڈیم منگوا یا ہے اور تحقیقاتی کام کرنا  
چاہتا ہوں۔ اگر میں اس میں کامیاب رہا تو شاید مزید  
مطوعات پیش کر سکوں گا۔ آج کی تقریر گویا ایک تہید ہے۔  
۱۹۲۶ء میں پیرس کے شہر سانس وال پر میر

بیکورل نے فیریری شعاہوں کا پتہ چلا یا۔ ایک مرتبہ دات  
کو انھوں نے یورینیم کی شیشی اتفاقاً ایک عکسی تہی کے قریب  
رکھ دی تھی۔ دوسرے دن انھوں نے دیکھا کہ باوجود  
سائیکل کے تھقی پر تصویر کا خاکہ بن گیا۔ پروفیسر صاحب نے یہ  
خیال کیا کہ شاید اس دھات میں سے کوئی ایسی شعاہ  
نکلے گی جو ہمیں نظر نہیں آتی۔ اس تجربے کا حال سن کر  
پروفیسر کیچری اور ان کی بیوی میری کیوری نے تحقیق شروع کی ان  
دونوں نے معلوم کیا کہ بعض امددحاتیں بھی ہیں جن سے ایسی فیریری شعاہیں  
نکلے گی۔ کچھ مہینوں بعد فیریری کیوری نے تو اس حال کیا لیکن شعاہوں میں ان  
خالق میری کیوری نے دنیا کی سب سے قیمتی دھاتیں ریڈیم کا انکشاف کیا  
یہ دھاتیں قدر کم باب ہے کہ آج بھی دنیا میں اس  
کی مجموعی مقدار ۲۰ ٹونے سے زیادہ نہیں ہے۔

ریڈیم پائندی کی طرح مفید اور چمک دار دھات  
ہے۔ اس سے نچن قسم کی فیریری شعاہیں نکلتی ہیں۔



لجانتا ہے۔ اتنے ہوش نہیں کہ نبض شمار کروں۔  
ڈاکٹر۔ گہرائی نہیں، میں آدھے گھنٹے کے بعد پھر آپ سے  
بات کر دوں گا۔ اب آپ کچھ گنا سنے۔

(ٹیلیفون رکھ دیتا ہوں)

(کوئی دس گھنٹہ کا وقفہ)

ڈاکٹر۔ ہاؤ! اب ایک گھنٹہ ہو چکا، کھینے کیا حال ہے۔  
چند - مردود، موزی، قابل آخر تیرا ارادہ کیا ہے۔ کیا  
مجھے یوں ہی مار ڈالے گا؟

ڈاکٹر۔ میں نے آپ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ آپ کو تکلیف  
ہوگی پھر آپ کا آنا گڑنا کس طرح درست ہو سکتا ہو؟  
آپ ایک اہم تحقیقات میں مدد دے رہے ہیں تو  
میں تکلیف ادا ہوں۔

چند - تیری تحقیق کی ایسی تھیسی۔ میں تو مر جا رہا ہوں اور  
تجربہ تحقیق کا موت سوار ہے۔ ارے ظالم اختلاف بہت  
بڑھ گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ دل سینے سے باہر نکل  
آئے گا۔

دسٹش۔ خونی جانور کو بھی تو اس بُری طرح نہیں  
مارتے۔ آت۔ آت۔ آت۔ آت (دھڑام)

(کرسی پر سے گر جاتا ہے)

ڈاکٹر۔ (ٹیلی فون رکھتے ہوئے) اوجھ بے ہوش ہو گیا اگہر!  
کہیں مر نہ جائے۔ مجھے جلد دواں جانا چاہیے (تیز تیز  
قدم اٹھا اٹھا جاتا ہے)

تجربہ خانے کا دواخانہ کھولتا ہے (کچھ سرسٹا ہوتی ہے)  
ڈاکٹر۔ یہاں تو سب اندھیرا پڑا ہے۔ (کھٹکا داکر روشنی کھولتا ہے)  
ہاں میں یہاں نہ تو وہ چھوڑے اندھ رہے۔

(باہر سے کوئی دروازہ بند کر رہا ہے)

کہیں۔ باوجود منطقی کے مجھ اپنی عزت جان سے زیادہ عزیز ہے۔  
نہا کے لئے آپ میری عزت بچا لیجئے۔

ڈاکٹر۔ نہیں، نہیں۔ (پھر ذرا سچ کر) تمھاری رہائی کی  
صرف ایک صورت ہے۔ اگر تم میری شرط منظور کر لو

چند - ڈاکٹر صاحب آپ جو شرط چاہیں پیش فرمائیں مجھے  
ہر طرح منظور ہے۔

ڈاکٹر۔ میں ایک طبی تجربہ کرنا چاہتا ہوں۔ (خوش ہو کر)  
گریہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ اس تجربے کے دوران

میں آپ کو جسمانی تکلیف ہوگی۔ اگر آپ اس کو قبول  
کریں تو مجھے بڑی مدد ملے گی اور میں بہت ممنون ہو

چند - ڈاکٹر صاحب۔ میں گرفتاری اور لچھڑی مقابلہ  
میں سخت سے سخت تکلیف برداشت

کرنے کے لئے تیار ہوں۔ (خوش ہو کر)

ڈاکٹر۔ آپ اس تجربہ خانے میں پہلے بائیں میں باہر سے

دروازہ بند کر دوں گا پھر تجربہ ختم ہونے تک آپ  
باہر نہ آئیں گے۔ مینبر پر ریٹیم رکھا ہے۔ سامنے

کرسی رکھی ہے۔ قریب میں تھراپیئر اور گھڑیل  
رکھی ہے۔ ٹیلیفون کے ذریعہ میں کوئی آدھے گھنٹے

کے فاصلے سے کیفیت دریافت کر دوں گا۔ آپ تفصیل  
سے بیان کریں۔

چند - جی بہت خوب۔

پانچواں منظر

ڈاکٹر۔ ہاؤ! ہاؤ!

چند - ہاؤ! ڈاکٹر صاحب۔

ڈاکٹر۔ آدھا گھنٹہ گزر چکا۔ بتائیے اب کیا کیفیت ہے۔

چند - ڈاکٹر صاحب پیش ۱۰:۲۰ ہو گئی ہے۔ گہرا ہٹ

ہیں فرما سکتے صرت میری تحقیقات میں مدد فرما سکتے ہیں۔  
فرایے گھبراہٹ تو نہیں محسوس ہوتی؟ جی ہاں،  
ادبیت میں خشکی تو نہیں معلوم ہوتی؟

”مردود۔ الائق۔ پاچی۔ کہینے“ (دراغزوختہ ہو کر)  
”میں آپ کی کیفیت پوچھ رہا ہوں اور آپ اپنے  
صفت عالیہ گناے جارہے ہیں جناب عالی براہ کرم  
اپنی کیفیت واضح طور پر بیان کیجئے“

ڈاکٹر۔ ”بدعاش۔ چمد۔ ڈاکو۔“ (ادب فراغزوختہ ہو کر)  
شیردل۔ ”جناب عالی۔ میں نہ بدعاش ہوں نہ ڈاکو۔ ایک  
مہذب، شائستہ اور چالاک انسان ہوں۔ خدا نے  
عقل دی ہے کم قتلوں سے فائدہ اٹھالیتا ہوں۔  
اس عمل کو چوری جیسے گھٹیا لفظ سے تعبیر کرنا کتنی  
بڑی غلطی ہے۔“

ڈاکٹر۔ ”بدعاش۔ چمد میں ادب تجھ میں کیا فرق ہے؟“  
شیردل۔ ”ڈاکٹر صاحب یہ ایک علمی بحث ہے۔ اس میں اتنا  
الجھنا نہ چاہیے۔“

[چمد میں ادب مجھ میں وہی فرق ہے جو ایک بہتر اور  
ڈاکٹر میں ہوتا ہے۔

بہتر آپ کے بول و براز کو صاف کرتا ہے ڈاکٹر بھی  
قادر ہے اور فضلے کا امتحان کرتا ہے۔ اگر آپ شخص ہی  
علمی مائلت کی بنا پر ڈاکٹر کو بہتر کی طرح حقیر خیال کرنے  
لگیں تو کتنی بڑی غلطی ہوگی؟]

بات یہ ہے کہ حقارت نفس عمل سے نہیں ہوتی بلکہ  
اس طریق عمل کے لحاظ سے ہوتی ہے جس کے ذریعے  
کوئی عمل کیا جاتا ہے۔ آپ نے روپیہ کے فیوریڈیٹ حاصل

ڈاکٹر۔ (گھبرا کر) ہائیں یہ باہر سے دروازہ کس نے بند کیا  
(دردیگر کو کھولنے کی کوشش کرتا ہے)  
چھٹا منظر  
ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے۔

ڈاکٹر۔ ہاں۔ کہاں سے۔  
شیردل۔ ”کیجئے جناب ڈاکٹر صاحب آپ کی پیش اندیش کی ٹیٹا  
کیا ہے؟“ (الفاظ ہمدردی سے ہوئے طنز)

ڈاکٹر۔ ”تم بڑے سودی اعلیٰ الائق ہو۔“ (ڈاکٹر گرم ہو کر)  
شیردل۔ ”دیکھیے ڈاکٹر صاحب آپ کو ایسے الفاظ زیب نہیں  
دیتے۔ میز کے خانے میں پیش کیا رکھا ہے۔ براہ کرم  
اپنی پیش سے مطلع کیجئے۔ آپ ایک ایسی تحقیق میں  
مدد دے رہے ہیں جو بنی نوع انسان کے لئے مفید  
ثابت ہوگی اور آپ کا نام تاریخ تحقیقات میں نہری  
حرفوں سے لکھا جائے گا۔“ (طنزاً)

ڈاکٹر۔ ”میں تجھے ابھی پولیس کے حوالے کرتا ہوں“ (برجم ہو کر)  
شیردل۔ ”ہا ہا! معاف فرمائیے اب وقت گزر چکا۔ آپ کمرے  
میں ہر طرح محفوظ ہیں۔ پولیس تک آپ نہیں پہنچ سکتے۔  
میں نے دروازہ باہر سے قفل کر دیا ہے۔“

ڈاکٹر۔ ”ٹھیک رہا! جی تو جانا کہاں ہے۔ میں ابھی پولیس اسٹیشن  
کو ٹیلیفون سے اطلاع دیتا ہوں۔“

شیردل۔ ”اس کی زحمت نہ کیجئے۔ آپ نے نہ نہایت مدد دینی  
تجربہ مانے کے ٹیلیفون کو صرت اس کمرے سے

روایتہ مکھاتلہ کو جو غریب آپ کے تجربے کا شکار  
ہو اس کی آہ و فغاں کوئی سن نہ سکے۔ اپنی اس  
دورانہ پیشی کی وادھ سے لیجئے۔ اب آپ کسی اور سے گفتگو

کیا تھا اہم میں نے تدبیر کے ذریعہ وہ میں چلا اور  
 نہ آپ چلے آپ جسم ہنسی پر اس کے اثاثات کی  
 تحقیق کرنی چاہتے تھے گزرا کام رہے البتہ یہ  
 اپنی تحقیق میں کامیاب رہا۔  
 ڈاکٹر۔ "بجایان۔ دہلائے چوری کو تحقیق کہتا ہے"  
 بشیریل۔ "نہیں ڈاکٹر صاحب نہیں۔ بس آپ تو اللہ رضا  
 ہی ہو گئے۔ سنئے تو" میں نے یہ معلوم کیا تھا کہ جب  
 ریڈیم کی اشعاعی قوت زائل ہو جاتی ہے تو وہ  
 سیسہ بن جاتا ہے۔ پس میں نے اندازہ لگایا کہ  
 اس کی شعاعیں سیسے میں سے نہ گزر سکتی ہوں گی۔  
 چنانچہ میں نے سیسے کی ایک ڈبیہ پورے اہتمام کے  
 ساتھ تیار کروائی اور اپنے خیال کی تصدیق کے لئے  
 یہاں حاضر ہوا۔ جب آپ نے مجھے تجربہ خانے

میں بند کیا تو میں نے نہایت احتیاط سے ریڈیم کو ڈبیہ میں  
 منتقل کیا۔ یہ تدبیر بھی چھپ میں گھنٹے بھر سے چلی۔ پھر  
 جسم پر کوئی مضر اثر نہیں ہوا۔ اس لحاظ سے میں اپنی  
 تحقیق میں کامیاب رہا۔ بہر حال خوش ہونا چاہیے کہ آپ  
 کی محنت ٹھکانے لگی۔ تحقیق ہو چکی۔ آپ نے نہ کی میں نے  
 کی۔ صحت نگاہ اپنے تجربہ خانے میں آرام فرمائیے مجھ سے  
 ریڈیم کے کسی حصے کر کے پوری احتیاط کے ساتھ مختلف  
 شہروں کو بھیجا ہے۔ خدا حافظ۔

حبیب احمد فاروقی

(مدرسہ آباد ریڈیو اسٹیشن سے لکھا گیا)

## غزل

ناسازگار الفت ہیں میری التجائیں  
 مجبور کر رہی ہیں اٹھتی ہوئی گھٹائیں  
 اب دل کی دھڑکنیں بھی دینے لگیں دعائیں  
 نالوں کی بجلیاں ہیں آہوں کی ہیں گھٹائیں  
 رکھتی ہوئی گھٹائیں، جمجھکی ہوئی ادائیں

احساں بے خودی تک پہنچی ہیں سرواہیں  
 توبہ کے توڑنے کو جی چاہتا ہے میرا  
 جو روح جفا نے ان کی کیا سحر کر دیا ہے  
 تاریک ہو رہی ہے دنیا سے سچ و فرقت  
 محشر اٹھا رہی ہیں، فتنے جگا رہی ہیں

عظیم حیدر آبادی

# ہمارا جہاد کی شاہ پرستی

## اور دیگر حالات

سطحِ ذیل اس لئے قلم بند کر کے شاعت کے لئے بھی جاری ہیں کہ وہ آپ کے رسالہ کے ذریعہ محفوظ ہو جائیں۔

اس وقت تو سب ہی یہ جانتے ہیں کہ ہمارا جہ کے چراغ ہستی نے جو رونق و ضیاء دکھائی، امد جس جہ و کفایت اور خلق و مروت سے ایک جہان کو سحر کر دیا، وہ صرف برابر آصفیہ کا تصدیق تھا، اور عالی قدر سلطان دکن آصفیہ سادس و سابع کی ایک ادنیٰ نظر التفات تھی کہ اس کی بدست ہمارا جہ وہ سب کچھ بن گئے، جس سے اب ایک دنیا واقف ہے۔ کس میں شک نہیں کہ ان کی اس کامیاب زندگی میں ان کی فطری صلاحیتوں اور خوبیوں کو بھی دخل تھا، گراں سے کون انکار کر سکے گا کہ بے نظیر مردم شناس اور قدر دان شاہانِ طلیل القدر نے ان کو ان کے ان صفات و کمالات کا وہ صلہ عنایت فرمایا، جو سلطنت میں اس سے بڑھ کر نہیں ہو سکتا، اور وہم آخر تک الطاہر شاہِ نابرابر مبدل رہے۔ ہمارا جہ کا علاج معالجہ توجہ شہری کا مرکز بنا رہا، اور حضور پرند ہر وقت اطباء کے نام فراہم اور دیا گیا جاری فرماتے رہے۔ عیادت کے لئے خود سواری مبارک آیا کرتی۔ جب وہ سانچہ پیش آگیا، جو لایہی تھا، تو اپنے ایک قدیم وفادار اور بے مثل شخص کی موت سے حضرت پیر و مرشد کو جھنجھٹا ہوا۔

شہنشاہِ جہاں را از وفاتش ویدہ پر نہ شد  
سکند اشک حسرت بخت کا فاطمہ عالم شد  
صدارتِ غنمی سے بکدوشی کے بعد ہمارا جہ بہادر کا اکثر وقت علمی و فنی مشاغل میں صرف ہوتا تھا، اور قریباً ہر روز شب میں سکند آباد کسی ایک سینا تشریف لے جاتے، اور رات کے بارہ ساڑھے باہر بجے ایوانِ شاد کو واپس چلے جاتے تھے، جس واقعہ کا ہم ذکر کرنا چاہتے ہیں، وہ ماحولِ ریح الامل ص ۱۱۷ کا ہے، اور جسے راقم الحروف کے ایک دوست نے اس کے وقوع پذیر ہونے کے دوسرے یا تیسرے ہی دن ہم سے بیان کیا۔ وہ راوی ہیں کہ حلقہ ہمارا جہ بہادر کی سواری جب رات میں سکند آباد سے واپس آئے، وقت چار مینار سے گزرتی، تو ایک بڑھیا، جو ایک مینار کے پائین میں بیٹھا کرتی ہے، صدائیں لگاتی، اور کہتی کہ ”اے میرے بچے والے راجہ کو سلامت رکھے عمر و اقبال میں ترقی دے“ ہمارا جہ بہادر اپنی فطری مادت کے موافق اسے سرفراز فرماتے، اور سواری گزر جاتی تھی۔ قریباً ہر روز رات میں یہ بڑھیا دستِ سولہ دراز کرتی، اور سخی راجہ دستِ کرم بڑھا دیتے۔

ایک رات جب کہ ساڑھے بارہ بج رہے تھے ہمارا جہ کی سواری چار مینار کے شرقی مینار کے قریب سے (جو یونانی صدر شفا خانہ کی جانب ہے) گزر رہی تھی، مینار کے پائین سے حسبِ حادثہ یہ صدا آئی کہ ”اے میرے بچے والے سخی راجہ کے عمر و اقبال میں ترقی دے“ موڑ سے سخی داتا کا ہاتھ اٹھا اور ابرو دو سناخن کو برس گیا۔ گاڑی کچھ ہی آگے بڑھی تھی، حکم ہوا کہ ٹوٹا، امد اس مینار کے قریب اس

بڑی بی کے پاس لے چلو۔ ملازمین موٹر کا دروازہ کھولتے ہیں، اس کے باوجود کہ موٹر میں بیٹھنا اٹھان کے لئے سخت مشکل تھا، بدقت تمام نیچے اتر پڑے۔ اور بڑھیا سے خطاب کر کے فرمایا کہ۔

”تم ہر روز مجھ ایسے بوڑھے کو، عمر و اقبال کی ناحق دعاؤں دیتی ہو، میں تو امر مزدا کا جہان ہوں، بلکہ تمہاری سچی اور دلی دعاؤں اس بادشاہ کے حق میں ہونی چاہئیں، جس کے در پر مجھ سے ہزاروں غلام اور کتے لڑے ہوں۔ دعا کرو کہ اشہر پاک اس ریاست کے بادشاہ سلامت اور ان کے شہزادوں و شہزادیوں کے عمر و اقبال میں ترقی عطا فرمائے، اور اس ریاست کو دشمنوں اور بلاؤں سے محفوظ رکھے۔“

یہ فرمانے کے بعد بوڑھیا سے اصرار فرمایا کہ وہ ان دعاؤں کو ان کے سامنے اپنی زبان سے دہرائے، چنانچہ اس نے دہرا شروع کیا، اور اس کے ساتھ ہی ہمارا ج نے دہرا ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے، اور اس بڑھیا کے ساتھ ساتھ خود بھی ان نعروں کو دہراتے جاتے اور آئین کہتے جاتے تھے، آنکھوں سے آنسو رواں تھے اس وقت ان پر کچھ اس طرح بے کلمی اور اضطراب کا عالم طاری تھا کہ ایک عجیب رقت اگرچہ کیفیت نمایاں ہو رہی تھی۔ اس پرانہ سالی کے باوجود کہ لوگوں کو انھیں سہارا دینا پڑتا تھا، بڑی ویرنگ کھڑے دور رہے تھے، اور جسم تھرا رہا تھا، پیر لکھڑاتے تھے۔ جب کچھ سکون ہوا، ملازمین کے سہارے موٹر میں سوار ہو گئے، اور گاڑی، ایران شاہ روانہ ہو گئی۔ مجھ سے اور لوگوں نے اس کی تصدیق کی کہ نصف راتوں میں اس مینار کے پاس ایک بڑھیا بیٹھا کرتی ہے۔

ہمارا ج نے زندگی بھر داد و دہش کی، اور ہر روز غصے سے رپے آتے اور تقسیم ہو جاتے۔ بیار ہونے سے قبل تک اس طویل عمر میں کسی دن یہ بے نظیر عادت ترک نہ ہوئی اور یہ ان کے لئے بمنزلہ فریغ بن گئی تھی۔ دوسرے راوی نے مجھ سے بیان کیا کہ تین دن تک چونکہ ہمارا ج بالکل بیہوش رہے، اس لئے خیرات ملتوی رہی۔ درمیانِ اثنائی دو شنبہ کے دن روح پرواز کرنے سے کچھ دیر قبل کچھ کہا کہ سرکار کی عادت کے غلات تین چار دن سے آج تک غریبا پر کچھ تقسیم نہ ہوا، اور سرکار مرض کی شدت کے باعث سخت تکلیف میں مبتلا ہیں، چنانچہ اس پر توجہ کی گئی، اور اکیتوں سے بھری ہوئی تھیلیاں منگوائی گئیں، اور ملازمین کو فقر اور تقسیم کرنے کے لئے دی گئیں جو سیکرٹری کی تعداد میں دیر نہ ہی کے سامنے جمع تھے۔ ان لوگوں نے ان پر تھیلیاں لٹا دیں اور جہنمی کہ اور یہ تقسیم ختم ہوئی اور ہمارا ج کی روح پرواز کر گئی، عقیدت مند کہنے والوں نے کہا کہ شاید سرکار کی روح زندگی بھر اس صفتِ حسنہ کے ناظر ہونے کو پسند نہ کرتی تھی، اس لئے جسدِ خاکی چھوڑنے پر آمادہ نہ تھی، جول ہی کہ خیرات ختم ہو گئی، نزع کی کیفیت دور ہو کر، روح نے خوشی سے جسم کا ساتھ چھوڑ دیا۔

ہمارا ج اپنی علمی قابلیت میں ایسے فرورفید تھے کہ اس دور میں ہندوستان میں اس طرح مجمع العلوم و اکمال افراد بہت کم پیدا ہوئے، اور اتنی خوبیوں کا ایک شخص کی ذات میں جمع ہو جانا فی الحقیقت ایک حیرت انگیز بات ہے۔ ہمارا ج فارسی، انگریزی، عربی، مرہٹی، کنڑی، ہندی اور



پنجابی زبانوں پر کافی عبور رکھتے تھے، اور اول الذکر دو زبانوں پر اولیٰ زبان کی طرح گفتگو کرتے ہوئے ان کو بہت سہا سہی ملنے لگے۔ خصوصیت سے فلکسی کالہ و لہجہ بالکل اپرا نیل کا سا تھا۔ اردو، ان کی امی زبان تھی۔ مختلف فنون میں انھیں بڑا مبالغہ استاد منصب حاصل تھا۔

(۱) ان کا خط نسخ و نستعلیق ایک ماہر کے درجہ کو پہنچ چکا تھا۔ امرار میں نواب طعن الدولہ و فیروان کی ہسٹری کرتے تھے۔ لیکن خط شکستہ نہایت پختہ اور عجیب شان رکھتا تھا، ضمیمہ کے باوجود آخر عمر تک بھی اس کے رنگ میں فرق نہ پایا، مولانا محمد علی اور ڈاکٹر اقبال کا خط بھی عمدہ تھا۔ ہمارے پاس ہمارا جے کے میسول خطوط ہیں، اور ہماری رائے ہے کہ ان کا خط ان حضرات سے بھی بڑا ہوا ہے۔ ان کے خط بھی خوبصورت اور خاص شان کے مالک تھے۔

(۲) ایک اچھے مصور بھی تھے، ہم نے ان کے کھینچے ہوئے قلمی نقاویر و مناظر دیکھے ہیں۔ اپنے بعض مقرین کو جنھیں وہ پاتے تھے۔ ان کی تصویریں بنا کر انھیں مرحمت فرمائی تھیں۔ (۳) فنون طبیبیہ میں، مشرقی اور مغربی دونوں طرز کی طبابت کی، اور اپنے ابتدائی دور میں بانٹا بلطہ سلب بھی کیا تھا۔ میسول نسخے خود اپنی ذاتی صلاحیت سے مرتب کیا کرتے۔ میں نے ان کی مرتبہ و مرکب چھدن شاد اور دیگر معالجین وغیرہ دیکھی ہیں۔

(۴) اپنے ناما کی توجہات پر فن موسیقی میں بھی ہمارا حاصل فرمائی تھی۔ راجہ زیندہ بہادر نے ایک دفعہ ایک صوفی صاحب کے روبرو ہمارا راجہ بہادر سے ارشاد کیا کہ: ہاں ہمیں ہمارے دادا (یعنی چند لال) نے شاکر علی، باقر علی نامی دو بڑے مشہور گویوں سے تعلیم دلائی تھی، ہم بھی اس فن کو سیکھ

فقیر صاحب جو اس وقت موجود تھے، انھوں نے سن کر یہ کہا ہمارا ج آپ بھی غضب کرتے ہیں، یہ گانا سیکھ کر کیا کریں گے، اس پر راجہ زیندہ بہادر نے مسکراتے ہوئے جہاں دیا کہ اجی شاہ صاحب یہ بہت بڑا اور اعلیٰ فن ہے افسوس ہے کہ گویوں اور طوائف کے اس کو اختیار کر لینے سے فقیر سمجھا جانے لگا، اگر یہ اس کمال سے واقف نہ ہوں گے تو کل اہل فن کی قدر کرنا کیا جائیں گے۔ چنانچہ ہمارا ج کشن پر شاہ ناما کی ان توجہات کے باعث سادہ و غیبی جانے میں خوب شش بہم پہنچائی، باجل میں انھیں سب سے زیادہ روشن چرکی پسند تھی اور اس کے سید دل دادہ تھے۔ اچھے اچھے منتخب جانے والوں کو دیوڑھی پر ملازم رکھا تھا۔ اور اکثر و بیشتر اس کے بھرتی انجام سر فراز ہوتے تھے۔ ہمارے شہر کے اکثر لوگ اس باجہ سے ان کی دلچسپی کا حال خوب جانتے ہیں۔

(۵) فنون حرب میں بھی کسی سے پیچھے نہیں تھے، ہوشان اندازی، شمشیر زنی، تیراگنی میں دست گاہ بہم پہنچائی تھی۔ میرعلت علی مندوڑی نے انھیں بڑا اور تیراگنی سکھائی تھی، ایک دفعہ کا ذکر ہے جبکہ ان کے ناما راجہ زیندہ بہادر زندہ تھے اور کبوتر اڑا رہے تھے، انھوں نے اپنے چھتے نوے کو حکم دیا کہ نشاد لگاؤ، حکم کا منہ ہی تھا کہ نشست سے تیر چھوٹا، اور ایک کبوتر کے پیوست ہو گیا، جو اڑتے اڑتے زمین پر گر پڑا، راجہ زیندہ بہادر بے حد خوش ہوئے استاد میرعلت علی خاں کو دوشالہ مرحمت کیا۔

شیر کا سٹار پسند خاطر تھا، مگر قصوف کی چاشنی، اور علم و ادب کے شغف نے انھیں اس میں انہماک سے باز رکھا تھا۔ (۶) اپنے دود کے پختہ شوق شاعر، اردو وادہ فارسی دونی زبانوں میں شعر گوئی فرمائی۔ کلام کا بیشتر حصہ اردو زبان میں

جس میں 'شعوی'، 'قصیدہ'، 'مخمس'، 'مسک'، 'غزل'، 'مغیرہ' سب ہی شامل ہیں، حضرت آصف (غفرلہ مکان علیہ الرحمہ) سے شرف تلمذ حاصل فرمایا تھا۔ ایک بلند درجہ انشاء پر ماز و مصنف کی حیثیت سے بھی ان کو دنیا جانتی ہے۔ ان کے مکتوبات کا ایک مجموعہ ان کی مارا لہا ہی کے دور میں چھپا تھا۔ جو اب بہت کمیاب ہو گیا ہے جو اردو زبان کی ایک گراں قدر یادگار رہے گا۔ اس کے پڑھنے سے ان کے زور قلم، اور زور بیان کا اندازہ ہوتا ہے جس میں غالب کے طرز پر اپنا ایک اچھوتا ڈھنگ نمایاں کیا ہے۔ ان کی تصانیف بہت سے فنون پر حاوی ہیں، جو مقصوف، فلسفہ، تاریخ، ادب، اخلاق، اولیٰ اور سفر نامے وغیرہ پر مشتمل ہیں۔

(۱) علم نجوم میں بھی مہارت حاصل تھی۔ دیوراجی کے بہت سے لازم جب کبھی انھیں کوئی لڑکا تولد ہوتا تو ایک سو گز راننے کے سرکار فدوی زادہ کے لئے، ستاروں کے سعد و نحس کو دیکھ کر کوئی نام تجویز فرماتیں۔ صرف حسب درخواست نام ہی سرفراز نہیں ہوتا بلکہ درخواست گزار کے پاس اس کے ساتھ عطارد بھی پہنچتی تھی۔ کبھی کبھی تاریخی نام بھی مرحمت ہوتے تھے۔ ملازمین پر اس کا اثر اتنا ہوتا کہ ان کے دلوں سے بے اختیار سچی دھائیں نکلتی تھیں۔

ہمارا جہ کے اس فن میں اچھی مہارت سے متعلق ایک ایسے واقعہ کا ذکر یہاں مناسب ہوگا، جو خود راقم الحروف پر گزرا ہے۔

اختر کے والدینہ گوارا (اشدان کی قبر کو فدے سے منود رکھے) کو ہمارا جہ کی پیشی میں حاضری کا اختتام حاصل تھا، اہل اہل عمری کا زلف تھا۔ ایک دن میرے ہم عمر بھائی نے جہ سے تعریف پر چٹنے کی فرمائش کی، اور بہت مجبور کیا۔

یہ پایا کہ خلاص دوست کے گاؤں میں چلیں گے، جو شہر سے کافی دور تھا۔ اس وقت میرے لئے یہ وقت تھی کہ مجھے شہر سے باہر دورہ از مقامات پر جانے کی اجازت تھی، میں نے ساتھ چلنے سے انکار کیا، اور اپنی مجبوری ظاہر کی، سید سجاد حیدر یلدریم نے ایک مضمون میں جس کا عنوان ہی یہ ہے کہ "مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ" بالکل بجا لکھا ہے۔ اسی طرح میرے تمام عذرات پیش نہ گئے، اور کہا گیا کہ کسی نہ کسی طرح ساتھ چلنا ہی پڑے گا، اور تقریباً "عثمان ساگر" جانے کے پہلے سے اجازت حاصل کر لی جائے، حضرت والد ماجد قبلہ اس روز گھر پر موجود نہ تھے، بلکہ ہمارا جہ باہر کی پیشی میں حاضر تھے، اسی لئے میں نے والدہ صاحبہ سے اسی حیلہ کو پیش کر کے اجازت حاصل کر لی، اور شام تک گھر لوٹ جانے کا یقین دلایا۔ غرض یہ کہ رفقہ کی جماعت نکلی، بجائے عثمان ساگر کے اس کاؤں کو پہنچی، جہاں چلنا پہلے ہی سے طے کر لیا گیا تھا۔ سارا دن لطف و مسرت سے بسر کیا، چونکہ مجھ پر پابندیاں عائد تھیں، جب شام کی تاریکی پڑنے لگی، تو سب سے پہلے میں نے لوٹ جانے کا تقاضا شروع کیا، کچھ اندر ساتھی بھی اس پر آمادہ ہو گئے، مگر خدا ان دوست کا بھلا کرے، جن کا یہ گاؤں تھا، انھوں نے یہ ضد شروع کی، اور کہنے لگے کہ "بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے آپ حضرات میرے پاس آئیں، اور دیں ہی لوٹ جائیں، دن بھر برباد تھک چکے ہیں، اس لئے غب ہیں، بسر کیجئے، اور صبح ناشتہ کے بعد نکلے، میں لے سارا انتظام کر لیا ہے، میں کسی صورت سے آپ کو گھر بلانے والوں کا، یہ سبھی ہی میری پریشانی کی انتہا نہ رہی، جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا، میرا خون بھی بڑھتا جاتا تھا، ایک طرف والدہ صاحبہ کا انتظار اور ان کی پریشانی کا خیال تھا، تو دوسری طرف والدہ صاحبہ خون کھا تھا۔ میں تنہا کیا کر سکتا، جب کہ ساری جماعت بل گئی تھی۔

چار دھار رہنا ہی پڑا۔ اللہ تعالیٰ نے جسے کچھ دیکھ کر ہنس کر کہنے لگے۔  
چونکہ میں نے خالدہ صاحبہ سے عثمان ساگر جانے اور سر  
مغرب لوٹنے کی اجازت لی تھی، آپ جانتے ہیں کہ کچھ عرصہ کی بڑی دیر  
موجود تھی کہ چند دوسرے دلی ہوتی ہیں۔ اسلئے میرے پاس نہ ہونے لگی  
پریشانیوں کی کوئی حد نہ رہی۔ مجھے اس وقت تک تیرا بھی نہ آتا تھا، وہ  
کچھ نہیں کر رہا۔ لوگ لالچ تھے۔ خدا جانے کیا بات پیش آئی، بہاؤ  
نہ لے۔ جب صبح تک بھی میں گھر نہ پہنچا تو انتہائی اضطراب کے عالم  
میں انھوں نے والد صاحب بلکہ کہیں یہ ماجرا کھٹکھٹا آدمی کو بہاؤ  
بہاؤ کی ڈیڑھی دے دیا۔ حضرت اس وقت ٹی ٹی میں حاضر تھے، چونکہ یہ  
جسٹیشن ٹوٹ گیا تھا، اسلئے وہیں بیٹھی میں ان کے پاس پہنچا گئی،  
جبکہ ٹرک وہ بھی سخت پریشان ہوئے اور ہمارا راج بہادر سے عرض حال  
کر کے جاتے، اجازت مانگی۔ تو فرمایا کہ ٹھیک ہے۔ کاغذ اپنا طلب کیا اور  
دائرہ دیا پھر بنایا۔ والد صاحب میرا نام دریافت کیا، اور میرے گھر سے  
نکلنے کا وقت اور دوسرے مسئلہ سمجھا فرمائے۔ ان کے جوابات کے بعد تیر  
استخراج کر کے لایا، اچھا لگا کسی بانی کے مقام پر نہیں گیا ہے، بلکہ وہ شرقی  
نوع کے کسی ایک دیہات کی طرف گیا ہے، اپنے اصحاب کی ساتھ بغیر معافیت ہے۔  
آپ کے یہاں سے اپنے گھر پہنچنے سے قبل ہی وہ لوٹ جائیگا۔ الینا سے بلیے  
کوئی فکر کی بات نہیں۔

حضرت والد صاحب بلکہ ڈیڑھی سے کل کر کوئی دن کے ٹہا اچھے مگر  
تشریف لگا اور میں ان سے زیادہ سے زیادہ کس منٹ قبل گھر پہنچ چکا تھا۔  
مجھے دیکھتے ہی غفل کا اظہار ہوا چونکہ مرحوم شرقی طرہ کے سخت پابند تھے اسلئے  
اس کے بعد مجھ پر غم گرا، مولائین کی حرکتوں کے سبب کچھ نہیں ہو سکتا۔  
ہمارا راج بہادر کے ان سب کمالات کے سوا، ان کے حسن خلق  
نیک دلی، ادب، فروغ و احکام کے ساتھ (جب کبھی کہ وہ ان کے آستانہ پر  
پہنچتا) اپنی ہمدردی، دریا دلی نے غلامی کے دلوں میں گھر پیدا  
کر دیا تھا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک طبیب یا دھماست لکیر حاضر ہوئی کہ سوا دیر  
دراکھن ملے میں ٹوٹے۔ آپ وہاں اس کی شکایت فرمادیں۔ حکم کا  
نام معلوم ہو گئے بعد ازاں کافورس ہو مجھ میں امدان میں اتفاق سے  
کل صفائی نہیں، وہ میں تھا کہ لڑکے کی خود غشاں کر دیتا تو بڑا  
ایکس ہو کر پھر امر لکیر لکیر دیتی جواب مرحمت ہوا، اس پر اس نے عرض کیا کہ  
سرکار اگر شکایت نہیں فرماتے تو کم از کم اپنے قلم مبارک سے ہی دھماست  
کھینچ میں دلوں کا نرہ کر دے دیتی، اور میرا کام یقیناً بچا جائیگا۔ ہمارا  
یہ عجیب غریب فرمائش کو سن کر حرا ہو گئے، مگر فرمایا کہ بڑی ہی محسن کس  
یہ ترکیب بتائی، اس پر بڑھایا کہ ہاں سرکار کسی نے مجھے یہ ترکیب نہیں بتائی،  
بلکہ بدولت یہ کہتا ہوں کہ میں سرکار کے قلم مبارک سے اس درخواست کو لکھا ہوں،  
اتنے بڑے آدمی کے خط کو دیکھا کہ انفر کسے لکیر کا نام نہ لگایا۔ یہ ایسی فرمائش تھی  
جو سوسا دھماستوں سے بڑھ کر تھی، نیک دل راجہ نے کاغذ طلب فرمایا، اور اس کے  
نشا کے مطابق درخواست تھا کہ اس وقت مرحمت فرمادیں۔

ہم سمجھتے ہیں کہ یہ سادہ صفات کے تعون سے لگاتار کی بدولت دیر کا  
پہنچ گئے تھے اور بڑے بڑے مصنفین کی خدمت کر کے انھوں نے اپنے میں  
یہ بات پیدا کی تھی، متعدد بزرگوں سے تعون کی کتابیں بھی پڑھی تھیں، چنانچہ  
حکیم قصود علی صاحب لکیر شریف ملات یونانی کے والد بزرگوار مولانا حکیم  
محمود علی صاحب (علیہ الرحمہ) سے حضرت شیخ اکبر کا ایک سالہ بعد الوجہ تھا۔  
اور ان کی کمال محنت فرمایا کرتے تھے۔ حضرت خواجہ حسن نظامی دہلی سے بہت تھے  
اور انھوں نے ہمارا جو کوٹ لکڑی میں خامی شاہ کا لقب عطا کیا تھا۔ راقم الحرف  
کے والد کو جو ان کی غزل تھی کہ تر کر کے دیکھ لیا کہ کبھی نہ لکھ سکتا، انھوں  
مصونی صاحب کو دیکھ کر ان سے اور مجھے اطلاع دی کہ ان کے سنا گیا ہیں، ذکر غزل  
کیا ہے اور وہ کس رنگ میں رہتے ہیں۔ ان سنا گیا کہ بعد وہ اکثر اطفال میں  
بھیس بدل کر لایا، ہی ان فقرہ کہ کس کس نے اپنے اطفال کی خدمت کیا کرتے  
تھے۔ دن میں تشریف لجاتے ہوئے وقت سے لوگوں نے دیکھا ہے۔ ان کا  
وقت سے غزل میں نے ایک آدھ لکھا، جو شاید بلا تکلف نابالغ ہر سنا

## خواب داری

~~~~~

وہ ایک ایسے گہرائی میں پیدا ہوئی تھی جہاں مغربی اور مشرقی تعلیم و تہذیب نے مل جل کر ایک بالکل جدا گانہ طرز زندگی کی بنیاد قائم کر دی تھی۔ پردے کی بے جا بندشیں ختم ہو چکی تھیں۔ اسکولوں اور کالجوں کی تعلیم عام تھی۔ مخلوط پارٹیاں کوئی عجیب بات نہ سمجھی جاتی تھیں۔ یوسٹی اور سٹوڈنٹس کو پسند کیا جاتا تھا۔ بے جا تکلف اور غیر ضروری جمک و غلاب تہذیب و تمدنی خیال کی جاتی تھی۔ آزاد خیال افسانہ نگاروں نے رائے کو سراہا جاتا تھا۔ لباس میں زیادہ سے زیادہ سادگی و مناسبت اور اس کی قطع و برید میں ضرورت سے زیادہ نکستہ کو دخل ہو گیا تھا۔ چال وصال میں ایک بے پرواہ سبک خرازی پیدا ہو چکی تھی۔ گفتگو میں مذاق کے لطیفہ سلو اور مذاق میں سنجیدگی کے ہلکے نقوش بار بار نمایاں ہو جاتے تھے۔ طبیعتوں پر جبرانی اور ہمدردی کا رنگ چھایا ہوا تھا۔ بڑاؤ میں خوش مزاجی جھلکتی تھی۔ قوت فیصلہ نے جگہ کر دیا کہ ایک نظریاتی شان بخش دی تھی۔ اور اس نشانی ماحول کی مکمل تخلیق نے عمر اور خوبصورت فرزند پیدا کی۔ جو اپنی کنشی حیات میں تنہا بیٹھی ہو جوں سے کھیل رہی تھی۔ جو جذبہ اس کی تمام دوسری خصوصیات پر حاوی تھا وہ زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسرت کے خزانوں پر کامل قبضہ کر لینے کا پرجوش جذبہ تھا۔

آج اس کی بیسویں سال گرہ کا خوش آئند دن تھا۔

وہ صبح سے مسرتوں کی فودانیوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ شام ہوئی تو اس کی ڈاک اس کے لئے بہت سارے دوائیے اور مسرت بخش خط و لائے۔ اور اب اس وقت وہ اپنے خط پڑھنے کے بعد لباس خانے میں کھڑی اپنے طویل ادھر ہنرے بالوں کی آرائش میں

معمود تھی۔ اس کا سامان دن بھر کے نئے نئے کپڑے اور خوش گوشت مشاغل میں گزر گیا تھا اور اب گہرائی کے کپڑے بھی اپنے دوست احباب کو خوش آمدید کہنے کے لئے تیار ہو رہی تھی۔ طمانیت کے دیر پا اثر سے اس کے گال تھما رہے تھے اور آنے والی مسرتوں کا احساس اس کی آنکھوں میں شرارے بن کر تیر رہا تھا۔ اس کے احساس ہونٹوں پر ایک بے جانی بوجھی مسکراہٹ اپنا پر تو ڈال رہی تھی۔

جب وہ دیوان خانے میں پہنچی تو بہت سارے جوان جمع ہو چکے تھے۔ جیسے جیسے وہیں درخت کے چوں کی کھیاں چھوٹی ہوئی گزرتی ہیں، اسی طرح وہ ہر ایک سے نہایت ہی خندہ پیشانی کے ساتھ ملتی ملاتی اپنی عزیز سہیلیوں میں جا بیٹھی۔ ہر شخص نے اپنی جگہ ہی سمجھا کہ فرزانہ کو صرف اسی سے مل کر سب سے زیادہ خوشی ہوئی ہے۔ مخاطبہ تیز کرتا دکھایا کہ اس کا دل تہذیب جدید کا وہ کارنامہ ہے جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

کرے میں ہر طرف غیر اہم لیکن دل خوش کن گفتگو کا آواز چھٹکتا تھا۔ "فرزانہ کا اصرار ہے" خیال لے کہا "کہ آج ایسے غرض گو اور موقع پر کسی دلچسپ کچر کا آخری شور مچا دیکھ ڈال جائے" اور یہ کہہ کر خیال لے مسکرا کر فرزانہ کی طرف دیکھا۔ ظاہر تھا کہ یہ تجویز فرزانہ کی تھی۔ "یہ ایک نہایت ہی شاندار خیال ہے" ایک گورے چہرے لیکن ضرورت سے زیادہ دہلے پتلے نوجوان نے زور دے کر کہا۔ "فرزانہ کا اہتمام شیم ہل اٹھا" "ن کل ایک کچر (کلمہ بھول گیا تھا)" چل رہا ہے میرے خیال میں اس خاص موقع کے لئے وہ بہت زیادہ موزوں ثابت ہوگا" سب کرا دئے۔ فرزانہ بھی مسکرائی پھر ایک دم مصنوعی سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے اس نے کہا "مگر بھائی جان آپ کو ہر ایک کی پسند کا خیال رکھنا چاہئے آپ لوگ تو خیر ظاہر ہے کہ اس کچر سے فطرتاً خوب لطف اٹھائیں گے

لیکن میں اس کا کیا کریں گے؟ اس سوال پر مسیح نے فرمایا کہ میں تم کو بتاؤں گا۔ تم نے فرزند کے نام سے دعا کی ہے اور اس کے لیے تم نے دعا کی ہے۔ یہ پورا نام تو بڑا بڑا مقام معلوم ہوتا ہے۔ چندی روزوں میں یہاں پہنچا۔ صمت نکھر گئی ہے۔ آخر وہ ہے کہ مرے؟

اتنے میں ایک طرف سے آواز آئی کہ ”رہو دیکھو“ یہ وہ جاؤ۔ مسیح بھائی تشریف لارہے ہیں۔“ فرزند نے سب کے ساتھ مسکراتے ہوئے دروازے کی طرف نظر ڈالی۔ دیکھا کہ اسی مسیح بھائی اپنے خاصہ انداز میں بڑھ چکے تھے۔

ان کے متعلق یہ روایت مشہور تھی کہ اللہ میاں نے جب تمام آدمیوں کو بنا ڈالا تو ان کے پاس کچھ مٹی بچ رہی۔ مٹی کی مقدار اتنی تھی کہ اگر اس سے دو آدمی بنائے جاتے تو عام سانچے سے ذرا کم ہو جاتے تھے۔ چنانچہ اللہ میاں نے سوچا کہ لاؤ اس کا ایک ہی آدمی بنا ڈالوں۔ پیچھے بھٹا ہے لوگوں کو میری قدرت کا نمونہ بھی نظر آ جائے گا اور یہ مٹی بھی ٹھکانے لگ جائے گی۔ یہ سوچ کر

اس ٹپٹی سے اللہ میاں نے مسیح بھائی کی تخلیق کا کام شروع کر دیا۔ جب مسیح بھائی بن کر تیار ہو گئے تو اللہ میاں نے انہیں ٹھوک بھا کر زمین پر چھوڑ دیا۔ اس وقت سے مسیح بھائی چلتے پھرتے نظر آتے ہیں اور ایک در سے میں بڑوں کو، کو، موسم، جگہ اور زمین کی صفو صفا سمجھایا کرتے ہیں یعنی جزائیر پر جاتے ہیں۔ جب وہ کہیں میں داخل ہوتے تو ایک شور مچاتے ان کا استقبال کیا۔ نفٹ کو موٹر ہاتھ آیا کھنڈے لگے۔ ”یہی ہے اب تو ہمارے مسیح بھائی تشریف لے آئے۔“

ان سے دریافت کر لیجئے کہ پورا نام حیدر آباد میں کس طرف واقع ہو رہا ہے۔ ”مسیح بھائی کو خیال ہو کہ خلاف کرنے کا یہ تیریں موقع ہے۔“ اے ”حیدر آباد کے خلاف سے آپ اس قدر ناواقفیت کیوں ظاہر کرتے ہیں۔ آپ کو تو یہ بھی یاد ہے کہ یہاں دنیا دہن نہ گورے ہوں گے آپ ہی جلد بھیجئے۔“

رفت بولی ”جائے کو تو خیر میں جاؤں گی مگر میں نے خیال کیا کہ آپ بھی فرد حیدر آباد کے خلاف سے لے کر اللہ میاں کے پاس پہنچ جائیں گے۔“ اس پر ایک تہہ بڑا اور مسیح بھائی کے مسکراتے اور ہنسنے کی کوشش کرتے کرتے یہی طرح خرا گئے۔ کسی نے کہا ”مسیح بھائی سنا ہے کہ گریسوں کی چٹیاں بگڑانے آپ بھی جانے والے ہیں۔ پانی کی تو دہاں کی ہو گئی ہیں۔“ ایک دوسری آواز آئی ”مسیح بھائی کو تمہاری طرح کوئی گریسوں پانی کی ضرورت تھوڑی ہے نہیں تو چلے بھری کا پیرو جاتے گا۔ کیوں مسیح بھائی“ سب بظاہر سنجیدگی کے ساتھ مسیح بھائی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ مسیح بھائی بولے ”بھئی تم لوگوں کی زبان خوب چلتی ہے۔ اب میں کیا کہوں“ فرزند کا بھائی ریاض بول اٹھا ”جائے بھی دیکھئے مسیح بھائی۔ یہ لوگ بڑے نامستول ہیں۔ اپنے کو بڑا بہرہ دان سمجھتے ہیں حالانکہ میں کہتا ہوں اگر گریسوں کے کان کا شکر انہیں سوٹ پھینا دیا جائے تو ان لوگوں میں اور آپ میں مطلق کوئی فرق نہ کر سکے۔“ سب لوگ پھر ہنسنے لگے اور مسیح بھائی کو خیال گزر ا کہ ان کی مفروضہ بزرگی اور برتری عرضِ خطر میں ہے اس لئے انہوں نے پہلو ہل کر کسی قدر برائے ہوئے کہا ”بس اب تم کرو۔“ ذاتی لوگوں کو موقع دیا کہ چل نکلتے ہو۔ اسی لئے میں کسی کو منہ نہیں لگاتا۔“ خیمہ بولا ”آپ سب حضرات کو مسیح بھائی کی بات پر کامل یقین ہونا چاہئے یہ واقعہ ہے کہ وہ کسی شخص کو کیا کسی چیز کو بھی منہ نہیں لگاتے۔ لیکن کھانے کی میز پر وہ اپنا یہ اصول بڑی شد و مد سے تبدیل کر دیتے ہیں اور یہ کہنا کہ وہ کھانے کی میز کے علاوہ بھی کیسے اپنا اصول بدلتے ہوں گے مسیح بھائی پریشان لگنا ہے۔“ مسیح بھائی آمادہٴ فساد نظر آئے۔ اس وقت ایک خدمتگار نے ایک لحاظ لاکر ریاض کو دیا۔ پڑھنے کے بعد ریاض نے تحریر فرمادہ کو دے دی۔ یہ ریاض کے ایک پرانے دوست ممتاز کی تحریر تھی۔

منازکھتا ہوا موٹر سے اترتا۔ چلو۔ فرزانہ ہیں۔ اس نے کہا

دوسرے جاتے جاتے میں نے خودی سمجھا کہ چند منٹ ٹھہر کر آپ کی سرکوں میں حرکت کا حق سید کروں۔ امید ہے کہ اسباب اور پر لطف پارٹی رہی ہو گی۔ فرزانہ نے مسکرا کر اس کا اقرار کیا پھر وہ منازک کو اپنے بھائی کے پاس اندر لے گئی۔ جاتے جاتے اس نے دیکھا کہ منازک کی بوڑھی کوئی اور شخص بھی تھا جو اندر کی سیٹ پر خاموشی سے بیٹھا ہوا تھا۔ نہ کو وہ ان لوگوں کی طرف دیکھ رہا تھا اور نہ ہی ان کی باتیں سنتا معلوم ہوا تھا روٹی کی کمی کی وجہ سے وہ صاف طور پر نہ دیکھ سکی کہ وہ کون تھا۔

ریاض سے منازک نے کہا یعنی سلیمان ہی ساتھ آیا ہے۔

دراصل ہم لوگ اس طرف سے گزر رہے تھے اور بڑے اصرار سے میں نے سلیمان سے اجازت لے کر کھڑے کھڑے تم لوگوں سے مل لوں۔ وہ خود اترنے پر کسی طرح تیار نہ ہوا۔ عجیب شخص ہے۔ ریاض نے کہا۔ واہ یہ بھی کوئی بات ہے۔ چلو وہ نہیں اترتے تو اس ہی ان سے مل لوں۔ ریاض اور منازک باہر چلے گئے۔ فرزانہ کہے میں تمنا رہی۔ اس کا بھی چاہا کہ وہ بھی جا کر سلیمان سے ملے۔

دیکھو وہ کیسا آدمی ہے۔ لیکن وہ نہیں گئی۔ اسے اچھا نہ معلوم ہو گا سلیمان پر کیا ہو جائے کہ وہ بہت جا سمجھتا اور بے باک لڑائی ہے۔ اس نے سہجائیہ سلیمان کوئی بہت ہی غریب سا لگا رہا ہو گا۔ جب ہی وہ کہہ سے لے چکا تھا ہے۔ خیر ہو گا۔ مجھے اس سے

فرزانہ سولے کے لئے چلی گئی سولے سے پہلے وہ میرے چنے کی یہی کس قدر بے خوف ہوں۔ بھائی جان تو کہہ رہے تھے کہ تمنا صاحب کے دوست کی سالانہ انکوائری دفتر میں ہر منظم قیام کے ہیں۔ جلاوہ مجھ سے ملے ہوئے بھائی نے اور شرمائے کیلئے شہر خارجہ کوئی سفارشی نہیں اور اب تک ان سے خاص حکم دیوں کا سے تمنا بند کرتے ہوں۔ چہ ہو گا۔ وہ ہیں چاہتے

فریادیں :-

نہیں جانتا کہ مجھے آج میں فقہ کی سہل گروہ میں شریک نہ ہو سکے گا اس قدر سخت افقوں ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ اگر دوست سلیمان آج ہی دہلی سے آیا ہے اور میں اسے جوڑ کر نہیں آسکتا۔ تم کو لے کر میں اسے ساتھ لاسکتا ہوں کہ دست ہے۔ گروہ بھی تو ملے پر کا وہ ہو۔ حضرت نے غیب دہا لیا ہے۔ تم کو غالباً انہیں کسی قدر جانتے ہو۔ خیر۔ ہیں فرزانہ کو میری طرف سے بہت بہت سلام اور مبارک باد پہنچا دینا اور نہ آسکتے کے لئے معذرت کر دینا۔ یہ دیکھنا کہ اس ان کی اور تمہاری سرکوں میں شریک نہیں ہوں۔ تمہارا منازک

فرزانہ یہ تحریر پڑھ کر چند لمحوں کے لئے خاموش رہ گئی۔ اس نے سوچا یہ سلیمان صاحب ہی کیسے آئی ہے۔ نہ جاتے انہیں اور کیلچر مصروف ہیں۔ اور لوگ تو ہمارے تعلقات کو باعث فخر خیال کرتے ہیں۔ ان سے اصرار بھی کیا گیا تو یہاں آئے پر کا وہ نہ ہوئے خوب گروہ میں جاتے ہی تو نہیں ہیں۔ نئے آدمی ہیں۔ فرزانہ نے خط اپنے بھائی کو دیا اس دے دا اور میرے شکل کی تصویریں میں کوئی۔ اس نے میں فرزانہ کے والدین کے لئے داخل ہوئے۔ سب خاموش ہو گئے اور ملے کر استقبال کیا۔ فرزانہ کے والدین نے ہر خوش نظر سے اسے اور بڑے شاک سے جاننے سے کھلے لئے پھر مکان ایک ایک کے رخصت ہو گئے۔ شریکے اور میں سلیمان سے اجازت چاہی۔ اور میں اس وقت جگہ فرزانہ اسے دعا کا ہاتھ کہہ کر اتر آئی تھی۔ ایک موٹر مکان کے احاطے میں داخل ہوا اور اس کے ساتھ ہی اکر پھر گیا۔

تو کیا ہم ان سے ملنے کے لئے بے قرار ہیں۔ یہ سوچتے سوچتے فرزانہ سو گئی۔

ایک مرتبہ فرزانہ اپنے بھائی کے ساتھ قہر کے باہر ایک پرنسپا مقام پر تفریح کی غرض سے گئی پھوٹی تھی۔ وہیں خام کے وقت اتفاق سے ممتاز اور سلیمان بھی پہنچ گئے۔ ریاض نے بڑھ کر دونوں سے ہاتھ ملایا۔ ممتاز نے فرزانہ اور سلیمان کا ایک دوسرے سے تعارف کرایا۔ سلیمان نے مسکراتے ہوئے اس تعارف کو قبول کیا۔

سیمان ایک خوبصورت شخص تھا صرف اس لئے نہیں کہ اس کا رنگ بہت گورا اور اس کا ناک نقشہ نہایت سبیل اور موزوں تھا بلکہ اس لئے کہ وہ ایک پرائز شخصیت کا حامل تھا۔ وہ ایک مضبوط، تندہست، طویل القامت اور شاندار بوجھان تھا، اور اس کی آواز میں ایک دلغریب بلندی و عظمت پائی جاتی تھی۔ غرض ان بے حد عادت بے باکی سے ہنستے ہوئے سیمان سے باتیں کیں۔ مگر کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سیمان فطرتاً سنجیدہ مزاج ہے اور کسی موقع پر بھی اپنی فطرت کو بہت زیادہ تبدیل کرنا پسند نہیں کرتا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بہت زیادہ ہنسی کی بات پر بھی صرف مسکرا دیتا تھا۔ تاہم جب وہ ایک دوسرے سے ملکر ہوتے تو دوست کیے جاسکتے تھے۔

فرزانہ نے ممتاز سے کہا ”ممتاز صاحب گل شام کی چائے پر ہم آپ کا انتظار کریں گے۔“ اس نے اگر سیلیان صاحب ہمارے ہاں بیڑا پسند کریں تو کوئی بات نہیں میں ان کی چائے موٹر تک پہنچا دوں گی۔ کیوں سیلیان صاحب آپ کو اس انتظام میں کچھ خرابی تو نظر نہیں آتی۔؟ سیلیان مسکراتے لگا۔ اس نے کہا ”آپ کی نڈھال ہے۔“ سارک آتشاکر گواہ یہاں سے کہے پاس نہیں آیا کرتا۔ مگر بیسویں صدی ہے۔ بہت سے اصول تبدیل ہو چکے ہیں اہل آئے دن ہوس رہی۔



البتہ مجھے معلوم ہے۔ میں جانتی ہوں کہ جب سلیمان آجاتا ہے تو میری مصروفیت مسکراہٹوں میں حقیقت کی جھلک کیوں پیدا ہو جاتی ہے۔ سلیمان کو بھی پتہ نہیں۔ وہ تو یہ سمجھتا ہے کہ میں ایک نہایت ہی خوش گفتار، خوش مزاج اور خوش پوش لڑکی ہوں۔ سو چتا ہو گا کہ تہذیب و عہد کی ہر ادا اور ہر انداز پر میں بری طرح مفتوں ہوں۔ میرے اندر میرا اپنا کچھ بھی نہیں ہے۔ اسے بس طسرتہ باتیں کرنا اور مردوں کو کھانا اٹا ہے۔ میرے ساتھ اسے ذرا سی ہمدردی ملے نہیں ہے۔ وہ مجھ سے ایسی ایسی باتیں کہہ دیتا ہے جس پر مردوں کو گھنٹوں ادا اس رہتا ہے۔ وہ میری اصلیت سے ناواقف ہے۔ وہ اکثر اشارہ نمائشی اور لڑکپن کے سلسلے اپنی رائے دے چکا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ اسے شریر اور بے باک لڑکیاں پسند نہیں ہیں۔ تو میں کیا کروں۔ سلیمان کو میری پروا ہوتی تو بتاتی کہ میں دراصل وہ نہیں ہوں جو وہ سمجھتا ہے۔ اب اگر میں ایک دم سے اپنے طوابعوں کی بے باکیوں کو کم کر دوں تو کیا ہو گا سلیمان ہی خیال کرے گا کہ میں نے اسی کی خاطر یہ رنگ اختیار کیا ہے۔ وہ یہ کہیں نہ سمجھ سکے گا کہ میں ایسا کرنے پر مجبور تھی۔ پھر جب وہ مجھے نہیں چاہتا تو میں کیوں ظاہر کروں کہ میں اسے چاہتی ہوں۔ یہ تو میرا راز ہے۔ اس اظہار سے سوائے اس کے کہ میں اپنے آپ کو گرا دوں اور کیا مل جاؤ گا۔ سلیمان بڑا مغرور اور خود پسند ہے۔ میری روح اور میرا دل مغرور نہیں ہے تو کیا ہوا، تعلیم اور تربیت نے مجھے استغنا اور بے نیازی سکھائی ہے۔ محبت اور چاہت نے مجھے وقار اور سر بلند کی کا سینی پر ٹھہرایا ہے۔ محبت کچھ مجھ کو کا سودا تو ہے نہیں۔ وہ تو آزادی اور خود مختاری کی فضاؤں میں سانس لیتی ہے۔ اگر سلیمان کو معلوم ہو جائے کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں تو کیا وہ مجھ سے محبت کرنے لگا؟ محبت کچھ کرنے سے تھوڑی ہوتی ہے۔ اگر اسے مجھ سے محبت ہو سکتی تھی تو اب تک فرد ہو چکی ہوتی۔ یہ سوچنے سے پتہ چلتا ہے کہ فرزانہ کے انسو بہنے لگے۔ تنہا محبت کو بھی کبھی قہر و شوارہ ہے نہ کوئی امید نہ

فرزانہ بہت کچھ بدل گئی تھی۔ یوں دیکھنے میں کچھ نہیں لگتا تھا۔ ذرا دل نہ زنا نہ حالات۔ دوست احباب بھی تھے۔ کالج کی مصروفیت اور سہیلیوں کی خوش گیمیاں بھی تھیں۔ دعوتیں بھی تھیں۔ تفریحی مشاغل سے بھی دل بہلایا جاتا تھا۔ خود فرزانہ ہنسی بھی تھی مذاہن بھی کرتی تھی بہت کم خاموش نظر آتی تھی۔ دیکھنے والوں کو اس میں کوئی فرق محسوس نہ ہوتا تھا۔ مگر وہ اصل فرزانہ بدل گئی تھی۔ وہ جانتی تھی اور اس کی ہتھائیاں جانتی تھیں کہ وہ بالکل بدل گئی ہے۔ ایک رات وہ بستر پر لیٹے لیٹے سوچ رہی تھی۔ زندگی بھی کیسے کیسے دھوکے دیتی ہے بہت دن نہیں ہوئے مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حیات اور مرگت کی نہ کوئی حد ہے نہ انتہا۔ مجھے خوشی اور طمانیت کا کبھی انتظار ہی نہ کرنا پڑتا تھا۔ ہر وقت یہ چیزیں میرے اندر موجود رہتی تھیں۔ میری دنیا کس قدر وسیع تھی۔ زمین سے لے کر آسمان تک مجھے اپنی حکومت نظر آتی تھی۔ آسمان کے اس طرف بھی میرا سکہ چلتا تھا۔ کم از کم مجھے ایسا ہی معلوم ہوتا تھا، اب مجھے کیا ہو گیا ہے۔ مجھے بہت کم باتوں سے خوشی ہوتی ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ موزوں ہے کہ ہوتی ہی نہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ مجھ میں کتنا تغیر ہو گیا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں اپنے عمل پر قیاد ہوں۔ سب پر ظاہر کر سکتی ہوں کہ میں ویسی ہی ہوں جیسی پہلے تھی۔ انھیں کچھ پتہ نہ چلے کہ میں کیا سے کیا ہو گئی ہوں۔ ان آئے دن کے ہنگامات پر میں مسلوں سے میں کس قدر تنگ ہوں پر تکلف و دوؤں کی شرکت سے میں گھبراتی ہوں۔ کئی تفریحی شغل میں میرا جی نہیں لگتا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب بالکل سلی اور فضول چیزیں ہیں۔ زندگی کا مقصد اس کے علاوہ کچھ اور ہے۔ بہت ہی اہم اور بہت ہی مقدس۔ اب تک میں نے اس کے متعلق سوچا لیکن خدا بہت چوچتی ہوں تو میری تمام دوسری مصروفیتیں میرا مذاق اور ذاتی معلوم ہوتی ہیں۔ میری زندگی کے مطلب میں محسوس کہ میں بھول گئی تھی کہ زندگی کی تیر محبت سے ہوئی ہے اور محبت کے فرائض میں چرنا، دعا، نماز، سوچنا سب ہی شامل ہے۔

بھائی بہن ایک کو معلوم نہیں۔ امی جان کو بھی خبر نہیں۔



کوئی صلہ کہتے ہیں کہ حقیقی محبت صرف وہی ہوتی ہے جس میں صلہ نہ لیا  
 ہو۔ مگر مجھے سلیمان سے کچھ عشق حقیقی تو ہے نہیں میں اسے چاہتی  
 اس نے ہوں کہ اس کے خیالات اور قصومات مجھے اچھے لگتے ہیں۔  
 اس کی شخصیت مجھے بسماحتی ہے، اس کی آواز مجھے دلکش معلوم  
 ہوتی ہے۔ اس کی باتیں میرے دل میں اتر جاتی ہیں۔ اس کی  
 لٹا ہیں میرے قلب کے پار ہو جاتی ہیں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ وہ ہر  
 وقت میرے ساتھ رہے۔ وہ اپنے ہر ارادے اور ہر خواہش میں  
 مجھے اپنا شریک بنائے۔ کبھی میں اس سے ملدہ نہ ہوں۔ اس کا  
 فائدہ میرا فائدہ ہو جائے اور میرا نقصان اسے اپنا معلوم ہو۔ حقیر  
 یہ کہ میں جو کچھ چاہتی ہوں اس میں خوش گنہگار ادیبوں اور خطیبان  
 شاعروں کے دور از کار اقوال کا دور دورہ نہایت نہیں ہے۔  
 میں ابھی طرح جانتی ہوں کہ میں صرف اسی وقت خوش ہو سکتی ہوں  
 کہ وہ میرا ادیب اس کی ہواؤں اور جتنی بھیتیں میں اسے دوں  
 اتنی ہی مجھے واپس بھی ملیں۔ یہ نہیں ہو سکتا اس لئے یہ بھی نہیں ہو  
 کہ میں اپنا رو بہ بدل دوں۔ میری نسوانیت کے بھی تو آخر مجھ پر  
 کچھ حقوق ہیں۔ میں اپنی خود داری اور وقار سے کیسے بے پروا ہو جاؤں  
 میری قسمت میں تاریکی ہے تو یونہی سہی میری دنیا مجھ پر تنگ  
 ہو رہی ہے تو ہوا کرے۔ ان تاریکیوں اور تنگیوں پر اتم کرنے کی  
 تصویر سی فرمیتیں تو کم از کم میری اپنی ہیں۔ شاید وہ وقت  
 بھی آئے کہ میرا دکھ حد سے گزر جائے پر میرے لئے دوا ہو جائے  
 ابھی تو میرے پاس رونے کے لئے آنکھیں اور دل دونوں  
 موجود ہیں۔“ فرزانہ کے رخسار جو خشک ہو گئے تھے پھر بھیگ گئے۔

محبت و غریب موسم تھا۔ بارش ہو چکی تھی اور اب  
 مطلع بالکل صاف تھا۔ شام کا وقت تھا اور فرزانہ دیوانہ  
 میں ایک دہچکے کے سامنے کھڑی باغ کے سرسبز درختوں پر

نظر جمائے ہوئے تھی۔ اور غیر معمولی طور پر خیالات میں غرق تھی  
 ریاض اپنے والد کے ساتھ باہر گیا ہوا تھا۔ آج کوئی طاقاتی  
 بھی دیوانہ فلانے میں نظر نہ تھا تھا۔ فرزانہ تنہا کھڑی ہوئی نہ  
 جانے کیا کیا سوچ رہی تھی۔

”ہو مس فرزانہ۔ آج آپ بہت خاموش ہیں آخر  
 بات کیا ہے؟“ سلیمان نے غیر متوقع طور پر خاموشی سے داخل  
 ہوتے ہوئے کہا ”معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے دوستوں نے آج  
 آپ کے خلاف کوئی سازش کر رکھی ہے۔ دیکھئے تو آپ کا  
 دیوانہ خانہ کس قدر غالی پڑا ہے“ اور یہ کہتے کہتے سلیمان عجیب  
 طرح سے مسکرایا۔ فرزانہ نے اپنے غلبین تصورات کو جھٹک کر غلغلہ  
 کر دیا۔ بولی ”ہاں دیکھئے تو ایسے لطیف موسم میں سب کے  
 سب مجھے تنہا چھوڑ کر چل دیئے۔ اچھا ہوا آپ آگئے۔ تشریف  
 رکھئے کہئے مزاج تو اچھا ہے؟“

”بالکل۔ شکر ہے۔“ سلیمان ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ فرزانہ  
 دیکھے ہی میں بیٹھ گئی۔ سلیمان نے کہا ”کہئے آپ کی آئندہ دعوت  
 کی فہرست میں میرا نام بھی ہے کہ نہیں۔“ ریاض کہہ رہے تھے کہ  
 آپ موسم بہار کی آمد کے سلسلے میں ایک جشن ترتیب دے بنی ہیں۔  
 ”جی ہاں۔ اور آپ کا نام کیسے نہ ہوگا۔ آپ ضرور اچھے گا  
 کہیں کھلی دھوکہ کی طرح حین وقت پر باہر نہ چلے جائے گا۔“ سلیمان  
 پھر مسکرائے لگائے میں جتنا غمزدار کے ایسی فعلی نہ ہوگی۔ سوچتا ہوں  
 تو یہ مجھے اپنی مکمل بہشتی معلوم ہوتی ہے کہ میں نے ایک ایسی دعوت  
 کا لطف کھو دیا۔ سنا ہے آپ نے اپنی خیریں آواز سے لوگوں  
 کو بہت محفوظ کیا۔ ممتاز بڑے آہٹا تعریف کر رہے تھے۔ مجھے  
 اب تک نہیں معلوم تھا کہ آپ کو کون کون سی تعریفیں سے بھی اس قدر لگاؤ ہے۔  
 فرزانہ نے محسوس کیا کہ سلیمان کے لیے میں ایک چھپا ہوا طنز ہے۔ اس نے  
 اس سے پہلے ہی اکثر اس کو محسوس کیا تھا لیکن اس نے کبھی

جواب دینے کی کوشش نہ کی تھی۔ کیونکہ وہ سلیمان پر کبھی یہ ظاہر کرنا نہ چاہتی تھی کہ وہ اس کی لٹکوں کی اصلی روح کو سمجھ گئی ہے۔ لیکن آج وہ بے اختیار ہو گئی۔ اس نے کہا ”میں موسیقی سے مجھے جیسا کہ لگاؤ ہے اس کا تو خیر آپ کو کسی آئندہ موقع پر اندازہ ہو ہی جائے گا۔ رہ گیا یہ کہ میری شیریں آواز سے لوگوں نے بہت لطف اٹھایا تو ممکن ہے یہ بھی درست ہو۔ لوگوں کو قوت کرنا جتنا آپ سمجھتے ہیں اس سے بہت زیادہ آسان ہے۔“ وہ باوجود کوشش کے اپنے لہجے سے طعن آئینہ سنجیدگی کے عنصر کو دور نہ کر سکی۔

”تو آپ کا خیال ہے کہ لوگوں کو خوش کرنے کے معاملے میں میں بہت سست رفتار ہوں؟“ سلیمان نے ہنستے ہوئے کہا ”آپ بڑی ذہین ہیں۔ یعنی اگر آپ مجھے نہ بتائیں تو مجھے اپنی فطرت کا یہ راز ایک طویل عرصے تک نہ معلوم ہوتا۔“ فرزانہ کو غصہ آتا تھا کہ آخر اس نے ایسی بات کیوں کہہ دی کہ سلیمان کو اپنی شخصیت سے محنت کرنے کا موقع مل گیا۔ سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے سلیمان نے کہا۔ ”یہ تو بڑی بری بات ہوئی کہ آپ کو میری کزدلیوں کا پتہ لگ گیا اب تو میرے لئے آپ کو خوش کرنا اور بھی دھواڑ ہو جائے گا۔“ اس آخری فقرے پر فرزانہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ تاہم اس نے اپنے آپ کو سنبھال کر کہا۔ ”تو کیا ہوا۔ میری طرح آپ بھی ایک ساتھ بہت سارے دلوں کو خوش کیا کبھی۔ بہت دلوں کے تجربے کے بعد میں نے یہ بات معلوم کی ہے کہ یہ کام نسبتاً... زیادہ آسان ہے۔“ فرزانہ نے یہ کہنے کو تو کہہ دیا لیکن اس کی آواز اس قدر خشک تھی کہ بعد میں اسے افسوس ہونے لگا۔ پھر جب کچھ دیر تک اس نے اپنی بات کا کوئی جواب نہ پایا تو نظر اٹھا کر سلیمان کی طرف دیکھا سلیمان اس کی طرف بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ فرزانہ کا چہرہ ایک کھلی ہوئی کتاب ہے جسے وہ پڑھنا چاہتا ہے۔ اس کے چہرے پر اس کی مخصوص طنز پر مسکراہٹ کے سمجائے ایک سنجیدہ تفتق چھایا ہوا تھا اور اس کی آنکھوں میں ایک دالہ انداز چمک رہا تھا۔ فرزانہ چونک پڑی۔ گہرا گئی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے اور کیا کرے۔ کچھ دیر کی کوشش کے بعد اس نے کہا ”چائے کا وقت ہو گیا ہے“ میں آپ کے لئے چائے لے آؤں۔“ یہ کہہ کر وہ جانے کے لئے اٹھی کہ سلیمان نے اپنی باعظمت اور پر وقار آواز میں اسے مخاطب کیا ”فرزانہ۔ ٹھیکو۔ ابھی نہ جاؤ۔“ فرزانہ رک گئی۔ لیکن اس نے نہ کچھ کہا اور نہ سلیمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ وہ بالکل خاموش کھڑی رہی کچھ سے باہر باغ کو دیکھتی رہی پھر اس نے محسوس کیا کہ سلیمان اس کے قریب ہی کھڑا ہے۔ ”فرزانہ“ سلیمان نے کہا اور اس کی آواز میں بڑا گداز اور بڑی مٹھاس تھی۔ ”اگر میں تم سے کہوں کہ اس جشن کا خیال ترک کر دو تو تم کیا کرو گی؟“ دھیمی آواز میں فرزانہ نے کہا ”میں آپ سے پوچھوں گی کہ آخر میں ایسا کیوں کروں؟“ اور اگر میں تم سے التجا کروں کہ تم میری خاطر جشن کا خیال چھوڑ دو اس وقت تم کیا کرو گی؟“ ”میں پوچھوں گی کہ آپ مجھ سے کیوں التجا کرتے ہیں؟“ ”تو میں کہوں گا۔ اس لئے کہ میں تمہیں چاہتا ہوں“ پھر تم کیا کرو گی؟“

ایک طویل وقفے تک کوئی جواب سنائی نہیں دیا پھر طوفانِ مسرت میں کانپتی ہوئی ایک شیریں آواز بلند ہوئی۔ ”پھر آپ جو کہیں گے میں وہی کروں گی۔“

والبعہ اکبر حسن

## غزل

دل دیا دل کو غم عشق سے آباد کیا      تم سمجھتے ہو کہ تم نے مجھے برباد کیا  
 مہرباں! حسنِ لوازش نہ سہی جو سہی      کچھ تو جس سزم میں سمجھوں کہ مجھے یاد کیا  
 آج ہے محبتِ شوق کا عالم کچھ اور      جانے کیا شمع نے پروانے سے ارشاد کیا  
 دل پہلنے کے ہوئے دہر میں سامانِ بہت      میں نے ہر رنگ میں اے درد مجھے یاد کیا  
 کچھ اس انداز سے اس شوق نے انگڑائی لی      میں یہ سمجھا کہ مری روح کو آزاد کیا  
 ہر گھڑی دل میں رہا جس کا تصور کاوش

مری تقدیر کہ اس نے نہ مجھے یاد کیا      کاوش

## یا سمن

سے بڑھ کر کوئی وسیلہ نہیں — شاعر نے کہا ”میں محبوب  
 کی شغافِ جلد میں خوش بو بن کر سنا جانا چاہتا ہوں —“  
 عطار نے کہا ”روح یا سمن سے عمدہ کوئی خوش بو نہیں —“  
 شاعر نے کہا ”میں محبوب کو بالکل مدہوش بنادینا چاہتا ہوں —“  
 عطار نے کہا ”روح یا سمن سے زیادہ کوئی مدہوش کن نہیں —“  
 عشق کا رگر ہوا — یا سمن کی روح زندگی ایک خوبصورت اور  
 نازک شیشے کے ملبوس میں حسینہ کے سنگھار میز پر جا بھنچی —  
 شام جان تک پہنچنے کے لئے — ضم ہو جانے کے لئے —  
 مدہوش کرنے کے لئے — اور ایک شام — حسینہ نے  
 خوشبوئے محبت سے بے تاب ہو کر کہا  
 ”میں تجھ سے محبت کرتی ہوں“ یا سمن کی روح کھل کھلا کر  
 ہوا میں بکھر گئی — پیسے نے کہا — پیسہ — پیسہ —  
 (ماخوذ)

آج ڈیڑھ سال بعد — خواب گاہ کی کھڑکی کے نیچے یا سمن  
 میں آج کلیاں پھوٹی تھیں — ہر روز صبح حسینہ — یاد محبوب میں  
 آنسوؤں کے چند قطرے یا سمن پر ٹپکا دیتی — اور — ہر روز  
 یا سمن کی محبت حسینہ سے بڑھتی ہی جاتی — ناکام محبت  
 وہ کلی سے بھول میں تبدیل ہو گئی — نارسا محبت —  
 لیکن حسینہ نے نہ کبھی اپنی نازک انگلیوں سے اسے چھوا اور  
 نہ ہی ایک بھول توڑ کر اپنے سینے پر آویزاں کیا —  
 آخر کار — ایک دن مالی نے اپنے سخت ہاتھوں سے اسے  
 توڑ لیا — وہ بازار میں جا کر نیلام ہوئی — عطار نے اس کی روح  
 کشید کی — شاعر نے کہا ”میں محبوب کی شام جان تک  
 پہنچانا چاہتا ہوں —“ عطار نے کہا ”روح یا سمن

شمن

## تصنیف و تالیف

\*\*\*\*\*

پیشے کے مفہوم میں عام طور پر ایسے تمام مشاغل داخل کئے جاتے ہیں جو انسان سوچ سمجھ کر اپنی فطری مناسبت کے لحاظ سے عمر بھر کے لئے اختیار کرتا ہے۔ اور اس سے اس کا مقصد اپنی بسر ووقات کے لئے معاش پیدا کرنا ہوتا ہے۔ پیشے میں یہ دوسرا جز اس قدر اہم ہے کہ اگر اس کو خارج کر دیجئے تو کسی مشغلے کو پیشہ کہنے میں تامل ہوگا۔ چنانچہ اگر کوئی شخص یہ کہے کہ میں نے ایک ایسا پیشہ اختیار کیا ہے جس کو روپے پیسے سے کوئی تعلق نہیں اور کوئی مادی مفاد نہیں رکھتا تو شاید آپ اس کے خط پر زہر خند کریں۔ ایسی چیزوں کو ”بابی“ یعنی دلچسپی کے مشاغل سے موسوم کیا جاتا ہے۔

یہ سچ ہے کہ تمام پیشے خواہ وہ نجاری ہو کہ لوہاری کفش دوزی ہو کہ تجارت، تعلیمی ہو کہ تعلقہ داری یا نظامت سب کسی نہ کسی مادی فائدے کو پیش نظر رکھتے ہیں اس کے باوجود ہماری ذہنی کیفیت یہ ہے کہ جس مشغلے کا تعلق براہ راست روپیہ پیدا کرنے سے ہو اس کی اہمیت ہماری نظر میں گھٹ جاتی ہے۔ اس کے برخلاف ایسے تمام مشغلے جو علمی اور عقلی ہوتے ہیں یا جن کا مقصد براہ راست روپیہ پیدا کرنا نہیں معلوم ہوتا، زیادہ وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ ایسے مشغلوں کے ساتھ ”پیشہ“ کی اصطلاح استعمال کرنے میں بھی اکثر تامل ہوتا ہے۔ مثلاً کوئی یہ نہیں کہتا کہ فلاں شخص کا پیشہ شاعری ہے۔ یا اس نے تصنیف و تالیف کا پیشہ اختیار کر رکھا ہے۔

اسی طرح ہم پروفسری، نظامت، معتمدی یا وزارت کا ذکر بھی پیشہ کی اصطلاح میں عام طور پر نہیں کرتے۔ اگر کسی

اہم موسیقی مصور یا شاعر کے ساتھ آپ پیشے کے لفظ کا استعمال کریں تو اس سے آپ کا مقصد اس کے فن کی قدر کو گھٹانا ہوتا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں شاعری اس کا پیشہ ہو گیا ہے یعنی وہ شاعری کے ذریعہ کچھ پیدا کرنا چاہتا ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ تمام ذہنی اور علمی مشغلے جن کے متعلق کسی نہ کسی وجہ سے ہمارے ذہنوں میں یہ عقیدہ قائم ہو گیا ہے کہ ”مادی فائدہ کے حامل کرنے سے انھیں کوئی واسطہ نہیں ہے، پیشہ کے مفہوم سے اونچے ہیں۔ نجاری، لوہاری، کفش دوزی وغیرہ جن کا کوئی علمی رشتہ نہیں انھیں ہم جرات کے ساتھ پیشہ کہہ دیتے ہیں۔ گویا ہماری نظریں پیشے بھی اسی اصول کے تحت جھنجھتے ہیں جس اصول سے فنون لطیفہ کے خارج طے کئے جاتے ہیں۔ وہ اصول یہ ہے کہ ”جو فن جس قدر زیادہ ٹھوس اور مادی ہوگا فنون لطیفہ میں اس کا درجہ اسی قدر ادنیٰ ہوگا“ اسی طرح پیشوں کے متعلق ہم یہ اصول وضع کر سکتے ہیں کہ جو پیشہ جس قدر زیادہ ٹھوس اور مادی ہوگا، پیشوں میں اس کا رتبہ اسی قدر گھٹایا ہوگا۔“

اسی طرح کا کوئی اصول ضرور ہمارے ذہن میں موجود ہوتا ہے جس کی بنا پر ہم ایک معیار کے مشغلے پر معلم کے مشغلے کو ترجیح دیتے ہیں اور شاعر اور مصنف کے مشاغل کو ہم سب پر فضیلت دیتے ہیں کیونکہ ہم سمجھتے ہیں کہ اس کا مقصد اس کا کارنامہ ہی ہے۔ اور اتنے مادی فائدوں سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہر زمانے میں ہمارے خیال کے مطابق کچھ نہ کچھ مصنف موجود رہے لیکن عام طور پر بڑے بڑے مصنفین کا مقصد بھی کوئی نہ کوئی مادی فائدہ رہا ہے، شکسپیر جس کے ڈرامے مجسم الہام سمجھے جاتے ہیں،

اور مرنے ہی کے بعد اس سے ٹھیکھا چھوٹا۔ احمد کے اسکاٹ ۱۰۰  
عبدالعلیم شرر کو بھی اس کا کلام کے تمام ماہروں نے سراہا تھا  
حاصل تھا۔ ان کا اپنا چھاپہ خانہ تھا اشاعت خانہ اور کتب خانہ  
تھا اور رسالہ دگلدا تھا۔

عوام کی دلچسپی کو قابو میں رکھنے کے لئے وہ دگلدا میں کمی  
نہ کسی قصے کا سلسلہ جاری رکھتے۔ اور جب وہ ختم ہو جاتے تو  
علمہ کتاب کی شکل میں شائع کر دیتے۔ ان کے جیسے کثیر تصنیف  
دنیلکی ادھبناؤں میں بھی کم ہی ہوں گے۔

شاہ نصیر دہلوی کے متعلق مشہور ہے کہ وہ غزلیں  
لکھتے اور معاوضہ پر لوگوں کو فروخت کرتے تھے۔ یہ معاوضہ  
روپیہ کی شکل میں ہو یا تحفے کی شکل میں شاگردوں سے بھی وہ  
فرائشیں کیا کرتے تھے۔ کسی نے ان پر اعتراض کیا تو انہوں  
نے جواب دیا ... اس فرائش کا اتنا فائدہ ہوتا ہے کہ  
روز کے آنے والے چوتھے دن غزل لاتے ہیں اس کے علاوہ  
انسان جس کام کو خرچ کر کے لکھتا ہے اس کی قدر بھی ہوتی ہے  
ادھ شوقی بھی لکھا ہوتا ہے۔ اور کچھ لکھتا ہے جانکا ہی سے لکھتا ہے  
اس کا تو ادھر وہ فائدہ ہوا میرا یہ فائدہ ہوا کہ لے آیا تو چیز بگئی  
نہ لایا تو میرا بیچھا چھوٹا۔“

غالب نہایت فرخ حوصلہ انسان تھے ان کی آمدنی  
ان کی داد و دہش سے مدد براہ نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لئے انہیں  
ہمیشہ تنگی کی شکایت رہتی۔ لیکن روپیہ آئے تو کس طرح ؟  
شاعری تجارت تو نہیں تھی۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا تھا  
کہ بہادر شاہ ظفر کے دربار میں رسائی ہو جائے اور کچھ مشاہرہ مقرر  
ہو جائے۔ لیکن ان کی شاعرانہ ترجیحی چالوں کی شہرت ان کا  
تیکھا پن، خود داری اور سب سے بڑھ کر یہ کہ استاد ذوق سے  
چٹک اس میں راج تھی۔ بہ ہزار دقت رسائی ہوئی بھی تو

خاص کاروباری شخص تھا۔ ڈلے لکھنا اور انہیں اسٹیج پر پیش کرنا  
اس کا پیشہ ہو گیا تھا۔ اس سے اس کی بڑائی مقصود نہیں۔  
اگر مصنفین اور مولفین کے حالات ٹھٹھے جائیں تو اسی طرح  
کے واقعات ملیں گے مثلاً انگریزی زبان کا مشہور شاعر اور  
ناول نویس سروالہ اسکاٹ ویلرلی نادلوں سے اپنے اہل  
عیال کی پرورش کا سامان فراہم کرنا چاہتا تھا۔ شاعر کی حیثیت  
سے جب اسکاٹ کو کافی شہرت حاصل ہو گئی اور اس کا پہلا  
قصہ بھی عام طور پر مقبول ہوا تو اس نے آئندہ ناول نگاری پر  
ساری توجہ صرف کرنے کی کوشش کی۔ اس کی وجہ معاش کے  
ذریعے وسیع تھے اس لئے اس نے اپنے ایک ساتھی ہم جماعت  
جیمس میلنٹائن کی مدد سے ایک چھاپہ خانہ کھولا چاہا بعد  
میں اس میں اشاعت خانے اور کتب فروشی کی دکان کا  
بھی اضافہ ہوا۔ لیکن ناتجربہ کاری کی وجہ سے یہ کاروبار بیٹھ گیا  
اور چھہ فارول بریکٹی ہزار کا قرضہ عائد ہو گیا۔ اسکاٹ نے اپنے  
احساس فرض کی وجہ سے اس قرضے کو پائی پائی ادا کرنے کی  
ٹھان لی اور اپنے قصوں کی تکمیل شروع کی۔ اس زمانے میں  
وہ جس بے چاری کے ساتھ کام کرتا تھا اس کا لہجہ اسکاٹ  
کے سوانح نگار نے نہایت نفیس لکھنچا ہے۔ اسکاٹ کو کھر کی  
کے پاس بیٹھے اور کام کرتے دیکھ کر ایک شخص کہتا ہے۔ ”جب سے  
ہم یہاں بیٹھے ہیں میں غور سے دیکھ رہا ہوں۔ وہ ہاتھ چلا ہی  
جار رہا ہے اور کبھی نہیں رکتا صفحہ کے بعد صفحہ ختم ہوتا ہے اور  
مسودوں کے ڈھیر پر پھینک دیا جاتا ہے پھر کبھی وہ بے لگان  
چلا ہی جاتا ہے۔ اور اس وقت تک چلتا رہے گا جب تک چراغ  
روشن نہ ہو لیں۔ اور اس کے بعد خدا جانے کب تک یہی حال  
ہر رات کا ہے۔“

اس محنت شاقہ نے اسکاٹ کو لب گورہ پہنچا دیا اور

شاعر اور مصنف بھی اکثر اس کا شکار رہے۔ چنانچہ ڈاکٹر جانس گولڈ اسمتھ اور ان کے اکثر معاصرین مالی پریشانیوں کی وجہ سے زندگی بھر تک بیوقوفوں میں رہے جانس نہایت ضابطہ آدمی تھا تاہم لارڈ چیچسٹر فیلڈ کو اس نے جو خط لکھا ہے اس سے تصنیف و تالیف کی بے قدری کا بھی پتہ چل سکتا ہے۔ گولڈ اسمتھ نے انگریزی ادیبوں کی کس میرسی کا ایک نہایت نفیس خاکہ اپنے ناول ”ویکٹوریہ“ میں لکھ دیا ہے۔ ویکیٹوریہ کا بیٹا جارج جو ایک نوجوان فلسفی ہے لندن میں تصنیف و تالیف کے ذریعہ نام پیدا کرنے کا خیال غامض رکھتا ہوا وہاں وارد ہوتا ہے اس کا ایک عزیز اس کو متوجہ دیتا ہے۔

”تم ہمت والے اور پڑھے لکھے نوجوان ہو میری طرح تصنیف کا پیشہ کیوں نہیں اختیار کرتے۔ اس میں شک نہیں کہ تم نے کتابوں میں پڑھا ہو گا کہ بڑے بڑے ذہین لوگ اس پیشے میں قدم رکھنے کے بعد بھوکوں مر گئے۔ لیکن اس وقت میں تم کو بتا سکتا ہوں کہ شہر میں کوئی چالیس کے قریب نہایت غنی لوگ ایسے ہیں جو تیار بخوار سیاست پر لکھتے ہیں اور نہایت خوش حالی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ ایسے لوگ ہیں کہ اگر موبی کے گھر پیدا ہوتے تو تمام عمر جوتے درست کرتے رہتے لیکن انھیں جوتا بنانا نہ آ سکتا“

یہ سن کر جارج تصنیف و تالیف کی طرف دھل جاتا ہے اور سب سے پہلی کتاب جو وہ لکھتا ہے اسے کوئی نہیں پوچھتا۔ اس کی بے قدری کی شکایت وہ ان الفاظ میں کرتا ہے ”ہر شخص اپنے دوستوں کی اور اپنی تعریف میں اور اپنے دشمنوں کی مذمت میں مصروف تھا اور چونکہ میں نہ دوست تھا اور نہ دشمن اس لئے سب سے زیادہ تکلیف دہ عذاب لینے کس میرسی میں مبتلا ہوا“ ایک ہم پسند شخص جارج سے ”ایک کافی ہوز“ میں

خبر بد سے کچھ ملنے ملانے کا وہ انداز تھا جس کا فقرہ غالب نے اپنے قلم میں لکھ دیا ہے۔  
بلے نوکر بھی ہو گیا صدگر نسبتیں ہو گئیں مشخص چار  
لیکن تنخواہ کا کیا حال ہے فرماتے ہیں۔

میری تنخواہ جو مقرر ہے اس کے ملنے کا ہے عجیب ہنجر  
رسم ہے مرنے کی چھ ماہی ایک خلق کا ہے سیلن بہ مدار  
جھکو دیکھو تو ہوں بعید حیات اور چھ ماہی ہوسال میں دوبار  
آخر میں درخواست کرتے ہیں۔

میری تنخواہ کیجئے ماہ بمادہ ستانہ ہو مجھ پر زندگی دشوار  
میر تقی میر سنستے آئے تھے ہر زمانے میں بادشاہ اور امرا، شعرا  
کی بڑی قدر کرتے تھے کسی امیر نے ایک شاعر کو انٹرفیو میں تلوایا  
تو کسی بادشاہ نے اپنے ملک الشعراء کا منہ موتی سے بھر دیا۔  
لیکن خود ان کے کمال فن کی کیا قدر تھی۔ کوئی اس کا باعث  
خریدار نظر نہیں آتا تھا۔ جیسا کہ فرماتے ہیں۔

حرف و سخن سے مطلق یاں گنگو نہیں ہے

پیارے سوار ہم کو آئے نظر نعر سب !

اس لئے وہ ریختہ کو پیشہ بنا کر حیثیت پچھتاتے رہے چنانچہ ایک شعر میں کہتے ہیں۔

کسب اور کیا ہوتا عوض ریختہ کے کاش

پچھتائے بہت تیرجم اس کام کو کر کر

اسی طرح کی مثالوں نے اہل قلم اور شاعروں کے افلاس کو ضرب المثل بنا دیا ہے، ظاہر ہے کہ جب کوئی شخص کسی فن میں کمال حاصل کر لے اور وہ اس کی وجہ معاش کا براہ راست ذریعہ نہ بن سکتا ہو تو اس کی زندگی بڑے عذاب میں پڑ جائے گی۔

تنگی اور مصرت کی یہ شکایت اردو یا فارسی زبان کے شاعروں کے ساتھ ہی مخصوص نہیں ہے۔ انگریزی کے بڑے بڑے

ماتا ہے اور اسے علم و فضل سے آراستہ پاکر اس سے امداد چاہتا ہے اور اپنی تجویزیں سناتا ہے کہ کس طرح وہ کتابیں لکھ کر زندگی بسر کر سکتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

تم شہر سے ناواقف معلوم ہوتے ہو ان تجویزوں کو سنو۔ ان کی بدولت میں نے اپنی عمر کے بارہ سال آرام سے بسر کئے ہیں۔ جو بہی کو کوئی نواب سفر سے واپس آیا میں چندہ کے لئے پیچھا کرتا ہوں پہلے میں خوشامد سے اس کے دل کا محاصرہ کرتا ہوں اور جو رخ نہ پڑتا ہے اس میں اپنی تجویزوں کو داخل کرتا ہوں۔ اگر وہ پہلی دفعہ امداد کر دے تو دوسری دفعہ میں کتاب کے ڈیزائن کے نام سے کچھ اور اینٹھ لیتا ہوں۔ اگر یہ بھی ل جائے تو پھر تیسری دفعہ اس کے نشان کو سرنامے پر چھاپنے کے لئے رقم وصول کرتا ہوں اس طرح مزے سے زندگی گزارتا ہوں اور رہتا ہوں۔ ابھی ابھی اٹلی سے ایک امیر آدمی وارد ہوئے ہیں وہ میری تجویزوں سے واقف ہیں اس لئے تمہاری مدد چاہتا ہوں۔ اگر تم کامیاب ہوئے تو مال غنیمت کو واپس میں تقسیم کر لیں گے۔

تصنیف و تالیف کی یہ کس میرسی ڈکنز کے زمانہ تک جاری رہی۔ اور اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ اس وقت تک اس پیشے کا انحصار زیادہ تر دربار اور امروں کی امداد پر تھا۔ بایں تاج زندگی فراہم کرنے کے لئے بعض وقت مصنفین کو طرح طرح کی چالیں چلنی پڑتی تھیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ بلند حوصلہ مصنف ایسی رکیک حرکتیں نہیں کر سکتا تھا اس لئے مالی حیثیت سے پریشانیوں میں گھرا رہتا تھا خواہ اس کے کارناموں کا رتبہ کتنا ہی بلند کیوں نہ ہو۔

مصنفین کی ان مشکلات میں بڑی کی طباعت اور اشاعت کی آسائیوں کی وجہ سے پیدا ہونے لگی۔

اس کی بدولت تصنیف و تالیف کا کام اچنبہ بولتے پرکاری رکھنے کے قابل بن سکا۔ اب اس کا ردہ بار کو نہ سلاطین کی سرپرستی کی اتنی ضرورت باقی رہی اور نہ امر کی امداد کی۔ اس کی بڑی قوت اس کا وہ اثر ہو گیا جو وہ عوام پر پیدا کر سکتا تھا۔ اس کا ایک لازمی نتیجہ یہ تھا کہ مصنفین کا رخ اعلیٰ طبقوں سے عوام کی طرف پھر گیا۔ وہی دراصل ان کے موضوع اور ان کے مخاطب بننے لگے۔ چنانچہ ڈکنز کے اکثر ناول اس رجحان کی ابتدا کو ظاہر کرتے ہیں۔

اردو کی ابتدائی تصنیف و تالیف کا انحصار بھی تمام تر سلاطین اور امر کی سرپرستی پر رہا۔ متوسط دور میں جب سرپرستوں کے مواقع محدود ہونے لگے تو بڑے بڑے شاعروں نے زحماتیں اٹھائیں۔ رفتہ رفتہ تصنیف و تالیف کا رخ دربار سے پھر کر مخصوص علمی طبقوں کی طرف ہو گیا۔ اس زمانے میں مسیح اور مرصع عبارتوں کے قصے اور اخلاقی کتابیں لکھی گئیں لیکن طباعت اور اشاعت کے کاروبار کو جب سے ترقی ہونے لگی ہمارے مصنفین بھی عوام کی طرف رجوع ہونے لگے اور اپنی کامیابی کے لئے انھیں کو اپنا سہارا سمجھنے لگے چنانچہ شرر، عالی، نذیر احمد، شبلی، اقبال، پریم چند، راشد الخیری، رتن ناتھ سرشار، سرو جہاں آبادی غرض موجودہ زمانے کے تمام مصنفین مولعین اور شاعروں کا بھروسہ اپنی ذات اور اپنے قلم پر رہا اور اسی کی بدولت بعضوں نے تصوری بہت آرام کی زندگی بسر کی۔ یورپ کے مشہور مصنفین یا خود ہندوستان کے بعض کھنے والوں جیسے رابندر ناتھ ٹیگور کی سی خوش نصیب زندگی ہمارے ہاں کم مصنفین کو حاصل ہو سکی اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ ہمارے عوام میں پڑھنے کا چلکا ابھی تک پیدا نہیں ہوا یہی چیز کسی مصنف کی کامیاب زندگی کی ضامن ہوتی ہے۔ اگر یہ

عظمت میں فرق مئے۔ اس کے برخلاف بعض وقت ناشر ہو ہمارے مصنفین کی بڑی اچھی رہبری بھی کر سکتے ہیں۔

اردو اشاعت خانوں کی تعداد یوں بھی بہت

محدود ہے جو کچھ موجود ہیں ان کا دائرہ عمل وسیع نہیں ہے۔

بعض کے حساب کتاب اور معاملات قابل بھروسہ نہیں ہیں۔

اس لئے اہل تصنیف و تالیف کو اس تقیم کار اور امداد

باہمی کے مفید اصول سے کچھ زیادہ فائدہ نہیں پہنچ رہا ہے۔

اس زمانے میں تصنیف و تالیف کے کاروبار کی اگر صحیح مدد

ہو سکتی ہے تو وہ اچھے اشاعت خانوں کی تنظیم سے۔ اسی

کی ہمارے مصنفین اور ہمارے ملک کو سخت ضرورت ہے۔

اس کے بغیر موجودہ زمانے میں تصنیف و تالیف کے پیشے

کی کامیابی مشکل ہے۔

نہ ہو تو کوئی اور چیز نہیں جو مصنفین اور نویسین کے حقوق کا رکا

باعث ہو سکے۔ لامحالہ اوپری جن کی کششیں روز بروز منظر

عام پر آتی رہتی ہیں عوام میں پڑھنے کا شوق نہ ہونے کی وجہ

سے ان کا ذوق بھی اونچا نہیں ہو سکتا در نہ ایسے کارنامے

زیادہ سے زیادہ لکھے جانے شروع ہو جاتے جو ہر حیثیت سے

بلند پایہ ہوں اشاعت خانوں کی تنظیم نے تصنیف و تالیف

کے کام کی خاطر خواہ خدمت انجام دی۔ اس میں شک نہیں

کہ ناشر کی وجہ سے مصنف کے منافع کا ایک حصہ مارا جاتا ہے،

لیکن سچ بوجھ تو بہت سے مصنفین جو اپنی کتاب کو چھاپنے

کی استطاعت نہیں رکھتے ان کے کارنامے گم نامی میں

پڑے رہنے کے خطرے سے محفوظ ہو گئے۔ بعض وقت یہ

کہا جاتا ہے کہ ناشر کے شامل ہو جانے کی وجہ سے مصنف

کی خود ارادیت متاثر ہو رہی ہے۔ ممکن ہے یہ صحیح ہو۔

لیکن بڑے مصنفین اور سمجھ دار ناشر ایسی چیزوں کو

تصنیف و تالیف میں داخل ہونے نہیں دیتے جن سے ان کی

## صدائے نشور

اللہ رے کفر جس نے مسلمان بنا دیا

مجھ کو اسیر تنگی داماں بنا دیا

ہر جنبش نگاہ کو اراں بنا دیا

اچھا ہوا کہ سوختہ ساماں بنا دیا

اے وہ کہ تو نے خاک و سناں بنا دیا

اسرار عشق نے مرا ایسا بنا دیا

پھیلانے کے ایک خرمن گل ہائے آرزو

اللہ رے التفات کہ اندازِ شرم نے

فکرِ معاملات نہ اندیشہ حساب

کیا بات ہے ترے لئے تکمیل آرزو

تیرے تختیاں نے محفل کو اے نشور

آئینہ رکھ کے سامنے حیراں بنا دیا

نشور واحدی (گورکھپوری)



## قطعا

دلوں کا نقیب، عہدِ شباب  
ادبِ سیری ہے، منبر و محراب  
یہ جہاں ہے تغیرات کا نام  
زندگانی ہے، رعشہ سیاب

تجھ سے کس کو گلا ہے میرے رفیق  
ماتوں سے ہے یہ جہاں کا طریق  
فاش کر کے فسریبِ زندلیتی  
بن گیا ہوں میں کافروِ زندیق

میرے ہونے میں کیا زیاں تیرا  
رودنتا ہے مجھے جہاں تیرا  
مجھ سے دوری تجھے نہیں پھبتی  
میں تو ہوں ایک تر جہاں تیرا

قطرہ ہوں مجھ کو بے کنار نہ کر  
رہنے دے مجھ کو شرمسار نہ کر  
اور اگر تو یہ کیل کیلے گا!  
حشر میں میرا انتظار نہ کر

دل جو اک دن تھا گرمیِ محفل  
کب کا ہے فقط لبِ ساحل  
جب کوئی موج سراٹھاتی ہے  
آہ بھرتا ہے اک بصدِ مشکل

چار جانب ہے شورِ رستا خیز  
سوچ میں غرق ہے ذلِ پر دینہ  
اور افلاس کے ستائے ہوئے  
کرتے پھرتے ہیں نوکِ خنجر تیز

کس قدر ہے بلند میرا مقام  
نقشِ پا ہے مرا یہ ماہِ تمام  
عرش کے اس طرف ہے میرا وطن  
میرے مذہب میں بے بسی ہے حرام

احمد ندیم قاسمی

## مدیریت

—————

ادارت ایک ایسا مستقل فن ہے جسے صرف مدیر ہی جمن و خوبی انجام دے سکتے ہیں، اگر خدا نخواستہ کوئی تاجر اس فن کو ہاتھ لگائے تو نہ صرف فن کے خراب ہو جائے گا بلکہ شہرہ بد ملکہ خود تاجر صاحب کو بھی سخت نقصان اٹھانا پڑتا ہے اور اگر کوئی کاریگر اس میں دخل دے تو سمجھے کہ بس خیر ہی خیر ہے، کیونکہ ایک طرف تو اس کو خود منہ کی کھانی پڑے گی دوسری طرف اس کے اوزار بیکار پڑے پڑے یا تو زنگ آید ہو جائیں گے یا کند۔ اسی طرح ہر اس شخص کا حال ہو گا جو غیر مدیر ہو کر بھی مدیر بننا چاہتا ہے، چنانچہ ایسا ہی کچھ حال ہمارا بھی ہوا کہ اس میدان کا زار میں قدم رکھتے ہی ہمیں بھی ایک رسالہ نکال کر رنگ برنگ کی آفتیں مولنی پڑیں۔

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ ناظرین کو یاد ہو گا کہ ایک عرصہ پہلے ہم نے خاص کر ناظرین ہی کے مطالعہ کے لئے ”چلم گرت“ کے نام سے ایک رسالہ نکالا تھا، مگر وہ مسلسل اس لئے نہیں چل سکا کہ جیسا کہ ہم ابھی عرض کر چکے ہیں، ہم مدیر نہیں ہیں، اس لئے نمونہ ایک رسالہ نکال کے اب تک خریداروں کا انتظار کرتے بیٹھے ہوئے ہیں لیکن افسوس ہے کہ اس جنگ کے زمانے میں بھی ہمارے رسالے کی طرف کوئی توجہ نہیں کر رہا ہے حالانکہ جنگ کے زمانے میں رسالہ سے زیادہ توجہ کا مستحق اور کون ہو سکتا ہے، لہذا توقع ہے کہ ناظرین جلد سے جلد ہم غریبوں کی مدد کر کے ہمارے دکھے ہوئے دل کی دعا لیں گے اور تو اب داریں حاصل کریں گے۔

مدد کا طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ جو رسالہ ہم نے غلطی سے

نکال دیا ہے، حضرات اس کے صفحات کو ”وار باہا ز“ (War Bonds) کے طور پر خرید لیں۔ ناظرین کی سہولت کے منظر میں نے ایک صفحہ کی قیمت پچیس روپے اور ایک ورق کی قیمت پچاس روپے تجویز کی ہے۔ جو حضرات اس سے زیادہ دینا چاہیں خوشی سے دے سکتے ہیں۔ مدد کا ایک اور طریقہ یہ ہے کہ تنخواہ یا بھرتیاں ادھی تنخواہ خود دیکھ لیں اور ادھی ہمارے پاس بھیج دیا کریں، اس سے دونوں کو بہت ہوگی۔ ساتھ ہی ساتھ قربانی کے وقت بھی ہم غریبوں کو نہ بھولیں، گوشت، چڑا، ہڈی، مکھڑ جی آپ روانہ فرمادیں قبول کر لیا جائے گا۔ بس اس سے زیادہ اور کیا عرض کریں، یاد رکھئے کہ جو کچھ ہم کر رہے ہیں آپ ہی کے لئے کر رہے ہیں، کیونکہ رسالہ آپ ہی کے لئے تو ہو گا۔ اور پھر جس معیار کا وہ رسالہ ہو گا اس کا اندازہ تو آپ دیکھ کر ہی ہوئی لگا سکیں گے۔ افسوس ہے کہ آج کل ادب کی حالت اس قدر تباہ

ہو رہی ہے کہ اس کی صحیح حالت کا نقشہ کھینچنا آپ اپنے منہ میاں مٹھو بننا ہے، لیکن پھر بھی ایک مقدمہ کتاب کے طور پر یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس کا نقشہ کھینچ کر ہی رہیں۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ شمشیر اور تلواروں کی آہ ہو کا اثر دہاں کی معاشرت و اخلاق شعروادب پر بھی پڑتا ہے۔ اس لئے کسی ملک کا نقشہ کھینچنا گویا دہاں کے شعروادب کا بھی نقشہ کھینچنا ہے۔ پس ہم ہندستان کا ادب معلوم کرنے کے لئے ضروری سمجھتے ہیں کہ ہندستان کا نقشہ کھینچ دیں۔

چنانچہ ہندستان ایک وسیع جزیرہ بنا ہے جس کے تین طرف پانی اور ایک طرف پہاڑ ہے یعنی شمال میں کوہ ہمالیہ کا سر بہ فلک پہاڑی سلسلہ ہے، جنوب میں بحر ہند، مشرق میں خلیج بنگال اور مغرب میں بحیرہ عرب واقع ہے۔

چونکہ ہندستان خطا استوا سے قریب واقع ہوا ہے یہاں کی آب و ہوا گرم بھی جاتی ہے اور جہاں گرمی زیادہ ہوتی ہے وہاں کے لوگ عموماً فساد ہی، بدعینیت اور خود غرض واقع ہوتے ہیں، لیکن یہ بات کچھ غلطی معلوم ہوتی ہے، کیونکہ ہندستان میں عموماً لیڈر اس کام کو انجام دیتے ہیں اور لیڈروں کی قوم پرستی، سیاسی جھجھس، باہمی رواداری، معاشی ترقی اور انسانی وطن سے ہمدردی کے جذبات ان کی زبان کے ہر ہر لفظ سے ٹپکے پڑتے ہیں، پھر کوئی وجہ نہیں کہ یہاں کے حکمران فساد اور قتل و خون و غیرہ کو ان کے نام ناجی سے معنون کرنے کی عادت حاصل کی جائے جس کے وہ بحال طور پر مستحق ہیں۔

حدود الرجب، موقعہ محل اور آب و ہوا کے بعد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کی پیداوار کا بھی سرسری طور پر ذکر کر دیا جائے۔ پیداوار میں یہاں کئی چیزیں قابل ذکر ہیں، مثلاً باجرہ، مکئی، جوار، چاول، گیہوں، روٹی، اتم، انگور، مٹھی کی بھجیا، سویا، پالک، اروٹی، تری، بھینڈھی وغیرہ۔ ان میں بھی چاول، گیہوں، روٹی وغیرہ بہ کثرت ہوتے ہیں اور ان سے بڑھ کر آدمیوں کی پیداوار کے لئے ہندستان خاص طور پر مشہور ہے، آدمیوں کی کثرت معاشی خوش حالی کی مانع ہے اور معاشی بد حالی خوبی داغ میں باج اور تصور داغ ارتقائے ادب میں مایل۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل جتنے رسالے نکل رہے ہیں ان سب کا معیار گر اچھا ہے، اگرچہ رسالے والوں کو دعویٰ ہے کہ وہ ادب کی بہت بڑی خدمت کر رہے ہیں، مگر صبح منے میں تو کسی کا بھی زبردستی، سطحی شہرت، خود غرضی اور چند پر چیزیں پیش کر کے میسے لکانے کے سوا اور کوئی مقصد نہیں۔

البتہ بعض ایسے بھی ہیں جن کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ ادب میں بھی کافی حصہ لے رہے ہیں مگر ان کی حالت بھی اس

معیار پر نہیں پہنچی جس پر کہ پہنچنی چاہیے۔

غرض ان ہی غامیوں کو محسوس کر کے قومی جوش اور ادبی خروش نے ہمیں مجبور کر دیا کہ علم و ادب کا ایک ایسا رسالہ جاری کیا جائے جو اپنی نظیر آپ سمجھ لے۔

پس ناظرین میں یہ خبر دشتِ افراسرت سے سنی جائے گی کہ ہم بھی ایک رسالہ نکال رہے ہیں۔ نکال کیا رہے ہیں یوں سمجھ لیجئے کہ نکال چکے ہیں، لیکن صبحِ صبح میں ابھی منظر عام پر نہیں آیا ہے پھر سبھی اس کی انگ اور ہر دلخیزی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ صرف پہلی اشاعت کے متعلق دنیا کے گوشہ گوشہ سے اتنے تعریفی خطوط آ رہے ہیں کہ یہاں ان کی تشریح کو ہم خلاف تہذیب سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ گنجائش اتنی کھپ جائے گی کہ مفید مضامین نہ دئے جاسکیں گے، البتہ اگر ان تازے والے خطوط کی رفتار یہی رہی تو ہم آئندہ سے ان خطوط کا بھی ایک ماہوار رسالہ نکالنا شروع کر دیں گے اور یقیناً ہے کہ ایسے خطوط اور ضروری آیا کریں گے کیونکہ یہ ہر دور کا طریقہ رہا ہے کہ جب کبھی وہ رسالہ نکالتا ہے تو فوراً پہلی ہی اشاعت سے۔ بلکہ بسا اوقات تو اشاعت کے خیال ہی سے — اس کے پاس تعریفی خطوط آنے شروع ہو جاتے ہیں، البتہ خریدار نہیں ملتے، پس اگر ہمارے رسالہ کو بھی خطوط آئیں تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟

غرض ان حالات کے تحت آپ ہی اندازہ کر سکتے ہیں کہ ہمارا رسالہ کتنی آسانی اور تیزی سے لوگوں کے دلوں پر چڑھ جائے گا۔ فی الحال تو اس کے ہاتھ پاؤں اور کھر پنچے پیدا ہونے جا رہے ہیں تاکہ جو حضرات نرم دل میں ان کے دلوں پر ہاتھ پاؤں ہی سے چڑھنے میں آسانی رہے، اور جو سخت دل ہیں ان کے دلوں پر چڑھنے کے لئے کھر پنچوں کا استعمال کیا جائے

مخفی مباد کہ یہ کھربخوں سے چڑھنے کا تخیل ہمارے سالہ نگری اور بی سے لیا ہے۔

یوں تو آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہر دیر اپنے رسالے کے متعلق یہی لکھتا ہے کہ اس کے پاس تعریفی خطوط آ رہے ہیں، لیکن جب آپ غور کریں گے تو معلوم ہو جائے گا کہ لوگوں کے لکھنے اور ہمارے لکھنے میں کتنا بڑا فرق ہے۔

اس کے ثبوت کے لئے ہم یہاں چند مشاہیر عالم کے خطوط پیش کر دینا چاہتے ہیں تاکہ آپ کو تصدیق کرنے میں آسانی ہو، لیکن چونکہ اصلی خطوط پیش نہیں کئے جاسکتے، مجبوراً ذیل میں ان کی نقل لکھ دینے کی کوشش کی جاتی ہے:-  
غور کیجئے کیا لکھتے ہیں عالی جناب نواب "عماد الیگ" صاحب  
چچک برار آف نعلتہ، آرمور:-

”حضرت ایڈیٹر صاحب!“

میں سن رہا ہوں کہ آج کل آپ ایک رسالہ نکال رہے ہیں۔ میں توقع کرتا ہوں کہ وہ رسالہ بہت اچھا ہوگا۔ براہ کرم میرے نام پر ایک سال کے لئے جاری کر کے ممنون فرمائیے گا۔ چندہ کے متعلق آپ اطمینان رکھیں کہ جب میں وہاں آؤں گا تو آپ کو اور آپ کے بچوں کو چچک کے ٹیکے لگا دوں گا۔ ٹیکوں کی فیس میں سے رسالہ کا چندہ نکال کر جو کچھ بچ رہے خاکسار کو دیدیجئے گا۔ خیر

آپ کے رسالہ کا منظر

”عماد الیگ“

مولانا اشتر الدین خاں صاحب سینیٹری اسپیکر موضع کھام گاؤں:-

گرامی مدیر!

پس از ادائے آداب و تسلیم بندہ عرض بردار ہے کہ آپ کا مکتوب گرامی پہنچا، کو الف مندہ سے آگاہی بخشا۔

دیگر کیفیت یہ ہے کہ بندہ یہاں بفضل خدا صغیر دو کلاں خیریت سے رہ کر خیریت آپ صبح خورد دو کلاں کی بہ درگاہ کریم و کار ساز سے شب دروز، ہمیشہ نیک چاہتا ہوں۔

دیگر کیفیت یہ ہے کہ آپ کے رسالے کا نمونہ پہنچا۔ بہت بہت شکریہ۔ امید ہے کہ آئندہ بھی اسی طرح آتا رہے گا۔

آج کل مصروفیت اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ میں آپ کا رسالہ نہیں دیکھ سکا۔ آپ نے مجھے ناچیز سے اس کے متعلق رائے طلب کی ہے۔ بھلا میں کیا، اور میری رائے کیا۔ بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ رسالہ اچھا ہی ہوگا، کیونکہ آپ جیسا قابل شخص نکال رہا ہے۔

شروع میں مشاہیر کی رائے اور تقریظ بھی لکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ بہت اچھا اقدام ہے، کیونکہ اس سے ہم جیسے سیدھے سادے لوگوں پر اچھا اثر پڑنے کا امکان ہے۔ باقی خیریت۔

خیر اندیش

ندوی اشتر الدین خاں

مولوی اعتبار میاں صاحب میز فروش، کمیلہ، قصاباں، بوندی مکرئی!

آپ کا رسالہ ملا۔ پسند آیا۔ خصوصاً اس میں لکڑی کے کرتب، تجارت اور زخ کا جو خاص باب رکھا ہے، وہ غیر معمولی طور پر مفید ہے، نہ صرف شعرداد کے لحاظ سے، بلکہ فنون سپہ گری اور امور خانہ داری کے اعتبار سے بھی۔ میں آپ کو اس قابلہ کوشش پر مبارک باد دیتا ہوں۔

آپ کی حسب خواہش ہمارے کھاتے میں ایک رسالہ ہمارے نام جاری کر کے ممنون فرمائیے۔

افسوس ہے کہ ہمہ موقعی کی بہت سی بندیاں

پس اندوں کے لئے دعائے مغفرت مانگنا (۱۱) اگر کبھی بارش نہ ہو تو اساک باراں کے لئے دعا کرنا (۱۲) ہندو مسلم اتحاد کے لئے بے جا کوشش کرنا (وغیرہ)

وہ مقامات جہاں یہ رسالہ جاتا ہے:- امریکہ، آفریقہ، آسٹریلیا، یورپ، ایشیا، بھاکل پور، جاپان، وزیرستان، انگلستان، بلجیم، اٹلی، جرمنی وغیرہ۔

اس سے بھی رسالہ کی مقبولیت کا اندازہ ہو سکتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ ملکی رسالہ ہونے کے باوجود غیر مالک میں اس کی اس قدر مانگ ہے اور ہندوستان میں کوئی پوچھ کر بھی نہیں دیکھتا۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ناظرین کرام بہت جلد اس کی طرف توجہ فرمائیں گے۔

سالانہ چندہ مالک لیگانہ تیسے پچیس روپے اور مالک لیگانہ سے پچاس شلنگ۔

اور جو حضرات بیک وقت دو رسالے منگائیں انھیں محصول ڈاک معاف کر دیا جائے گا، اور جو تین منگائیں انھیں رسالے کے خاص نمبروں کے علاوہ سالانہ ایک نسخہ ”قیومی جنتری“ اور ایک لکس (Lux) صابن کی ٹکیہ بطور انعام دی جائے گی، اور جو حضرات انعام کے نام سے نہیں لینا چاہتے، انھیں ”میر کے تبرک“ کے نام سے پیش کی جائے گی۔ باقی خیریت البتہ آرڈر کا انتظار بے معنی کے ساتھ رہے گا

خاکسار

”میر رسالہ“

سید علی شاگر

آئی ہوئی ہیں، اس لئے کوئی تفصیلی جواب نہیں لکھ سکتا معاف فرمائیے گا۔

یہ سن کر مسرت ہوئی کہ آپ کا رسالہ پہلے ہفتہ وار تھا پھر نیم ماہی ہوا اور اب ماہانہ۔ خدا کرے کہ اسی طرح ترقی کرتے کرتے سہ ماہی، شش ماہی بلکہ سالانہ تک پہنچ جائے۔

خاکسار

”اعتبار“

ان مشاہیر مقامی کے علاوہ حسب ذیل مشاہیر عالم نے بھی سنا ہے، ہمارے رسالہ کے متعلق اپنے گراں قدر خیالات کا اظہار فرمایا ہے:-

اقبال ”رسالہ اچھا ہو تو اچھا ہے“

ٹیگور ”رسالہ کافی ہے“

جناح ”ادب میں رسالہ اور رسالہ میں ادب ہے“ (وغیرہ)

ان آراء کے اظہار کے بعد ہم ذیل میں اس رسالہ کے چند اہم مقاصد گنا دینا چاہتے ہیں تاکہ لوگوں پر اس کی اہمیت واضح ہو جائے:-

(۱) ادب میں ایک غیر معمولی اضافہ کرنا (۲) بہترین معیاری نظم و نثر شائع کرنا (۳) ہندی اردو کے جھگڑے کو ہندوستان کی سرحد سے بڑھانا (۴) تمام سادہ لوح حضرات سے کسی طرح چندہ وصول کرنا (۵) قوم اور بیٹروں کی خدمت کرنا۔ (۶) اضلاع کے خریداروں کو غیبی کے ذریعہ بھیجنا (۷) ہر قسم کی دواؤں، کتب فروشوں اور کوک مشاستروں کے اشتہارات شائع کرنا (۸) مضامین شائع کرنے کے لئے معاوضہ لینا۔

(۹) ٹائٹیل پر نہایت دلکش اور مجاذب نظر تصویریں کھینچنا۔

(۱۰) ملک کے مشاہیر کی اموات کی خبریں شائع کرنا، تعزیتی قراردادیں منظور کرنا، اور مرحوم کے لئے ”صبر جمیل“ اور اس کے

# عید کے دن

عید کے دن

بند لگاؤ عدن کے مشرقی ساحل پر بنے ہوئے 'دور تک' ملاحوں اور ماہی گیروں کے جھوپڑے بڑا دلکش منظر پیش کرتے ہیں طلوع آفتاب کے وقت کنارے پر بسنے والے ملاحوں کے لڑکے ریتی سے کیلے یا پانی میں ڈبکی لگاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں 'ان کے گندمی جسم پر ایک ہی قسم کا موٹا تہہ بندھا ہوتا ہے جو ہر لحاظ سے ان کے لئے موزوں سمجھا جاتا ہے ان دلفریب قدرتی نظاروں کی سیر میں اپنے دوست مسعود کے ساتھ کئی دنوں تک گزارا ہوا مسعود کے والد الیاس محمود نے ایک عرصے سے عدن اور اس کے نواح میں موٹریں چلانے کا ٹھیکہ حکومت سے لے رکھا تھا۔ وہاں ان کا کاروبار نہایت سرگرمی اور بہترین طریقے کے ساتھ چل رہا تھا۔ اب انھوں نے عدن میں ایک عالی شان جرمنی وضع کی کوٹھی بھی تیار کر لی تھی انھیں ہندوستان چھوڑے دس بارہ سال گزر گئے لیکن مسعود اپنی تعلیم کے سلسلے میں الہ آباد ہی میں اپنے چچا کے یہاں مقیم رہا جب کہ وہ اپنی بہن کی فساد میں شرکت کی غرض سے گھر چارہا تھا مجھے بھی اپنے ساتھ چلنے پر مجبور کیا 'کالج کو سو ہی چھینیاں مل چکی تھیں اس لئے مجھے اس کا ساتھ دینے میں کوئی حذر نہ تھا۔

ہم دونوں اس کے والد کی موٹریں بہت دور دور تک ریتیلے میدانوں اور سمندری ساحل پر گھومنا کرتے یا بعض وقت چھوٹی چھوٹی کشتیوں پر بیٹھ کر سمندر کی سیر کیا کرتے اور رات گئے تک ان دلچسپ مناظر سے لطف اندوز ہوتے۔

مسعود جدہ چارہا تھا جہاں اس کی بہن سیما ہی گئی تھی 'میں اپنی ناسازشی مزاج کی وجہ سے اس کے ساتھ نہ جاسکا 'دوسرے دن میں تنہا موٹر لے کر سے نکلا وہ پہرے کو چکی تھی 'لیکن سورج کی تیز روشنی

میں ریت کے ذرات ابھی تک چمک رہے تھے مختلف مقامات کی سیر کرتا ہوا میں ان ملاحوں کے جھوپڑوں کے قریب پہنچا جہاں ساکن سمندر حد لگا۔ ملک تختہ 'نور بنا ہوا تھا۔ سورج ساحل سمندر پر غروب ہو رہا تھا اس کی ندپاش کروں سے ساری فضا رنگینوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس دلکش نظر قریب نظارے نے میرے جذبات کو بھارا اور مجبور کیا کہ ایسے بہتری موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دوں

ایک چھوٹی سی کشتی میں نے کرایہ پر لی اور میر کی ٹھانی 'ان 'کس قدر دلہنہ منظر تھا وہ 'ہر طرف کیف و دہری کی بارش ہو رہی تھی 'آبی پرندے میری کشتی کا طواف کر رہے تھے 'سورج آدھے سے زیادہ پانی میں ڈوب چکا تھا اک لے خودی کے عالم میں میں اپنی کشتی کو تیز می کے ساتھ کھینے لگا 'تنہائی کا خیال بالکل میرے دل سے مٹ چکا تھا یہاں تک کہ میں ساحل سے ایک فرلانگ آگے نکل گیا۔ شام کی سیما ہی آہستہ آہستہ جاتی تھی۔ پانی میں بھگی ہوئے شکر ہوئیں میرے دل میں ایک کہ گدی سی پیدا کر رہی تھیں میں اب کارہا تھا شاید ع

آستخ 'بہری موبوں سے ہم دل کی نیا کعبوں گئے چند لمحوں کے اندر اندر ہواؤں نے اپنا رخ بدلا 'اور موبوں میں ایک اضطراب سا پیدا ہو گیا جس کی وجہ سے میری کشتی میں بھی چلبلا پن آگیا 'میں گھر آگیا 'معا کی خوفناک خیالات نے میرے سکون و مسرت کی دنیا کا شیرازہ بکھیر دیا 'اتنی تاریک رات ان طوفانی ہواؤں کے تعبیر دلوں میں ان پہل تن موبوں کے زد میں۔ ان خدا میزدل کانپ اٹھا۔ فوراً میں نے کشتی کا رخ ساحل کی طرف پھیر لیا اور تیز تر چوکھانے لگا 'ہواؤں کا زور بدستور بڑھ رہا تھا۔

اور پانی کی موجیں خود بخود دردندوں کی طرح خوفناک آواز کے ساتھ میری کشتی پر چڑھنے کے لئے جھپٹ رہی تھیں 'جتنا بھی جلد ممکن ہو سکا میں نے کنارے پر پہنچنے کی کوشش کی 'سرودی کی شدت سے میرا

میری لڑکی ابھی کچھ دیر میں آپ کے لئے تازہ غذائے آئے گی اور وہ اب آتی ہی ہوگی، جناب آپ اس سے مل کر بہت خوش ہوں گے، وہ بہت اچھے اطلاق کی خوبصورت لڑکی ہے اس کی ماں اسے تین سال کی عمر میں میرے سپرد کر کے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چلی گئی، بڑھے کی آنکھیں بھولی ہوئی باتوں کو دہراتے ہوئے ہم آلودہ گویں۔ یہی لڑکی میرے اندر میرے گھر کا اجالا ہے اس نے اپنے سکرٹے ہوئے گالوں پر ڈھلکنے والے آنسو پونچھے۔

’دیکھو! وہ آ رہی ہے بڑھے نے اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے قریب جا کر کہا، میں نے دیکھا، واقعی وہ آنے والی لڑکی حسین ہے اس کی پال میں غضب کی شوخی تھی، بے پردائی کے ساتھ اس نے اپنے بال : دونوں شانوں پر بھیر رکھے تھے، لڑکی نے دور سے مجھے اپنے جھونپڑے میں کھڑے ہوئے دیکھا، اس کی بوجھ اور اصرار گھومتے والی نگاہیں زمین کے ذرات کا جائزہ لینے لگیں اس کی رفتار میں قدرے کمی آگئی تھی ”اؤ سمیہ بڑھے باپ نے محبت بھرے لہجہ میں کہا، ہمارے تھان بڑے اچھے آدمی ہیں، لڑکی اندر داخل ہوئی، اور دلربا انداز کے ساتھ اپنی لوٹری کو باپ کے سامنے لا رکھا، آپ نے فضول تکلیف کی، میں نے اخلاقاً بڑھے سے کہا، بڑھے باپ نے شاید میرے جملے کو نہ سنا ہو، لڑکی پانی لینے کے لئے باہر گئی ہوئی تھی، انہی بہت زیادہ لذیذ ہوتے ہیں، اور یہ کچھ بھی، ہاں، یہ نعمت تو صرف خدا نے آپ لوگوں کو دی ہے۔

کھائیے حضور، لیکن اتنے زیادہ میں کیسے کھا سکتا ہوں، آپ بھی لوگ بھی۔ میں نے لڑکی کی طرف نگاہ کی جو پانی کا برتن لئے کھڑی تھی، ہم لوگ نہیں کھاتے، لڑکی نے دبی ہوئی آواز میں شوخی کے ساتھ کہا، باپ مکرادیا، اس کے بے ترتیب دانت باہر نکل کر بدنامدکھا دینے لگے، ہاں جناب ہم غریب ہیں، ایسی چیزیں روز کھانا سے کھائیں، یہاں امیر غریب کی بات ہی کیا ہے، بڑھے نے کچھ نہیں کہا،

سارا بدن تھرتھرا رہا تھا۔ اوچھو چلانے والے ہاتھ کسی فڈرل ہو گئے تھے، لیکن میں نے ہمت و استقلال کو کام میں لا کر دل کو ڈھارس دی، اور جوں توں کر کے ساحل کے قریب تک پہنچا لیکن تاریکی میں میری کشتی طوفانی موجوں کی زد میں آ کر ساحل سے ٹکرائی اور میں نے تماشا گنارے پر آگرا، ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے مجھے زبردست گھونسے کے ساتھ نیچے گرا دیا ہو میری آنکھوں میں اندھیرا سا چھا گیا اور نہ معلوم اس کے بعد کیا ہوا لیکن صبح جب آنکھ کھلی تو اپنے آپ کے ایک جھونپڑے میں لیٹا ہوا پایا، اس وقت میرے تمام اعضا میں خدمت کے ساتھ درد و ہوا تھا، مری حیرت و استعجاب میں ڈوبی ہوئی نگاہیں، جھونپڑے کے کٹنے کوئے کا جائزہ لے رہی تھیں، میرے قریب ایک سن سیدہ شخص کھڑا ہوا تھا، میں یہاں کہاں؟ مجھے کیا ہو گیا تھا، تم کون ہو؟ میری کار کہاں ہے؟ بدحواسی کے عالم میں میں نے متواتر سوالات اس سے کئے، آپ بے فکر میں بڑھے نے ہمدردی کے لہجے میں کہا، آپ میرے مہمان ہیں لیکن یہ بتاؤ مجھے کیا ہو گیا تھا، میں نے پھر اس سے سوال کیا۔

رات آپ ہمارے جھونپڑے کے قریب بے ہوش پڑے ہوئے تھے شاید آپ کی کشتی ساحل سے ٹکرائی ہوگی۔ آپ مطمئن رہئے، جناب آپ کی کاٹھی بالکل محفوظ حالت میں ہے، آپ بڑے مہربان ہیں میں نے اٹھ کر اس سے مصافحہ کیا، میں آپ کا ممنون ہوں آپ نے میری جان بچائی،

یہاں رافض ہے جناب، میں نے اپنی عمر میں کئی ڈوبنے والوں کی جانیں بچائی ہیں، بڑھے کی حسی ہوئی کردار آنکھیں غور و تمکنت سے چمک اٹھیں، ایک دفعہ تو—جیران باتوں کو چھوڑیے آپ مجھے جوتے معلوم ہوتے ہیں، آرام کیجئے۔ نہیں، میں بالکل اچھا ہوں، آپ مجھے گھر جانے کی اجازت دیجئے۔ یہ کیسے ہوگا حنفیہ آپ بغیر کھائے ہیے ہمارے گھر سے نہیں جاسکتے۔

اور لڑکی کی نگاہیں جھک گئیں۔ میں آپ کے بغیر ایک پھل بھی نہیں کھاؤں گا، لیکن ہم اتنے سویرے کھانے کے عادی نہیں، اور مجھ سے بھی اتنے سویرے نہ کھایا جائے گا آپ نے فضول رحمت کی مجبوراً بڑھا اور اس کی بیٹی راضی ہوئے، ناشتہ ختم کر کے میں اپنے عزیز محسنوں کا شکریہ ادا کر کے رخصت ہوا، میں ان کے بلند اور پاکیزہ اخلاق سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہا۔ تقریباً میں ہر روز ان سے ملنے کے لئے سمندر کے کنارے آتا اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ ان کی پر لطف صحبت میں گزار کر واپس ہوتا۔

بڑا ابراہیم اور اس کی بیٹی سمیہ دونوں دن بھر بھیلوں کا شکار کرتے، اور شام کو انھیں بازار میں فروخت کر کے اپنی روزمرہ کی ضروریات کو پورا کرتے۔ مسعود چار دن جدہ میں گزار کر واپس آیا۔ میں نے اس سے اپنی زندگی میں انقلاب پیدا کرنے والے واقعات بیان کئے، وہ بھی ابراہیم اور اس کی بیٹی سمیہ سے ملنے کے لئے مشتاق تھا۔ مسعود کے گھر اس سال عید کی تیاریاں بڑے شاندار طریقے سے کی جا رہی تھیں، اس کے والد نے اس سلسلے میں اپنے کئی ایک احباب کو بھی مدعو کیا تھا، جن سے میرا تعارف کرنا چاہتے تھے۔ عید کے ایک دن پہلے میں اور مسعود سمیہ سے ملنے کے لئے روانہ ہوئے، ہماری موٹر اس کے جوڑ پڑے کے قریب جا کر کی سمیہ موٹر کی ہارن کی آواز سن کر دوڑی ہوئی آئی، لیکن مسعود کی موجودگی سے قدرے جھجک گئی۔ سمیہ، یمیمے دوست مرطہ مسودہیں، ان کے والد یہاں کی موٹر کمپنی کے مالک ہیں، مختصر سے تعارف کے بعد سمیہ ہم دونوں کو اندر جوڑ پڑے میں لے گئی، اس کا باپ سو رہا تھا اس نے مسعود سے تعارف کروانے کی خاطر جگنا چاہا۔ لیکن میں نے اسے منع کیا کہ پھر کبھی وہ ان سے ملیں گے، پھر سمیہ نے ہمارے آگے پھل کے جوتے ہوئے کتا اور قبوٹیش کیا، ہم نے نہایت مسرت کے ساتھ اس کی دعوت قبول کی، کھانے سے فارغ ہو کر ہم تینوں پانی کے قریب کی چٹان پر بیٹھ گئے۔

شاید کل ہم دس سیس کے سمیہ کیوں؟ کل آپ کہاں جا رہے ہیں سمیہ نے دریافت کیا، کل ہمارے یہاں عید ہے۔ اول کیا آپ کے یہاں عید میں کسی سے ملنے کی اجازت نہیں، اس کے سپر پانی کی تہری موجوں سے کھیل رہے تھے نہیں یہ بات نہیں مسعود نے کہا، کل دن بھرتا کے دوستوں سے ملنا ہو گا وہ سب ہمارے گھر ملائے گئے ہیں، اور تم نہیں آؤ گی سمیہ میں نے اس سے دریافت کیا؟ ہم آکر کیا کریں، سمیہ نے معصومانہ انداز میں کہا، مل لو گی اور کیا؟ یہاں ابا اکیلے ہیں گے اس نے مغموم جہر بنا کر کہا، آپ نہیں آئیں گے کیا؟ ہمارے یہاں بھی عید ہے، کیوں نہیں ضرور آئیں گے، مسعود نے جواب دیا، ہم تین چار بجے جہانوں سے نبٹ کر تم سے ملنے آئیں گے، ہم اس سے رخصت ہو کر موٹر میں آ بیٹھے، دوڑ تک سمیہ اپنا ہاتھ ہلاتی رہی۔

نماز کے بعد جو جہانوں کا تاننا لگا رہا تو مشکل سے جابجے رہائی ملی۔ مسعود کے والد الیاس محمود آج بڑے مصروف اور خوش نظر آ رہے تھے، انھوں نے ہر ایک سے میرا تعارف کروایا۔ میں اور مسعود سمیہ سے ملنے کے لئے بے چین تھے، اور موقع کے متلاشی تھے کہ کسی طرح کوئی بہانہ تراش کر رو پکرو جائیں۔ آج ہم شکار کھیلنے جائیں گے، مسعود نے اپنے آبا سے ڈرتے ڈرتے کہا، دن بھر کھیلنے کے بعد اس کی والدہ نے ڈانٹ کر کہا، نہیں چھی ہم شکار نہیں کھیلیں گے۔ میں نے موقع کا لحاظ کرتے ہوئے پہلو بدل کر کہا، ویسے ہی سمندر کی سیر کرنے جائیں گے۔ ذرا جلدی چلے آتا بیٹا، ہمیں اجازت ملے گی۔ ہم خوش خوش سمیہ سے عید ملنے کے لئے روانہ ہوئے، نہ جانے سمیہ لب سے ہمارے لئے اپنے مکان کے سامنے والی چٹان پر مجسمہ انتظار بنی بیٹھی تھی، دور سے اس نے ہماری موٹر کو آتے دیکھا تو اس کی خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہی، دوڑی ہوئی وہ موٹر تک آئی، وہ بے حد حسین معلوم ہو رہی تھی، عی بنی لبوس اس کے قسم پر کھلا جلد ہاتھ



نہیں سمندر کی فضا کچھ خراب سی معلوم ہوتی ہے، کچھ بوم سمندر کی سیر ضرور کریں گے۔ نادان لڑکی اس کے باپ نے ذرا تنہا لہجے میں کہا، تو اپنے ساتھ دوسروں کو بھی پریشان کرنا چاہتی ہے، میں نے کہا اچھا سمیہ ہم کچھ بھی سمندر کی سیر کریں گے اب جانے دو بھر کبھی کب؟ اس نے منہ بنا کر کہا، اور آج کیا کریں گے ہم آج گائیں اور بھائیں مسود نے کہا، بھولی سمیہ کھلکھلا شعی۔ کون آپ؟ نہیں آپ کے دوست جعفری، یہ شاعر ہیں اور گاتے بھی خوب ہیں، لیکن انصاف کی بات اگر پوچھی جائے، بذمے ماہی گیر نے کہا، سمیہ گاتے بجانے میں آپ حضرات سے کم نہیں، اچھا تو سمیہ سناؤ بھر ہیں، بابا جھوٹ کہتے ہیں، مجھے گانا دانا کچھ نہیں آتا، باب نے مجبور کیا، بیٹا اب نہیں تو بھر کب؟ ان سے شرم ہی کیا ہے، آپ کہیں تو میں باہر چلا جاؤں مسود نے طنز اٹھتے ہوئے کہا، نہ نہ آپ تشریف رکھئے، سمیہ ضرور آپ کو اپنا گانا سنا دے گی۔ سمیہ جو نپٹے کے کونے میں رکھا ہوا اگر دواؤں بربط اٹھالائی اور ہمارے مقابل بیٹھ گئی، تیاروں کو آہستہ آہستہ جنبش دیتے ہوئے اس نے ایک راگ چھیدا، اس کی آواز میں ایک قسم کا درد اور ارتعاش پنہاں تھا۔ اس نے گانا شروع کیا، کسی نظم کے چند شعر جن کا مطلب یہ تھا، 'عید کی صبح کیف دہری کی بارش ہو رہی ہے، بچے، جوان اور بڑھے سب کے سب بادہ مسرت سے جھوم رہے ہیں، ان کے قیمتی رنگین لباسات ان کی خوشیوں میں مزید اضافہ کر رہے ہیں، اور دنیا بھر مسرت کا ذرہ ذرہ انھیں نغمہ مسرت سنا رہا ہے، اور خوبصورت مقدس حواریں ان کی خدمت میں مبارک بادی کے پر مسرت تحفے پیش کر رہی ہیں۔ یہ اشعار بے حد متناظر کن اور دلچسپ پیرامیں گائے گئے تھے، ہم میں سے ہر ایک متناظر ہوئے بغیر نہ رہا۔ آفتاب افق مغرب سے ڈھلک چکا تھا، اور تاریکی آہستہ آہستہ روئے زمین پر مسلط ہو رہی تھی ہم دونوں سمیہ اور اس کے باپ سے رخصت ہو کر گھر چلے آئے۔

بے ساختہ وہ مجھ سے چپٹ گئی، اس کی بڑی بڑی آنکھیں غیر معمولی ڈنڈی کا اظہار کرتی تھیں، سمیہ عید مبارک، مسود نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا، آپ نے بہت دیر لگائی، اس نے شکایتی لہجے میں کہا، میں نے خیال کیا شاید آج آپ نہیں آئیں گے، چلے، بابا اب کاکب سے انتظار کر رہے ہیں۔ ہم تینوں جو نپٹے میں داخل ہوئے، بڑھا ماہی گیر کچور کی چٹائی پڑھتا ہوا ادالہانہ جذبات میں عربی گیت گارہا تھا، اس کی آواز مسوز و گلہ ز میں ڈوبی ہوئی رقت آمیز تھی، اور آنکھیں نم آؤں بابا جعفری آگئے، لڑکی نے اپنے باپ کے گلے میں باہیں شامل کرنے ہوئے کہا، بڑھا فطامرت سے میری طرف بڑھا، قبل اس کے کہ میں اس کے سامنے سر کو خم کروں اس نے مجھے چٹالیا، اس کے سینے کے انار چڑھاؤں سے میں نے محسوس کیا کہ وہ سکپیاں بھر رہا ہے، سمیہ اس منظر کی تاب نہ لاسکی، اس نے آنسوؤں کے چند قطرے اپنے دامن میں جذب کر لئے، مسود بھی ہماری محبت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہا ان سے ملے، بابا، جعفری صاحب کے دوست مسر مسود ہیں، سمیہ نے تعارفی لہجے میں باپ سے کہا، ابراہیم مسود سے بھل گیا ہوا، بیٹھ جاؤ بیٹا، اس نے کہا، سمیہ آج بے انتہا خوش تھی، اس کی آنکھوں کی چمک بھونٹوں کی سسکاہٹ، غیر معمولی مسرت کا اظہار کر رہی تھی، اس نے ہمارے آگے بھیل کے کباب، روٹی اور دودھ میں پھیلے ہوئے کچور اور کچھ تازہ پھل لارکھے، آج آپ کی دعوت ہے، اس نے سادگی کے لہجے میں کہا، دو تیرنگی کی رعنائیاں اس پر شمار ہو رہی ہیں، پلے پرواخی کے ساتھ اس نے اپنے بالوں کو سینے پر لاڈالا تھا، بہت خوب، ہم ضرور کھائیں گے، بڑھا ابراہیم بھی آج ہمارے شریک طعام رہا۔ یقیناً سنئے ایسی پر لطف دعوت ہم نے کبھی نہیں کھائی، ایک غیر معمولی خوشی ہم اس دعوت میں محسوس کر رہے تھے، سمیہ کے باپ نے معدے کا عذر کر کے صرف دودھ ہی پر اکتفا کی کھانے کے بعد سمیہ نے کہا، بابا آج ہم سمندر کی سیر کریں گے۔

دو دن تک ہم باہر نہ نکل سکے، کیونکہ عید کے دوسرے دن سے مسعود بنجد میں مبتلا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے وہ کچھ کر دیا ہو گیا تھا۔ جیسے وہ کئی دنوں کا بیمار رہا ہو، تیسرے دن مسعود کے نام ہندستان سے تار آیا کہ کالج ۱۴ ستمبر کو کھلنے والا ہے، فوراً چلے آؤ، ہندستان جانے سے ایک دن پہلے میں سمیہ سے ملنے کے لئے گیا، مسعود میرے ساتھ نہ آیا وہ غفر کی تیاری میں لگا رہا۔ کل ہم چارہیں سمیہ میں نے اس کے نازک سے ہاتھوں کو تھام کر کہا، جب کہ ہم دونوں مسند کے کنارے والی چٹان پر بیٹھ گئے تھے۔ کل کہاں؟ ہندستان، اس نے نگین لہجے میں کہا، ہاں اپنے وطن، دو مہینے کے بعد ہمارا کالج کھلنے والا ہے، کاش آپ مجھ سے نہ ملے ہوتے، اس نے حسرت و یاس کے ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ سمیہ تم نزد نہ کرو، ہم یقیناً پھر ملیں گے، شاید شکر کے دن، اس کا لہجہ ایسی لئے ہوئے تھا، سمیہ کے یہ الفاظ مجھے متاثر نہ کرے بغیر نہ رہے، وہ مجھ سے بے اختیار چپٹ گئی، اس کی آنکھوں سے محبت کے چشمے چوٹ نکلے، اہ کیا معلوم تھا کہ آپ اس قدر جدا ہوں گے، میں نے آپ سے یوں محبت کی، آپ پر دسی میں دور مسند پر پار کے رہنے والے، لیکن پیارے جعفری میں مجبور تھی، تمہارے بلند اخلاق نے مجھے گرد و بہ بنالیا۔ ابا کو آپ کی مددنی شاق گذرے گی، اہ اب کیا ہوگا، مسلسل آنسو بہہ بہہ کر اسے نڈھال کر رہے تھے۔ سمیہ خدا کے لئے صبر کرو، جانتی ہو صبر کا پھل کتنا میٹھا ہوتا ہے، میرا ضمیر گواہی دے رہا ہے کہ ہم پھر ضرور ملیں گے۔ آپ نہیں جانتے جعفری! دنیا میں کیسے کیسے انقلاب ہوتے ہیں۔ لیکن سمیہ ہر حال میں خدا کی قدرت پر بھروسہ رکھو، امید بڑی چیز ہے، اہ پیارے جعفری آپ میرے دل کو ڈھارس دے کر زندہ رکھنا چاہئے ہیں، میں مجبور ہوں، میرا دل اندر ہی اندر سینے میں میٹھا جا رہا ہے، مجھے تو یہ معلوم ہو رہا ہے، کہ ہم عمر بھر کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو رہے ہیں، کوئی زبردست طاقت ہمیں جدا کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ مگر اور شکر سے کام لو سمیہ، تم زیادہ رو کر ہلکان نہ ہو، یقین مانو، تمہاری

محبت میرے دل سے کبھی نہیں مٹ سکتی، اہ کیا معلوم تھا کہ ہماری محبت اس قدر ادھوری رہ جائے گی۔ سمیہ اٹھو اب یہاں سے مجھے تمہارے ابا سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں۔ لاشعریٹھے، خدا معلوم آپ کب ملیں گے، آپ مجھ سے خوب باتیں کیجئے، مجھے اپنے سینے سے لگا رکھئے، ان اتنی طویل مدت عمر کا نامعلوم حصہ یہ نہ کٹنے والی جدائی کی پہاڑی راہیں، میں کیسے برداشت کر سکوں گی، اہ میرا ضعیف باپ مجھے اس حالت میں کیسے دیکھ سکے گا، خدا اس پر رحمت کے پھول برسائے۔ میں بڈھے ماسی گیر سے جا ملا اور اس سے اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ بڈھا کسی خیال کے تحت بہت زیادہ متفکر نظر آ رہا تھا۔ خدا تمہیں خوش رکھے، اس نے یاس و تیز لہجے میں کہا، لیکن بیٹیا، ہمیں بھولنا نہیں میرے بعد سمیہ۔ تمہاری۔ بڈھا کے کہہ نہ سکا، اس پر قوت سی طاری تھی۔ بے ساختہ میں اس سے چپٹ گیا اور کچل کی طرح سکلیاں بھر کر رونے لگا، زیادہ نہ رو بیٹا، خیر سے اپنے وطن مسعود، کبھی کبھی اپنی خیریت کی جتنی بھیجنا کرنا، سمیہ تمہارے لئے پریشان رہے گی، اسے تم سے محبت ہے، اہ اغریب لڑکی، بڈھا ابراہیم مجھے دواغ کرنے کے لئے دروازہ نہ نکالتا، ایک باپ پر وہ مجھ سے چپٹ گیا، جاؤ بیٹا خدا کا آپ بزرگ میں دعا کیجئے، میں نے آنسو بہا تے ہوئے کہا، خدا کا ساز ہے، وہ پچھڑوں کو ملاتا ہے۔ سمیہ دو رتک میرے ساتھ چلتی رہی، اس کی محبت نواز آنکھیں اب بھی دریا بہا رہی تھیں، اس نے چکیاں بھر بھر کر کہا، اچھے جعفری مجھے بھولنا مت، میں تمہارا انتظار کروں گی، عید کے دن اسی چٹان پر بیٹھی ہوئی۔ میں اس سے دواغ ہو کر موٹس بیٹھ گیا، میں دیکھا سمیہ موٹر کے نظروں سے اوجھل ہونے تک اپنے روال کو جنبش دیتی رہی۔ دل پر و غم کا بار لئے ہوئے گھر پہنچا۔ اوصحیح جانے والے جہاز سے میں اور مسعود ہندستان روانہ ہو گئے۔

ہندستان آکر میں نے دو خطوط سمیہ کے یہاں روانہ کئے، اور اس کے جواب میں مجھے اس کا ایک خط ملا۔ جس میں اس نے اپنی مسلسل

پریشانیوں اور اپنے باپ کی طویل علالت کا ذکر کیا تھا کہ اس کا باپ دن بھر گھر میں پڑا رہتا ہے اور وہ تمام دن محنت کر کے روزی حاصل کرتی ہے۔ میں نے اس کے لئے یہاں سے کچھ روپے روانہ کئے اور بقیے میں ایک مرتبہ خط لکھنے کی تاکید کی، دو ماہ کے بعد سیمینے میرے پاس ایک پریشان کن خط لکھا:-

”باپ اپنی طویل علالت کے بعد مجھے اس دنیا میں اکیلی چھوڑ کر چلا گیا۔ سمندر کے پاس سہری ساحل کے قریب فرشتوں کی نورانی بستی میں، آہ جعفری مجھے اس دنیا میں تنہا مصائب کی لڑیاں بھیننے کے لئے زندہ دکھ کر کے۔ بتاؤ جعفری اس دنیا میں میرا کون ہے۔ ایک دم بہت دور جہاں سے آنے کے لئے پندرہ دن کی مدت دکھارے۔ بتانا یہ کہ تم کب آؤ گے؟ شاید سید کے دن میں تمہارا انتظار کروں گی۔ میں سمندر کے کنارے والی چٹان پر۔“

میں نے اس کے جواب میں بہت کچھ تشفی آمیز جواب لکھے، یہ کہ مسودہ رسال اپنے والدین سے ملنے کے لئے عید کو آیا کرتا ہے میں بھی ضرور اس کے ساتھ تم سے ملنے کے لئے آؤں گا۔ مسودہ گھر جانے کی تیاریاں کر رہا تھا، ایک ہفتہ پیشتر میں اپنی والدہ کی علالت کے سلسلے میں وطن چلا آیا تھا، اس نے مجھے لکھا، آج رمضان کی بارہ تاریخ ہے تم مجھ سے سولہ تاریخ کو بمبئی میں ڈپٹی صاحب کے گھر میلو۔ دن بہت کم رہ گئے ہیں، عبد کے دن بھی سدن پہنچنا ہے۔ والدہ کا مزاج بہت زیادہ خراب تھا، ڈاکٹر نے انھیں پہاڑی مقام پر لے جانے کی رائے دی تھی، والد نے اپنی گونا گوں مصروفیات کی وجہ سے یہ کام میرے ہی ذمہ رکھ چھوڑا اور مجبوراً مجھے اس اہم فرض کو انجام دینا پڑا۔ میں نے مسودہ کو اپنا حال لکھ بھیجا، اور یہ بھی لکھا کہ تم ضرور جاؤ، میری مجبوریوں سے تم بھی طرح و واقف ہو، سیمین کو میرا پیار پہنچا دینا میں بہت جلد اس سے ملنے کی کوشش کروں گا مسودہ گیا اور آیا بھی اس نے اپنے سفر کے واقعات بیان کئے اور سیمین کے بھی عید کے ایک دن پہلے وہ اپنے گھر پہنچا، اس کے گھر والوں نے اب کی دفعہ میرے نہ آنے پر اظہار

افسوس کیا۔ عید کی شام مسودہ سیمین سے ملنے کے لئے گیا، دور سے اس نے سمندر کے کنارے چٹان پر ایک لڑکی کو بیٹھ ہوئے دیکھا، وہاں سے پہچان سکا، کچھ بیامی دکھائی دے رہی تھی، اس کے گلہابی گال خزاں دیدہ پتوں کی طرح زرد پڑ گئے تھے، اور آنکھوں کے گرد سیاہ گہرے حلقے، قویب جا کر اس نے پہچانا وہ سیمین ہے۔ سیمین نے فوراً مسودہ کو دیکھا، اس کی زبان سے بے ساختہ نکل پڑا جعفری۔ جعفری ہندستان میں یہ وہ نہ آسکے، ان کی والدہ بہت سخت بیمار ہیں، آہ۔ وہ نہ آسکے۔ اس عید کے دن بھی سیمین زیادہ رنج و زکو، وہ آئیں گے ضرور آئیں گے، وہ تم سے ملنے کے لئے بہت زیادہ بے چین ہیں۔ ہاں آئیں گے مسودہ، میرے مرنے کے بعد وہ ضرور آئیں گے، جعفری تم آؤ گے، ضرور آؤ گے، میری نفس پر آنسو بہانے کے لئے، وہ چپ ہو گئی۔ شدت غم سے اس کی عیب حالت ہو گئی تھی، عید کے دن اس نے کوئی اچھا لباس بھی نہ پہنا تھا، چکیوں سے اس کا دم گھٹنا جا رہا تھا، بے تابانہ وہ ریت پر گر پڑی۔ مسودہ بھیجا، اس نے کراہتے ہوئے کہا۔ میرا آخری پیام اس تک پہنچا۔

سیمین نے تمہارا انتظار کیا، اس سمندر کے کنارے چٹان پر عید کی وہ تمہاری محبت میں جان سے گذر گئی، تم اسے معاف کر دو گے نا اب زیادہ انتظار کی تاب اس میں باقی نہ تھی، اس کی دلی آرزو کہ تم اسے بھول جاؤ، اس نے ختمی خوشی اپنی جان دی، اس نے کہ حشر کے دن وہ تم سے ضرور ملے گی،

غم نے اسے بالکل نڈھال کر دیا تھا، اس کا نازک سادل پیہم حوادث کی تاب نہ لاسکا اور وہ..... ہمیشہ کے لئے روٹھ کر چلی گئی۔ کہا جاتا ہے کہ آج تک اس شہر میں اس طرح کا شاعر جنازہ کسی کا نہیں نکلا، سمندر کے کنارے جہاں سیمینوں جہاز اس کے قریب سے گزرتے ہیں، ہر شخص کی آنکھیں اس کے مزار کے قریب کی تختی پر لکھے ہوئے حروف دیکھ کر کم آؤد ہو جاتی ہیں۔ اس نے سیمین کے دن اپنی جان دی، اس سمندر کے کنارے چٹان پر اس کی پاک جج تو بہت دور کی ساقہ کھیل میں مصروف ہے وہ اب بہت خوش ہو چکا ہے، یہ جاتی ہو کہ حشر کے دن اپنے محبوب سے ضرور ملے گی۔“

صآر کو سکھی

## چھاپہ خانہ

کے بچے سے نجات دلا دی اور کتابوں کو غلیبوں سے پاک دھوا کر دیا۔

کاتبوں کی غلطیاں ضرب المثل ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ کاتب ہی نہیں جو غلطی ہی نہیں بلکہ غلطی ذکر ہے۔ ان کے بعض واقعات نے تو لطیفوں کی شکل اختیار کر لی ہے۔ چنانچہ شیخ ابوہریرہؓ کا مشہور واقعہ ہے کہ اس نے اپنا دیوان اٹھائے کاتب سے لکھوایا۔ مکمل ہونے کے بعد دیکھا تو ہر جگہ غلطیاں پائیں۔ یہ دیکھ کر اسے بہت بچہ ہوا اور یہ قطعہ کہہ کر اپنے دیوان کے آخر میں لکھ دیا۔

دیوان بندہ راکہ اینا سا اور کو تنہا در روز شہدہ نوشتہ است  
در نظم و نثر ہرچہ پیش آید دیوان بندہ پر زبانش آمد و است  
ہر جا کہ لفظی مثلاً وید و سخن دست نوشتہ است  
اکنوں شریک ہنر دیوان بندہ زیرا کہ بیشتر سخن خود نوشتہ است

یعنی میرا دیوان اٹھائے کاتب نے لکھا ہے اس میں ذمہ دار اس نے اپنی طرف سے اسٹاٹمنٹ لکھ دی ہے بلکہ نظم و نثر میں سے جو کچھ اس کو اچھا معلوم ہوا میرے دیوان میں لے آئے۔ مختلف داخل کر دیا۔ مثلاً جس جگہ لفظ یک لکھا دیکھا اس کو ہر جگہ بد لکھ دیا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ اب وہ میرے دیوان کا خریک غالب ہے کیونکہ اس میں زیادہ کلام اس کا ہی ہے۔ غرض یہ کہ کاتب اپنی دمن میں کچھ کا کچھ لکھ جاتا ہے۔ اگر کہیں شہر بڑا ہے تو وہ شیر بڑا لکھتا ہے اور اگر کہیں استغاثہ کا ذب لکھا ہے تو وہ اسے استغاثہ کا ذب لکھ دیتا ہے۔ اسی طرح آلو کی جگہ آلو، بابو کی جگہ بابو، متھو کی جگہ ٹٹو اور انڈسٹریل کی جگہ اینڈسٹریل لکھتا تو اس کے بائیں ہاتھ کا مکمل ہے۔ بعض اوقات تو یہ لوگ

ایک فرامیسی ماہر کا قول ہے کہ کسی ملک کی داغی نشی خیالات کے ارتقا اور علوم و فنون کا صحیح اندازہ لوگوں کی زرق برق پوشاکوں اور عالی شان عمارتوں سے نہیں بلکہ وہاں کی تصنیف و تالیف اعلیٰ طباعت اور دیدہ زیب تصویروں اور اشکال سے کیا جاتا ہے۔

متمدن ممالک میں روزنامے، قدیم تصویریں اور نئے علوم کے اکتشافات پر روزانہ میسوں کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں جن کی طباعت دیکھ کر آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا ہو جاتا ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ ہر تصویر اور ہر شکل اپنی نوعیت اور خصوصیت کے لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف کاغذ پر اور ایک دوسرے سے مختلف طریقوں پر چھپی ہوتی ہے؛ ہر ایک کا رنگ ایک دوسرے سے مختلف ہوتا ہے مگر بحیثیت مجموعی دیکھو تو ان میں یکسانی، ہم رنگی اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔

جب چھاپے خانے نہیں تھے تو کتابیں ہاتھ سے لکھی جاتی تھیں۔ وہ بہت قیمتی ہوتی تھیں۔ اس لئے ان سے صرف دولت مند لوگ ہی فائدہ اٹھاتے اور بے چارے غریب محروم رہ جاتے تھے نایاب ایجاد ہونے کے بعد ہزاروں چھاپے خانے کھل گئے، ہر جگہ طباعت جوئے لگی، لکھنؤں کا کام ٹٹوں میں انجام پانے لگا اور چھوٹا بڑا امیر و غریب شخص یہ کہ ہر شخص ملک کی دولت سے لالال ہو گیا اس قسم کے چھاپے خانوں نے دوسرا بڑا احسان یہ بھی کیا کہ مصنفوں کو کاتبوں

ہے تو کہیں ایکروڈائپنگ سے ہلاک تیار کئے جا رہے ہیں۔ یہ تمام ٹیٹس تیار ہوتی ہیں اور مین روم میں طباعت کے لیے بھیج دی جاتی ہیں۔

اب ذرا مشین روم کی سیر کیجئے تو ہر نمونے کی مشینیں دیکھ لیجئے۔ پروٹ پریس، جابرز، اعلیٰ درجہ، پلٹین (Platin) اور ٹریڈل مشینیں برقی قوت سے چل رہی ہیں اور ان کی آواز سے کمرہ گونج رہا ہے۔ کہیں فلیٹ بیڈ مشین پر طباعت ہو رہی ہے تو کہیں آفیسٹ مشینوں پر کام ہو رہا ہے۔ ایک طرف زبردست ٹیٹل روٹری پریس ہے جہاں وقت و احد میں پورا کا پورا رسالہ چھپا ہے، وہیں مڑتا ہے، وہیں جزو بندی ہوتی ہے، وہیں کٹا ہے اور وہیں سے بل کر مکمل حالت میں نکلتا ہے یہ سب کام مشینوں کے ذریعے انجام پاتا ہے اور کسی کو ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

مختصر یہ ہے کہ موجودہ زمانے میں جدید ترین آلات اور مشینوں سے بے حد تیزی اور کثرت سے طباعت ہو رہی ہے۔ کاغذ کی فراہمی کے لئے رات دن جھل جھل کھینچتے چلے جا رہے ہیں، روز آند سیکڑوں اخبار میگزین اور رسالے کروڑوں کی تعداد میں چھپتے ہیں، چھوٹے سے چھوٹے ٹکٹ سے لے کر بڑے سے بڑے پوسٹر ہماری نظر سے گزرتے ہیں گو ہمیں خیال تک نہیں ہوتا کہ وہ کس طرح چھپتے ہیں۔ اس لئے طباعت کے مختلف طریقے اور ان کی قدرتی ترقی پر ایک سرسری نظر ڈالنی نہایت ضروری ہے جس سے چھاپے خانوں کی طباعت اور ان کے کاروبار کا ایک ٹھنڈا سا خاکہ جاری آنکھوں کے سامنے کھینچ جائے گا۔

جوش میں آکر بڑے بڑے لوگوں کے نام بھی غلط لکھ جاتے ہیں، چنانچہ ایک جگہ لکھا تھا "مولانا بشلی" تو کاتب صاحب نے لکھا "مولانا تسلی" اور لطف یہ ہے کہ وہی کتاب میں بھی چھپ گیا اور بعض حلقوں میں یہ بحث چھڑ گئی کہ حقیقت میں مولانا کا اصلی نام مولانا بشلی تھا یا مولانا تسلی۔ اسی طرح ایک صاحب اپنی کتاب میں مولوی علی حیدر صاحب طباطبائی کی اصطلاح سازی کی خدمات کا ذکر کرنا چاہتے تھے۔ کاتب نے اصطلاح سازی کو اصلاح سازی بنا دیا۔

مختصر یہ ہے کہ جہاں ٹائپ یا اس قسم کی دوسری طباعت رائج ہے وہاں یہ غلطیاں ہونا ناگن ہیں۔ اگر کوئی انگریزی قسم کا چھاپے خانہ دیکھو تو حیرت سے آنکھیں پٹی کی پٹی رہ جاتی ہیں۔ اس میں بیسیوں شعبے ہیں، بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا بھر کے مختلف چھاپے خانے لاکر یہاں جمع کر دیے ہیں۔ آرٹسٹ، ایچر، انگریز، پروٹ ریڈر، کمپوزیٹر سب کے سب اپنے اپنے شعبوں میں سر جھکانے کام میں مصروف ہیں۔ آگے چلو تو لیتھو سیکشن ہے۔ اس میں فوٹو لیتھو، زنگو گرافری، ہیلو زنگو، وینڈا ایکسٹرم اور کوئسٹم پر کام ہو رہا ہے۔ دوسری طرف دیکھو تو ٹائپ کا شعبہ ہے، لائو ٹائپ، انٹر ٹائپ اور سو ٹائپ پر آپریٹر کام کر رہے ہیں۔ کہیں لائن ہلاک، ہات ٹون ہلاک اور سہ رنگی ہلاک تیار ہو رہے ہیں، کہیں فوٹو گریور (Photo

griour) اور روٹو گریور (Rotogravure)

کی ٹیٹس تیار کی جا رہی ہیں، کہیں پاک بلیٹ پریس سے کارٹون اور نقشے تیار ہو رہے ہیں، کہیں ویکس انگریزنگ سے فوٹو کی ٹیٹس بنائی جا رہی ہیں، کہیں اسٹیریو ٹائپنگ ہو رہا

تراشے اور اس کے بعد کسی خاص وحات کا ٹائپ بنا کر پہلی مرتبہ انجیل چھاپی۔ چند روز کے بعد یہ ٹائپ مام ہو گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد کیکنٹن (Casecena) نامی شخص نے انگریزی ٹائپ بنا کر ایک چھاپے خانہ کھولا اور پھر سیکڑوں چھاپے خانے کھل گئے اور ہر جگہ ٹائپ کے ذریعے طباعت ہونے لگی۔

دوسرا طریقہ انٹیلو پرنٹنگ یعنی گہری طباعت کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ریلیف پرنٹنگ کے بالکل برعکس ہے۔ اس میں تانبے یا فولاد کی سطح پر گریو کے ذریعہ تحریر یا نقش کھدے ہیں۔ ان نقوش میں سیاہی بھر کر سطح کو بالکل صاف کر دیتے ہیں۔ پھر اس پر کاغذ رکھ کر دونوں کو لمبے کے بھاری سلنڈروں کے بیچ میں سے گزارتے ہیں۔ جب ان کھودے ہوئے مقاموں پر داب پڑتی ہے تو سیاہی اندر سے نکل کر کاغذ کی سطح پر بیٹھ جاتی ہے۔ اس طریقہ سے طباعت کرنے میں وقت بہت صرف ہوتا ہے اور اخراجات بھی زیادہ ہٹتے ہیں۔ اس لئے بعض لوگ اسے فضول خرچی میں شمار کرتے ہیں مگر واقعہ ہے کہ انٹیلو پرنٹنگ دورِ حاضرہ کی تہذیب میں داخل ہو گئی ہے۔ جو خوبصورتی اور نزاکت اس میں پائی جاتی ہے وہ کسی اور طریقے سے لافیر ممکن ہے۔ جوڑنے سے اس طرح ابھرے رہتے ہیں کہ گویا کاغذ پر موتی جڑ دیئے ہیں۔

انٹیلو پرنٹنگ سے صرف وزینگ کارڈ اور مونوگرام ہی نہیں چھاپے جاتے بلکہ تقریباً تمام جالیاتی طباعت فنی اور نمائشی کام آج کل اسی طریقے سے چھاپا جا رہا ہے۔ چنانچہ شادی کے رقعے، دعوتی کارڈ، شاہی فرمان، سرکاری اعلان

عام طور پر طباعت میں قسم کی ہوتی ہے ایک تو ریلیف پرنٹنگ (Relief printing) یعنی ابھی ہوئی طباعت، دوسری انٹیلو پرنٹنگ یعنی گہری طباعت اور تیسری سرس میں پرنٹنگ یعنی سطح پر طباعت۔

ریلیف پرنٹنگ میں تحریر سطح سے ابھری ہوئی ہوتی ہے اور اس ابھری تحریر پر سیاہی لگا کر داب دیتے ہیں جس سے وہ تحریر چھپ جاتی ہے۔ اس میں مستحکم ٹائپ، وڈ بلاک (Wood Block)، لائن بلاک اور ہالٹن بلاک وغیرہ شامل ہیں۔ مستحکم ٹائپ سے عام طور پر لوگ واقف ہیں۔ یہ چوکور ٹکڑے کلڑی کے ہوتے ہیں یا ایک خاص قسم کی وحات کے ہوتے ہیں جو سیسا، سرمہ، مین اور کچھ تانبہ لگا کر بنائی جاتی ہے۔ ان کے سروں پر حروف یا ڈیزائن ڈھال لیا جاتا ہے یا کسی نوک دار چیز سے کاٹ کر ابھار لیا جاتا ہے۔ انگریزی اور نسخ ٹائپ کے نمونے عموماً اوسط درجوں کے چھاپے خانوں میں ہوتے ہیں اور فائندریوں میں ڈھالے جاتے ہیں۔ یہی وہ ٹائپ ہے جو مستحکم ٹائپ کے نام سے مشہور ہے۔

کہتے ہیں کہ مستحکم ٹائپ چینوں نے ایجاد کیا تھا اور چھٹی صدی مسوی میں وہ لوگ عام طور پر اسی ٹائپ سے طباعت کرتے تھے مگر چند روز کے بعد اس طریقہ طباعت کو انھوں نے ترک کر دیا اور بھول گئے۔ اب حالیہ دریافت سے معلوم ہوا ہے کہ مسلمانوں نے جان بوجھ کر اسے بھولنے کا حکم دیا تھا۔ ابتدا میں اس نے کلڑی پر حروف کھد کر طباعت کی، پھر کلڑی کے ٹکڑے پر حروف

طبع ہو سکتا ہے وہ تمام کام، نہایت حسن و خوبی کے ساتھ، جلد  
آمدستے دعووں میں طبع کیا جاسکتا ہے پھر بڑی بات  
یہ ہے کہ ٹائپ میٹر، تصویریں اور اشکال سب کے سب  
ایک ہی سلنڈر پر منتقل کر کے ایک ساتھ ہی چھپ جاتی ہیں۔  
تیسرا طریقہ سرفیس میٹڈ یا پلٹو گرافی کے نام سے  
مشہور ہے۔ اس میں لیٹھو گرافی، ہیڈو، فیسو گرافی اور  
کوٹا ٹپ وغیرہ شامل ہیں۔

لیٹھو گرافی سے مطلب پتھر پر لکھنے یا پتھر کے ذریعہ چھاپنے  
کے ہیں اس طریقہ طباعت کو ۱۸۹۷ء میں لائے سیلڈر نے  
معلوم کیا تھا۔ لائے سیلڈر بومیا کے پائنت پر گد میں پیدا ہوا تھا۔  
اس کی طبیعت کا رجحان زیادہ تر علم موسیقی کے جانب تھا۔  
وہ ہمیشہ اس جستجو میں رہتا تھا کہ اپنی نظموں کو کسی آسان  
طریقہ سے چھاپ کر پبلک میں پیش کرے۔ چنانچہ اس نے  
بجائے جست کے پتھر پر طباعت کا کام شروع کیا۔

پہلے اس نے تحریر کو پتھر کی سطح پر کھودی جس طرح  
ہمیں یاد آئیاں کھودتے ہیں۔ پھر اس نے تیزاب کا  
مدد سے اس سطح کھودا جس طرح لکڑی کے چاپوں پر نقش  
ابھرے ہوئے رہتے ہیں۔ اور چند روز کے بعد اسے یہ  
پتہ چل گیا کہ تحریر پتھر کی ہموار سطح پر بھی چھپ سکتی ہے نہ  
تو حروف کو کھودنے کی ضرورت ہے اور نہ انھیں اٹھا کر  
کی حاجت۔

اب دیکھو تو پتھر کی سطح پر حروف لکھا ہوا نظر آتا ہے۔  
چھاپتے وقت ایک شخص پتھر کی سطح کو پانی کا پھارا دے کر  
ترک دیتا ہے، دوسرا سیاہی کا بلین پھیرویتا ہے۔ تیسرا کٹھن  
جاکر پرس چلا دیتا ہے اور اس طرح کٹھن چھاپا چلا جاتا ہے۔

ایٹ ہوم کے کارڈ، بنگ نوٹس، چیک، مراسلات کی پٹریاں  
ٹائپل پیج اور کرسس کارڈ وغیرہ کی اسی طریقے سے طباعت  
کی جا رہی ہے۔

ابتدا میں تصویریں وغیرہ بھی تانے پر کھود کھود کر  
چھاپتے تھے مگر ۱۸۶۲ء میں اور نیفور (Anaphe) نے  
نئے میکانیکی طور پر پلٹ بنانے کی کوشش کی پھر تیس سال کے  
بعد ٹالہٹ (Tallent) نے جیلٹن اور ٹاپشیم بائی  
کرومیٹ کے خواص معلوم کر کے تصویر، راست پلٹ پر منتقل  
کی اور آئرن پر کھورائڈ سے کھود کر پلٹ تیار کر لی۔ یہ طریقہ  
فوٹو گریوڈ (Photogravure) کے نام سے  
مشہور ہے اور بعض چھاپے خانوں میں اب تک بحال ہے۔  
اسی طرح رائج ہے۔

فوٹو گریوڈ سے چھپی ہوئی تصویروں میں حسن کثافت  
اثرات اور مصورانہ شان پائی جاتی ہے۔ تصویر کے خدو  
اور ہائی لائٹ اور شید کی کیفیت دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔  
مندرجہ بالا طریقہ پر پلٹ تو بہت جلد تیار ہو جاتی تھی مگر  
اس کے چھاپنے میں بڑی دقتیں اٹھانی پڑتی تھیں، یعنی  
دن بھر میں تقریباً تین سو یا چار سو کاپیاں طبع ہوتی تھیں  
اس لئے اسے تجارتی اصول پر چلانے کے لئے ایک اور  
طریقہ ایجاد کیا گیا جس سے اب چار ہزار کاپیاں فی گھنٹہ  
طبع ہو جاتی ہیں، یہ طریقہ روٹے گریوڈ (Rotary  
Gravure) کے نام سے مشہور ہے۔

اسی طریقے سے اخبار، میگزین، مصورانہ نمائے، پوسٹر،  
نہرستیں، اشتہارات، پوسٹ کارڈ، سادے کام، نگین  
کام غرض یہ کہ جو کچھ فوٹو گریوڈ ان ہون وغیرہ کے ذریعہ

آج کل ہر قسم کی طباعت میں لیدرپ کے چھاپے خانے  
برابر ترقی کرتے چلے جا رہے ہیں۔ مگر کسی طریقے سے ان  
مختلف طباعتوں کے موجد یعنی گٹنبرگ، ہیکسن، فیسز  
البرٹ اور سنفلڈر وغیرہ آجائیں اور کسی اچھے چھاپے  
خانے کا معائنہ کریں تو یقین ہے کہ وہ خود اپنی ایجادوں  
کو بھول جائیں گے اور جن طریقوں سے آج کل چھاپائی  
ہو رہی ہے اس کو نئی ایجاد تصور کرنے لگیں گے۔

ہزار عصمت الشریک

(لاہور کی نشر گاہ حیدرآباد سے نشر کیا گیا)

جب چھاپے کی کامیابی اس نوبت پر پہنچی تو  
سنفلڈر نے مشہور میں جرمنی، آسٹریلیا اور انگلینڈ  
میں اپنے حقوق محفوظ کر لئے، پھر تو دن دوئی ہند  
رات چوگنی ترقی ہونے لگی۔ انیسویں صدی کے آخری  
دور میں نوڈلیتو گرافی کے ذریعے طباعت ہونے لگی،  
رنگین تصویریں چھپنے لگیں، حجری دور ختم ہوا اور  
چھاپے خانوں میں بجائے پتھر کے جست اور ایلیمینٹ  
کی چادریں استعمال ہونے لگیں، لکڑی کے پریس ملا دیے  
گئے، اور اسٹیم سنفلڈر پرنٹنگ پریس نے طباعت کی  
دنیا میں ایک کھلی کی لہر دوڑا دی۔

## اقبال نمبر

اس نمبر میں شاعر مشرق علامہ اقبال مرحوم کی حیات اور کلام کے مختلف پہلوؤں کو واضح  
کیا گیا ہے۔ اقبال کی شاعری اور فلسفہ کو مختلف اہل قلم نے نہایت تحقیق اور محنت سے  
واضح کیا ہے۔ بڑے بڑے شاعروں کی نظمیں اقبال سے متعلق شائع کی گئی ہیں جن میں الاقوامی شہرت رکھنے  
والے حضرات کے بیانات بھی شامل ہیں۔ حیدرآباد میں یوم اقبال کے مناسبتاً کا اقبال سبھی دیا گیا ہے۔  
اقبال کے بعض اشعار کو مصور بھی کیا گیا ہے۔ خان بہادر عبدالرحمن چغتائی نے اقبال  
کی ایک دیباچی کو اپنے مخصوص انداز حسن کلامی میں مصور کیا ہے۔ خاص کر اقبال کی ایک دیباچہ تصویر شائع  
کی گئی ہے جس میں اقبال اپنے اصلی رنگ میں جلوہ گر ہیں۔ اس تصویر کی سارے ہندوستان میں دھوم  
مچ گئی۔ اکثر رسائل نے سب سے مستعار لے کر اس کو شائع کیا ہے۔

کتابت طباعت وغیرہ نہایت نفیس اور علامہ اقبال کے شایان شان۔

تعداد صفحات (۱۶۸) تعداد تصاویر (۶) قیمت ۲۰



# گل بوٹے

ایک دن ہمارے ایک پڑوسی کچھ عجیب صدمت بنائے، منہ لٹکائے، آنکھوں میں آنسو بھرے، وحشت زدہ ادھر ادھر دیکھتے

”جیراں ہوں دل کو روئل کہ مٹیوں جگر کو میں  
مقتصد ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں“  
لگتا تھے جوئے ہمارے گھر قدم بچھ ہوئے اور اپنی پریشانی خاطر سنا کر ہم سے شرمندہ مانگنے لگے۔

واقعات یہ ہیں کہ موصوف کا بیاہ ہو کر پونے دو سال ہوتے ہیں، اس مدت میں آپ کو صرف پونے دو جن بچے ہوئے جن میں دو لڑکے اور سات لڑکیاں ہیں، یہ سب کے سب بفسلہ تعالیٰ زندہ ہیں۔ آپ کی آمدنی کی تفصیل یہ ہے کہ تنخواہ تو دو ڈھائی سو روپے سے زائد نہیں ہے مگر بالائی آمدنی، معقول ہمارا کرتی ہے، افسوس ہے کہ ان میں کچھ عرصہ سے غیر معمولی کمی ہوتی جا رہی ہے، یہ غالباً ملک کی اقتصادی پستی کا سبب ہو، جہاں کسی معاملہ میں ہزاروں ٹاکرتے تھے اب سیکڑوں پر نوبت آگئی ہے، اس کمی کا آپ کے بجٹ پر خاص اثر پڑا ہے اور آمد و خرچ کا توازن بگڑ گیا ہے اس سلسلہ میں آپ کی بیگم کے مزاج کا توازن بھی بگڑتا جا رہا ہے، اور وہ بہت تلون مزاج ہوتی جا رہی ہیں، ان کے ضعف کا پارہ ایک سو دن ڈگری تک پہنچ گیا ہے، کبھی آپ کو دفتر

ٹھیکر کر دیر سے گھراؤں تو ایسی موسلا دھار برس پڑتی ہیں کہ سامان بجا دوں کا مینہ بھی مارے شرم کے پانی پانی ہو جاتا ہے، گرجنے کڑا کئے اور برسنے کے علاوہ آپ کے آستین و گریبان کی بھی خیر نہیں! اس تقریب میں آپ کے ایک دو قریبی ہر مہنت شوق صاف کرنے اور برتن پونچھنے کے کام آتے ہیں آپ کے جسم پر بعض جگہ زخموں کو دیکھ کر بیاختہ زبان پر آتا ہے۔

نظر لگے نہ کہیں ان کے دست و بازو کو!  
خیر آپ کی قواضع تو اسی طرح ہوتی رہے گی کیونکہ آں محترمہ کی عادت تو چھوٹنے سے رہی! اگر اب سوال ہو تو کے آمد و خرچ کے توازن کو برابر کرنے کا ہے! خرچ جواب تک ہوتا رہا ہے وہ تو کم ہونے سے رہا! اور وضع داری بھی یہی ہے کہ خرچ کو گھٹا کر اپنے ہم چٹوں میں ذیل نہ ہو۔ اس کے علاوہ جیسے جیسے بچے بڑے ہوں گے خرچ بھی اٹھ رکھے بڑھتا جائے گا اس لئے بڑے سوچ بچار کے بعد ہم نے موصوف کی خدمت میں یہ رائے پیش کی ہے کہ آپ کسی ایسے دفتر میں اپنا تبادلہ کرالیں جہاں بالائی آمدنی آپ کے بڑھتے ہوئے اخراجات کی کفیل ہو سکے تاکہ آمد و خرچ کے توازن کے ساتھ آپ کی بیگم صاحبہ کے مزاج کا توازن بھی برقرار رہے، تبادلہ کی کارروائی میں دو چار ہزار صرف کرنے پڑیں تو کوئی مضائقہ نہیں، برس چھ مہینے میں اتنی رقم آپ مع سود حاصل کر سکتے ہیں۔ موصوف قسم کھا کر کہتے ہیں کہ آں محترمہ کے گلے پڑنے سے پہلے بالائی آمدنی کو آپ حرام کی کمائی سمجھتے تھے اور اب بیگم کی منت نئی خواہشوں اور آپ کی فزاس بروریوں نے حلال و حرام میں امتیاز باقی نہیں رکھا،

مگر خدا اور ہٹ کی اس قدر کچی خدا کی پناہ! موصوف  
کو اپنا بچپن جب یاد آتا ہے تو فراتے ہیں کہ سینہ پر لاکھوں  
سانپ لوٹ جاتے ہیں، اس وقت وہ ہم دنگان بھی نہ تھا کہ  
کسی دن آپ کا بھی بیاہ ہو گا اور ایسی لال مرچ صفت  
بیوی سے پالا پڑے گا! جب آپ کو اسی عہد سینت ہمد  
کا خیال آتا ہے تو زبان سے بے اختیار نکل جاتا ہے!  
”وہ بھی کیا دن تھے کہ بیوی گھر میں جب آئی نہ تھی  
رنج سے واقف نہ تھے غم سے شناسائی نہ تھی!!“

## باغبان

اس کے ساتھ ساتھ آپ کا یہ بھی خیال ہے کہ گھر کی  
”برکت“ اور دل کا ”چمن“ دونوں رونچہ ہو گئے  
ہیں۔

بیاہ کے بعد دو چار مہینے تک آپ کا بیان ہے کہ  
آپ کا غریب خاندان کے دم قدم سے رشک ارم بنارہا  
اور آپ کے گھر میں واقعی ”بہار“ آئی ہوئی تھی مگر بے  
تکلفی شروع ہوتے ہی آپ کی ”شامت“ آگئی اور وہ  
اپنے اصلی روپ میں جلوہ گر ہو گئیں! جس طرح ”لال مرچ“  
دیکھنے میں نہایت حسین ہوتی ہے مگر ذرا منہ لگائے  
تو بس خدا یاد آ جاتا ہے!! بالکل اسی طرح وہ بھی نکلیں!!  
دیکھنے میں نہایت بھولی بھالی، صمدت دیکھ کر فرشتے  
یاد آتے تھے اور جی چاہتا تھا۔  
اس کو بٹھا کے سامنے یاد خدا کر دیں!!

## فنِ تقریر

ادارہ نے فنِ تقریر سے متعلق ایک نہایت مفید کتاب شائع کی ہے جو چھ ابواب اور تقریباً  
تو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں جگہ جگہ تصویریں بھی شامل ہیں جن کی مدد سے تقریر  
کرتے وقت ٹھیک طور پر کھڑے ہونے اور حرکات و سکنات کے سلسلے میں مفید معلومات  
مائل ہوتی ہیں اور زبان میں یہ پہلی کتاب ہے۔ طلباء کے فائدے کے لئے اس کی قیمت  
بہت ہی کم رکھی گئی ہے۔

قیمت ۸/-



## ادارہ کی خبریں

تذکرہ درج رہے گا ان میں ایسے شعراء کے نام ذیل میں رکھے جائے  
ہیں جن کی نسبت معلومات درکار ہیں۔ اگر کوئی صاحب ضروری حلقہ  
اور کلام وغیرہ سے کارکنان ادارہ کا ہاتھ بٹائیں تو ادارہ نہایت ممنون  
ہوگا۔

شعبے اس اثناء میں ادارہ کے حسب ذیل شعبوں کے طے ہوئے۔  
شعبہ طلبہ اس شعبے کا ایک جلسہ بتایج ۲۰ اپریل شام میں پانچ  
بجے ڈاکٹر زور صاحب مدرسہ شعب کی صدارت میں منعقد ہوا۔ سب سے پہلے  
اراکین شعبہ اور کارکنان ادارہ نے ایتادہ ہو کر حضرت والدہ سلطانہ

نورہ محرم۔ نذالدین علی خاں نگین۔  
بخشی میر عاشق علی خاں آیا۔ میر  
مفتی ہمدی کنہیال ہسانگہ خیر۔  
ہر علی قہر۔ مرزا عطاء ضیا۔ شاہ علی بیہ۔  
لفعلی۔ منور الدولہ یار۔ خواجہ ابراہیم  
خاں عشرت۔ معتبر خاں عمر۔ میر غنیہ  
قائد۔ میر نور الدین قہر۔ میر عبدالحی خاں  
مصباح الملک صادم۔ شیخ احمد مظفر  
منظرف۔ لال چند نگین۔ سروجی راجہ  
لالہ الفت خاں بتلا۔ محمدی بیگم زنا  
شیخ ظہور الدین آمد۔ موہن لال

ہتاب۔ عنایت اللہ رفعت۔ لالہ  
چہ کتن۔ بیہ جان محمد بیگ رفاہ علی  
مروان خاں کدیل۔ محمد علی نیاز۔ نیانا محمد خاں نیاز۔ میراظم نقیر خزا  
محمد عباس شاعر۔ نجف علی خاں ندت۔ مرزا دادو ہنر۔ میر حسین علی خاں  
ایما۔ بہار الدین حسین خاں عروج۔ میر عکاس علی خاں احسان میر  
عباس علی خاں کافی۔ سجاد علی خاں سجاد۔ طاہر ظلم محمود محمود۔  
قرآن علی بیگ سالک۔ افتخار علی شاہ وطن۔ محمد حسن محمد کچھو لال  
نکین۔ ستیل پرشاد حرم۔ میراظم علی قاضی۔ حمید علی حمید۔ میر تقی  
حسین قرق۔ میر تقی علی نعد۔ محمد مظفر الدین سخی۔ اقبال یا جگن ناتھ

شعبہ طلبہ ادارہ ادبیات اردو کا یہ جلسہ اعلیٰ حضرت  
جلالہ الملک سلطان العلوم نواب میر عثمان علی خاں ملکہ  
ملکہ و سلطنت کی والدہ ماجدہ حضرت بڑی بیگم صاحبہ مرحومہ  
و مغفورہ کے انتقال پر طال پر اپنے انتہائی رنج و  
الم کا اظہار کرتا ہے اور دست بدعا ہے کہ مرحومہ  
و مغفورہ کو خداوند تعالیٰ اپنے جوار رحمت میں  
جگہ دے اور اعلیٰ حضرت شاہ ذیجاہ اور خاندان  
آصفی کو جمہور سبیل عطا ہو۔

آمین

بی بی بیگم صاحبہ مرحومہ کی وفات حسرت  
آیات کیلئے میں قرار داد تعزیت منظور  
کی۔ جس کے منو کے وسط میں بیج ہے  
اس کے بعد نئے سال کے لئے سعیدہ  
دارمان و اراکین مجلس مالک کا انتخاب  
کیا گیا جو درج ذیل ہے۔

نائب صدر۔۔۔۔۔ محمود علی  
مفتی۔۔۔۔۔ مرغب الدین  
نائب مقرر۔۔۔۔۔ مظفر علی خاں  
اراکین۔۔۔۔۔ شیخ رحیم الدین ظہیر آبادی  
سعید الدین احمد انصاری  
سجاد الدین خاں ستین  
محمود علی اکبر شیر  
حشت اللہ خاں

عبد النعم صدیقی  
مارت علی خاں

شعبہ شعر و مصنفین دکن اس شعبہ کی طرف سے اس

ماہ اخبارات میں حسب ذیل اطلاع شائع کی گئی

نئے سخن پردازانہ دم میں جن شاعروں کا ذکر بیج نہیں کیا  
ان کے متعلق کچھ ملاحظہ فرمائیے۔ کس میں جن شاعروں کا

ایکٹھ اذیر غبور رہا۔

- ۱۔ انتخاب کتب برائے مطبوعات ادارہ
- ۲۔ جدید مدارس باغات کا قیام
- ۳۔ پچھلے اجلاس کے متعلق گفت و شنید
- ۴۔ دیگر امور۔

۱۔ مطبوعات ادارہ کے سلسلہ میں جو مسودے ادارہ  
بفرض انتخاب و رائے شعبہ کو بھجوائے گئے تھے وہ دیکھے گئے اور  
یہ طے پایا کہ ان کے متعلق اراکین کی رائے حاصل کرنے کے بعد جواب  
دیا جائے۔

۲۔ جدید مدارس باغات کے قیام کے بارے میں گفت  
و شنید ہوئی اور خیریت آباد اور لال ٹیکوئی پر مدرسے قائم کرنے  
تصمیم ہوا۔ لیکن موسم گرما کے فورا ہی بعد ان کا افتتاح کرنا مناسب  
خیال کیا گیا۔

۳۔ پچھلے اجلاس میں مدسہ باغات اڈکیٹ کے متعلق  
تصمیم ہوا تھا کہ

(الف) جدید مدارس کے قیام کے بعد اس کو بند کر دینا چاہیے  
اس وفد آج اور اضافہ کیا گیا کہ چونکہ وہیں طالبات  
اور دوکانی کھانسان کی تیاری میں مصروف ہیں  
اور امتحان ہر میں ہوگا اس لئے مدرسہ امتحان کے  
بعد ہی بند کرنا ٹھیک ہوگا۔

(ب) مسز باقر علی خاں صاحب نے ازراہ غایت و تقاضا  
مدرسہ کا معائنہ کرنے کا وعدہ فرمایا ہے اور مسز طیف  
صاحب نے بوجہ معرفت مسز ن کادی مکھانی سے  
معذرت کی۔

(ج) بشیر النساء بیگم صاحبہ نے جنگلہ میں شعبہ کی شاخ کے  
قیام سے متعلق قریب قریب تمام انتظام کر لیا ہے

غلام محمد عرب شوق۔ غلام علی بخش۔ حسین علی خاں امیر سید محمد  
حسینی رفعت۔ سید احمد آفر محمد ذریعہ الدین بہر۔ صاحبزادہ خیرات علی  
خال سخی۔ میر محمد علی بخشی امداد حسین عازم۔ میر عباس حسین خاں  
ششد۔ میر محمود علی حبیب۔ منتخب الدین بکلی۔ سید شاہ ابراہیم غفور۔  
محمد الدین محفوظ۔ انور علی شائق۔ وحید الدین عالی۔ میر وزیر علی  
خاں بخش۔ شہاب الدین توقیر۔ سید محمد حسینی خٹیل۔ محمد علی بانج  
لین بخش لنین۔ مجاہد الدین مجاہد۔ اعظم الدین علی۔ عبداللہ  
خاں وارث۔ محمد علی خاں انور۔ مولت جنگ مجاہد۔ عبدالولی فروغ  
شایین حسین صغیر۔ محبوب اللہ خاں ملکہ خلت اللہ خاں سرمد۔ مجاہد  
علی شہرت۔ خواجہ غلام غوث حشمت۔ عبدالوہاب عذیب۔ ریاض الدین  
ریاض۔ محترم شاہ امیر۔ ڈاکٹر احمد علی۔ اکرام الدین خاں اکرام۔ راجہ  
راجہ شور رائو آصف۔ نصیر الدین آصف۔ نواب شیخ جنگ سرور۔  
سید ضمیر الحسن سند۔ میر عابد علی قدرت۔ حکیم میر عابد علی فیصد۔  
میر اسحاق علی بکین۔ مرزا علی حماد و مرزا۔ مرزا بہادر علی صفی۔

**شعبہ نسوان**  
اجلاس بمقام جمعی ہز برمنڈ کیشہ ۲۰ اپریل شام کے ساڑھے پانچ  
بجے منعقد ہوا جس میں حسب ذیل خواتین موجود تھیں۔

محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ  
.. سارہ بیگم صاحبہ  
.. جہاں بانو بیگم صاحبہ  
.. بشیر النساء بیگم صاحبہ  
.. نصرت فاطمہ بیگم صاحبہ  
معتد شعبہ

لطیف النساء بیگم صاحبہ نے بوجہ دیگر مصروفیت کے شرکت سے  
معذرت چاہی۔  
ساتھ اجلاس کی روداد کی تصدیق کے بعد حسب ذیل

محترم صدر و حاضرین جلہ!

آج کا دن ادارہ ادبیات اردو شاخ کلیانی کی زندگی میں ایک یادگار اور مسعودی ہے کہ اس کے جلدیہ تعمیر اسناد کی صدارت ہمارے قاضے محترم عالیجناب نواب سید محمد جمال الدین حسین خاں بہاؤ نام اقبالہ والی اسٹیٹ کلیانی فرما رہے ہیں جن کی ذات مرکز کمالا و مسعودی فیوض و برکات ہے۔

قبل اس کے کہ میں شاخ کلیانی کی کارگزاریوں کا اجمالی تذکرہ آپ کے گوش گزار کروں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مسداۃ ادبیات اردو سے بھی آپ کو متعلق کر لیا جاتا کہ وہ کیوں اور کب عالم وجود میں آیا اور اس کے قیام کے اغراض و مقاصد کیا ہیں؟ اور اس نے اب تک کیا کام کئے، اگرچہ یہ داستان طویل ہے مگر یہاں صرف اشارتاً چند اہم واقعات کا اظہار کیا جاتا ہے، بعد ازاں قیاس کن و گھبستان میں بہار مرا

ادارہ ادبیات اردو سلسلہ میں عالم وجود میں آیا اور اس کا قیام جناب ڈاکٹر سید محمدی الدین قادری رحمہ اللہ پی۔ ایچ۔ ڈی لکھنؤ کا رہنما ہے آپ نے چند دور منظم و مست اور اردو پرست حضرات کے تعاون سے اس کی طرح اندازی کی جن کے اسلوب و ذہن

(۱) مولوی عبدالمجید صدیقی ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی

(۲) مولوی عبدالقادر صاحب سرری ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی

(۳) مولوی عبدالقادر صاحب صدیقی ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی

(۴) مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی خشی فاضل۔

(۵) ڈاکٹر سید محمدی الدین قادری رحمہ اللہ پی۔ ایچ۔ ڈی

لکھنؤ مستوا اعلیٰ۔

یہ ادارہ بالکل غیر سیاسی اور خاص علمی و ادبی اغراض کے لیے مقرر عمل میں آیا ہے یہی وجہ ہے کہ اس کے سرپرستوں میں ملک کی

فکری شعبہ بڑے بڑے کاموں کے پیش نظر علم کی کثرت کی سائے ہوئی۔ محترمہ بغیر اس کا نام کریت کے لئے تجویز ہوا اور یہ طے پایا کہ ان سے استعفا کی جائے۔

**شاخ کلیانی** کی شاخ کے تحت مساجد صلیب روڈ اور دھانی صدر ادارہ کے مشا کے مطابق عالیجناب نواب صاحب بہادر

کلیانی کے زیر صدارت تعمیر اسناد کا جلدیہ منانے کا خیال ایک عرصے سے تھا مگر چونکہ نواب صاحب مدح کلیانی میں تشریف نہیں رکھتے تھے اس لئے یہ خیال جلدیہ تا دہن نہ کیا، یہ بارگاہی سماعت گئی شاخ کے موضوع کو جو جلدیہ کی صدارت سے متعلق تھا نواب صاحب بہادر نے شرف قبول بخشا، یہ جلدیہ تا دہن ۲۰۰۰ء میں ۱۲ ستمبر ۱۹۷۱ء کو جمعہ بوقت ۵ صحت شام بوقت مدرسہ وسطانیہ منایا گیا جس میں شرکاء کا خاصہ اجتماع تھا ابتدا و تلاوت کلام مجید سے کی گئی اس کے بعد مسند شاخ نے ریڈیو ٹی وی پر کھڑی سائی۔ گلوبل شعی کے بعد نظموں کا سلسلہ شروع ہوا جس میں مولوی مرزا محمد بیگ صاحب ترائی مولوی سجاد حسین صاحب ترائی مولوی غلام حسین الدین صاحب متھن اور شیخ صالح صاحب متھن نے اردو کے عنوان پر اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔ مولوی فی الدین صاحب نے تاریخ اردو پر ایک مضمون سنایا اور حمید الدین صاحب عالم اردو عالم نے خوش الحانی سے ایک نظم پڑھی۔ آخر میں مسند شاخ نے بطور حقیقت عالیجناب نواب صاحب بہادر کی شان میں ایک قصیدہ سنایا۔ نواب صاحب بہادر نے بغیر بغیر اسناد تعمیر فرما کر کامیاب طلبہ کو سر فراز فرمایا، چائے نوشی کے بعد جلدیہ برداشت ہوا۔

شاخ ادارہ ادبیات کلیانی کا یہ جلدیہ ہر طرح کامیاب ہو۔ اس کو کامیاب بنانے میں مولوی غلام حسین الدین صاحب متھن، مولوی فی الدین صاحب عالم اردو عالم، مولوی فی الدین صاحب عالم اردو عالم، مولوی فی الدین صاحب عالم اردو عالم نے بطور خاص حصہ لیا۔ شاخ کا اقبال بہاؤ راج کیا جاتا ہے۔

طیل القدر ہتیاں شامل ہیں۔ یہی وہ ہے کہ اس ادارہ نے ہر  
دس سال کی قلیل مدت میں وہ کارنامے نمایاں انجام دیے ہیں  
اور وہ طبعی خدمت کی ہے کہ کسی اور قومی ادارہ کو یہ سعادت حاصل  
نہ ہو سکی۔

اس کے سرپرست اعلیٰ ہر دانش والا شان نواب  
میر حیات علی خاں اعظم بابہا و شہنشاہ برادر سپہ سالار افواج  
آصفیہ سلطنت آصفیہ ہیں۔ دیگر سرپرستوں میں حبیب  
مقتدر ہستیاں کے اسرار شامل ہیں۔

(۱) رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر کبر حیدری نواب حیدر آباد  
عظیم باب حکومت۔

(۲) عالیجناب نواب میر یوسف علی خاں بہادر سالار جنگ  
ثالث سابق صدر المہار سلطنت آصفیہ  
(۳) عالیجناب نواب معین الدین خاں اعانت جہا  
معین الدول بہادر امیر نائیب۔

(۴) عالیجناب راجہ شام راج راجوت بہادر سابق  
صدر المہار میرات دولت آصفیہ۔

ادارہ کی مجلس انتظامیہ مساعین و مدعا و غیر میں  
ایسے ایسے صاحبان علم و فضل شریک ہیں جن سے ادارہ کا دائرہ  
ادب و ادب سے الامال ہوتا ہے ان کے اسرار کی ہر بہت  
باعث نظر ملے ہے اس لئے نظر انداز کیا جاتا ہے۔

ادارہ کے اغراض و مقاصد سب ذیل ہیں۔  
(۱) اردو زبان اور ادب کی ترویج و حفاظت۔

(۲) سرزمین ہند میں اس دور زبان اور ادب کا صحیح مذاق  
پیدا کرنا۔

(۳) نوجوانوں کو بے اثر انداز و بزدلی اور شاعری کا صحیح ذوق  
پیدا کر کے تصنیف و تالیف میں رہبر اور مددگار۔

(۴) عوام میں اردو کی تعلیم اور مطالعہ کا شوق پیدا کرنا اور اس کے  
لئے ضروری وسائل اختیار کرنا۔

(۵) اردو کو مختلف علوم و فنون سے روشناس کرنا۔

(۶) تانچہ و کن کی خدمت اور ملک کے تاریخی و ادبی آثار کی حفاظت۔

(۷) ایک ایسا مکمل کتب خانہ قائم کرنا جس میں اردو کی بالعموم اور  
خاص طور پر دکن کی تمام تحریریں اور آثار محفوظ ہو سکیں۔

ادارہ نے اپنے کام کو بغیر ہوت مختلف شعبہ جات میں تقسیم

کر دیا ہے اور ہر شعبہ ایک تنہا اور چند اراکین پر مشتمل ہے فی الوقت  
انتخبے قائم ہیں اور ہر شعبہ برابر مصروف عمل ہے اور اپنے مفروضہ  
کام کو دلچسپی سے انجام دیتے ہوئے محسوس اور طبعی سرمایہ فراہم کرتا  
جا رہا ہے۔

میں تفصیلات میں جانا نہیں چاہتا صرف شعبہ استقامت کی تیکہ  
مختصراً بحث کروں گا۔ کیونکہ آج کا مسئلہ انہی استقامت کے نتائج کے طور  
میں انعقاد پذیر ہوا ہے۔

اردو زبان اور ادب کی حفاظت، بقا اور ترقی کے سلسلہ  
میں ضروری ہے کہ اردو مطالعہ کا ذوق عام کیا جائے اور ان مسن  
لوگوں کو زبانوں کے لئے جو کسی جاسد یا سرکاری ادارہ کی زبان  
اور ادب کی تعلیم سے بہرہ مند نہیں ہو سکتے ایسے نصاب اور استقامت  
مقرر کئے جائیں جن کی پابندی اور شرکت سے وہ اپنی اردو تعلیمیت  
اور ادبی ذوق کی تکمیل ایک باضابطہ معیار کے مطابق کر سکیں۔

اسی مقصد کے تحت ادارہ ادبیات نے دیگر شعبوں کے ساتھ استقامت  
کا شعبہ بھی قائم کر رکھا ہے جو بغیر ترقی مذہب و ملت اسید مدارس کا  
استقامت لیتا، درکار میالوں کو اسناد عطا کرتا ہے۔ اس شعبہ کے  
مخت فی الحال جب ذیل استقامت قائم کئے گئے ہیں۔

(۱) اردو ادبی (۲) اردو ادب (۳) اردو ادب (۴) اردو ادب (۵) اردو ادب  
(۶) اردو ادب (۷) اردو ادب (۸) اردو ادب (۹) اردو ادب (۱۰) اردو ادب

یہ امر شاخ ہذا کے لئے موجب طائیت ہے کہ اس کے انتظام پر پروفیسر عبدالمجید صدیقی نے جو بیہیث صدر نگران استقامات کیا فی تشریف لائے تھے انہما استحسان فرمایا ہے چنانچہ موصوف کی سفارش پر صدر ادارہ نے شاخ کے مطالعو گھر کے لئے اپنی مطبوعات کی ایک کثیر تعداد بلا قیمت مرحمت فرمائی یہ کتب دارالطبع میں رکھی گئی ہیں۔

آخر میں میں شاخ ہذا کی جانب سے حضرت سرکار فیض آثار نواب صاحب بہادر کی بابرگاہ علم پر مدد میں صدارت کی قبولیت اور کارکنان شاخ کی عزت افزائی کا پیہم قلب شکر یہ ادا کرتا ہوں جن کے دود و دوسو سے یہ جلسہ بہ بہمد وجہ کامیاب ثابت ہوا جناب مولوی احمد حسین صاحب تعلقہ دار صدر شاخ ہذا اور جناب مولوی سید سبط نبی صاحب نصف عدالت دو گڑھ دارالطبع بنی نگر ہیں جن کی نگاہ الطاف سے شاخ بہرہ مند ہو رہی ہے۔

رپورٹ کے اختتام سے پہلے میں پھر باشندگان کیا فی کی خدمت میں التماس کر دیتا ہوں کہ وہ اس شاخ کی امداد و تعاون سے دریغ نہ فرمائیں گے کیونکہ یہ انہی کے طلاع و بہبود کے لئے قائم کی گئی ہے۔

**شاخ پر بھنی** | پڑھنی کی شاخ کے متعدد صاحبے سب ذیل روکھادیرخانہ کی ہے

ادارہ ادبیات اردو و شاخ پڑھنی کا ایک جلسہ زیر صدارت مولوی عارف الدین حسن صاحب بہتمزاج بکری ضلع پر بھنی مارکٹ پوٹھین ہال میں منعقد ہوا۔

حمید اللہ خاں صاحب شیدا معتمد شاخ پڑھنی نے ایک مختصر تعزیر کے بعد یہ تحریک پیش کی کہ ادارہ ادبیات اردو و شاخ پڑھنی کے جو طلباء و دانشور انہیں اپنے لئے ایک خاص قسم کا یونیفارم پہنچا

ادارہ کی جانب سے جب استقامات کا اعلان ہوا تو ملک نے اس کا پر جوش خیر مقدم کیا۔ طلباء نے اس میں شرکت کی اخبارات نے اس پر مسلسل اخبارات و مقالات سپرد قلم کئے اور دیگر اکابرین ملک نے اس کی افادہ حیثیت کو تسلیم کرتے ہوئے زرین آرا کا اظہار کیا۔ صدر ادارہ کی اس مختصر روداد کے بعد اب شاخ کیا فی کی مجلس آپ بیتی بیان کی جاتی ہے۔ اس شاخ کی اساس کا سہرا مولوی عبدالحکیم صاحب مدرس کے سر پر جنہوں نے اپنے رفقاء شمس کار مولوی غلام حسین الدین صاحب متین اور مولوی تاج الدین صاحب مدرس آجین اور مولوی غیر الدین صاحب فیض کی سمیت میں اس کی داغ بیل ماہ دسمبر ۱۳۲۹ء میں ڈالی۔ حضرات حتی المقدور شاخ کی خدمت کر رہے ہیں اور اس کی ترقی کا لیے پناہ بذریعہ اپنے سینہ میں موجزن پاتے ہیں۔ چنانچہ یہی جذبہ عمل اور اردو پرستی تھی کہ یہاں آج ایک درس شبنہ اور ایک دارالطبع شاخ کی جانب سے قائم ہے۔

افضل امید داروں کو استقامات و مسکنات میں شریک کیا گیا اور انہیں مفت تعلیم دی گئی چنانچہ امتحان اردو و عالم میں (۹) شریک اور (۵۱) امیدوار کامیاب ہوئے امتحان اردو و عالم میں (۳۲) شریک اور (۲۷) کامیاب ہوئے۔

چونکہ امیدواروں کو کافی تعاون میں شریک امتحان کیا گیا تھا اس لئے کیا فی کو ہی مرکز امتحان قرار دیا گیا جس کی وجہ سے امیدوار سفر حیدر آباد کے مصارف سے بچ گئے سال حال میں یہی سلسلہ بدستور جاری ہے طے دوست حضرات سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ اپنے متعلقین کو اس میں شریک رکھ کر اردو کی ترویج و ترقی میں تعاون کریں اور ملک سے بے علمی کی جہالت کو دور کرتے ہوئے خواندہ اشخاص کی تعداد میں اضافہ کا موجب بنیں۔



نہیوائی تیار کرالیں۔

مولوی عبدالرزاق صاحب فاروقی نے اس کی پرزور تائید کرتے ہوئے کہا کہ اس کو عملی جامہ پہنانا چاہیے۔ جس کی تائید مولوی وجاہت علی صاحب نے فرمائی۔ اور کہا کہ اگر جاری شاخ سے اس کی بناء ہوگی تو اس کا سہرا شلخ پر مبنی کے سر ہوگا۔ آخر میں جناب صدر مولوی عارف الدین حسن صاحب نے طلباء کے جذبات اور جوش کی تائید کرتے ہوئے اس تحریک کے منظور فرمایا۔ اور کہا کہ اس تحریک کو صدر ادارہ میں رمانہ کیا جائے۔ تاکہ وہ ایک ایسا نمونہ تجویز کرے کہ جس کو ہر شلخ کے طلبہ اختیار کریں۔ اس کے بعد جناب صدر نے نصیحت کی کہ عملی کام میں زیادہ حصہ لو اور طلبہ کو زیادہ تعداد میں شریک کرو۔ ساڑھے نو بجے شب طلبہ درخواست ہوا۔

شاخ کشلی کا حلقہ تقسیم اسناد

تقریب اسناد بہ صدارت عالیجناب پنڈت لہونت راو صاحب گماٹے جی ایل ایل۔ بی منصف نقطہ کشلی بانیخ۔ ا۔ خدواؤ ۱۳۵۱ بتقام جو بی ہال منعقد ہوا۔ ۴ بجے سے لوگوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا۔ تقریباً تمام عہدہ داران مقامی نے شرکت کی جن میں سے جناب تحصیلدار صاحب، جناب ڈاکٹر صاحب، جناب صدر مدرس صاحب و نظم صاحب پولیس بلوچنام صاحب، ذکر ہیں۔ نیز حلقہ وکلا صاحبان و مقامی خوش باش ساہوکاروں کا کثیر مجمع شریک جلسہ ہوا۔ ان کے علاوہ قلعہ ہڈاکے نصیبات مثلاً دادگیرو، دوئی ہال، چلگیرو دیر و اضاعت سے باوجود سخت گرمی و دودھئی مسافت کے حصول اسناد کے شوق میں کامیاب طلبہ کی کئی جماعتیں آئیں۔ جو سب کی سب جو بی ہال کے میدان میں جمع ہوئیں میدان میں بیچیں

اور کرسیوں کا کافی انتظام کرنے کے باوجود بیشتر شرکاء جلسہ کھڑے ہی رہے۔ ان کامیاب طلباء میں سب کی نظروں ایک بن رسید طالب علم پر بلوچنام پڑ ہی تھیں۔ جو ہر شخص کا مرکز نظر بنا ہوا تھا۔ یہ وہ تشنہ علم تھا جس نے اپنی زندگی کی تقریباً ۶۰-۶۵ فیصد عرصہ طے کرنے کے باوجود اس کے ذوق علم نے اس کو امتحان اردو وانی میں شریک ہونے پر مجبور کیا تھا۔ آفیس اور صدر آمد فرما ہے۔ اس کی ہمت اور ذوق علمی پر کہ اس نے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ اور آج وہ سند لینے کے لئے ۶۵ سالہ مریضیت کو دس میل اپنے ساتھ کھینچ لایا تھا۔ اس نصیحت اور کامیاب طالب علم کو جلسہ ہر شخص بڑی حیرت اور حسرت سے دیکھ رہا تھا۔

غرض ٹھیک ۱۵ بجے سے جلسہ کا آغاز ہوا۔ سب سے پہلے تحریک صدارت پر ایک قرارداد تعزیتی منظور کی گئی۔ جس میں علیا حضرت بڑی یک صاحب کے ساتھ ارتحال و مدفنہ جائگاہ پر گہرے پتخ و طلال کا اظہار کیا گیا۔ اور دعا کی گئی کہ خدائے قدوس ہر وقت کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔ نیز اعلیٰ حضرت بندگان عالی و خاندانہ آصفی کو تحبیر سیل عطا کرے۔ آمین

حاضرین نے قرارداد کو ایستادہ ہو کر سنا اور منظور کیا۔ اس کے بعد جلسہ کا آغاز جناب محمد اکبر صاحب ڈرائنگ ماسٹر کی نظم سے ہوا۔ نظم نہایت سلیس سادہ و بوجھل تھی جس میں زبان اردو کی تعریف اور اس کی ہمہ گیر دست کا تذکرہ تھا۔ حاضرین نے اس نظم کو بے حد پسند کیا۔ مگر بھیجیمین آچاری صاحب وکیل نے مولوی سید علی اکبر صاحب صدر شعبہ امتحانات اردو کا پرنسز خطبہ پڑھ کر سنا۔ قابل صدر نے اس خطبہ میں اردو امتحانات کی ابتدائی زندگی اور اس کے ترقی منازل کا مفصل حال بیان فرمایا بعد ازاں معتاد ادارہ نے اپنی سالانہ رپورٹ سنائی جس میں

ہنر پر غلام نہ بڈول و ذوال و قہرات کو خاص انداز میں پیش فرمایا۔ اس طرح اپنے بصیرت افروز خطبہ صدارت کو حضرت سلطان العلوم و خانوادہ آصفی کی صحت و سلامتی کی دعا خیرتسم فرمایا۔ حاضرین جلسہ نے خطبہ بڑی گرمجوشی سے سنا۔ اس موقع پر ہر فرد یہ محسوس کر رہا تھا کہ قطعہ کشنگی کی تاریخ میں یہ پہلا جلسہ ہے جو عاقل علمی و ادبی مقاصد کا حامل ہونے کے اعتبار سے اپنی آپ نظیر ہے۔ تعلقہ کشنگی زانہ ماضی میں ایسی کوئی نظیر پیش نہیں کر سکتا۔ مختصر یہ کہ جلسہ سید کا میاب ریلو۔ یہاں کی عام پبلک اور عام عہدہ داران نے کارکنان جلسہ کی دل کھول کر داد دی۔ آخر میں جناب صدر مجلس صاحب نے اپنی تقریر کے بعد حاضرین جلسہ کا فکریہ ادا کیا۔ اور خسر و کن خلد اللہ فکریہ و خانوادہ آصفی کے لئے دعائے صحت و سلامتی پر جلسہ برخواست ہوا۔

بسیا

مستور ادارہ بیتا اردو شائع کشنگی

اردو انسائیکلو پیڈیا مستور صاحب اردو انسائیکلو پیڈیا نے جب ذیل اطلاع شاعت

کے لئے روانہ کی ہے۔

ادارہ ادبیات اردو جس کو ملک کے ذہنی علم حضرات کی علمی اعانت اور ذہنی مرتبہ امراء کی سرکشی کا ثروت حاصل ہے کم و بیش دس سال سے زبان و ملک کی سلسل خدمت کر رہا ہے اس کا کام مختلف علوم و فنون کے بارہ شعبوں میں پھیلا ہوا ہے جس کے زیر نگرانی اب تک پچھڑا ۱۷۰ سے زیادہ کتابیں شائع ہو کر مقبول ہوئیں۔

بہت عمدہ اور مستعد صاحبان علم و فضل سے تہا اور خیال کے بعد اس نے گزشتہ اردو انسائیکلو پیڈیا شائع کرنے کا تصفیہ کیا۔

صدر ادارہ حمید آباد کی بنیاد کا حال اور باقی ادارہ جناب ڈاکٹر سید علی الدین صاحب قادری زور کی بار آمد کو شش اور اہل ذوق اصحاب کا ادارہ کے ساتھ تعامل عمل اور اس طویل عرصہ میں ادارہ کے دشمنان کا زناصول کا مفصل ذکر درج تھا۔ نیز شاخ کشنگی کے قیام اور اس کی سرگرمیوں میں جن علم دوست اور ادب نواز حضرات نے اپنی قیمتی امداد و اعانت سے مستعد کا ہمتہ بنایا تھا۔ ان سب کا شکریہ ادا کیا گیا تھا۔ اختتام رپورٹ پر جناب صدر نے تالیفوں کی گنج میں کامیاب طلباء کو اعانت و اسناد و تقسیم فرمائے۔

اس کے بعد جناب مولوی واجد علی صاحب و سید سب جبار مولوی خواجہ قمر الدین صاحب، مولوی فدا اللہ بیگ صاحب، مولانا محمد حسین صاحب نشی فاضل نے علم و ادب پر بڑی دلچسپ تقریریں کیں۔

آخر میں جناب صدر نے اپنا معلومات آفریں خطبہ پڑھا۔ جس کے ہر جملہ میں موصوف کے علمی و ادبی خدمت کے جذبات موجزن تھے۔ صاحب مجموعہ نے تسلیم باغوں کی اہلیت اور اس کی ابتدائی علمی و شواریلوں پر کافی روشنی ڈالتے ہوئے حاضرین جلسہ پر اس امر کی سخت ضرورت کا اظہار فرمایا کہ ہر جلسے کے لئے کا یہ فریضہ ہونا چاہیے کہ وہ اپنے فرستی اوقات بھلے نغویات اور نغویات میں گزارنے کے صرف پڑھنے یا پڑھانے میں گزارے۔ نیز علم و فن کی برکتوں پر تفصیلی بحثی ڈالی۔ اور اس کے حصول کے کئی مختلف امداد آسان ذرائع بتلائے۔ اور ریاست ابد مدت میں علم و ہنر کی دن و دوئی رات چرگنی ترقی کا ذکر کرتے ہوئے سلطان العلوم کی حدیم انظیر علم نوازی امداد علم

آر سی پی (لندن) کا روبرو بلو۔

نہایت میں جیسی ہندی بی 'اے' آفرز آسن۔ کھیل۔  
بیس 'یم' ہادی بی 'اے' کیمبرج۔ اردو زبان و ادب ڈاکٹر سید  
عی الدین قادری ترور ایم 'اے' پی، ایچ، ڈی (لندن) و پروفیسر  
عبدالقادر سرودی ایم 'اے' بی، ایچ، بی۔ ہندی ادب اور ادبی  
پنڈت وشی دہر دیا انکار۔ کٹری دھڑی و دیو۔ رگھوناتھ داؤ  
بھاری ایم 'اے' و ڈی، کے، بیہیم سین راؤ ایم 'اے'، انڈس  
کی ترتیب اور مقالے لکھوائے جانے کا انتظام تیزی کے ساتھ کیا  
ہے ان کے علاوہ بہت سے مشہور علماء و فضلا ہندوستان کے  
گوشہ گوشہ سے دوسرے علوم و فنون کے ضمن میں علمی اعانت  
فرارہے ہیں ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔

ڈاکٹر محمد باقر ایم 'اے' پی، ایچ، ڈی، لاہور، پروفیسر  
مسعود بن رموی ایم 'اے'، لکھنؤ۔ احمد شاہ بخاری پطرس  
ایم 'اے'، دہلی۔ ڈاکٹر عبدالرشید حقانی پونا اور پروفیسر ودا  
الہ آباد و دیو۔ ترتیب و تالیف کی نوعیت اور معیار کا صحیح اندازہ  
پیش کرنے کے لئے زیر اشاعت انسائیکلو پیڈیا کے چند اوراق بلکہ  
نمونہ الگ شائع کے ہفتہ عشرہ میں صاحبان ذوق و نظر کی خدمت  
میں بغرض تصویب بھیجے جائیں گے۔

اردو انسائیکلو پیڈیا جیسی علوم و فنون کی ضخیم کتاب کی  
ترتیب و تدوین کے لئے ہمیں بیسیوں ماہرین کی علمی اعانت  
و کار ہے اس لئے ہم بے حد ممنون ہوں گے اگر وہ علماء و  
فضلاء جن کا اب تک ہمیں تعاون حاصل نہیں ہوا اور جو انہ  
علم و کسبی ہمارا ہاتھ بٹانا چاہتے ہیں مطلع فرمائیں کہ انہیں کن علم  
علوم و فنون سے دلچسپی ہے تاکہ ہم ان کی قابلیتیں بے منتہا  
کر سکیں۔

چونکہ اس کی ترتیب و تالیف کے لئے متعدد علوم و فنون کے ماہرین  
کے دفتر کا عمل کی ضرورت تھی اس لئے سب سے پہلے اس نے  
ہندوستان کے متعدد ماہرین علوم و فنون کو تھیل اعانت پر آگاہ کیا  
ان انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب و تالیف میں اس کا خاص  
طلبہ پر خیال رکھا جا رہا ہے کہ مختلف علوم و فنون کے الفاظ  
ماہرین ہی سے لکھوائے جائیں اس سلسلہ میں ساری انسائیکلو  
پیڈیا کو مختلف علوم و فنون کے متعدد شعبوں میں تقسیم کر دیا  
گیا ہے اور ہر شعبہ کی لگائی ایک ماہر کے تفویض کر دی گئی  
ہے جو معاونین کی مدد و مجلس انتظامی کی کام نگرانی میں شعبے  
کے جملہ الفاظ پر نوٹ مرتب کر رہا ہے۔ فی الوقت حسب ذیل ماہرین  
اور علماء اپنی نگرانی میں مضامین متعلقہ کا کام شروع کر چکے ہیں۔  
معاشیات، ڈاکٹر انوار قابل صاحب قرطبی ایم 'اے' آسن  
باراٹ لاءر شعبہ معاشیات جامعہ عثمانیہ۔ تائیچ۔ پروفیسر اعلیٰ  
صاحب شروانی ایم 'اے' آسن باراٹ لاءر شعبہ تائیچ جامعہ عثمانیہ  
تہذیب و ثقافت۔ ڈاکٹر ایڈورٹا تھ صاحب ٹوپا ایم 'اے' پی، ایچ  
ڈی، پروفیسر انڈین کلچر جامعہ عثمانیہ۔ ریاضی۔ ڈاکٹر رضی الدین  
صاحب محمد تقی ایم 'اے' پی، ایچ، ڈی۔

سائنس۔ ڈاکٹر قاضی معین الدین ایم 'اے' ایس 'سی' پی  
ایچ، ڈی۔ پروفیسر نظام کالج و ڈاکٹر اہلال ایم 'اے' ایس 'سی' پی  
ایچ، ڈی۔ السنہ تعمیر و جدید ڈاکٹر محمد ارات اللہ خاں صاحب  
ایم 'اے' ڈی، فل ہیتم کتب خانہ آصفیہ۔ فلسفہ ڈاکٹر میر ولی اللہ  
صاحب ایم 'اے' پی، ایچ، ڈی۔

تعلیمات و تدبیات مولوی سجاد مرزا صاحب ایم 'اے'  
پرنسپل ٹریننگ کالج۔ طب ڈاکٹر منور علی صاحب لیٹ، آر سی  
بیس، ڈاکٹر قاسم حسین صاحب صدیقی ایم 'اے'، ایس 'سی' بی

# وقت کی دو اہم چیزیں

**ناتیسیت**۔ مصنف شاہ حسین رزاقی۔ مصنف نے بتایا ہے کہ ناتیسیت اور ہٹلر یہ ہم معنی لفظ نہیں ہیں۔ سمجھنا کہ ناتیسیت کا تخیل ہٹلر کی دماغی پیداوار ہے اور ہٹلر نہ رہے تو ناتیسیت خود بخود فنا ہو جائے گی بالکل غلط ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ہٹلر ناتیسیت کی پیداوار ہے اور یہ نظر یہ دراصل ایک جدید ارتقاء کا نتیجہ ہے جسے ہٹلر نے پروان چڑھا دیا۔

مصنف نے آخر میں ناتیسیت کے چھ اور برے پہلوؤں کو بھی نمایاں کیا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ناتیسیت کا موجودہ ارتقاء ایک بحرانی کیفیت میں ہوا ہے اس لئے ہٹلر کے وجود سے قطع نظر بھی اس کا دیرپا ہونا مشکل ہے قیمت (۱۰)

**اسلامی ممالک کی سیاست**۔ مصنفہ عشرت علی صدیقی۔ مصنف نے اس کتاب میں مختلف اسلامی ملکوں کے سیاسی اور تاریخی ارتقاء پر روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ جنگ عظیم سے پہلے مصر، ترکی، عراق، عرب، ایران وغیرہ کی کیا حالت تھی جنگ عظیم کے اختتام پر ان کی سیاسی اہمیت کیا باقی رہ گئی۔ مصنف نے یہ بھی بتایا ہے کہ جنگ عظیم کے ختم ہونے کے بعد ان ملکوں میں کس قسم کی سیاسی تحریکیں اٹھیں ان کا کیا حشر ہوا اور موجودہ وقت میں ان کی سیاسی اور جنگی پوزیشن کیا ہے۔

اسلامی ملکوں کی موجودہ سیاست اس وقت کا نہایت اہم مسئلہ ہے اور ایسے وقت میں جب کہ ہر شخص اسلامی ممالک کی موجودہ سیاست کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے یہ کتاب بہت اہم ہے۔ قیمت ۴۰  
**قومیت اور بین الاقوامیت** (زیر طبع)۔ بحر الکامل کی سیاست (زیر طبع)۔

**صدر دفتر**۔ مکتبہ جامعہ قزول باغ نئی دہلی

**شاختیں**۔ (۱) مکتبہ جامعہ جامع مسجد دہلی (۲) مکتبہ جامعہ امین آباد پارک لکھنؤ (۳) مکتبہ جامعہ بیرون لوہاری دروازہ لاہور (۴) مکتبہ جامعہ پرنس بلڈنگ بمبئی

**لیکنیاں**

ا کتب خانہ عابد شاہ حیدر آباد دکن ۲۔ سرمد بکٹ لکھنؤ بازار قصہ خوانی پشاور

# مقدمہ زندگانی محمد

## عہد حاضر کی ایک بے مثال کتاب

”زندگانی محمد“ علامہ محمد حسین بیگلر وزیر تعلیم مصر کی ایک لاجواب تالیف ہے۔ اس کتاب کی قدر و قیمت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے پہلے ایڈیشن کی تین ہزار جلدیں پریس ہی میں فروخت ہو گئی تھیں اور باقی سات ہزار جلدیں صرف تین ماہ کے اندر اندر ختم ہو گئیں۔ پھر ایران میں اس کا فوری ترجمہ ہوا اور وہاں بھی ہزار ہا کی تعداد میں شائع ہوا۔ اب دفتر امت مسلمہ امرت سر نے مقدمہ زندگانی محمد کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے۔ اس کتاب میں قرآن مجید کی ترتیب اور پیغمبر اسلام کی مقدس زندگی پر اہل مغرب کے تمام اعتراضات کے نہایت دل آویز و متحول جواب دئے گئے ہیں۔ اس کے متعلق شاہیر و جرائد کے چند تبصروں کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

- ۱۔ زندگانی محمد ایک قابل قدر تالیف ہے (املی حضرت فرمانروائے مانگروں)
- ۲۔ زندگانی محمد کا مقدمہ عالمانہ معلومات سے بھرپور ہے میں نے اس کتاب کو دیکھتے ہی شوق سے پڑھا اور دلچسپ پایا (سر عبد القادر)
- ۳۔ بہت اچھی کتاب ہے اور بہت اچھا ترجمہ (ڈاکٹر ذاکر حسین پریس جامعہ ملیہ دہلی)
- ۴۔ جہاں تک مغرب زدہ گروہ کی پریشانی خیالیوں کا تعلق ہے، مصنف کی کوششیں مستحقِ اجر و قابلِ داد ہیں (مولانا عبد الماجد دریا بادی)
- ۵۔ علامہ محمد حسین بیگلر کی کتاب (زندگانی محمد) یقیناً ممتاز و جہر رکھتی ہے (طلوع اسلام)
- ۶۔ مغرب زدہ نوجوانوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ واقعی مفید ثابت ہوگا (سب سے)
- ۷۔ کتاب بڑی تحقیق اور کاوش سے لکھی گئی ہے۔ مسلمانوں کو اس کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے (شاعر)
- ۸۔ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے لئے اس کا مطالعہ از بس مفید ہے (جامعہ)
- ۹۔ جو نوجوان اسلام اور پیغمبر اسلام کو اہل مغرب کی نظر سے دیکھتے ہوں، ان کے لئے اس بایکڑہ کتاب کا مطالعہ ضروری ہے (احیات اسلام)
- ۱۰۔ ہندوستان کے اسلامی لٹریچر میں غالباً اس موضوع پر یہ پہلا مضمون ہے، جو اس جامعیت اور اختصار کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے (پیام نسواں)

لکھائی چھپائی اور کاغذ صاف ستھرا۔ صفحات ۱۲۸ تیرہ آنے کے ٹکٹ بھیج کر ایک نسخہ طلب کیجئے۔



اچھے میں ایسا میرٹھ (ایوانی) لکھتا تھا جسے ضروری ہے،

نئے ہندوستانی ادب کا آئینہ  
ذہنی اور دماغی آزادی کا واحد پیغامی  
ایوانی مرکز میٹھ کا علمی و ادبی ماہانہ رسالہ

جسٹس

ایشیا

قائم دار ایوانی  
ایوانی مرکز میٹھ

جو ادب زندگی اور قوم کو کوئی خاص خیال نہ دے سکے وہ ادب نہیں محض تسکین ہے اور زندگی کی تلخ حقیقتوں کی موجودگی میں تسکین کی فرصت نہیں۔ "ایشیا" نے اس بھید کو معلوم کر لیا ہے اس کا ادب ذہنی اور دماغی آزادی کا واحد پیغامی ہے۔ وہ کوشش کرتا ہے کہ انسان کی سوئی ہوئی خود مختاریت کو بیدار کر دے اور اس شمع کو روشن کر دے جسے اوہام اور غلامی کے تند و تیز جھونکوں نے بجھا دیا ہے۔

وہ ہندوستانیوں کو سیاسی، معاشرتی اور مدنی طور پر دنیا کی جذب قوموں کے دوش بدوش کھڑا کرنے کے لئے داغ میل ڈالتا ہے اور نہ صرف ملی آزادی کا بجا رہی ہے بلکہ ملکن طور پر ایک عالمگیر برادری بنانے کے خیال کو بھی پیش کرتا ہے، آزادی اور اس سے پیدا ہونے والی مساوی راحت و عزت اس کا مقصود ہے۔

ایشیا کو ملک کے اعلیٰ ترین نقاد و مفکرین، مدبر، فلسفی اور شاہیر شعراء کی پشت پناہی کا فخر حاصل ہے اور وجدان و عمل کے عناصر کو یکساں رکھنے کے لئے زندگی کے نازک اور اعلیٰ ترین مسائل کے ساتھ ساتھ بہترین ترقی یافتہ ادب اس کی خصوصیت ہے۔

انقلابی و قومی نظمیں، نفسیاتی انسان، بہترین سیاسی و علمی مقالے، جھومادینے والی اعلیٰ ترین نثر اور دنیا کی تمام سیاسی فضا پر دبرانہ شدات اس کا طرہ امتیاز ہیں۔

ان تمام خوبیوں کے باوجود قیمت سالانہ پیشگی صرف پانچ روپے نمونے کا پرچہ درموصول ہو پر روانہ ہوگا۔

نوٹ

جو کہ ایضاً کثیر الاشاعت ہے اور ہندوستان کے گوشے گوشے میں پہنچتا ہے اس لئے تجارت کو ترقی دینے کا بہترین ذریعہ ہے۔ تاجروں کے لئے نرخ اشتہارات مناسب اور مقابلہ کم مقرر کئے گئے ہیں۔

مینجر ایشیا ایوانی مرکز میٹھ

## ماہ نامہ تندرستی پرطباعیجے

تندرستی میں ہر ماہ حفظِ صحت کے مضامین دلچسپ ہر ایک میں بیان کئے جاتے ہیں۔  
 تندرستی میں جڑی بوٹیوں کی مکمل کٹھنیں اور فائدہ درج کئے جاتے ہیں۔  
 تندرستی میں ورزش کے سہاق تصویروں کے ذریعے دئے جاتے ہیں۔  
 تندرستی میں دلچسپ اور سبق آموز اضافے پیش کئے جاتے ہیں۔  
 تندرستی میں جدید و جدیدہ غزلیات اور نظمیں شائع کی جاتی ہیں۔  
 تندرستی میں عورتوں کے لئے مفید مضامین بھی دئے جاتے ہیں۔  
 تندرستی میں کشتہ جات پر مفصل روشنی ڈالی جاتی ہے۔  
 تندرستی میں صنعت و حرفت و تجارت پر مفید عام مضامین چھاپے جاتے ہیں۔  
 تندرستی میں سوالات و جوابات کا سلسلہ بھی قائم ہے۔  
 تندرستی ہر گزری ماہ کی پہلی کو اعلیٰ کاغذ پر خوش نما لکھائی چھپائی سے شائع ہوتا ہے۔  
 تندرستی کا چندہ باوجود اتنی خوبیوں کے صرف ڈیڑھ روپیہ سالانہ ہے۔  
 تندرستی کا نمونہ ناظرین "سب سب" کو مفت روانہ ہوگا۔  
 مینجر رسالہ تندرستی ریلوے روڈ بالندھر شہر

(نمونہ مفت)

منزل دہلی

ہر ماہ کی پندرہ کو دہلی سے شائع ہوتا ہے دارالسلطنت کا سب سے عمدہ  
 اور دلچسپ اور کم قیمت ماہ نامہ ہے۔ سبق آموز اضافے، معلومات سے  
 پُر علمی مضامین، روح پرور نظمیں، دور حاضرہ کے شعر کا کلام اور اہم سیاسی  
 مقالات اس کے خاص عنوانات ہیں۔ قیمت سالانہ ایک روپیہ چار آنے  
 نمونہ مفت طلب کریں شاید آپ کو پسند آجائے۔ مینجر رسالہ "منزل" (دہلی)





## == (ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں) ==

| کتاب                     | ت<br>صفحہ | قیمت<br>روپیہ آنہ | نام کتاب                         | ت<br>صفحہ | قیمت<br>روپیہ آنہ |
|--------------------------|-----------|-------------------|----------------------------------|-----------|-------------------|
| من کی بیٹا               | ...       | ۸۰ - ۸            | تاریخ ادب اردو ...               | ۱۷۶ - ۴   | ۴۰                |
| سرگزشت عالم              | ...       | ۶۳ - ۸            | ورد سورتہ اور اسکی شاعری ...     | ۱۸۴ - ۴   | ۴۰                |
| نظام الملک               | ...       | ۴۰ - ۴            | ہوش ے ناخن ...                   | ۹۴ - ۰    | ۰                 |
| ناریچ گولکندہ            | ...       | ۳۳۰ - ۸           | بوسف ہندی مد مرنگ من ...         | ۸۹ - ۰    | ۰                 |
| دکن نمبر (۷۸ تصاویر)     | ...       | ۱۶۸ - ۰           | ٹیکور اور ان کی شاعری ...        | ۱۲۸ - ۴   | ۴۰                |
| ارمغان جذب               | ...       | ۱۲۰ - ۱۲          | مناج سخن ...                     | ۱۲۴ - ۱۲  | ۱۲                |
| سونلی ماں                | ...       | ۴۸ - ۴            | کشف سخن ...                      | ۱۲۲ - ۱۲  | ۱۲                |
| سر سدا احمد خان          | ...       | ۱۶ - ۲            | بادۂ سخن ...                     | ۱۲۷ - ۱۲  | ۱۲                |
| سر سالار جنگ             | ...       | ۴۸ - ۶            | سراج سخن ...                     | ۱۵۲ - ۱۲  | ۱۲                |
| مغربی نصائف ے اردو تراجم | ...       | ۱۴۵ - ۴           | ایمان سخن ...                    | ۱۲۰ - ۱۲  | ۱۲                |
| محبت کی چھاؤں            | ...       | ۱۳۲ - ۴           | قبض سخن ...                      | ۱۳۴ - ۱۲  | ۱۲                |
| افعال نمبر               | ...       | ۱۶۸ - ۴           | مربع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر ... | ۵۰۰ - ۰   | ۵۰                |
| سائنس کے کرشمے           | ...       | ۱۱۲ - ۰           | دوم (۵۰) »                       | ۴۳۲ - ۰   | ۵۰                |
| شعراء عثمنا بمر          | ...       | ۲۳۰ - ۱۲          | نقد سخن ...                      | ۱۷۵ - ۰   | ۰                 |
| مکتوبات شاد عظم آبادی    | ...       | ۳۰۰ - ۸           | نذر ولی ...                      | ۲۴۸ - ۸   | ۲                 |
| دادا بھائی               | ...       | ۱۶ - ۲            | گریہ و تبسم ...                  | ۱۹۲ - ۰   | ۲                 |
| اردو نامہ                | ...       | ۲۰۰ - ۰           | مشاہیر قندھار دکن                | ۱۸۴ - ۰   | ۰                 |
| ارسطو جاہ                | ...       | ۶۵ - ۶            | من کی دنیا                       | ۱۴۵ - ۰   | ۰                 |
| عماد الملک               | ...       | ۴۰ - ۶            | مدارس میں اردو                   | ۱۹۶ - ۸   | ۱                 |
| اردو دانی کی پہلی کتاب   | ...       | ۵۶ - ۶            | محرم نامہ                        | ۱۱۲ - ۰   | ۰                 |
| دوسری کتاب               | ...       | ۵۶ - ۶            | نذر دکن                          | ۱۰۴ - ۴   | ۴                 |
| محمد حسدن آزاد           | ...       | ۲۰۰ - ۰           | روح غالب                         | ۲۴۰ - ۸   | ۲                 |
| کاعدی ناؤ                | ...       | ۱۲۰ - ۴           | عاصمہ ...                        | ۲۰۰ - ۴   | ۴                 |
| من تقریر                 | ...       | ۹۶ - ۸            | دفتری معلومات                    | ۵۶ - ۶    | ۰                 |
| مقدمہ ناریچ دکن          | ...       | ۱۴۴ - ۰           | آبدوز کشنیاں اور سرنگ            | ۴۸ - ۶    | ۰                 |
| پانی کی کھانی            | ...       | ۴۸ - ۶            | اردو مثنوی کا ارتقاء             | ۱۴۳ - ۱۲  | ۱۲                |
| رسائل طبع                | ...       | ۳۱۲ - ۸           | نمود زندگی                       | ۲۱۲ - ۸   | ۱                 |
| سلک گوہر                 | ...       | ۴۰ - ۴            | سرگزشت ادارہ                     | ۳۰۴ - ۱۲  | ۰                 |





# سیرت



خیدر آباد دکن



# ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ہفتنامہ

## سبیل

زیر نگرانی  
ڈاکٹر سید محی الدین قادری تندر  
مجلس ادارت  
خواجہ حمید الدین شاہ  
سکینہ بیگم  
عبدالحفیظ صدیقی بی ایس سی

تقاریر پیشہ مسغیہ ۱۵۳  
مضمون پیشہ بطلانیہ M395۵  
شلیفین نمبر ۲۲۰۹  
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے  
بجول کا سبس ایک روپیہ طرے  
جن سالانہ

| جلد ۴ | بابت جون ۱۹۴۱ء             | شمارہ ۶                                                 |
|-------|----------------------------|---------------------------------------------------------|
| ۱     | دفاع ہے ہونگی (نظم)        | ساغر نظامی ایڈیٹر اشیا                                  |
| ۲     | بھابی جان کی سہیلیاں       | جہاں بانو بیگم ایم اے                                   |
| ۳     | محسوسات ہاہر (غزل)         | اہر القادری                                             |
| ۴     | ہمارا جہاں ہمارا کی یاد    | غلام علیہ دار مدو کار ناظم اسٹیٹ ہمارا بکشن پرشاد خجندی |
| ۵     | مٹا لالہ (نظم)             | اختر ہوشیار پوری بی اے ایل ایل بی                       |
| ۶     | تقطیل کا دن (افانہ)        | رشید قریشی بی اے                                        |
| ۷     | میر عمر مومن کا ذوق تعمیر  | ڈاکٹر سید محی الدین قادری ڈور ایم بی ایچ ڈی (لنڈن)      |
| ۸     | مرہٹی زبان میں افانوی لڑیچ | امجد علی خاں یوسف ڈی (عثمانیہ)                          |
| ۹     | ..... کے نام (نظم)         | تحسین سروری                                             |
| ۱۰    | حیدرآباد کے فوئیر شاعر     | علی اختر                                                |
| ۱۱    | قطعات                      | منظر الدین ظفر (عثمانیہ)                                |
| ۱۲    | ایک خط کا جواب (نظم)       | سلام بھلی شہری                                          |
| ۱۳    | دیوی کا سبب                | کرشنا مارا ن واکھرے فیمہ                                |
| ۱۴    | تیج کی حویلی میں چولی      | سید ابوالقاسم سرور                                      |
| ۱۵    | تلاش سلون (افانہ)          | عبدالباقی کیراوی                                        |
| ۱۶    | بادہ شباب (غزل)            | نظر حیدر آبادی                                          |
| ۱۷    | مولی والی (افانہ)          | عبدالقادر فاروقی                                        |

|    |                          |                        |    |
|----|--------------------------|------------------------|----|
| ۴۶ | باغبان                   | گل بوٹے                | ۱۸ |
| ۴۸ | علی احمد بی اے (عثمانیہ) | چلی گئی (نظم)          | ۱۹ |
| ۴۸ | سید خورشید حسن مفسر      | حدیث امروز (غزل)       | ۲۰ |
| ۴۹ | میراجی                   | سلطان محمد علی قطب شاہ | ۲۱ |
| ۵۱ | نواب مرزا سیف علی شاہ    | نئی کت میں             | ۲۲ |
| ۵۲ | ادارہ                    | تنقید و تبصرہ          | ۲۳ |

شب سائیں - شب بلب - تحریری مقابلہ - شب بلب  
(شاخ گبرگ) - شاخ کیانی - مجلس واعیان شعبہ جہا  
مجلس رفقاء - مجلس موسین - مجلس اشتغالی  
اردو استقامت کے مرکز اور ادبی روایت کی فیس درخواست  
شرکت امتحان کی تیغ - امتحانات کی تقریریں -  
کام کی رفتار - اردو نیکو پسندیا۔

## ۲۴ ادارہ کی خبریں

### سب رس کے مقاصد و قواعد

- (۱) یہ ادارہ ادبیات اردو کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں اردو زبان اور ادب کے مختلف شعبوں پر علمی و ادبی مضامین شائع ہوں گے۔
- (۲) مضامین متعلقہ سیاسیات حاضرہ اور ذہنی سبائ کسی صورت میں قابل اشاعت تصور نہ ہوں گے۔
- (۳) اردو مطبوعات پر بلند لاگت شدہ کہ اردو تصنیف و تالیف کا ذوق صحیح پیدا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔
- (۴) غیر زبانوں کے شاہکار مضامین کو اردو میں منتقل کر کے اردو کے علمی و ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔
- (۵) یہ رسالہ سالانہ کم از کم ۱۲ صفحات اور زیادہ سے زیادہ ۹۶ صفحات پر ہر ماہ موسمی کے پہلے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔
- (۶) رسالہ پہنچنے کی اطلاع ہندوستان کے مختلف قریبی بیچ مالیاں پائے گا۔
- (۷) جواب طلب احمد کے لئے جوابی پوسٹ کاڈ یا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔
- (۸) خطوط کی بت کرتے وقت نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیا جائے۔
- (۹) اشتہارات کی اشاعت کی گئی جائے گی۔ دھچکا دی گئی کے ذریعے سے وصولی منظور نہیں کی جائے گی۔

خواجہ امجد الدین شاہ کے اہتمام سے اعظم ٹیم پریس حیدر آباد دکن میں طبع ہو کر خیریت آباد شائع ہوا۔

## وفا مجھ سے ہوگی!!

نہیں مجھ سے ہوگی — وفا اس جہاں میں!!  
 افق کی طرف تک رہی ہوا بھی تک پریشان و حیراں کھڑی ہوا بھی تک  
 مرارا ستہ دیکھتی ہوا بھی تک تم اشکوں کی یکسر لڑی ہوا بھی تک  
 لگا ہوں میں برق و شرارِ محبت  
 سراپائے صدا انتظارِ محبت  
 گماں بھی نہیں ہے خطا مجھ سے ہوگی وفا مجھ سے ہوگی؟ نہیں مجھ سے ہوگی  
 وفا اس جہاں میں!!

( ۲ )

جہاں خیر و شر میں نہاں ہے مشیت جہاں خود مناظر ہیں اذنِ بغاوت  
 جہاں گمات میں خود ہستی و فطرت جہاں دامِ بردوشِ میٹھی ہے قدرت  
 وہاں مجھ سے عہد وفا چاہتی ہے  
 یہ کیا کہہ رہی ہے؟ یہ کیا چاہتی ہے  
 تنہا کی تکمیل کیا مجھ سے ہوگی؟ وفا مجھ سے ہوگی؟ نہیں مجھ سے ہوگی  
 وفا اس جہاں میں!!

( ۳ )

یہ بچوں میں جگنو فلک پر تارے یہ دہکے ہوئے آرزو کے شرارے  
 بہر کو پہارے بہر سو نگارے یہ ہلکی جوانی کے پیہم اشارے  
 گناہوں کے سیلاب، مستی کے طوفاں  
 یہ ہر اک نفس میں تباہی کے اراں  
 بتاؤ برائے خدا، مجھ سے ہوگی؟ وفا مجھ سے ہوگی؟ نہیں مجھ سے ہوگی  
 وفا اس جہاں میں!!

یہ ہر موڑ پر حسن کی مسکراہٹ یہ ہر گام اس متقل جگہ کا ہٹ  
 یہ ہر آن احاس کی کسماہٹ نئی اک قیامت کے آنے کی آہٹ



تھارے تصور پہ نہتی ہوئی سسی  
محبت پہ آواز دہکتی ہوئی سسی  
یہ فطرت کی توہین کیا مجھ سے ہوگی وفا مجھ سے ہوگی نہیں مجھ سے ہوگی  
وفا اس جہاں میں!!

(۴)

یہ گلشن، یہ بھوزے، یہ بھوزے یہ کلیاں  
یہ ڈھلکا سا آئینہ کھلا سا گریباں  
یہ کائناتوں کی ٹہنی میں تان کا دھلاں  
گجر دم ہوا، جیسے باب خمستاں  
نفس در نفس یہ گلابی تقاضے  
مری تشنگی اور شرابی تقاضے  
یہ پینے کی مادہ فنا مجھ سے ہوگی وفا مجھ سے ہوگی نہیں مجھ سے ہوگی  
وفا اس جہاں میں!!

(۵)

یہ دنیا، یہ دنیا کی چب میل  
دل و جاں میں یکینا دست و پاں  
یہ سر پر فلاکت کے گھنگور بادل  
یہ تپا کا صحرا، تباہی کا جنگل  
یہ بھوک کی محبت، یہ پیاسی جوانی  
مٹا دے مجھے اسے غم زندگانی!!  
اس افلاس و غم میں یہ ملا مجھ سے ہوگی وفا مجھ سے ہوگی نہیں مجھ سے ہوگی  
وفا اس جہاں میں!!

(۶)

جہاں اب بھی جاری ہے بدوہ فروشی  
بنام ترقی، بہ طرز غلامی  
جہاں مظلوموں کی محبت ہے تلتی  
بر اندازہ ذوق سرمایہ داری  
یہ گونگی تم، یہ ارمان بہرے  
محبت پہ بیٹھے ہیں سکوں کے پہرے  
محبت کی قیمت ادا مجھ سے ہوگی وفا مجھ سے ہوگی نہیں مجھ سے ہوگی  
وفا اس جہاں میں!!

( ۷ )

دقہل پہ یہ چاندنی کا چلنا      اندھیرے میں یہ روشنی کا چلنا  
 خودی کی تڑپ، بے خودی کا چلنا      یہ ہر موڑ پر زندگی کا چلنا  
 یہ گنگا کی گودی، یہ جمنہ کے دھارے  
 ہجوم حسیناں، کنارے کنارے  
 نہ دیکھوں انہیں یہ خطا بھی ہوگی      وفا مجھ سے ہوگی، نہیں مجھ سے ہوگی  
 وفا اس جہاں میں!!

( ۸ )

میں خود بھی تو ملیں گی وشر کی دنیا      معاصی کا گھر، وعظ و منبر کی دنیا  
 تنہا کا بت خانہ، آذر کی دنیا      مئے و جام دنیا و ساغر کی دنیا  
 بزرگوں کی بدیوں نے ہالا ہے مجھ کو  
 تو نیکی کے سانچے میں ڈھالا ہے مجھ کو  
 یہ غلطی صفت کیا جدا مجھ سے ہوگی      وفا مجھ سے ہوگی، نہیں مجھ سے ہوگی  
 وفا اس جہاں میں!!

( ۹ )

جہاں شمع روشن ہے بجھنے کی خاطر      جہاں کے نواہی ہیں ٹٹنے میں ماہر  
 جہاں زندگی جبر ہے موت جابر      جہاں بے وفائی ہے اک امرِ ظاہر  
 جہاں موت عہد وفا توڑتی ہے  
 محبت کو بے آسرا چھوڑتی ہے  
 یہ سنگیں حقیقت جدا مجھ سے ہوگی      وفا مجھ سے ہوگی، نہیں مجھ سے ہوگی  
 وفا اس جہاں میں!!

## بھابی جان کی سہیلیاں

دوست احباب کس کے نہیں ہوتے۔ آپ کی بھی سہیلیاں ہوں گی۔ مگر گستاخی معاف۔۔۔ ایسی بے تکی نہ ہوں گی۔۔۔ ان کی سہیلیوں کا تو کچھ باوا آدم ہی نکلا ہے۔ ان میں سے کوئی بھی توطیقہ کی نہیں۔ یعنی ایسی کہ جن کے ہم یہ ہو جائیں کونسا وقت کسی سے ملنے کا ہوتا؟ کب کسی کو ملنے لانے میں سہولت ہوتی ہے، آداب مصل میں کون کون سی باتیں شریک ہیں، آمد و رفت کا مفہوم کیا ہے، مغرض یہ اور ایسی بہت سی باتیں ہیں جن کو ان کی بے دانش سہیلیوں نے کہیں سیکھا ہی نہیں۔ وقت بے وقت آندھی کے آسمان کی طرٹ نازل ہو جاتی، میں بھی جل کر خاک ہو جاتا ہے۔ ہمارے جی کا کیا ہے۔ یہ تو آئے دن جلتا رہتا ہے۔ اس کی کسی کو کیا پروا۔۔۔ وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ مڑے لے لے کر گفتگو کرنے میں مصروف ہو جاتی ہیں اور آفت ہم غریبوں پر آتی ہے۔ میں اور بھیلان کی بے جان زبرداریوں اور خاطر داریوں میں لگ جاتے ہیں۔ پھر ذرا اگر چونے سے پاں کھسک جائے تو پھر پھر بد سلیقہ، بے گتے ہونے کی مصلواتیں تو ہمارے گلے کا بار بننے رکھی ہوئی ہیں۔ کچھ نہ کر دو۔ کسی بات میں دخل نہ دو۔ تو پھر اس کا سلسلہ اور طریقے سے ملتا ہے ہماری قدر ہوتی تو ہماری سہیلیوں کی بھی خاطر کی جاتی آج ہماری اپنی نہیں ہوتیں تو تم دیکھتیں۔ پھر بھہر بھہر فریدہ کو اکھل کھری جگ میں بُری۔ آدم بیزار۔ اس کو

تو انسان کی صحبت سے جیسے ڈر لگتا ہے۔ اس نے غزالہ کے طرز سیکھے ہیں۔ کسی کا اپنے گھر آنا اسے پسند ہی نہیں۔ یہ اپنے ملنے والوں سے کب ملتی ہے۔ فریدہ جو نام ہے! بھابی جان ذاتیات پر خوب حملے کرتی ہیں۔ یہ ان کی فطری کمزوری ہے۔ اور یوں بھی ان کا داغی تو ان ذرا کے خدا میں خراب ہو جاتا ہے۔ کسی کی ذرا سی بات ان سے نہیں اٹھتی۔ بلا کی نازک مزاج ہیں۔ میں نابڑے القون تلوں کی۔ اس باپ کی اکوتی ایک ہیں۔ مگر اس مدقیم کو یہ بھی تو سزاوار نہیں کہ وہ ادوں کے دل اس طرح توڑے۔ ناز نخروں میں ملنے والے بچے زندگی میں کبھی کامیاب نہیں ہوتے۔ وہ ہر جگہ اس کی توقع رکھتے ہیں کہ ان کی بیجا ناز برداریاں بھی جائیں۔ اور جب ان کی یہ امید بر نہیں آتی تو پھر انسانیت کے جانے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ وہ دن ہمیشہ کہاں رہیں گے کہ وہ ناک پر گھمیں بیٹھیں۔ زمانہ ایک روش پر نہیں رہتا۔ یوں بھی ان کی سب ہی ہر ممکنہ خاطر کرتے ہیں جن کو وہ ظاہر داریوں پر محمول کرتی ہیں۔ ان کو کسی کے غلوں پر بھروسہ ہی نہیں۔ سوائے اپنی چہیتی سہیلیوں کے جن میں ایک بھی ڈھنگ کی نہیں! ان کی ایک سہیلی ہیں صفیہ۔ ان کے آنے کا تو کوئی وقت ہی معین نہیں خصوصاً دوپہر کے وقت یہ آئیں گی مگر گھر کے آرام و اطمینان کو دہم بزم کرنے بارہ سے چار بجے تک۔ یہ گرمیوں کی طویل دوپہر، جب کہ سامہن بھی کالا ہو جاتا ہے ایسے شیطانی وقت میں ان کا پیرا ہوتا ہے۔ پھر بچوں کی بھی خیر سے ساتھ خاصی ملٹن رہتی ہے جو ادا دم چاکر ناک میں دم کر دیتے ہیں۔ بہن کے بچے بھابی کے بچے

اچے کو سمجھنے لگی ہیں۔ اوفہ — اب تو فرشتوں سے  
ساز باز ہے۔ خدا خیر کرے۔“  
مگر نوح میں ڈھائی ایسی دوست نوازی ہے۔  
میرا تو ناطقہ بند ہو گیا۔ خیر اور چین تو جب سے یہ  
گھراؤ ہی میں مغفود ہو گیا ہے۔ ہم جانتے ہی نہیں اطمینان  
قلب کس چٹریا کا نام ہے۔ بھائی جان کے بھی اتنے دوست  
نہ ہوں گے جتنی ان کی کسبھیلیاں ہیں۔ وہ تو بچا رہے  
کلب کی حد تک ان کی دوڑ ہے۔ ان سے بچا کون بچا ہے۔  
ذرا آپ ہی کوئی حل بتائیے۔  
فلک ہم تو تیرا بھی شکوہ نہ کرتے  
مگر تجھ کو ڈھب ہی نہ آیا جفا کا

ایک دن ان کے پاس کوئی خاص پارٹی تھی۔ بہت سی  
سہیلیاں شہد کی مکھیوں کی طرح صحن بھنارہی تھیں۔  
سینما کے گیت اور نقری تمبھوں سے ان کا خوبصورت  
جرمن اسٹائل سجا ہوا بتا مہمور تھا۔ خوبصورت رنگین خوش  
وضع سائیل سے اس کی رونق بڑھ گئی تھی۔ بھابی جان  
ایک پھل تھیں جن کے اطراف اتنی تیلیاں گھوم رہی تھیں۔  
ایک بڑھونگ مچی ہوئی تھی۔ جیسے دھن دھن برس کی لڑکیاں  
ڈیسسمبیدگی، تسانت، علم و بردباری نہیں۔ بالکل کچھ  
عجیب و غریب طبعیتیں۔ والدہ ادھر کسی کام پر نکلیں  
تو نہ ان کا ادب نہ قاعدہ۔

ایک ایسا سلام جیسے کوئی منہ پر سے کھمی اڑا دے۔  
اور پھر بیٹھ جانا۔ ان کے بیٹھنے کا انتظار بھی نہیں۔ ان کو  
بیٹھنے کے لئے کہنا۔ یہ ہے ادھوری تعلیم کا اثر۔ انسانی  
نظریہ پر ماحول کے جو اثرات پڑتے ہیں وہ تو رہے الگ۔

محلے کے بچے ان کے دم چلے بنے۔ ہتے ہیں۔ موٹر خاصی  
مرفیوں کا ڈربہ بن جاتی ہے۔ کوئی اچانکچہ ہو تو بھی  
یہ وقت ساتھ لانے کا نہیں — دوسرے سہیل  
ہیں غزالہ — بڑی روشن خیال۔ نئی روشنی کی زمیں  
آئی ہوئی۔ جس چراغ کے نیچے اندھیرا نہیں ایسی غنائیں  
پلی ہوئی۔ یہ بڑی فیشن پرست ہیں۔ جدید فیشن کی ہر  
اچھی چیز کا ایک جیتا جاگتا اشتہار۔ موٹر خود چلاتی ہیں  
انہی رات تفریح کو نکلتی ہوئی آ جاتی ہیں۔ پھانگ عموماً  
انہی کے بعد بند رہتی ہے تو اس کو خوب زور زور  
پیٹا جاتا ہے۔ اس وقت عام طور پر گھر کے لوگ سوتے یا  
سونے کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور یہ رہمانی فرشتہ  
نازل ہو کر چین و آرام میں خلل انداز ہوتا ہے۔ منید جو  
بڑی خوشامدل سے آرہی تھی وہ ایسی غائب ہو جاتی  
ہے کہ پھر ہزار کچھ کرو — نہیں آتی — ان کی  
تفریح ہو جاتی ہے اور ہم کو اذیت —

تیسری جو ہیں محمودہ — ان کو تو پچکے کا مرض  
ہے۔ جب کبھی گھر پر سے کہیں جائیں گی ضرور ٹپک جائیں  
گی۔ آتے ہوئے بھی اور جاتے ہوئے بھی۔

بھابی جان سے میں نے ایک روز کہا: اتنی  
ہرول عزیزی و بال جان نہیں ہو باقی؟ تو وہ منہ  
چڑا کر کہتی ہیں: ”نہیں تو شاید تیرے جیسے سنیا سی۔  
ندانہ کرے کوئی ہو۔“ ملنے کے نام سے بھاگتی ہے۔  
جیسے لک الوت روح تبض کرنے آتے ہیں؟ میں بھی  
اکڑا کر کہنے لگی: ہم میں فرشتوں کی ارواح ہے ہم  
انہوں میں نہیں مل سکتے۔ — ”بس بہت آپ

ابن کو تھپی وہ پھر کرواں سے ملی گئیں۔  
 میں ماہِ نجد کا لے کی تہ از سن کر بے چین ہو گئے تھے  
 وہاں جانے کی ہیں سوچی۔ مگر میری قسمت تھی  
 تک بول چڑھاتی تھی۔ خورہ سبانی جان کے رخسار مجھے  
 دیکھ کر تھمتانے لگے۔ بنگلی سے ان کا چہرہ بھل گیا۔  
 صرت نجد ہوئی تو وہ اتنی برہم نہ ہوئیں۔ کیونکہ اس کے  
 منہ میں تو زبان ہی نہیں۔ لیکن۔۔۔ میں دعوہ ہاں ہو  
 تھہ آنکھوں کا ٹھیکرا۔۔۔!

جہاں بانو نکیم

## محوساتِ ماہر

بگر میں وہ دپایا جا رہا ہے  
 نقابِ رُسخ اٹھایا جا رہا ہے  
 مریمِ حسنم کو آکر دیکھ جاؤ  
 یہ روزِ و شب، یہ برق و ماہ و انجم  
 اٹھی خیر! میری حسرتوں کی  
 وہ آئے موت کا پیغام بن کر  
 نگاہیں بھی ہیں کچھ ہلکی ہوئی سی  
 وہ خاکِ دل سے بچ کر چل رہی ہیں  
 اجل ہے زندگی کا دورِ ثمانی  
 تارے سسکیاں سی لے رہے ہیں  
 مجھے شاید بلایا جا رہا ہے  
 وہ نگلی دھوپ سایا جا رہا ہے  
 کہ تم پر حرف آیا جا رہا ہے  
 تماشا سادکھایا جا رہا ہے  
 نشین پھر بنایا جا رہا ہے  
 کشاکش سے چھڑایا جا رہا ہے  
 قدم بھی لٹکھڑایا جا رہا ہے  
 ابھی تک آزمایا جا رہا ہے  
 قدم آگے بڑھایا جا رہا ہے  
 کسی کا دل دکھایا جا رہا ہے

سناتے ہو کسے رو دادِ ماہر

وہاں تو مسکرایا جا رہا ہے

ماہرِ قادری

لے ساد

## ہمارا جہاد کی یاد

ہمارا جہاد سرکشن پرشاو شاو کو انتقال کئے ہوئے ایک سال گزر گیا۔ وہ اردو کے ایک بہت بڑے سرپرست اور دلدادہ تھے اس لئے یہ مضمون سب رس میں خاص طور پر شریک کیا جا رہا ہے۔ ذیل کا مضمون مولوی ظلم دار کا ہے جو ہمارا جہاد کے مقصد طبع تھے ان کو ہمارا جہاد سے جو قلعہ اور حقیقت تھی اس کا اندازہ اس مضمون سے ہو سکتا ہے۔

مائل کرتے رہے۔ چنانچہ ۱۹۳۷ء میں کے۔ سی۔ آئی۔ ای۔ اور ۱۹۴۱ء میں جی۔ سی۔ آئی۔ ای۔ کے خطابات حاصل کئے۔ آخر الذکر خطاب عام طور پر ہندوستان کے حکمرانوں کو عطا کیا جاتا ہے۔

ہمارا جہاد انجمن کی سخاوت، ہر دلعزیزی، اخلاق، نفیر دوستی، مذہبی مساوات، مردت، نیک نفسی، علم فاری اور انسانی ہمدردی کے یوسے واقعات تحریر میں لانا ممکن نہیں لیکن ان کی ہر جہتی شخصیت کو ظاہر کرنے کے لئے چند سبق آموز واقعات کا ذکر دلچسپی کا باعث ہوگا۔ ہمارا جہاد چند سال قبل دہلی سے براہ بمبئی حیدر آباد تشریف لارہے تھے یہاں کے ایک اسلامی شاہی خاندان کے کہن جو گردش زمانہ کے ہاتھوں مصیبتوں کا شکار تھے، ہمارا جہاد سے بمبئی میں ملاقات کے لئے آئے اور اپنی پریشانی کا اظہار کرتے ہوئے آبدیدہ ہو گئے ہمارا جہاد نے اپنی پیشی کا صندوق طلب فرمایا۔ لموئل سفر کے اخراجات کے بعد صندوق میں تلوٹو کے گیارہ نوٹ باقی رہ گئے تھے۔ ہمارا جہاد نے پوری رقم لفافے میں بند کر کے شاہزاد کے حوالے کر دی اور پھر مجھے تحریر فرمایا کہ

ہمارا جہاد کی پیشی میں بارہ سال سے زیادہ رہنے کی بدولت مجھے مرحوم کی شخصیت و کردار کے مطالعہ کا جو موقع ملا ہے اسی کی بنا پر میں چند واقعات کا ذکر ہمارا جہاد کے بے شمار دوستوں میں ان کی یاد تازہ کرنے کے لئے سپرد قلم کرتا ہوں۔

راجہ راجا جیال راجہ سرکشن پرشاو ہمارا جہاد انجمن عین السلطنہ اس ریاست ابدیت کے نہ صرف ایک بڑے امیر بڑے دہراور عالی مرتبت شخصیت تھے بلکہ انھوں نے جو دارخانہ آصفیہ کے سایہ طہفت میں حاصل کیا وہ ان کے خاندان میں تو کیا سلطنت آصفیہ میں بھی بہت کم لوگوں کو نصیب ہو سکا۔ ملک و مالک کے ساتھ غیر متزلزل وفاداری و جاں نثاری ہمارا جہاد انجمن کا شعار تھا۔ انھوں نے رفاہ عام کے نمایاں کام انجام دئے جن کے صلے میں حکومت نے ان کو متحد اعزاز اور بڑے بڑے خطابوں سے سرفراز فرمایا۔ اگر ایک طرف ان کی مجازی نے ان کی عزت کو انتہائی عروج پر پہنچایا تو دوسری طرف سرکار عظمت دار سے بھی وہ اپنی کارگزاری کے اعتراف میں براہرین

کے باوجود تقریباً روزانہ متعدد دعوتیں قبول فرماتے تھے اور ہر ایک سے ہی کہتے تھے۔

”جب آپ اس قدمِ محبت سے مجھے ملاتے ہیں تو میرا فرض ہے کہ میں بھی آپ کی خوشی میں شریک ہوں۔“

یہ دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ ہمارا جہاد باوجود کمرنی جوانوں سے زیادہ بہت دستِ استقلال رکھتے تھے اور محض لوگوں کا دل رکھنے کی خاطر بعض اوقات پانچ پانچ چھ چھ جگہ ٹھوڑی ٹھوڑی دیر کے لئے تشریف لیجاتے تھے۔

اکثر فرصت کے اوقات میں برگزیدہ اور خدارسیدہ فقیروں اور درویشوں کا ذکر فرمایا کرتے تھے۔ اور ارشاد ہوتا کہ

”گوئی روشنی والے فقر کی پروا نہ کریں  
کیونکہ مجھے بعض ایسے ایسے کامل فقیروں کی  
صحبت کا نیاز حاصل رہا ہے جن کی دعاؤں  
نے فقیر شاد کی پریشانیاں کے وقت اپنا  
پورا پورا اثر دکھایا۔“

فقیروں کی عزت و وقعت کا ہمیشہ خیال فرماتے اور یہی وجہ تھی کہ ہر بزرگ اور فقیہ کی دعائیں ہمیشہ ہمارا جہاد کے ساتھ تھیں۔

ہر مذہب و ملت کی عزت و احترام کرنا ہمارا جہاد کا شعار تھا۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ ہمارا جہاد کی دیوڑھی میں نہ صرف ہولی اور دوسرہ اعلیٰ پیمانہ پر منایا جاتا تھا بلکہ ہر عید کے موقع پر بھی تزک و عیش کے ساتھ خوشیاں منائی جاتی تھیں۔ مدوح ہر مذہب کے ہر تنہا کا پورا احترام فرماتے تھے اور ایک سچے صوفی کی طرح انہیں

”آپ لوگ جو کچھ چاہیں خیال کریں گریں ایک شاہی خاندان کے فرد کی آنکھوں میں آنسوؤں کی آب نہ لاسکتا تھا کس لئے جو میرے پاس تھا میں نے ان کو دے دیا حیدر آباد واپس جانے کا انتظام کسی طرح کر لیجئے۔“

اسی روز حیدر آباد سے ذریعہ تار رقم طلب کی گئی اور رقم وصول ہونے پر جب ہمارا جہاد سے عرض کیا گیا تو ارشاد فرمایا کہ ”قرآن میرے مالک کے کہ اس نے حاجت بندوں کی حاجت روائی کے لئے کبھی میرے ہاتھ کو نہ روکا اور جس کے نصیب کا ہے اس کو ان ہاتھوں سے پہنچانا ہے۔“

ہمارا جہاد مدح کی سخاوت کی ایک اور دل فریب مثال ان کا یہ قول تھا کہ

”جب کبھی میرے صندوق میں کافی روپیہ ہوتا ہے تو مجھے چین سے نہیں آتی۔“

ملک والوں کے دلوں میں ہمارا جہاد کی جو محبت تھی اور جتنی ہر دلعزیز تھے اس کا ثبوت ایک معمولی واقعہ سے پایا جاسکتا ہے۔ جب صدارتِ غلطی پر فقرہ کے بعد ہمارا جہاد آنجنابی پہلی مرتبہ محبوب نگر کے دودھ پر تشریف لے گئے تو وہاں پبلک کی جانب سے عبدالحفیظ صاحب وکیل نے یہ رابعی سنائی جو پبلک جذبات کی صحیح ترجمان تھی۔

ہمارا جہاد سرت سے یہاں پھر شاد شاد آئے پھر انہوں کا خیال آیا اچھیں پھر اپنے یاد آئے۔  
بیمین السلطنت اب مددِ غلیم ہو کے آئے ہیں  
مبارک ہو یہ آنا با حکومت با مراد آئے  
اسی طرح اخلاق کی ایک معمولی مثال ہے کہ سرکاری مصروفیت

ہر مذہب سے مخلصانہ عقیدت تھی۔ پریم دین کے نام  
ہمارا جہ نے جو ثنوی لکھی ہے اس میں کیا خوب فرمایا ہے۔  
میں ہوں ہندو میں ہوں مسلمان  
ہر مذہب ہے میرا ایلاں

شاد کا مذہب شاد ہی جانے  
آزادی آزاو ہی جانے  
مروت کی یہ کیفیت تھی کہ ایک معمولی تھینر کے نیچر  
کی استدعا و اصرار پر ایک تماشے کی سرپرستی قبول فرمائی  
اور شب میں جب چند احباب امداد شاد کے ساتھ  
وہاں تشریف لے گئے تو یہ دیکھا گیا کہ تھینر کا ساز و سامان  
نہایت بوسیدہ امداد کیڑ بھی بالکل معمولی تھے۔ وقفہ میں  
بعض ساتھیوں سے تماشے کے متعلق دریافت فرمایا تو  
ہر شخص نے یہی عرض کیا کہ ڈریس اور تاشا دونوں بیکار  
ہے اگرچہ ہمارا جہ کا بھی یہی خیال تھا لیکن مروت کا پاس  
کرتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ

”میرے آنے سے نیچر کو جس قدر مسرت ہوئی  
ہے وہ میرے چلے جانے سے بچ میں مبتدل  
ہو جائے گی۔“

چنانچہ تماشے کے ختم ہونے تک قیام فرمایا۔

ہمارا جہ کے ایک دوست نے ولایت سے واپسی  
کے وقت ایک معمولی تحفہ لاکر پیش کیا جس کو ہمارا جہ نے  
خندہ پیشانی کے ساتھ قبول فرمایا۔ ان کے خضعت ہوئے کہ بعد  
ہی ایک صاحب نے عرض کیا

”آپ کی پوزیشن کے لحاظ سے انہیں تحفہ لاکر

پیش کرنا چاہیئے تھا۔“

جس پر جبستہ ارشاد ہوا کہ

”ہرچہ از دوست می رسد نیکوست!“  
چند سال قبل مولوی عبدالحق صاحب کے ہمراہ پنڈت برج  
موہن ذاترہ کیسے ملنے آئے تھے۔ مولوی صاحب نے  
ہمارا جہ بہادر سے درخواست کی کہ وہ ایک مشاعرہ کی صدارت  
فرمائیں اور مصرعہ طعہ تجویز کریں۔ ایک مہمان شاعر اور ممتاز  
ادیب کا لکھا کرتے ہوئے ہمارا جہ نے فرمایا کہ  
”مصرعہ طعہ کیسے صاحب تجویز کریں“

چنانچہ اصرار کے بعد کئی صاحب نے ہمارا جہ بہادر کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے عرض کیا کہ  
”اگر مجھ پر مصرعہ طعہ چھوڑا گیا ہے تو میں غالب کا  
یہ مصرعہ تجویز کرتا ہوں۔“

”ایسا کہاں سے لائیں کہ تجھ سا کہیں جسے  
یہ سنستے ہی ہمارا جہ بہادر نے فی البدیہہ فرمایا۔

”کہتا ہے شاد بھی یہی کئی سے بالعلوم

ایسا کہاں سے لائیں کہ تجھ سا کہیں جسے“

ایک مرتبہ جگلو سے حیدرآباد کی واپسی کے وقت گدوال  
اسٹیشن سے چند میل گزرنے کے بعد جب کہ ریل تیز رفتار  
سے جا رہی تھی ایک ملازم کی لڑکی جو کھڑکی سے جھانک رہی تھی  
اتفاق سے گزری ایک ہمارا جہ نے فوراً زنجیر کھینچی امداد  
دیر بعد ریل ٹھہر گئی ہمارا جہ بہادر بھی سیلون سے اتر کر شہر  
لانے اور اس خون آلود بچی کو اٹھالیا اپنے سیلون تک  
لے آئے امداد مرہم ٹی کر دائی۔ ہمارا جہ بہادر کی نیک نفسی  
اور خدا ترسی کا مزید ثبوت اس حقیقت سے قلم ہے کہ خود  
ہمارا جہ اکس پچی کی بیوہ ماں کو نکسین اور تشفی دیتے ہوئے  
سالہا سال بعد بھی یہ غریب ماں ہمارا جہ کی ہر بانی کو یاد  
کرتی تھی اور ان کے حق میں دل سے دعائیں دیتی تھی۔



ہمارا جہاد راہی خویاں رکھتے تھے کہ ان  
کی یاد اہل ملک کے دلوں میں عرصہ تک برقرار رہے  
گی اور ان کا ذکر ہمیشہ عزت و محبت سے کیا جائے گا۔

ہمارا جہاد راہی ہمیشہ اس اصل پر مضبوطی  
سے کار بند تھے کہ خواہ کوئی شخص کتنی ہی برائی اور  
دشمنی کرے لیکن اس کے ساتھ ہمیشہ اس قدر نیکی کر کے  
وہ آخر شرمندہ ہو جائے۔

غلام علمبردار

## شالا مار

سرور و کیف کا منبع ہے صحن شالا مار  
ہر ایک ذرے کے رخ پر جھلک رہی ہے بہار  
ہجوم کیف میں رقعاں ہے نرگس بیمار  
مچل رہا ہے جو سبزے پہ سائے اشجار  
جنوں کی زد پہ سنبھلنا ہے عقل کو دشوار  
پیام عشرت و راحت سنار ہی ہے بہار  
جہاں تہاں میں گل و برگ و غنچہ کے انبار  
نظر پہ نشہ ساطاری ہے قلب ہے بیدار  
کہ ہو سکی نہ کہیں اس کمال کی تکرار  
کہ بزم و ہر میں ممکن نہیں کسی کو قرار

سیاہ ابر سے تھم تھم کے پڑ رہی پھوار  
چمن کی خاک سے رنگینیاں ہویدا ہیں  
برس رہے ہیں ہواؤں سے نغمہ عشرت  
گاہ شوق کو دہس سرور دیتا ہے  
فضا میں بادہ سر جوش کی ہیں تاثیریں  
خزاں کا نام بھی مفقود ہے گلستاں سے  
ضیا فروش ہے ہر سمت جلوہ فطرت  
بجا ہے کہیے اگر اس کو جنتِ ارضی  
یہ ایک خواب جنال تھا کہ خواب شاہجہاں  
مگر ہیں دیدہ عبرت میں اشکِ مایوسی

نوید زلیست میں پنہاں ہے مرگ کی تلخی

آخر ہوشیار پوری

نہ شاہجہاں ہے نہ اک دن رہے گا شالا مار

## تعطیل کا دن

”تکلیف نہ ہو تو ہمیں آکر دیکھ لیجئے نا۔۔۔۔۔“  
”جی ابھی آئی۔۔۔۔۔“

میں نے الماری بند کر دی اور تیز تیز قدم اٹھاتی کمرے کے باہر نکل گئی۔۔۔ کہاں ہیں آپ؟ میں نے صحن میں چوٹن نگاہ دوڑاتے ہوئے پکارا۔۔۔ جی یہاں اس پودے کے نیچے میں نے دیکھا پودوں کی دیکھ بھال ہو رہی ہے، سوکھی پتیاں توڑی جا رہی ہیں۔۔۔ کونڈوں کو قرینے سے جمایا جا رہا ہے۔ امداس توجہ سے کام ہو رہا ہے کہ بالوں میں جالے الجھ گئے ہیں۔ اور پیشانی پر پسینہ کے قطرے ٹہر گئے ہیں۔۔۔ میں نے منہ سے ہوئے کہا۔ ”آج ان بیچاروں کی شامت آئی ہے جو آپ کی توجہ ان کی طرف مبذول ہوئی۔۔۔ کیوں مانی سے یہ کام نہیں ہو گا کیا؟“ جی مانی کو باہر بھیجا گیا ہے۔۔۔ تو اس کے آنے تک کیا یہ پودے سوکھ جائیں گے؟۔۔۔ مگر اس میں ہرج ہی کیا ہے۔۔۔ اور یہ دھوپ جو ہے۔۔۔ اتنے میں مانی بھی آگیا۔۔۔ اس کے ہاتھ میں ایک لٹافہ تھا۔۔۔ میں نے بڑھ کر لٹافہ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔۔۔ دیکھتی کیا ہوں کہ میرے نام کا ہے۔۔۔ کس کا خط ہے؟ جی میرے نام کا ہے۔۔۔۔۔ نام تو اس پر میرا بھی ہو گا۔۔۔ ہے۔۔۔ اور ضرور ہے۔۔۔ لیکن آپ اٹھئے یہاں سے؟ امد پھر کہاں چلے۔۔۔ میں نے اپنے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔۔۔ وہاں۔۔۔ ان پودوں کے کونڈوں کو جمائے چلے۔۔۔۔۔

میں اپنے کمرے میں چلی آئی۔۔۔ اور وہ ان چھوٹے چھوٹے پودوں کو پانی ڈالتے اور ان کی جڑوں کو کریدنے میں مصروف ہو گئے۔۔۔ میں نے لٹافہ پاک کیا۔۔۔۔۔

تعطیل کا دن تھا، میں کمرے میں بیٹھی اپنے کپڑوں کی پیک بھال میں مصروف تھی۔۔۔ شام کا ایک بجہ دھوت میں بھی بٹنا تھا، اور پھر ایک زمانہ سے الماری بند کی بند پڑی تھی۔ پہلی ہی ساڑی کو دیکھتی ہوں تو دل دھک سے ہو کر رہ گیا۔۔۔ کپڑوں نے اچھا خاصا سوراخ بنا دیا تھا۔۔۔ میں دوسرے کپڑوں کو اٹا پٹ کر دیکھنے لگی۔ غنیمت ہوا کہ دوسرے کپڑے محفوظ تھے۔ سب سے نیچے میری شادی کا جوڑا رکھا ہوا تھا۔۔۔ اسے اپنے ہاتھ میں لے کر بڑے غور سے دیکھتی رہی، فتنی۔۔۔ چمک دار، پسینہ پسینہ ہو گئی تھی اسے پہن کر۔۔۔ پٹ کر آئینہ میں دیکھتی ہوں تو میری نظریں خود بخود جھک گئیں۔۔۔ دن گزر جاتے ہیں اور باتیں یاد رہ جاتی ہیں۔۔۔ اسی طرح آئینہ میں خود کو دیکھتی کھڑی تھی کہ۔۔۔ آتے ہی کہنے لگے۔۔۔ کیا اندر سجا، کو جانے کی تیاریاں ہیں۔۔۔ میں نے پوچھا تھا۔۔۔ اندر سجا، کو۔۔۔ میں۔۔۔ بھلا کیوں؟۔۔۔ پر یاں نہیں تو پھر کون جاتا ہے۔۔۔ اس وقت مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں ہوا کے جھڑپوں کے سہارے آسمان پر اڑی چلی جا رہی ہوں۔۔۔ مجھے اس آواز کی گونج میں ہزاروں ساز چھیڑتے سنائی دے رہے ہیں۔۔۔ اور میں بادل کی طرح بہتی چلی جا رہی ہوں۔۔۔ اس دن کو یاد کرتی ہوں تو آج بھی زندگی مجموعہ جاتی ہے۔۔۔ اور مسرت لہرانے لگتی ہے۔۔۔ صحن میں سے کونڈے کے ٹوٹنے کی آواز آئی تو میرے تصورات کی زنجین دنیا دھندلی پڑ گئی۔۔۔ میں نے اس جوتے کو تہہ کرتے ہوئے پوچھا۔ آخر یہ پو کیا رہا ہے؟

تھوڑی دیر بعد آواز آئی: "کس کا خط ہے؟" میں نے جواب دیا: "میری ہسپلی کا..." "کون ہسپلی؟" بڑی مشکل ہے آپ سے کون ہسپلی؟... کسی ہسپلی؟... کہہ دیا کہ ایک ہے ہسپلی، اور بس اسی کا خط ہے۔" پھر پوچھا جاتا ہے: "نہیں بھئی آخر کون؟ میں نے دیکھا ہے اسے..." خواب میں بھی تو نہ دیکھے ہوں۔" میں نے خط پڑھنا شروع کر دیا۔ "تو آپ نہیں کہیں گی یہ ہسپلی آخر ہے کون بلا... کوئی خوب صورت بلا ہے کیا..." "جی ہاں ہے تو پھر..." میں نے بنا دینی خد سے کہا... اس پر وہ خاموش ہو رہے... اور میں نے پورا خط پڑھ ڈالا دیکھیں لہو میں کہنے لگے: "اگر اس کو نڈے کو اور ذرا آگے بڑھا دیا جائے تو..." میرے سر پر ہی رکھ دیجئے نا..." اچھا آپ کو آپ تکلیف نہ ہو تو اندر تشریف لائیے..." میں نے بڑی متانت سے کہا... وہ اندر آئے تو میں نے خط ان کے آگے بڑھا دیا..." لیجئے ذرا پڑھئے اسے" انھوں نے خط کو اٹھا لیا اور پڑھنے لگے..." "پیاری بہن" اچھا آپ عورتیں بھی ایک دوسرے کو پیاری کہہ لیتی ہیں..." آپ نہیں پڑیں گے میں جانتی ہوں کہہ کر میں نے خط ان کے ہاتھ سے لے لیا..." "ہاں تو..." ہاں تو کیا آپ بڑے وہ ہیں..." "اچھا لائیے خط..." نہیں دیتے اب..." "تو ہم چلے اپنے پیارے کو نڈوں کے پاس..." جائیے روکا کس نے ہے..." اور وہ وہاں سے اٹھ کر چلے گئے... اور پھر شروع ہو گئی کھٹ پٹ... تھوڑی دیر بعد میں بھی قریب ہی جا بیٹھی... تو وہ تصویر دیکھی تھی نا آپ نے "یکونسی" انھوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا..." وہی؟

میری ایک ہسپلی کی ہے؟..." بھئی آخر کسی ہے وہ..." بھیل غنہ زادی کے لباس میں جو ہے..." اچھا وہ گردہ تو مجھ گاؤ دم ہے..." رہنے دیجئے گاؤ دم..." تو اس نے یہ خط بھیجا ہے لکھا ہے کہ اب اس کی شادی ہونے والی ہے..." "چلئے مبارک... ایک دعوت تو یقینی ہوگی..." "آپ سے میں نے کہا نہیں شاید..." بڑی اچھی کھنے والی ہے..." تو پھر نائیے... دیکھیں کتنے پانی میں ہر "سنیئے" لکھتی ہے... میری زندگی میں کچھ عجب انقلاب محسوس کر رہی ہوں دل کا یہ حال ہے کہ ارا نفل کے جوم سے اٹھا ٹپٹا ہے... لیکن ساتھ ہی ایک نئی اور انوکھی دنیا میں قدم رکھتے ہوئے جھج رہی ہوں... اندیشہ اور دہشتوں کے جھباک سائے بھی بڑے چلے آ رہے ہیں... لیکن... تم سے چھپاؤں گی نہیں... آنے والی زندگی کے خیال نے میری کائنات ہی بدل ڈالی... ایسا محسوس کرتی ہوں... جیسے... جیسے... جذبات مسرت کے یہماں سے گھٹ کے رہ جاؤں گی... پسوں وہ لوگ مجھے دیکھتے آئے تھے کون لوگ؟ یہ نہ پوچھو... ان کے آنے سے پہلے اماں نے مجھ سے کہا "ذرا کپڑے تو بدل ڈالو..." میں ان کا مطلب سمجھ گئی اسی طرح آنکھیں نیچی کئے کہنے لگی..." نہیں میں نہیں" اور دوڑتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی... اندر سے زنجیر بھی چڑھا لی... کیا پنہوں" میں سوچنے لگی... اتنے میں دروازہ پر کھٹکا ہوا..." کون ہے" میری آیا آئی تھی... میں نے کمرہ کا دروازہ کھل دیا... کیا ہے؟ میں نے بوسہ دے دیا پوچھا... کیا ہے کچھ نہیں..." اس نے اندر داخل ہو کر کہا... اور مجھے سر سے پیر تک دیکھتے ہوئے کہنے لگی..." اسے آپ تو

ابھی۔۔۔ میں نہیں پہنچی کپڑے دپڑے۔۔۔ بس جیسی اب جو  
 دیسی ہی دیکھ لیں۔ مگر وہ تو ایک زمانہ کی باتوں کی کہنے لگی۔  
 میری بگم ہو کر ایسی باتیں کرتی ہو۔۔۔ پلو خدا مجھے اپنے کپڑے  
 دکھاؤ۔۔۔ انہیں دکھاتی۔ میں نے بناوٹی غصہ سے کہا۔۔۔  
 "ارے وہ لوگ کیا کہیں گے۔۔۔" کیا کہیں وہ لوگ۔۔۔ یہی  
 کہیں گے کہ بچی کے پاس کپڑے ہی نہیں۔۔۔ میں بھولی بھالی  
 ۔۔۔ اس کے اس جگہ کو سن کر اپنے سارے کپڑے اس کے ساتھ  
 پھیلادیئے۔۔۔ لے دیکھ۔۔۔ ہاں "اس نے اطمینان سے  
 کہا۔۔۔ تو اس میں سے کوئی ساڑی۔۔۔ جو بھی تجھے پسند  
 ہو۔۔۔" یہ دعائی رنگ کی ساڑی کیسی رہے گی؟ اس نے  
 مجھے غصہ سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔۔۔ مجھے پسند ہے۔۔۔ تو پھر  
 تیار ہو جاؤ، وہ لوگ بھی اب آتے ہی ہوں گے۔۔۔ میں نے  
 اس کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا۔۔۔ سچ کہنا یہ لوگ مجھے دیکھ کر  
 کیا کریں گے۔ ان کے دیکھنے سے کیا ہوتا ہے؟ وہ کہنت سیر  
 دل کی بات اڑا گئی۔۔۔ دیکھنا تو انہیں چاہیے۔۔۔ کیوں۔۔۔  
 اس کے اس جلو پر میں کٹ کے رہ گئی۔۔۔ ہاں اور نہیں تو  
 کیا دیکھنا تو ہم دونوں کو چاہیے۔۔۔ ہم دونوں کو کون؟  
 "پل چپ طی آئی ہے بکواس کرنے" یکایک "ادھر آؤ"  
 "ادھر لے جاؤ" کی گڑبڑ شروع ہو گئی "ارے۔۔۔ میرے نہ  
 سے نکلا۔۔۔ آگئے۔۔۔ آیا بولی۔۔۔ ادھر بڑی چھتی سے مجھے  
 سوار نے لگی۔ مجھ سے چپ نہ رہا گیا۔ پوچھی۔ کون ہیں یہ جو  
 ۔۔۔ اپنے محلے میں رہتے ہیں۔۔۔ تو نے دیکھا ہے یا نہ  
 "ہاں۔۔۔ تھوڑی دیر چپ رہ کر میں نے آہستہ سے پوچھا۔  
 "کیسے ہیں۔۔۔ بس ہیں۔۔۔ مگر کیسے ہیں۔۔۔"  
 مجھے کیا معلوم؟ "بہل تجھے میری قسم ہے۔ تم نے دیکھا مجھے

کیسا ستارہ تھی۔۔۔ اچھے ہیں۔۔۔ اچھے کیسے  
 "اب یہ مجھے نہیں معلوم۔۔۔" والان میں عورتوں کی  
 گفتگو کی آواز آرہی تھی اماں نے آیا کو پکارا۔۔۔ وہ گئی اور  
 تھوڑی دیر بعد واپس آگئی۔۔۔ آنکھوں کے اشارے سے  
 کہنے لگی "چلے۔۔۔" جس کو دیکھتی تھی، مجھے تنہا اور چھپنے  
 کے در پے تھا۔۔۔ اور یہ آیا تو سب سے زیادہ وق کر رہی  
 تھی۔۔۔ تم دیکھتی رہنا۔۔۔ ایک دن انہیں کے ہاتھ سے نہ  
 پٹو ادول تو کہنا میرا حال بھی سنو۔۔۔ کھڑے ہونا چاہتی ہوں  
 تو پاؤں لزد رہے تھے۔۔۔ پیشانی پر پسینہ کی مچ بھی بہ  
 رہی تھی۔۔۔ اور سارے جسم میں کچھ سی دوڑ رہی تھی۔  
 خدا جانے ان عورتوں کو پسند بھی آتی ہوں یا نہیں۔۔۔ کیا کیا  
 باتیں کریں گی۔۔۔ کیسی درگت بنتی ہے۔ دیکھئے تم پر بھی۔  
 آفت گزر چکی ہے۔۔۔ تمہارا حال بھی یہی ہوا ہو گا۔۔۔  
 بڑی شکل سے والان تک پہنچی۔۔۔ مجھ کو دیکھتے ہی سب چپ  
 ہو گئیں۔۔۔ ایک بوڑھی عورت نے آگے بڑھ کر مجھے اپنے قریب  
 بٹھایا۔۔۔ ایک عورت نے اپنے بازو بٹھنے والی عورت سے کہا  
 "لا کی کا قدر ہاں نہیں۔۔۔ اس عورت نے جواب دیا۔۔۔ ادھر  
 ناک نقوش کی بھی ٹھیک ہے۔۔۔ اس بوڑھی عورت نے منہ سے  
 چہرے سے انہل بٹھایا۔۔۔ ادھر بڑے غصہ سے میرے چہرہ کو دیکھنے  
 لگی۔۔۔ لاکھ کوٹش کر رہی تھی کہ آنکھیں اٹھاؤں۔۔۔ لیکن جیسے  
 کسی لحاظ پر اپنا ہاتھ مکہ دیا ہو۔۔۔ اچھا بھئی اب تم جاؤ  
 "اماں نے مجھ سے کہا۔۔۔ میں سنبھل کر اٹھ کھڑی ہوئی۔۔۔ تم  
 وہاں ہوتیں تو مجھ میں کراچی خامی "جاترا" سی جی ہوئی  
 تھی۔۔۔ میں صدف کی طرح بچ میں۔۔۔ ادھر میرے اطراف  
 مجھے دیدے پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے والی عورتیں۔۔۔ ادھر وہاں

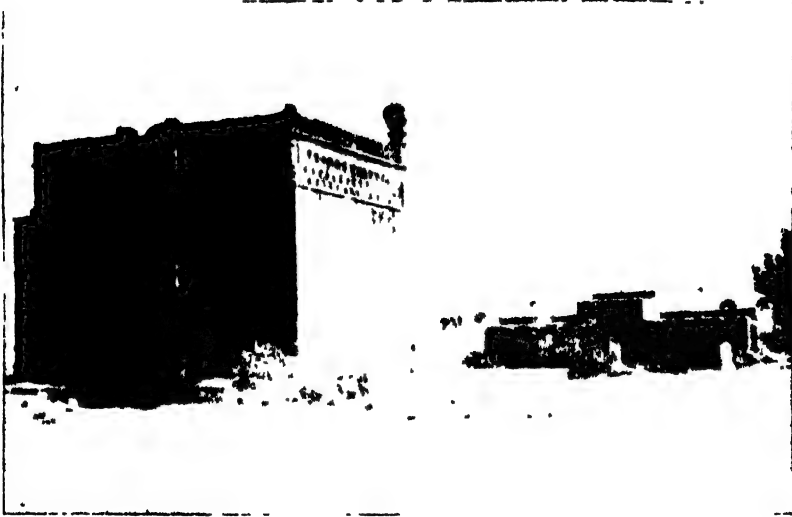
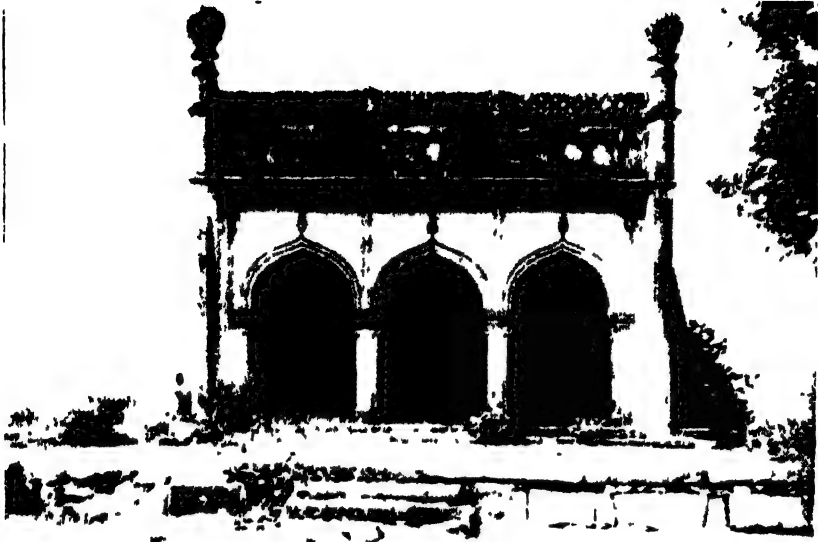
”لیجئے ختم ہو گیا خط“ میں نے ہنستے ہوئے کہا....  
 ”تو اسی لئے آپ ہنس رہی تھیں.... یہ تو آپ سے بھی  
 زیادہ شہید ملی....“ اب دیکھنا یہ ہے اس کے بچا ہے  
 دوڑے میاں کیسے نکلتے ہیں؟....“

”مرد سب خریف اور نیک ہوتے ہیں.... جی“  
 .... مگر یہ لڑکی مجھ سے کیوں اللہ واسطے کی دشمنی رکھتی  
 ہے.... ارے صاحب میں نے تو آج تک اس کی صودت  
 بھی نہیں دیکھی.... کبھی یہاں بلائیے اسے میں بھی خبر لیتا ہوں  
 اس کی....“ ....“ بلاتی ہوں.... دیکھیں گے کون کس کی  
 خبر لیتا ہے.... آپ کی ساری باتیں اس سے کہہ دوں گی۔  
 ....“ ساری باتیں کیا؟.... یہی کہ آپ میری بات نہیں  
 سنتے فقط زبان سے کہتے رہتے ہیں کہ ”محبت کرتا ہوں“  
 اور....“ اور یہ کہ محبت آپ کو دوسروں سے ہے....“  
 ”مثلاً ان جھاڑوں سے“ میں نے ہنستے ہوئے کہا.... تو  
 .... جل جائیں یہ جھاڑ.... میری بلا سے“ اتنا کہہ کر وہ اٹھ کھڑے  
 ہوئے، میں اندر چلی آئی.... اچھا بس رہنے دیجئے آپ کی  
 محبت.... دیکھئے وہ مالی آ رہا ہے....“

## رشید قریشی

تم سے کہتے ہوئے شرم آتی ہے.... ڈیڑھ مہینے کے بعد شادی  
 ہونے والی ہے.... آؤ گی؟!! اور تم یہ خط اپنے ”چھپتے  
 خاوند“ کو نہ دکھاؤ.... تم کو جب سے بیاہی گئی ہو بس  
 سب کو بھول بیٹھی ہو.... ایسا کون جادو انہوں نے  
 تم پر کر دیا ہے؟ مجھے تو ان پر غصہ آتا ہے.... میری بہیلی  
 کو مجھ سے چھین لے گئے.... یہ مرد بھی عجیب ہوتے ہیں....  
 کسی کو اپنا کر لینا تو ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے.... مگر  
 میں تم سے بھی شکایت کروں گی.... شادی سے پہلے  
 کس ”زور و شوم“ سے کہتی تھیں کہ ”ایسا کروں گی.... دیا  
 کروں گی.... کبھی سیدھے منہ بات نہیں کروں گی.... خوب  
 ستاؤں گی“.... ساری شہمی کر کر رہی ہو گئی نا.... اب تو بس  
 انہیں کا کلمہ پڑھتی پھر رہی ہو.... میں تو.... ہاں میں تو  
 .... ایسا نہ کروں گی.... ان کے دوست ہیں تو میری بھی  
 سہیلیاں ہیں.... میں روزانہ سے ملا کروں گی.... تم  
 ایک دو دن کے لئے میرے ہاں آ جاؤ تو بہت سی باتیں  
 کہنی ہیں تم سے.... اور اپنے میاں سے کہہ دو کہ میں بہت  
 غصیلی ہوں.... ذرا بھی شکایت سنوں گی تو ایسی خبروں کی  
 کہ.... مگر تم بیچ میں نہ آنا....“

من کی دنیا۔ رشید قریشی کے افانوں کا نفیس مجموعہ ہے۔ ہر فنانہ و رمانی خیال اور رنگینی بیان کا بہترین نمونہ  
 ہے۔ اردو کے نئے ادب سے دلچسپی رکھنے والے اور ترقی پسند نظریوں کے پرستار ان افانوں کے مطالعہ سے  
 ضرور محظوظ ہوں گے۔ جو اصحاب اردو کے جدید ترین افانوں کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں وہ اس نوجوان مصنف  
 کے ان پر کیف افانوں سے ضرور لطف اندوز ہوں گے۔ مصنفات (۱۲۰) قیمت بجلد ۷



مد. محمد مومنین مسجد واقع در کابل، افغانستان



## میر محمد مومن کا ذوقِ تعمیر

میر محمد مومن یہ کہتے تھے کہ دکن کے اندرونی حصوں میں بھی ثقافتی ترقی ہو اور دیہات کے باشندے بھی اسلام سے روشناس ہو سکیں۔ اس لئے انھوں نے شہر حیدرآباد سے باہر کئی زمینات اور گاؤں خریدے اور ان میں تالاب مسجدیں عاشر خانے، سرائیں اور دیگر عمارتیں بنوائیں جن کے اطراف ٹرہ دار درختوں کے باغ لگائے اور طرح طرح کی ترغیب و تحریکیں کئے لوگوں کو آباد کیا

جیسا کہ ابھی کہا گیا دیہات بسانے اور اند میں مالی شان مسجدیں اور عاشر خانے بنانے میں میر صاحب کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ سرزمینِ دکن میں دور دور تک اسلام کی روشنی پھیل جائے۔ اور شہر کے علاوہ چھوٹے چھوٹے گاؤں کے رہنے بسنے والے بھی اسلام کی شان و شوکت اور اسلامی رسوم و تمدن سے واقف ہو سکیں۔ چنانچہ ان کی مسجدیں اور عاشر خانے اندرونی ملک کے پہاڑوں، پٹیلتل سیدانوں، اور سان جنگلوں میں دیہاتی زندگی بسر کرنے والوں میں اب تک ایک خاص عظمت و عقیدت کی نعر سے دیکھے جاتے ہیں۔ اور مسلمانوں سے زیادہ ہندوان مسجدوں اور عاشر خانوں کا احترام کرتے ہیں جس کا تفصیلی حال میر صاحب کے تعارفات کے بیان میں درج ہے۔ غیر مسلموں

لے عبد اللہ قطبہ نے بھی اپنے زمان میں میر صاحب کی ناریں اور شہر دار درختوں کے باغوں کا ذکر کیا ہے۔ یہ زمان میر صاحب کی اولاد کے زمان میں تھا۔ چنانچہ تلامی کی کہیں بیگے زمین بطور انعام دے کر سید آباد میں آباد کرنے کا ذکر آئندہ صفحات میں ملاحظہ ہو۔

علاوہ میر صاحب خود عام مسلمانوں کے دلوں میں بھی حب اہل بیت نبی اور ائمہ معصومین و سادات کے احترام و اہتمام کا خیال غیر ارادی طور پر پیدا کر دینا چاہتے تھے۔ چنانچہ اپنے اس مقصد کا ذکر انھوں نے اس خط میں کیا ہے جو شاہ عباس صفوی والی ایران کے فرمان کے جواب میں سلطان محمد قطب شاہ کے ابتدائی عہد حکومت میں حیدرآباد سے روانہ کیا گیا تھا۔ اس میں وہ لکھتے ہیں :-

”وتملی خاطر ایں ست کہ دینِ مدود کو شہر مساجد و منبر بعد از تزئین بزرگاسامی مبارک حضرت عالیات چہارہ معصوم مزین و مشرف بنام نہی و القاب گرامی آں شہنشاہ والا گہر دین پسند و عدالت گستر و آبا و کرام قدسی مقام آں نور بخش ہفت کشور است“

اس حقیقت حال سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ علموں اور تفریحوں کے رائج کرنے میں مذہبی کے ساتھ ساتھ میر صاحب کا سیاسی مسلک بھی کام کر رہا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ دکن کے عام مسلمانوں کے علاوہ یہاں کی بت پرست اقوام کو علموں اور تفریحوں کے ذریعہ سے اسلام سے مانوس کریں تاکہ وہ رفتہ رفتہ اپنے بتوں اور رقصوں کو چھوڑ کر علموں اور تفریحوں اور تابوتوں کی طرف مائل ہو جائیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس مقصد میں بہت بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔ چنانچہ میر صاحب نے اپنے گاؤں میر میٹھ میں جو عاشر خانہ بنایا تھا اس کے منہدم ہونے تک اب بھی ہر سال ہندو ہی بڑے اعتقاد کے ساتھ علم بٹھاتے ہیں۔ اسی طرح اطراف و اکناف کے



مستورات پانی لے جاتی رہتی ہیں۔

میر صاحب نے مسجد اور سرائے کی تعمیر کے ساتھ ساتھ ان کی حفاظت اور خدمت وغیرہ کے لئے اخراجات کا بھی بندوبست کر دیا تھا۔ انھوں نے اس مسجد کی نگرانی کی خدمت طائمی کے سپرد کی تھی جو غالباً ایک بڑے عالم یا شاعر تھے کیونکہ قطب شاہی عہد میں صرف ممتاز لوگوں کے نام کے ساتھ ملا کا لفظ استعمال ہوتا تھا۔ مثلاً ملا وجی اور ملا غوامی وغیرہ۔ یہ دونوں بھی حضرت میر مومن کے ہم عصر اور بڑے شاعر تھے۔ غرض طائمی کو مسجد و سرائے کی خدمت سپرد کر کے اسی موضع سید آباد میں پچیس بیگھے زمین انعام میں دی گئی تھی تاکہ وہ اور ان کی اولاد اس عیش کی وجہ سے بھینہ وہاں قیام پذیر رہیں اور مسجد اور خانقاہ کی خدمت کرتے رہیں۔ چنانچہ میر صاحب کی وفات کے ڈیڑھ سو سال بعد کی ایک تحریر راقم کی نظر سے گزری جس سے پتہ چلتا ہے کہ طائمی کی اولاد اس وقت تک برابر یہ خدمت انجام دے رہی تھی۔ اس میں لکھا ہے :-

”من کرمیدین ولد سید جمال دیامد سید محمد بن  
سید لار محمد بن شاہ محمد بن طائمی انعام دار  
تعلقہ سدا بلخ سیوا موضع اولاد پرگنہ جوبلی  
فرخندہ بنیاد سرکار محمد گراقرز معتبر کی نعم و فیض  
می دہم بریں وجہ کہ موازی بست و پنج سیکر حاج  
جمع بہ شرط خدمت و صرف ضروریات مسجد و پختہ  
دکاکین بناساختہ میر محمد مومن صاحب  
مغفور واقع تعلقہ سدا بلخ مذکور سیوا و بلور

لے اس کو اب گلائی اہام کہتے ہیں۔

اکثر دیہات میں بھی مسلمانوں سے زیادہ غیر مسلم لوگ ہی ایام عاشورہ کا احترام کرتے ہیں۔

**سید آباد** میر صاحب کی بسائی ہوئی آبادیوں میں سب سے پہلے موضع سید آباد کا ذکر ضروری ہے کیونکہ یہ شہر سے قریب واقع ہے۔ یہ گاؤں میر صاحب نے حیدر آباد کی جانب شرق خود اپنے دولت قفا سے صرف تین چار میل کے فاصلہ پر بسایا تھا۔ اس کا نام مردِ ایام کی وجہ سے مسخ ہوتے ہوئے اب سدا بلخ پر لگیا ہے۔ میر صاحب کے مکان سے اس آبادی تک سید ہی سڑک بنائی گئی تھی اور اس سڑک پر اوچند میل آگے بعد کو سلطان محمد قطب شاہ نے قلعہ سلطان گراور اس کی ملکہ حیات مخمنی بیگم نے شہر حیات نگر بنایا تھا اول الذکر تو نامکمل رہا لیکن موخر الذکر اب تک آباد ہے۔

**سید آباد کی مسجد اور سرائے** سید آباد میں میر صاحب نے ایک تختہ اور بلند مسجد اور

اس کے اطراف ایک عالی شان سرائے بھی بنائی تھی۔ مسجد تو ایک مدت تک اب بھی محفوظ ہے لیکن سرائے بہت شکستہ ہو گئی ہے اور اب صرف اس کا وہ حصہ باقی ہے جو مسجد کے عقب میں واقع ہے۔ پہلوؤں کی طرف کی عمارتیں منہدم ہو گئیں۔ البتہ شمالی سمت کے چند کمرے بچ گئے ہیں۔ اگرچہ بعد کو قدیمی راستے وغیرہ باقی نہ رہے لیکن اب بھی مسجد تک موٹر جاسکتی ہے۔ لیکن نواب سرائیں جنگ کے مکان کے مقابل جو راستہ جنوب کی طرف جاتا ہے اس پر تھوڑی دور جانے کے بعد اگر جانب مشرق مڑیں تو پہلے میر صاحب کی سرائے اور پھر مسجد نظر آ جاتی ہے۔ یہ مسجد اب بھی آباد ہے اور اس میں متعدد دتل ہیں جن سے دن بھر آبادی کی ہند و مسلم

موجب اسناد قدیم و جدید و پروانہ جات ناظران  
دیوانیان، و صدور موصوبہ، مقررہ نام من و  
بزرگان من تا الی الآن از اراضی مذکور قاضی  
و متصرف و بدو خدمت مسجد مذکور بجای آرم  
..... الی آخر ملہ

یہ تحریر غہ تبادی الاول ۱۱۸۷ھ کو لکھی گئی تھی اور اس پر  
حسب ذیل حضرات کے دستخط اور مہر ہی بھی ثبت ہیں۔  
محمد علی سید حسین ولد سید جلال  
عاجت روا شمشک کش علی  
محمد شاکیگ ۱۱۱۶ھ محمد باقر سید مرتضیٰ  
۱۱۸۳ھ ۱۱۶۲ھ ۱۱۸۳ھ  
معانی حسین خواجہ محمد عظیم حسینی سید یوسف علی خا میر ابو طالب  
اور کاغذ کے سر لوح پر حکیم محمد معصوم خاں فدوی نظام الملک  
آصفیہ ۱۱۴۵ھ کی مہر بھی ثبت ہے۔

اس اقرار نامہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت تک  
موضع سید آباد یا سعد باغ خود میر محمد مومن کے ورثا کے قبضہ  
سے نکل چکا تھا۔ اور اب وہ (یعنی میر محمد حسین و میر کاظم علی  
ابن ان میر سید محمد مرحوم و مسماۃ خدیجہ بیگم ورنہ میر محمد مومن)  
کم از کم اس مسجد سرائے اور اس سے متعلقہ مکانات پر قبضہ  
حاصل کرنا چاہتے تھے۔

یہ گاؤں کس وقت اور کیوں حضرت میر مومن کی  
اولاد سے لے لیا گیا تھا ٹھیک طور پر معلوم نہ ہو سکا البتہ  
۱۱۶۲ھ کے ایک محضر سے یہ پتہ چلتا ہے کہ خود قطب شاہی

دور میں میر مومن صاحب کی جملہ جاگیرات اور زمینات  
ان کی اولاد سے تحقین کی گئی تھیں اور یہ ابو الحسن تانا شاہ  
کے آخری زمانہ کا واقعہ ہے جب کہ مادنا اور اکتا کی  
عملداری تھی۔ چنانچہ ہمارے پیش نظر اس وقت ایک قدیم  
محضر ہے جس میں لکھا ہے:-

سوال می کنند و استدعائے ادائے شہادت  
می نماید اقل العباد اللہ سید محمد و مسماۃ شاہ بیگم  
و مسماۃ زہرا شاہ و مسماۃ فخر النساء بیگم و مسماۃ  
خیر النساء وغیرہ میر ہائے جنت مکانی خود اس  
آشیانی میر محمد مومن پشوائے قطب الملک . .

بعد از پدم ماہائے مقررین طفلان و قیام  
یوہائے بے کس و بے وسیلہ دیدہ وادھو زار  
دار از راہ تعدی ظلم مرتجع خود ہمہ دیہات  
انعام را متعلق بت خانہ خود کردہ و مساجد  
آں جد بزرگوار مطلق بے چراغ خودہ . .

جمع کثیر سادات یوہائے ذریہ طیبہ طاہرہ  
میر محمد مومن از قوت لایوت محتاج اند حق  
ایں سادات مستحقین و مستند تالابا و محمول  
اشجار از راہ تعدی کا فراں می خورد چنانچہ  
اسناد قدیم و حال بدست داہم حق، محقار

نی رسد۔ مساجد اہل جہم بزرگوار را بے چراغ کردہ

یہ محضر ہر رمضان ۱۱۶۲ھ کو لکھا گیا تھا اور اس پر  
متعدد اصحاب کے دستخط اور مہر ہیں جن میں سے چند کے نام یہ ہیں۔

۱۔ یہ محضر بھی مولوی میر عباس علی صاحب کے یہاں محفوظ ہے۔  
اور اس میں مادھو زار فار سے مراد یقیناً دیوانہ مادنا ہے۔

۲۔ یہ اقرار نامہ مولوی میر عباس علی صاحب غیہ حضرت  
میر محمد مومن کے یہاں اب بھی محفوظ ہے۔

قدیمی و جدیدی ایسی دوسری صحائف دانستہ حضرت  
و مزاحم حال نگردند۔ و ہر کس از راہ طمع بخلان  
مضمون این فرمان عنایت عنوان تبدیل و  
تحریرت جائز دانستہ بواضع مذکورہ انعام  
میر سابق الذکر مزاحم شود بغضب و سخط آؤنگار  
گرتا را بد..... الی آخرہ

سلطان عبداللہ قطب شاہ کے یہ آخری الفاظ بالکل

صحیح ثابت ہوئے اھماد نادیلوان پر غضب الہی نازل ہوا کیونکہ  
اس نے صریح فرمان کے خلاف سید محمد جعفر کی وفات کے  
بعد ہی میر صاحب کی تمام جاگیرات اور زمینات چھین لیں۔  
لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ہر طرح کے انقلابات اور  
گردش ایام کے باوجود سید آباد میں میر صاحب کی بنائی ہوئی  
مسجد اب تک سر بلند ہے اور اپنے بنانے والے کی الو العرمی  
کا ثبوت دے رہی ہے۔ اس کی شاندار محراب سنگ موسیٰ  
سے بنائی گئی ہے جس پر ایک مٹی درجہ کا کتبہ بھی نصب ہے  
یہ فیض اور خوش نما خدشات میں لکھا گیا ہے اور سر زمین و کن کے  
بہترین کبتوں میں شمار پا سکتا ہے۔

**میر صاحب کا کتبہ** | اس کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب  
نے یہ مسجد اور سرائے ۱۰۱۱ھ میں

بنائی تھی۔ یہ ان کے پہلے دور پیشوائی کے عروج کا زمانہ تھا۔  
اس کی تعمیر سے دو تین سال قبل ہی انھوں نے مرزا محمد امین کو  
میر چٹکی دلائی تھی جس کی دلچسپی اور مستندی کی وجہ سے میر صاحب  
کو ہمت سلطنت سے کچھ فرصت مل گئی تھی۔ اور وہ اب شہر  
سے باہر اسلامی یادگاروں کی تعمیر کے لئے وقت نکال سکے تھے۔

سید احمد بن سید رحمت اللہ بندہ درگاہ یوسف بن ابوال  
۹۹۰ھ ۱۰۹۶ھ  
عبداللطیف بن محمود صدر الدین سید محمد محمود  
۱۱۱۲ھ ۱۲۱۱ھ  
رفیع الدین فتنی عالمگیر شاہ علی بیگ ولد حسین بیگ  
ہدایت اللہ ولد نعمت اللہ خان زماں بندہ عالمگیر بادشاہ  
۱۱۱۴ھ ۱۲۱۴ھ

غرض اس محضر نے ظاہر کر دیا کہ میر صاحب کی وفات  
کے صرف اٹھادس سال بعد ہی ان کے بسائے ہوئے گاؤں  
اور خریدی ہوئی زمینات دوسروں کے قبضے میں چلی گئیں۔ یہ واقعہ  
۱۱۱۲ھ کے بعد وقوع پذیر ہوا ہے۔ اس لئے کہ اس سنہ  
میں ان کے پوتے میر محمد جعفر ابن میر محمد الدین محمد زندہ تھے جن  
کی نسبت علی ابن یسغور بطلانی نے اپنی تاریخ عداقی السلاطین  
مؤلفہ ۹۲۲ھ میں لکھا ہے :-

”پسر او (یعنی محمد دین محمد) سید حمیدہ سید فضیل گستر سید جعفر“

اور ان سید جعفر کے نام اس تاریخ کی ترتیب سے صرف ۲۲ سال  
قبل میر محمد مومن کی جملہ جاگیرات اور زمینات کی بحالی کا فرمان  
سلطان عبداللہ قطب شاہ نے ان الفاظ میں جاری کیا تھا:-

”سال بسال دروہ انعام با ولاد و احفاد“

میر مرحوم الی ماؤالہ و تناسل رحمت فرمودیم۔

د بارز مواضع مذکورہ در دروہ انعام میرا ہے

میر مذکور مجری دانستہ ملک و میراث و مواضع

مسطور بقدرت میر محمد جعفر و غیرہ میرا ہے میر مرحوم

والکذا زند۔ و از کل تکلیفات دیوانی و دکن قانون

اس مسجد کا مسقف حصہ ۳۰ فیٹ طویل اور ۲۱ فیٹ عریض ہے۔ اس میں تین کمانیں ہیں۔ اور اس کی محراب پر جو سنگ موسیٰ میں بنائی گئی ہے مولانا حسین ابن محمود شیرازی کا ایک نفیس کتبہ درج ہے جس کی تفصیل یہ ہے۔

محراب کی انتہائی بلندی پر قَالَ اللہ مُسَبِّحَانِ وَتَعَالٰی اور اس کے نیچے ایک سیدی سطر میں قرآن شریف کے ستر جو ہیں سورہ الاسریٰ کی میوہیں آیت پینے

وَمَنْ ارَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَىٰ لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا کندہ کیا گیا ہے۔ اور اس کتبے کے درمیان میں اوپر کی طرف اٹھا کر دھو مومن لکھا گیا ہے جس سے شاید مسجد کے بانی کا نام ظاہر کرنا بھی مقصود تھا۔ میر مومن صاحب نے محراب میں اپنا نام و نشان صریحی طور پر کندہ کرانا مناسب خیال نہ کیا کیونکہ اگر ایک تو وہ غالباً نام و نمود نہیں پاتے تھے اور دوسرے یہ کہ ایسی جگہ جس کی طرف تمام مصلیوں کو نماز کے وقت رخ کرنا پڑتا تھا کسی شخص کا نام مندرج ہونا احترام مسجد اور آداب نماز کے خلاف بھی تھا۔

اس آیت کے نیچے محراب کے بالکل اوپری حصہ کو تین حصوں یا تختیوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

پہلی تختی میں لکھا ہے عَجَلُوا بِالصَّلَاةِ قَبْلَ الْغَرَفِ درمیانی تختی میں لکھا ہے مَا نَأْتِ قَبْلَ مَنْ أَلَدِ الْبَنَى تیسری تختی میں لکھا ہے۔ وَعَجَلُوا بِالتَّوْبَةِ قَبْلَ الْمَوْتِ محراب کے دونوں پہلوؤں میں درود شریف کندہ کیا گیا ہے

درمیانی کمان کی دائیں طرف نیچے سے اوپر لکھا ہے :-  
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی الْمُصْطَفٰی مُحَمَّدًا وَآلِہٖ وَسَلَّمَ  
وَالْبَقُولِ فَاطِمَہٗ وَالْبَطِّیْنِ الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ وَصَلِّ عَلٰی  
زَیْنِ الْعَبَادِ عَلٰی وَآلِہٖ وَسَلَّمَ وَالصَّادِقِ جَعْفَرِ  
وَکَاظِمِ مُوسٰی وَالرَّضَا عَلٰی وَآلِہٖ وَسَلَّمَ وَآلِہٖ وَسَلَّمَ  
وَالْحَسَنِ الْعَسْکَرِیِّ الْحَسَنَ۔

کمان کی بائیں طرف اوپر سے نیچے :-  
وَصَلِّ عَلٰی الْمُحْتَضِیِّ الْقَائِمِ الْمُخْلِصِ الصَّالِحِ الْاِمَامِ  
الْاِمَامِ وَالْمُنْتَظَرِ الْمُطَهَّرِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَادِیِّ صَاحِبِ  
الْعَصْرِ وَالنَّاسِ وَالْخَلِیْفَةِ الرَّحْمٰنِ سَيِّدِ الْاَنْسِ  
وَالْجِنِّ وَالْمُظَهَّرِ الْاِیْمَانِ صَلَوَاتُ اللّٰهِ وَسَلَامُہٗ عَلَیْہِ  
وَعَلِیْہُمْ اَجْمَعِیْنِ اِلٰی یَوْمِ الدِّیْنِ مَقْدَمِ عَبْدِ  
حُسَيْنِ شَیْرِازِی۔

## سیدی الدین قادری زور

(نوٹ۔ یہ مضمون حیات میر محمد مومن کا ایک حصہ ہے)

۱۔ اس درود اور سلطان قلی قطب شاہ والی سلطنت گوکنڈہ کی قبر کے مندرجہ درود کے الفاظ تقریباً ایک ہی ہیں لیکن سلطان محمد قلی قطب شاہ کے سنگ مزار پر جو درود کندہ کر یا گیا ہے اس کے آخری حصے کے الفاظ میں کچھ تبدیلی کر دی گئی ہے یعنی اس پر لکھا ہے :-

”الامام الامام المنتظر المراد من محمد بن الحسن صاحب الزمان وقاطع البراء  
والمظہر الامام وسید الانس والجان صلوات اللہ وسلامہ علیہ وسلم محمد حسین“

۲۔ اس کتبے کے میچ پڑھنے میں مولوی سید محمد حسین صاحب جعفری ناظم تعلیمات نے مولف کی خاص مدد فرمائی۔

## مرہٹی زبان میں افسانوی لکھیر

(سلسلہ بیوستہ)

ان کے افسانوں کے مجموعہ ”ناد و نداد“ گلاب کی پتیاں ” روشنی میں تاریکی“ اور ”چاندنی“ بہت مشہور ہیں ان میں سے اکثر افسانوں میں سماج کے خلاف ہم بغاوت بلند کیا گیا ہے۔ تاریکی میں سیاؤں کی سسکیوں اور ان کی تڑپ کو دکھایا ہے۔ ’نود دیوانہ یا میں‘ سماج کے جوہر و تعدی کی ایک نہایت دردناک تصویر ہے، دیگر افسانوں میں بوسہ ہمارا، اور اگر اما جی تومی، خاص طور سے پڑھنے کے قابل میں، طرزیان نہایت شگفتہ اور دلآویز ہے۔

ماما اور میر کر۔ ماما دیر کر مر مٹی کے مشہور ڈراما نگار ہیں، ڈراما نگاری کا جو تخم کھا ڈیلکر نے بویا تھا اس کی نشوونما ماما دیر کر نے ہی کی، اب تک آپ کے انیس ڈرامے آٹھ ناول اور دو افسانوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں، ڈراموں میں ’کنج ہڈی‘ اور ’دل چاہے سو کرے گا‘ حکومت کے غلام، اور ’سونے کا کلس‘ بہت مشہور ہیں، دل چاہے سو کرے گا تاریخی ڈراما ہے اور حکومت کے غلام اور سونے کا کلس سماجک ناول ہیں۔

نادولوں میں ’ودھو اماری‘ ”نچو جا ہوا دیوتا“ اور ”لہریں اڑتا ہوا ساگر“ بہت مشہور ہیں۔ دیر کر کے افسانے نفسیاتی ہوتے ہیں اور وہ افسانوی ادب سے سماج کو درست کرنا چاہتے ہیں، انسان یا خدا اور متفکر فقیر اس کی عمدہ مثالیں ہیں فی الحال آپ پورنیما ہفتہ وار کے ایڈیٹر ہیں۔

۱۹۳۳ء سے مرہٹی افسانوی ادب میں ایک انقلاب شروع ہوا، کئی ماہ نامے شٹلا چترے جگت، جوتنا، منوہر، استری سہیاوری وغیرہ اور سیہ کتھا وغیرہ جاری ہوئے، جن میں مدد افسانے اور دیگر زبانوں کے جدید چیدہ افسانوں کے

ماڈل کو لکھ کر۔ نجانن نرمبک اڈکھو لکھ ہمارا ستر کے مشہور و معروف ناول نگار اور افسانہ نویس ہیں، ان کے ناولوں میں کتا، کاشا، نیاسنار، وہ اجیون اور ڈاک بنگلہ پڑھنے کے قابل ہیں، ماڈل کو لکھ کے افسانے ابتداء میں ’منورجن‘ میں شائع ہوتے تھے پہلا مجموعہ ’شکرا پچے چاندن‘ شائع ہوتے ہی ملک میں ان کی افسانہ نگاری کی دھماکے میٹھے گئی۔ دوسرے مجموعے کا نام ”رات رانی کے پھول“ ہے ان میں ’کنش‘ آخری آرزو، پھیل کا درخت، اس کا سفر، قصہ کس کا، رات رانی کے پھول، صحن رقص اور ڈاکٹر اجیت پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں قصہ کس کا میں اڈکھو لکھنے کا بیان ہے کہ ہمارا سماج ہم پر کس طرح ظلم و ستم کرتا ہے، صحن رقص میں ایک طوائف کی دبھری زندگی کے واقعات ہیں۔ رات رانی کے پھول اور ڈاکٹر اجیت ماڈل کو لکھ کے شامکار ہیں، اس میں انھوں نے ڈاکٹر اجیت کے کردار کا نہایت عمدگی سے تجزیہ کیا ہے اور عورت کی محبت کی بدحواسی کی تصویر نہایت عمدگی سے کھینچی ہے۔ ماڈل کو لکھ کی زبان کھانڈے کر اور میٹر کے سے کسی قدر زیادہ مشکل ہوتی ہے، تشبیہات اور استعارے کم ہوتے ہیں، ان کا آرٹ ان بلند لو تک نہیں پہنچتا جہاں کھانڈے کر اور میٹر کے کی نظر میں تھی۔ کوٹھے کر۔ رگو ناتھ کوٹھے کر مرہٹی زبان کے مشہور افسانہ نگار ہیں۔ ناول بھی عمدہ لکھتے ہیں۔ ان کے ناولوں میں ’انتنازمت‘ نقش جذبات، اور بادل کے قریب، بہت مشہور ہیں۔ کوٹھے کر کے افسانے بہت دلکش ہوتے ہیں، پلاٹ نہایت دلچسپ ہوتا ہے، عوام کا توجہ کو اپنی جانب خوب مبذول رکھتے ہیں۔

ترجمہ شائع ہوتے ہیں، سب سے کتنا کہا نیوں کا ماہ نامہ ہے۔ اس عرصے میں کئی جدید افسانہ نگاروں نے میدان ادب میں قدم رکھا جن میں سہجاند، بھاگوت، 'دو آنس'، ڈھکے، دیدھے ایشونت گوپال جوشی، گوگلے اور بھادے بہت مشہور ہیں۔ پروفیسر گورے اور کارنک نے تھوڑے ہی عرصہ میں کافی شہرت حاصل کر لی ہے اور مرہٹی افسانہ نگاری کے میدان میں اپنے لئے خاص مقام پیدا کر لیا ہے۔ کارنک کے افسانوں میں زینت کس کی ہوئی اور جا من پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ پروفیسر گورے کا فوج کا جھولا نہایت دلچسپ افسانہ ہے۔

مراجیہ نگاری۔ مرہٹی افسانے کے دوش بدوش مزاحی افسانوں نے بھی کافی ترقی کی جن میں ممتاز لکھنے والے پروفیسر چنتا من و ناٹک جوشی، پروفیسر انترے سا معن کر وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ چنتا من و ناٹک جوشی۔ پروفیسر جوشی۔ پروفیسر جوشی مرہٹی کے مشہور مزاحیہ نگار ہیں، مزاحیہ نقض بہت کامیابی سے کھینچتے ہیں، ان کی کتاب چمن راہ چے چراٹ اور سمٹاچین جالیس وائر کوٹشی، ان کی مزاحیہ نگاری کے شاہکار ہیں، پلاٹ عظیم میگ چنتا کی طرح بہت اچھا ہوتا ہے، عام واقعات کو مزاحیہ پیرایہ میں اس خوبی سے بیان کرتے ہیں کہ بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے، ان کے قصوں میں میرے محترم بزرگ، اس نے شادی کیوں نہیں کی، لڑکا ہو یا لڑکی اور گوپال چچا بڑے مزے دار ہیں، طرز بیان نہایت شگفتہ اور زبان بہت فصیح ہوتی ہے، ان کے افسانے پڑھنے وقت فرحت الشدیدگ یاد آ جاتے ہیں۔

پر لھا در اٹوا ترے۔ پروفیسر انترے کا شمار مرہٹی زبان کے چوٹی کے ادیبوں میں کیا جاتا ہے۔ وہ بہت بڑے ڈراماٹسٹ میا ہمارا شرم میں سرسوتی کمار اور گڈ کری کے بعد سے اتنا بڑا

ڈراماٹسٹ کوئی پیدا نہیں ہوا، ان کے ڈرامے اور افسانے سب مزاحی ہیں، ان کا مزاح محض تفریح کی خاطر نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ ایک ایسی لطیف طنز کا حامل ہوتا ہے جو ہماری اندرونی خامیوں کو اجاگر کر کے ہم کو اصلاح پر مجبور کر دیتا ہے، چنانچہ اردھانگی میں مشرقی اور مغربی تہذیب کا نہایت عمدگی سے مزاحیہ پیرایہ میں مقابلہ کیا ہے اور یہ دکھایا ہے کہ مشرقی تہذیب مغربی تہذیب پر فائق ہے، انترے بہت بڑا نقاد ہے اور زندگی کے ہر شعبہ پر تنقید کرتا ہے۔ ان کے ڈراموں میں "بھرم کا کہو"، "نمکار"، "دندے انترم" اور "بیابا کی بیکر" ان کے شاہکار کہلائے جاوے، کتنی ہی نرسہون چنتا من کیڑا کرنے جو اس وقت مرہٹی کے سب سے بڑے ادیب اور نقاد خیال کئے جاتے ہیں، ان کے متعلق کہا ہے کہ یہ مزاحیہ نگاری کے شاہکار ہیں، انترے کے افسانوں کا ایک مجموعہ برانڈی کی بوتل اور دیگر کہانیاں، کے نام سے شائع ہوا ہے، جن میں برانڈی کی بوتل اور پونے کا ٹانگہ والا بہت عمدہ ہیں۔ انترے آج کل نوٹیک، ہفتہ وار کے ایڈیٹر ہیں۔

کینٹن ٹے بھی مرہٹی کے مشہور مزاحیہ نگار ہیں ان کے مزاحی افسانوں کا ایک مجموعہ سکوکا بھائی، بہت مشہور ہے۔ تانھن کر کی، جی کو ہمارا شرم میں وہی منقبو حاصل ہے جو شوکت تھانوی کی سودیشی ریل کو ہوئی، ان کے افسانوں کو پڑھتے ہی بے اختیار ہنسی آنے لگتی ہے۔ پروفیسر وامن لھار جوشی کی 'لوپشپ کرڈک' نہایت عمدہ کتاب ہے، پوشیدہ حملے، اننت انترے کے مزاحیہ افسانوں کا عمدہ مجموعہ ہے۔ پٹور من نے، بھیتی رہو جیوا کے نام سے ایک مجموعہ شائع کیا ہے جو پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے ان کے علاوہ سردیانی، کھانول کر اور پروفیسر کر دے بھی

اپنی مزاحیہ نگاری کی وجہ سے ہمارا شرمیں کافی مقبول ہیں۔  
خواتین کا حصہ۔ گذشتہ پچیس تیس برس سے کئی خواتین نے

افسانوی ادب کے ارتقاء میں حصہ لیا ہے اور نہایت مسرت  
کا مقام ہے کہ ان کی تعداد روز بروز بڑھتی جا رہی ہے،

چنانچہ ان کا ماہ نامہ 'سترے' ان کے ذوق و شوق کا رفیع  
ہے۔ قدیم افسانہ نگاروں میں 'کاشی بانی' کانٹیکر اور گیتج بانی

کیر کر وغیرہ بہت ممتاز ہیں۔ کانٹیکر کی کہانیاں 'چاندنی'  
اور 'شکوہیا جاگی' کے نام سے مشہور ہیں ان میں زبان

بول چال کی ہے پلاٹ دلچسپ اور منظر نگاری دلکش ہے،  
ان کی تحریریں برہی بھاد آپسے انجہانی کے طرز تحریر کی جھلک ہے۔

گیتج بانی 'کیر کر' نے خواتین کی ترقی میں بہت حصہ لیا  
انھیں کے مطالبات کی پر زور تائید کی۔ چنانچہ پینسپ ہارڈی کا

میں آپ نے عورتوں کو ابھارنے کے لئے مختلف مضامین لکھے۔  
ان کی افسانہ نگاری میں انہی باتوں کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

ان میں سماج کی خرابیاں، خواتین کے مطالبات اور تعلیم نسوان  
وغیرہ پر زور دیا گیا ہے۔ ان کے مجموعے سماج کی تصویریں اور

کیول و شوائقی، ان کے خیالات کا سرچشمہ ہیں، اس کے بعد کے  
لکھنے والیوں میں کشابانی، آخندی بانی شرکے، شانتا بانی

ناسکر کر، کلا بانی، بھئی والی اور س کو دنی یزید کر کے نام قابل  
ذکر ہیں۔

آخندی بانی شرکے مرہٹی کی مشہور و معروف افسانہ  
نگار خیال کی جاتی ہیں عورت کے جذبات و احساسات

کی تصویر کھینچنے میں وہ اپنا جواب نہیں کھینچتے چنانچہ 'تلاطم'  
جذبات، بیگم دل، آرا، قسمت کا کھیل اس کے شاہد ہیں، ان

کا ایک مجموعہ 'جوتی کی پتیاں' بہت مشہور ہے جس میں بہت دیر  
اور سناپ! بہت عمدہ ہیں۔

شانتا بانی ناسکر کر ہمارا شرم کی ایک دوسری مشہور  
افسانہ اور ناول لکھنے لگالی ہیں ان کی ناولوں میں

میری کوری ہولی اور کیو پیٹر میں کا کنول بہت مشہور ہیں۔  
ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ 'کادربا' کے نام سے

شائع ہوا ہے۔ افسانوں کی زبان شصتہ اور زور دار ہے۔  
جدید لکھنے والیوں میں آخندی بانی کرلو سکر، بالتی بانی

دانڈے کر، سوشیلا شندے اور کماری پیروج آخند کر کے  
نام قابل ذکر ہیں آخندی بانی سماج کی درد ناک تصویر

کھینچنے میں لگتی ہیں۔ بالتی بانی گھریلو زندگی کے متعلق  
کہانیاں لکھتی ہیں، سوشیلا شندے رومانی افسانے لکھتی

ہیں، ان کی طرز تحریر ہندی کی مشہور افسانہ نگارہ 'کماری'  
تیج ہو کو' سے بہت ملتی جلتی ہے، تشبیہات کثرت سے

استعمال کرتی ہیں، منظر نگاری حد درجہ دلکش ہوتی ہے۔  
کماری پیروج آخند کر کا ایک مجموعہ 'رشتا' پڑھنے سے

تعلق رکھتا ہے۔  
مرہٹی افسانہ نگاری کا مستقبل نہایت روشن ہے۔

افسانوں میں عام طور پر سماج کے خلاف علم بغاوت بلند کیا  
جاتا ہے، سرمایہ داروں کو بڑا بھلا کہا جاتا ہے مزدوروں

اور غریبوں کی ہمت افزائی کی جاتی ہے، پرانے رسم و رواج  
کے قلع قمع کی کوششیں کی جاتی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے

کہ ان میں اشتراکی اثر غالب ہے اور ان میں سب سے  
پیش پیش کھانڈے کر ہے وہ جہالت، مغلیں اور سماج

کے مظالم کو دور کر دینا چاہتا ہے، اس کا خیال ہے کہ  
دنیا میں حقیقی سپاہی، مزدور ہیں اور آئندہ مزدور ہی حکومت

کر سگے چنانچہ اس کا ایک افسانہ 'نئی دنیا' اسی تخیل  
کی پیداوار ہے۔ دبیر کر سماج کی اصلاح کرنا چاہتے ہیں۔

ہوتا ہے لیکن افسوس ہے کہ اس وقت تک اردو افسانوں سے مرہٹی اب تک بالکل نا آشنا ہے۔ بہر حال مرہٹی زبان کی خوش قسمتی ہے کہ اس کو ہری نارائن آپٹے آنجہانی اور پھر کے جیسے ناول نگار اور کھانڈے کر جیہا افسانہ نویس نے جن کو ہندستان کے کسی زبان کے بڑے ناول نگار اور افسانہ نویس کے بالمقابل کھڑا کیا جاسکتا ہے۔

## امجد علی خان یوسف زئی

اترے مزاج، بغرض صلاح کے قائل ہیں، گو کھلے دیہاتی افسانے لکھتے ہیں ان کی طرز معاشرت، ان کے تہذیب و تمدن کا صحیح عکس پیش کرتے ہیں، ایشوراکی نیا اور چڑیا کا گھونسلہ اس کی بہترین مثالیں ہیں۔

ہندستان کی زبانوں میں زیادہ تر بنگالی اور گجراتی اثر غالب معلوم ہوتا ہے شذرت چند چڑیا دھیا اور بیگور کا مرہٹی افسانہ نگاری پر گہرا اثر دکھائی دیتا ہے گجراتی کے مشہور و معروف افسانہ نگار دھرم کیتو اور کھیلا لال سے بھی یہ بہت مدد نکھاتا ہے، ہندی کے افسانہ نگاروں میں حرف نشی پریم چند کا کچھ اثر معلوم

## ”کے نام“

ترے حضور بہت بے قرار آیا تھا  
کمال ذوق نظر استوار کرنے کو  
کلی، کلی کو بستم آب کرنے کو  
شباب و شعر کی مستیوں میں کھونے کو

میں تیرے واسطے دیوانہ وار آیا تھا  
متاع عشق و جوانی نثار کرنے کو !  
ہر ایک ذرے کو مست شباب کرنے کو  
بہار و کیف کے دریا میں غرق ہونے کو

میں اپنے درد کی بے تابیاں دکھانے کا  
عطا ہوا نہ ترازو نئے سکوں پر ور  
ترے مجسم رنگین ناز کے الطاف  
نگاہ شوق و تجسس کی سوزشیں نہ گئیں

میں بد نصیب ہوں شاید کہ تجھ کو پا نہ سکا  
نثار ہونے کا تیرے حسن رنگیں پر  
اٹھا سکا نہ سجدہ نیاز کے الطاف  
جو آرزوئیں مرے دل میں تھیں، دہی ہی ہیں

کہبت ہوں یہ کہیں جو صلے مرے دل کے  
مری نگاہ کو یوں وقف انتظار نہ کر  
قسم ہے تجھ کو ترے جس کی کیوں نہ ستا  
میں بے قرار ہوں تجھ پر نثار ہونے کو

یہ انتہا ہے مری جان آرزو تجھ سے  
خدا کے واسطے یوں مجھ کو بے قرار نہ کر  
مری حیات کو یوں مرکز الم نہ بنا  
میں بے قرار ہوں تجھ پر نثار ہونے کو

تحسین سہری



## حیدرآباد کے نوخیز شاعر

~~~~~

آپ غالباً بچوں نے نہ ہوں گے کہ آج شے پچیس تیس سال قبل حیدرآباد میں شعر و سخن کی وہی فضا تھی جو عام طور پر ہندستان کے دوسرے حصوں میں پائی جاتی تھی۔ میرا مقصد یہ ہے کہ اس وقت شاعری چند مخصوص اور مرتب اصولوں کو سامنے رکھ کر گئے جنے الفاظ کو تلافی دے دینے کا نام تھا۔ شاعری کے دو اسکول سارے ہندستان پر چھائے ہوئے تھے۔ ایک وہ جس کا سلسلہ شیخ انام بخش ناتھ سے ملتا تھا اور دوسرا آئنس اور شیخ ابراہیم ذوق کے واسطے سے مصحفی پر ختم ہوتا تھا۔ ہر شاعر کے لئے ضرورت تھی کہ وہ ان اسکولوں میں سے کسی اسکول کا متبع ہو اور جو اساتذہ فن اس عہد میں موجود تھے۔ ان میں سے کسی کے ساتھ نسبت شاگردی پیدا کرے

شاعر کا کمال یہ تھا کہ وہ اپنے مکتب شاعری اور اپنے استاد کی پیروی میں گم ہو کر رہ جائے۔ اپنے نام کے ساتھ متبع میر و غالب یا دیگر ذوق و فہم کی قسم کے جیسے لکھنا فخر سمجھا جاتا تھا۔ شاعروں میں جب کسی نئے شاعر کے تعارف کی ضرورت ہوتی تو یہ کہہ دینا کافی خیال کیا جاتا تھا کہ ”آپ مولنا ماحالی کے شاگرد ہیں“ یا ”آپ نے جناب اشک کا فیض صحبت حاصل کیا ہے۔“ مقصد یہ ہے کہ کسی بڑے اور مشہور استاد کا شاگرد ہونا شاعر کے کمال فن کی ضمانت ہوتا تھا۔ استادوں کا یہ حال تھا کہ خداوند نعمت کی طرح منہ علم و کمال پر جلوہ افروز ہوتے۔ اور شاگرد خدام ادب کی نمائش کے ساتھ دست بستہ ان کے سامنے بیٹھتے۔ غرض کہ ادب سے پیش کی جاتیں اور جو ایک آدھ لفظ یا اکا دکا

مصرع بنادیا جاتا اس پر عمر بھر ناز کرتے۔ اور آنکھوں سے لگاتے تھے۔ کسی کو یہ مجال نہ تھی کہ وہ استاد کے بنائے ہوئے یا بنائے ہوئے الفاظ پر اشارتاً بھی کسی اختلاف کی جرات کرے۔ غرض یہ عالم تھا اور شاعری کا وہ مقدس فن جس نے حیات انسانی پر اپنے عمیق اثرات ہر زمانے میں چھوڑے ہیں اک راز سینہ بہ سینہ بن کر رہ گیا تھا یا پھر مذاق عام کے اتباع میں شاعرانہ لطافتیں اور فطرت انسانی کے گہرے راز بولی ٹھولی اور عامیانہ زبان و محاورات میں تبدیل ہوتے چلے جا رہے تھے کسی کو یہ خبر نہ تھی کہ زندگی کے وہ حقائق بھی جنہیں کبھی عرفانیات اور سرائیات کا مرتبہ حاصل تھا۔ عہد حاضر کی علمی اور عقلی کادشوں نے بے نقاب کر کے رکھ دیئے ہیں اور شاعر پسند عام کی سطح سے بہت بلند ایک ایسی ہستی کا نام ہے جو تھکی تھکا کی زندگی کی مرجھائی اور سمٹی ہوئی ہنسون میں چھلپے نازہ اور سر بیج السیر خون کی لہریں دوڑا سکتا ہے جو بیداری کے اس خواب میں ان حقائق کو چلتی پھرتی صورتیں دے کر پیش کرتا ہے جن کے سامنے علم اور حکمت کی گردنیں جھک جاتی ہیں اور جن سے ہماری روتوں میں زندگی کے احساس کی جڑیں مضبوط ہوتی ہیں۔

اس بے کسی کا یہ قدرتی نتیجہ تھا کہ ارباب علم و عقل نے شاعری کی جانب سے آنکھیں بند کر لیں اور شاعر سوسائٹی کا ایک غیر ضروری بلکہ مضر عنصر سمجھا جانے لگا۔ اب بھی کبھی کبھی شاعری اور شاعر کے خلاف ایک آدھ آواز بلند ہوجاتی ہے۔ یہ بھی اس بدگمانی کا تاں ہے جس کی بنیاد خود اہل شعر نے رکھی تھی۔ بہر حال حیدرآباد بھی اس وبائے عام سے اپنا دامن نہ بچا سکا اور باوجود اس کے کہ یہاں علم و ادب کی ایک خاص فضا ہمیشہ مرتب رہی ہے۔ بلکہ یہ کہنا غلط

کی ادبی لطافتوں اور مغرب کی فطرت پرستیوں کو ایک نقطہ پر سمیٹ کر شاعری کا ایک پیکر تیار کر لے جس میں پھولوں کی شگفتگی بھی ہو اور آگ کی تیزی بھی جس میں موجوں کی سبک سیری بھی ہو اور طوفان کا جلال بھی۔ یہ کام اقبال ہی کا تھا۔ اور انھوں نے اپنے اس فرض کو اس خوبی سے انجام دیا کہ جب تک کوئی جدید تہذیب دنیا کے موجودہ حقائق و آثار کو مثلاً دے نہ اقبال مٹ سکتے ہیں نہ ان کی آواز کی گونج دب سکتی ہے۔

پنجاب نے ان کی سرپرستی کی۔ انہیں اپنی آنکھوں پر بٹھایا اور اپنے کاندھوں پر چڑھا کر نصرت لگائے کہ دیکھو صاحب کمال ایسے ہوتے ہیں اور یوں ان کے جوہروں کو چمکایا جاتا ہے۔ کاش ہندستان کا حصہ اپنے اہل فن کو بچانے میں پنجاب کی نظر بیدا کرے۔

غرض اقبال کی آواز زبان و ادب کے اجارہ داروں کی نکتہ چینی کے باوجود بڑھتی گئی وہ پہلے کالج کی دیواروں سے ٹکرائی اور پھر سارے ہندستان کی بیضا فضا پر بھائی گئی اور اب وہ زمانہ آگیا کہ شاعری کی صیغہ صدود منتعین کی جاسکیں اور شاعری کا اقتیاز بہ نہ ہو کہ وہ کیا کہتا ہے بلکہ یہ ہو کہ اس کے بیان کی شاعرانہ لطافتیں دلوں کی گہرائیوں میں کن تاثیرات اور ارادات کو پیدا اور بیدار کرتی ہیں۔

حمید آباد میں بھی یہ سلسلہ برکات عہد عثمانیہ لونیورسٹی کی بنیاد پر چلی تھی اور نوجوانوں کی نئی جماعتیں دل و دماغ کی تازگی اور فکر و نظر کی گہرائی کے ساتھ بیدار ہوتی چلی جا رہی تھیں۔ ان کے سینوں میں تازہ انگلیں تھیں اور نئے نئے دلوں کا ایک طوفان اٹھ رہا تھا اور ان کے بلند ذوق کی دستوں کو کسی وسیع تر میدان عمل کی جستجو تھی۔ اس لئے

نہ ہو گا کہ بعض مشہور شعرا اور اہل کمال کی ذہنی تربیت یہیں ہوئی۔ یہیں ان کی فطرت کے پنہاں جوہر چمکے اور یہیں ان کے ذوق کو وہ مقام حاصل ہوا جو آگے چل کر ان کی ادبی زندگی اور کامیابی کا راز بن گیا۔ بایں ہم شاعری کا مقام تبدیل نہ ہو سکا۔ کیونکہ ہوتا یہ فقر تو قدرت نے پنجاب کے لئے رکھا تھا۔ دہلی اور لکھنؤ کے وہ اسکول جہاں اپنی زبان و ادب پر بڑا ناز ہے لفظ پرستی کے گورکھ دھندوں میں الجھ کر مرنے دیکھتے رہ گئے۔ اور خاک پنجاب نے صدیوں کی گردش کے بعد ایک ایسے صاحب کمال کی تخلیق کر دی تھی جس نے ایک ہلکی سی جنبش میں شعر و ادب کی اس بساط کو جو بڑے انتہام اور احتیاط سے بچھائی گئی تھی الٹ کر رکھ دیا۔ اور جس کے نفس کی آگ نے اس ویرانہ میں نئی زندگی کے آثار پیدا کر دیئے۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ اس سے میری مراد ڈاکٹر اقبال مرحوم و مغفور ہیں جنھوں نے سب سے پہلے یہ بتایا کہ شاعری باز سیکھ اطفال اور بولی ٹھولی کا نام نہیں ہے یہ مجذوب کی بڑ نہیں بلکہ جزوِ پینچری ہے۔ انھوں نے شاعری کو تفریح کے لئے نہیں بلکہ ایک فاضل مقصد کے لئے من حیث الفن اختیار کیا۔ اور مستقبل بنائے گا کہ عہد حاضر کی قومی تعمیر میں ان کی فکر و عمل کا کس قدر حصہ تھا۔

مجھے اس سے انکار نہیں ہے کہ حالی اور آزاد کی کوششوں نے شاعری کی راہوں کے میچ و خم کو بڑی حد تک درست کیا۔ اور اقبال سے پہلے یا ان کے ساتھ ساتھ نادر کا کوری، پینڈت چکبست وغیرہ ایسے شاعر ہندستان کی بساط ادب پر نظر آنے لگے تھے جن کی نظر حقائق کی جستجو میں مصروف تھی۔ لیکن ان میں سے ایک بھی ایسا نہ تھا جس کی فکر اتنی بلند جس کی نظر اتنی وسیع ہو کہ وہ مشرق

انہوں نے جہان اور علوم و فنون میں کمالات حاصل کئے وہاں ادب و شعر میں ایک جدید اسکول کی بنیاد رکھ دی اور اپنے شیریں لہجوں سے سارے ہندوستان کو مسحور کر کے چھوڑا۔ ان جدید شعرا میں وہ بھی ہیں جنہوں نے قومی تعمیر کو جدید نقطہ نظر کے لحاظ سے اپنا نصب العین قرار دیا ہے اور وہ بھی جو حیاتِ انسانی کی نفسیاتی تنقید اور استعار کا فرض ادا کر رہے ہیں۔ غزل سر بھی ہیں جن کی لطافتِ لہجہ روتوں کو تازگی اور بیداری عطا کرتی ہے اور نظم گو بھی جن کی عمیق نظر فطرت کے چہرے کی رعنائیوں کو دیکھ سکتی ہے۔

مجھے بعض اوقات حیرت ہوتی ہے کہ حیدر آباد نے بہت تھوڑی مدت میں ایک ایسا مقام حاصل کر لیا جو برسوں کی کاوشوں کے بعد بھی حاصل نہیں ہوتا۔ اور باوجود ان قدر ناشایسوں کے جو ان کے راستے میں عامل ہیں یہاں کے شاعر اپنا فرض ادا کرنے میں ہندوستان کے کسی حصے سے پیچھے نہیں ہیں۔ جدید شعرا جن مشکلوں میں گھرے ہوئے ہیں ان میں یہ دو بہت صبر آزا ہیں ایک تو ان کا کوئی مقام ابھی تک تسلیم نہیں کیا جاتا وہ پرانے سلسلے کی مختلف کڑیاں سمجھ لئے گئے ہیں اور اس لئے اس سرپرستی سے محروم ہیں جس کے وہ بجا طور پر مستحق ہیں۔

دوسرے قدیم اسکولوں کے وہ شاعر جو اگرچہ خود کوئی شاعرانہ بصیرت نہیں رکھتے شعر کہتے ہیں لیکن تفریح کے لئے ان کے سامنے شاعری کا کوئی مقصد نہیں ہوتا اور نہ انہیں اس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ وہ مشرق و مغرب کے ادب و شعر کا مطالعہ کریں اور یہ سمجھیں کہ سوشلسٹی کا طبعی چھان بھینہ بدلتا رہتا رہتا ہے۔ اس کے ساتھ ادب و شعر میں بھی تغیر لازم ہے۔ اس لئے وہ ان شعراء کو شاعر

سمجھنا بھی مشکل سے گوارا کرتے ہیں۔ وہ صرف یہ چاہتے ہیں کہ آج سے سو برس قبل کے انداز میں فکر کی جائے۔ وہی الفاظ ہوں اور وہی سوچنے کا طریقہ۔

اور عام بول چال کے چند محاورات نظم کر لئے جائیں۔ ان کے نزدیک کوئی شعر مستند نہیں اگر کسی قدیم استاد کی سند اس کے لئے موجود نہ ہو۔ اور کوئی شاعر شاعر نہیں اگر مقررہ زبان و بیان سے تجاوز کرے۔ ان حالات میں عہد جدید کا وہ شاعر جو ان ”رسوم و قیود“ کو توڑنے کا عزم لے کر اٹھا ہے اور جس نے ایک غیر فانی نظم کی بنیاد رکھی ہے اور جسے اپنی بصیرت اور اپنے ذوق کی سلامتی پر اعتماد ہے کہوں کر کامیاب ہو سکتا ہے۔

بہر حال وقت آ رہا ہے کہ یہ حجاب ٹوٹ جائیں گے اور ہندوستان کے دوسرے اقطاعات کی طرح یہاں بھی عہد جدید کے شاعرانہ اور حکیمانہ کمال کے اعتراف پر مجبور ہونا پڑے گا۔

مجھے اس کا یقین ہے کہ ہمارے جدید شعرا اسے خوب جانتے ہیں کہ کام کا صلہ خود کام ہے اور انہیں اس کا خیال بھی نہ ہوگا کہ زمانہ ان کے ساتھ کس طرح پیش آ رہا ہے۔

غرض حیدر آباد کی شاعری کا عہد جدید اپنے اندر علم و ادب کی ان تمام رعنائیوں کو لئے ہوئے ہے جن پر ہم ناز کر سکتے ہیں۔ اور میں بلا خوفِ تردید کہتا ہوں کہ اب وہ زمانہ قریب تر ہوتا جا رہا ہے جب حیدر آباد کے افق سے کوئی ایسا آفتاب طلوع ہوگا جس کے سامنے ہندوستانی ادب کے موجودہ ستارے اندھ ہو کر رہ جائیں گے۔ اس کی ایک خاص وجہ یہی ہے اگر آپ حیدر آبادی نوجوان

قرب سے مطالعہ کریں تو آپ کو محسوس ہوگا کہ اس کی  
بطنوں میں ترقی اور تعمیر کی بجلیاں رقص کر رہی ہیں۔  
میں نے اس قدر عمیق ذوقِ علمی ایسی ان تھک محنت اور  
اس قدر غور و فکر کسی خطہ کے نوجوان میں نہیں دیکھی جو  
یہاں نظر آتی ہے۔ اسی کے ساتھ اس کی فطرت کی سادگی  
اس کا حسن ظن اور بے اندازہ مواداریاں اپنا جوا نہیں گتیں۔

میرے نزدیک بدر، وفا قانی، باقی، مخدوم، سارا، میکش  
و جد، نظر، خرد، کاوش اور ظفر ایسے شاعر ہیں جن کی  
منزل متعین ہو چکی ہے اور اگر یہ صحیح ہے کہ ادبی برادری  
ننان و مکان کی ساری قیدوں سے آزاد ہے تو آج بھی  
حیدرآباد کیا سارے ہندستان کے لئے یہ نوجوان شعراء  
مائیہ ناز ہیں۔ اور ان کے مستقبل کا تو کیا پوچھنا۔

علی اختر

(لاسلکی نشر گاہ حیدرآباد سے پڑھا گیا)

## قطعات

①

ارادہ تیرا میری زندگی ہے  
مرا مجبور ہونا — بندگی ہے  
غلامی اور مجبوری کا جینا  
ظفر اپنی بھی کوئی زندگی ہے

③

یہ اک احساس ہے ثمرِ زندگی ہے  
مرا احساسِ پستی — بندگی ہے  
مری ہستی ہے شرحِ کبرائی  
مجھ ہی سے خیر و شر ہیں زندگی ہے

②

فلک والوں کی کوئی زندگی ہے  
فرشتوں کی بھی کوئی بندگی ہے  
مری ہر سرکشی گویا اطاعت  
عبادت کیا فقط ثمرِ زندگی ہے

④

یہ کوئی زندگی ہے بے کسی کی  
یہ کوئی بندگی ہے بے بسی کی  
ترا عکسِ صحیح اور اتنا مجبور  
بنا کر مجھ کو خود اپنی ہنسی کی

منظفر الدین ظفر

# ایک خط کا جواب

تو تم نے خط یہ منصوری کے کہاروں سے بھیجا ہے  
 اثر لے کر طرب افسر روز نظاروں سے بھیجا ہے  
 بہت ہی کیف سا ماں ہیں  
 پہاڑوں کے وہ نظارے  
 ہر اک جانب خراماں ہیں  
 وہاں رقصندہ مہ پارے  
 ہواؤں ہی میں رقصاں ہیں  
 وہاں کیو پڈ کے گہوارے

(CUPID) ۹۹۹

(DEAR)

”ڈیر منظر“ میں اس حسنِ نظر کی داد دیتا ہوں  
 تمہاری خوش نصیبی پر مبارک باد دیتا ہوں  
 بہاروں میں چین کی طرح سب انسان چلتے ہیں  
 حسینوں کے بدن کی طرح داں سبکے بھی ڈھلتے ہیں  
 پہاڑوں میں لہجہ کی طرح موٹر کار چلتے ہیں  
 تو تم یہ دیکھ کر کس درجہ شاداں ہو رہے ہو گے  
 مسوری میں خود اپنے پر بھی نازاں ہو رہے ہو گے!  
 یہاں میں لکھنؤ میں گھر سے کچھ اکتا کے آیا ہوں  
 تمہارے خط کو پڑھ کر زندگی پر تمللایا ہوں  
 اسی دم جب کہ تم کھوئے ہو کیف افزا نظاروں میں  
 مسوری کی بہاروں، آبناروں، جوئے باروں میں  
 میں تم کو لکھ رہا ہوں اور پسینے آئے جاتے ہیں  
 فردہ اور خشک احساسِ دل میں پائے جاتے ہیں  
 گر نیچے شرک کو دیکھ کر لکھتا ہی جاتا ہوں  
 اٹھاتا ہوں اپنی اپنی نظر اور گنگنا ہوں

یہ جو انسان ہی کے روپ میں  
جہنم سے بھی بڑھ کر دھوپ میں  
سڑکوں پہ پھرتے ہیں  
سڑکوں پہ پھرتے ہیں

اگر احساس والے ہیں

اگر دنیا کے پالے ہیں

تو تنگ جو صلب ہے بے کس و مجبور ہو جانا

تو جرم زندگی ہے آپ ہی مسرور ہو جانا ——— !!!

نہ جانے آج کیا کیا خط میں تم کو لکھ رہا ہوں میں  
تمہاری غیر دلچسپی کا سماں ہو گیا ہوں میں

مگر تم کو ہماروں میں

ہو اکھانے رہو اب بھی

مسوری کی بہاروں میں

یونہی گاتے رہو اب بھی

حسینوں، ماہ پاروں میں

سکوں پاتے رہو اب بھی

(MOOD)

کبھی فرصت چل جائے، کبھی جب ”موڈ“ میں آنا

درا تم خاص منصوبہ سے تھوڑی دور بھی جانا

مسوری سے کہیں ٹھنڈے مگر جرطے دیہاتوں میں

کسانوں اور مزدوروں کی سونی کائناتوں میں

وہاں وادی بھی ہو گی اور کیف افزا نظارے بھی

وہاں کلیاں بھی ہوں گی اور رنگیں چاند تارے بھی

غریبوں کی زمینوں میں بھی یہ سن آفریں ہوں گے

انہیں دہ دیکھتے ہوں گے لیکن خوش نہیں ہوں گے ——— !!!

زمانے کے نظام کہنہ کو برباد ہونے دو ! ——— !

سنور نے دو جہاں کو زندگی کو شاد ہونے دو !

تو پھر خوشیاں منائیں گے

مسرت کی بہاروں میں

تو پھر ہم گیت گائیں گے  
 طرب افزا نظاروں میں  
 تو پھر ہم جھوم جائیں گے  
 حسینوں، ماہ پاروں میں  
 تو پھر ہم سکھ بھی پائیں گے  
 پہاڑوں، کوہساروں میں

!!!

تو تم نے خط یہ منصوری کے کہساروں سے بھیجا ہے!! سلام چھلی شہری

## دیری کا سبب

(نوٹ :- یہ سطرین شائع تو ہو رہی ہیں لیکن ان کا لکھنے والا اس دنیا سے چل بسا۔

اس کی روح شاید اس سے مسرور ہو۔ (ادارہ)

بیوی بیمار.....“

اس نے بات کاٹتے ہوئے کہا ”نہیں سرکار۔

بہانہ نہیں وہ حقیقتاً بیمار ہے۔

”غلط۔ بالکل غلط۔ سر سر جھوٹ۔ میں ایک نہیں سن

سکتا۔ آپ کو رخصت نہیں ملے گی۔

اس نے ایک دفعہ افسر کی طرف دیکھا اور کمرے

سے باہر آکر اپنے متعلقہ کام میں مشغول ہو گیا۔

دوسرے دن کامل تین گھنٹے دیر سے وہ دفتر

پہونچا۔ افسر اسے دیکھتے ہی آگ بگولہ ہو گیا۔

اس نے معذرت کہاجو میں عرض کیا ”سرکار۔ کل گھر

پہونچنے پر بیمار بیوی کی جگہ اس کی لاش ملی۔ ابھی ابھی

قبرستان سے لوٹا ہوں۔ معاف فرمائیے۔ اب آئندہ

دیر نہ ہوگی“ اور کمرے سے باہر آکر اپنے کام میں مشغول

ہو گیا۔

کرشنا نارائن واگھے ضمیر

کلرک نے دبے پاؤں کمرے میں قدم رکھا ہی تھا کہ افسر اس پر ٹوٹ پڑا ”آخر یہ ماجرا کیا ہے۔ آپ ایک ہفتہ سے برابر دیر سے آ رہے ہیں۔ کبھی آدھ گھنٹہ کبھی گھنٹہ۔ میں ان حرکات کو برداشت نہیں کر سکتا۔ نوکری کرنی ہے تو وقت پر آنا ہوگا ورنہ استعفیٰ دے کر گھر چلے جائیے“

کلرک نے مودبانہ عرض کیا۔ ”سرکار! کئی دنوں

سے میری بیوی بیمار ہے، گھر پر میرے سوا اور کوئی

نہیں۔ دوا وغیرہ کے انتظام میں دیر ہو جاتی ہے۔

اور آج تو اس کی حالت

بہت زیادہ خراب ہے۔ میں آپ سے ادباً درخواست

کرتا ہوں کہ آج ایک یوم کی رخصت عطا فرمائیے۔

”کیا؟ رخصت! رخصت!! نوکری نہ ہوئی مذاق

ہو!۔ ہر دوسرے دن آپ کو رخصت چاہئے۔ ہر

وقت کوئی نہ کوئی بہانہ موجود۔ کبھی خود بیمار ہیں کبھی

## ”تیج“ کی جوتلی میں ہولی

اور کافی عرصہ گزر جانے پر ایک ایک باسی کڑھی میں اُبال آجانا، ایک نیا ٹوٹکا اور انوکھا شعبہ ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں اس آڑ میں کوئی اور پیکر فضائل ضمیر مستتر کی طرح پوشیدہ ہو خیر، کسے باشندہ چونکہ:-

بزم میں اہل نظر بھی ہیں تماشا بھی  
اس لئے اصل واقعے کی تفصیل سے پہلے اظہار واقعہ کے طور پر  
چند ضروری باتوں کی توضیح مناسب معلوم ہوتی ہے تاکہ صحیح  
واقعہ کے خط وخال اور باب نظر کے پیش نظر ہو سکیں۔ کئی سال  
ادھر جب ہندی نوازی کی لے رہ رہ کے مگے بڑھنے لگی اور  
یہ دھن اردو میں عربی فارسی کے شیر و شکر الفاظ کی جگہ سنسکرت  
کے بوجھل اور نامانوس لفظوں کی لگاتار بھرمار کرنے پر تل گئی  
تو اس ناروا بھڑکے کو دبانے اور اس بھڑکتی ہوئی آگ کو  
بھانے کا خیال پیدا ہوا۔ مذاق عام کے لحاظ سے اس کی  
رسی، سطحی اور معمولی جی دو صورتیں ہو سکتی تھیں کیا بحث زبان  
کی تو تو میں میں سن کے کان میں تیل ڈال کر بیٹھ جاتا اور یا  
منہ طرف طرہ تحریر میں اس کی تردید کر کے دل کی بھرمار نکالی  
جاتی۔ پہلی صورت تو تقریباً ناممکن تھی اس لئے کہ بے حس  
بھی اپنی مادری زبان کی تنویر کبھی گوارا نہیں کر سکتا۔ یہ  
کوئی معمولی بات نہیں۔ زبان کا مسئلہ نہایت پیچیدہ اور اہم  
معالفہ ہے۔

جسٹ محمد، مرحوم کا یہ واقعہ نابالغ باب ہوش کے  
گوش زد ہوا ہو گا کہ صوبہ یو پی کے سابق گورنر سرانٹھونی  
نیکلاند نے جب ہندی نوازی پر کربا باندھی تو اسے عروج و  
ترقی دینے کے لئے بہ جا کیمٹیوں پکٹیاں کر کے رائے  
عامہ کی جانچ ریتا کرتے تھے۔ اسی سلسلے میں علی گڑھ  
یونیورسٹی اور حیدرآباد کے خاص بہانہ کی حیثیت و تھوڑے

دلی کا اخبار ”تیج“ اپنی مدت طرازیوں اور نت نئی  
انجوبہ نوا دادوں میں ایک خاص شہرت حاصل کر چکا ہے۔ خلاف  
واقعہ مضحکہ خیز ریویو اس کے یہاں کے تیج ہوا سمجھے جاتے ہیں۔  
مغفروضات کی ہولی کھیلنے میں یہ اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ عصیت  
اور حرف گیری کی تاریک عینک کبھی اس کی آنکھوں سے الگ  
نہیں ہوتی۔ جس سے تابناکیاں بھی ڈراؤنی پرچھائیاں دکھائی  
دیتی ہیں۔ ابھی حال میں صحافت کی شاہ راہ پر ہولی سے پہلے  
ڈنکے کی چوٹ اس نے نقد و تبصرہ کی ہولی مناکر دور ازکار  
باتوں کا جو امیر گلال اڑایا اور اپنے رنگ تحقیق کی جس زرا  
ڈھنگ سے پھکاریاں چھوڑیں یہ پورا سماں دیکھنے سے  
لفعل رکھتا ہے۔

حیرت خیز بات یہ ہے کہ نئی ہندی کے منہ الوں کے  
منہ سے شکشا، رکھا، سمبندھ، کلپور، سمپتی، کلال، پراگھنا  
تھنا، ہودے جیسے ان گھڑ اور نامانوس لفظوں کی پوری کٹھا  
سن کر تو تیج کے کان پر توں تک نہ بیگی اور رگ احساس کو  
جنش بھی نہ ہوئی۔ لیکن وہ طرہ توجہ پر ہندی نوازوں کو  
بھلانے، منانے اور سمجھانے کے لئے بے تجربی اختیار کیا گیا تھا  
اور جو ہندی کے کٹھن اشلوکوں کے مقابلے میں کہیں ابھانھا  
مت دماز کے بعد اس ہنج تحریک کو دیکھ کر اردو کی مانتا کے  
جوش نے ایسا آپے سے باہر کر دیا کہ تیج بے پٹے بکار نے لگا۔  
پھر تعجب بالائے تعجب اس امر پر کہ جس روش تحریر سے  
برافروخت ہو کر غیظ و غضب کا سیلاب امٹا تھا یہ آج کی بات  
نہیں اسے کئی سال ہو چکے۔ بڑی مدت تک چپ سادہ رہتا



اس طرز سے لکھیں جن کا دامن تحریر عربی، فارسی لفظوں کے شگفتہ پھولوں سے بالکل خالی رہا۔ جس طرح متاع عرب و عجم سے یہ روش تہی دست رہی اسی طرح برج بھاشا کی نئی نئی سوغات سے بھی پھر اسی آڑ میں اردو کے شیر و شکر عربی، فارسی الفاظ کی حقیقی منزلت اور صحیح اہمیت، گھلے لے اور لے جے لفظوں کی کاٹ چھانٹ کے نقائص، زبان کی ساخت اور اس کا اندیکھی نشوونما دیہات اور شہروں کی زبان، بول چال اور بات چیت میں فرق شیر و شکر الفاظ کی اصلی قدر و قیمت اور سچی جانچ پرتال کا صحیح معیار، نئے نئے الفاظ بنانے کے مقامات، زبان کے خالص بنانے کے معنے اور ترقی پذیر زبان کے خالص نہ ہو سکنے کی اہم اور بچپ بحث، مذہب اور زبان کی جدا گانہ سرحدیں، ان دونوں کے ڈانڈے ملانے اور انہیں گڈ مڈ کرنے کے نقصانات، ’بوجھل، ثقیل‘ فصیح اور شستہ الفاظیں باہمی صداقتیاز، نیز تاریخی، مذہبی، سیاسی اور ادبی بحثیں چھیڑ کر نہایت محدود اور تنگ دائرے میں مٹی گئی لٹش نکل سکتی تھی ان اہم بحثوں کے لئے بگڑ گئی گئی اور ابتدا سے لے کر آخر تک استدلال کی استواری و استحکام ”اردوئے معنی“ کی حمایت کا پورا فرض ادا کرتا ہوا پلا گیا۔

گویا :- شمع ہانست لگن دیگر است۔ لگن ضرور بدلی لیکن شمع ذوق افزہ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی، مذاق بزم سے نشینہ و ساغر بدل دینا پڑے مگر پُر کیف آفتش سیال دہی رہی، بھیس بدلا ہوا سہی لیکن اندازِ قامت نہ بدلا، گھبائے تحریر کا رنگ پھیکا تو پراگمران کی نکبت انگیزیاں بدستور ہیں۔ محفل کے بے مغزوں کو رجھانے کے لئے ”جو بوئے“ کا ناپڑے لیکن سر اور لے تال کا معیار دہی بزرگ رہا۔ اس پر بھی اگر کچھ نہ دکھائی دے :-

چشمہ آفتاب را چہ گناہ

یہیں ایک کمیٹی معین کی گئی اور عین وقت پر ان کے اصرار سے جسٹس محمود کو بھی تخصیص اردو کی کمیٹی میں شریک ہونا پڑا۔ گوڑ بہادر نے بھرے جلسے میں نہایت بے باکی سے اردو کی بے بضاعتی و بے باگی پر زہر اگلا اور ہندی کی بلندی و بزرگی پر اپنا زور و تعلق پر ختم کیے دم لیا۔

یہ سنتے ہی جسٹس محمود مرحوم خشکیں انداز سے اٹھے اور تیز و تند لہجے میں کہنے لگے :- ”سراختونی! چونکہ تم میرے والد کے جہان ہو اس بناء پر اخلاقاً مجبور ہوں۔ ورنہ ابھی معلوم ہو جاتا کہ رو در رو کسی کی مادری زبان کی تحقیر و توہین کرنے کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ پچھوے ہوئے شیر کو دیکھ کر ہاں ہاں کر کے سرسید بیچ میں نہ جاتے تو نہیں معلوم بحث لسان میں جنبش زبان اور کیا گل کھلاتی۔

رہی دوسری صورت تو وہ نہایت یلوس کن تھی اور اس میں تفصیل اوقات کے سوا اور کوئی فائدہ ہی نہ تھا اس لئے کہ عربی، فارسی الفاظ سے لاگ اور نفرت کی وجہ سے متعارف روشِ تحریر دیکھنے کی امید نہیں کی جاسکتی تھی۔ اسی بناء پر کافی غور و خوص کی زحمت برداشت کی گئی اور مسلسل مصوبت جنسو کے بعد اس وقت ایک نئی کارگر تدبیر بھی نظر آئی کہ نئی ہندی کے جو شیلے بجاویں سے جو کچھ کہنا سے عربی، فارسی کو چھوڑ کر وہ اس ڈھب سے کہا جائے جسے یہ لوگ کم سے کم سن تو لیں۔

کسی بڑھتے ہوئے ہنگامے میں ٹھہریے تو سنے تو دیکھئے تو سے کام نہیں چلتا۔ ایسے محل پر تھوڑی دیر کے لئے ہاں میں ہاں ملانا ہی چلتا ہوا جادو سمجھا جاتا ہے۔ یہی سوچ کر الہ آباد اکہڈی کے صدر ڈاکٹر، راج چند صاحب، گاندھی صاحب پنڈت جوہر لال صاحب نہرو کو چھوٹی بڑی سب جچے چھیاں

تھیں جن پر پانچ چھ برس کے بعد آج ناواقفیت آوازے کئے اور ایڑی چوٹی کا نذر لگا کے تردید کرنے کے لئے اٹھی ہے۔

جن جیٹیوں کا اوپر چالہ دیا جا چکا ہے۔ ان میں سے پنڈت جواہر لال صاحب نہرو کی موسومہ جیٹی کے سوا اور سب جیٹیوں کے بعد دیگرے دلی، لاہور کے مختلف ماہ ناموں میں شائع ہوئیں۔ ان سب کے چھپ چکنے پر بھی جب فضا بدستور گرد آلود رہی تو اس طرز کو بے سود سمجھ کے خاموشی اختیار کی گئی گزشتہ اسی ادھیڑ میں میں لگا رہا کہ اب کونسی ایسی کارگر تدبیر کی جائے جن سے یہ تباہی کا اودھم نہ اترے اور تیرہ خیالی کا بھکڑ رکے۔ اسی فکر میں تھا کہ اسی کا بے سود کی بلا سے بھر بد بھڑا ہوئی یہاں کے ایک بزرگ فنش خلیق کو تواضع مولوی

مید خورشید علی صاحب نے شائع شدہ خطوط کو کتابی صورت میں لانے کی اس شرط کے ساتھ فرمائش کی کہ طبع شدہ خطوط کے لئے اسی رنگ میں ایک ایسا مقدمہ لکھا جائے جس میں جیٹیوں کی ادموری، جھنپن پوری ہو سکیں۔ چونکہ دل کچھ چمکا تھا اس لئے اس فرمائش کو بہت ٹالنا چاہا مگر نہ ٹل سکی اور موصوفی کی شجاع التفات کے اجالے میں ”سو جہہ بوجہ کے ڈھائی انچھ“ کے عنوان سے ایک موط مقدمہ لکھنا ہی پڑا جو تقریباً سال بھر تک دلی کے ماہ نامہ ”ساتی“ میں برافراط شائع ہوتا رہا۔ اسی مقدمے کے آخر میں ”ٹھیکٹاؤ“ کی نسبت جو اظہار خیال کیا گیا ہے۔ آنے والی باتوں کے لئے قبل اقبال دمج ذیل عبارت لائق ملاحظہ ہے۔

**میری بھول** اس ڈھب سے لکھنے لکھنے

میں مجھ سے بھی اونہی سی ایک اک چوک ہو گئی یہاں تک کہ کھت میں نہیں پھر کہاں؟ اسی ڈھب کی جیٹیوں میں جو کئی برس ادھر دتی کے

زیر تہہ کونج تحریریں عربی فارسی کے خیر و شر لفظوں کو اردو میں سے لگاتے اور ان کی جگہ سنسکرت کے سولے بسرے لوگوں کی ٹھونس ٹھانس پر جا بجا اظہار افوس و نفرت سے کیا یہ نہیں ظاہر ہوتا کہ یہ طرز ملک کی تقلید کے لئے نہیں بلکہ بے دھروٹھے بوڈوں کو منانے اور ان کا دھیان بنانے کے لئے مجبوراً اختیار کرنا پڑا۔

اس طرز کو پورے ملک کے لئے صلائے عام اور معیار تقلید سمجھ لینا نہایت فاحش غلطی ہے حقیقت اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ میرا خطاب دمسلمانوں سے تھا اور نہ ان مسلمان پسند ہندوؤں سے جو اس ہنگامہ آرائی پر بھی اپنے اسلاف کی طرح بدستور ”اردوئے معنی“ کو عینک کے مثل آنکھوں سے لگائے ہوئے ہیں۔ اردو کے مربی و سرپرست ہندو مسلمانوں کو الگ کر دینے کے بعد اب صرف وہی ”شبد ساگر“ میں ڈبکی لگالے والا جتھارہ گیا جسے نئی ہندی کا متوالا کہا جاتا ہے۔ بس اسی کی طون میرا روئے سخن تھا اور صرف اسی سے میری بات چیت تھی۔ میں نے جو کچھ کہا وہ اسی مجمع کے تہور دیکھ کر اور جتنا لکھا وہ اسی جماعت کی ذہنیت پہچان کر۔

ہندی نوازیوں کو نیا رنگ دکھانے سے مقصد یہی تھا کہ کسی طرح سنسکرت کی کھلی ہوئی نئی نئی ڈکٹنریاں بند ہوں اور نئے نئے ناماؤں الفاظ کا جوش جستورک رکاکے رہ جائے۔ ذوق تجسس کا ٹھیراؤ دھیان بیٹنے ہی سے ہو سکتا تھا اور دھیان بیٹنے ہی بازی جیت لینا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ کیونکہ اس پنج نمبر میں معمولی بات چیت سے آگے بڑھنے کی صلاحیت ہی نہیں۔ اس لئے کسی علم فن کے چھڑ جانے پر صلا یہ کیا ساتھ دے سکتی۔

ایسی صورت میں عربی فارسی لفظوں کا استعمال خود بخود لازمی قرار پاتا۔ اس روش کے اختیار کرنے میں یہی سب باتیں پیش نظر

”ساقی“ اور ”عامرہ“ لاہور کے ”شاہکار“ ”ہمایون“ اور ”ادبی دنیا“ میں چھپ چھپا کے نہ جانے کہاں کہاں پہنچیں۔ یہ مانی ہوئی بات ہے وہ ڈگر جو بیرون تلے دہی نہ ہو پہلے پہل اس نئی ڈگر پر چلنے میں ادھر ادھر نہیں دیکھا جانا اور ناک کی سیدھی پر چلنا پڑتا ہے۔ دھیان کی ٹٹکی ادھر بندھ جانے سے دوسری سائڈ کی چھوٹی بڑی کوئی بات بھی دکھائی نہیں دیتی۔ نئے ڈھنگ سے اردو، ہندی جھگڑا چکانے میں ایسا لگا اور ایسا دھیان بٹا جو نہ لکھنا چاہئے تھا وہی لکھ گیا ایک ادھر پر نہیں سب چھیدیں برے دھیان ہی لکھواتی چلی گئی جیسے: ”کاندھی جی سے بات حیات، ٹھیک اردو میں پنڈت جو اہر لال نہرو سے دو ڈھائی باتیں ٹھیک اردو میں، فارا چند جی سے دو دو باتیں ٹھیک اردو میں۔“

یہ جو سہی لکھا وہ چھپ چھپا گیا اور چھپنا چاہئے تھا۔ چھاپے کے سانچے میں ڈھل ڈھلا کے اچانک ادھر جب سامنے آیا تو ایسا اچھا ہوا جیسے کسی دوسرے نے یہ بول بڑھا دیئے ہیں۔ چھپ چھپنے پر بعد کا ٹچھانٹ کی جگہ کہاں؟ جو ہونا تھا ہو چکا یہ سوچ کے چپ ہو گیا۔ پر جی کی پھانس نہ نکلی اور یہ ٹھنگ نہ گئی۔ اس پر کچھ الگ لکھنا چاہتا تھا پر ادھر ادھر کے جھیلوں نے نہ چھوڑا اور اس میں پھنس کے ایک بول بھی نہ لکھا جاسکا۔

اب جو میرات چھڑی تو وہ دہی ہوئی ٹھٹ بھر آئی۔ نہ جاننے والے کہیں ٹھوکر نہ کھائیں اور لکھنے کے اس ڈھب کو ٹھیک اردو نہ سمجھنے لگیں۔ اس ڈر سے یہ لکھنا اور جتنا پڑا۔ وہ ڈھیلاں جو ”ٹھیک اردو“ کے نام

سے چھپ چھپیں ان کے لکھنے کا ڈھب اردو تو ہے۔ پر ٹھیک اردو نہیں۔ پھر ٹھیک اردو کسے کہتے ہیں اور اس کی پہچان کیا ہے؟ اس کی ہندی کی چندی آگے آتی ہے۔

اب تک کی لکھت کئی برس ادھر کی چھپی ہوئی چھپوں کا وہ پہلا ٹکڑا ہے جسے فدی میں ”دبیاچہ“ کہتے ہیں۔ اس ٹکڑے اور اس کے پیچھے والی چھپوں کے لکھنے کا ڈھب بھی ایسا ایک سا ہے جس میں دہیوں ال بٹا اور نہ کہیں یو پی بھی کوئی ٹھٹ بڑھ۔ جو ڈل اس کا ہے وہی ڈھنگ ان کا۔

”ہی“ ٹھیک اردو“ تو اس کا ڈھب اس ڈھچ سے یو الگ ہے۔ اس میں عربی، فارسی کا ایک ادھ بول ڈھونڈے سے ہی کہیں آپ کو نہیں مل سکتا اور ٹھیک اردو میں سب لویوں کے طے جلے اور گھلے طے بول دھڑلے سے برتنے جاتے ہیں۔ ٹھیک اردو کے سامنے لکھنے کا یہ ڈھنگ ایسا ہی ہے جیسے کسی ہری بھری ہلکتی ہوئی بڑی پھلواری کے سامنے کچھ بھجائی ہوئی ٹھنیاں۔ ٹھیک اردو کی بانگیاں دکھانے کے لئے اب کون ڈھونڈ ڈھانڈ کے جنجال میں پھنسے اردو ڈھب کر کے ادھر ادھر سے انگے تاگے کی لکھتیں اکٹھی کرتا بھرے۔ اس دیس کے مانے ہوئے بڑے بڑوں کی چار۔ پانچ لکھتیں جو اپنے پاس ہیں انہی میں سے کچھ ٹکڑے لکھنے سے پہلے سرسید کی سماں آپ کو لئے چلتے ہیں۔

(ساقی۔ جولائی ۱۹۷۱ء)

اس عبارت کی خط کشیدہ سطریں اور اسی طرح کی آگے آنے والی خطرہ عبارتیں ملحوظ خاطر ہیں اس لئے کہ آئندہ کی بساط استقلال

جو سب جگہ سنے سکے۔

مرکس کا گھوڑا تھوڑی سی جگہ میں لیٹ کے

بیٹھ کے، کھڑے ہو کر روتے کرتب دکھاتا ہے۔ پر

جب کوئی بھاری بوجھ لاد کے کسی لمبی چوڑی سڑک پر

اسے دوڑایا جائے تو وہ گھڑی گھڑی اڑتا اور بدلتا ہے

مارنے پیٹنے جھکارنے کسی ڈھب سے بھی وہ نہیں سدھرتا

اور گھڑی بھر بھی وہ اس سڑک پر نہیں چل سکتا۔

اس نکتہ کا بھی یہی رنگ ہے۔ یوں تو کچھ

کانا بھوسی اور کچھ کھلی ڈلی باتیں بنا سکتی ہے۔ پر جب

کٹھن باتیں بھر جائیں اور ان کا گہرا بن جوں کا توں

دکھاتا ہو تو پیر ایماج بن جاتی ہے اور ایماج بھی ایسی

جیسے ان توں تیل ہی نہیں تھا کبھی اس کے ایماج

ہونے سے عربی، فارسی کے آگے ہاتھ پھیلاتا یاڑتا ہے اور

یہ دونوں لڑا لڑا کے کسی ہی الجھی ہوئی گفتگیاں کیوں

نہ ہوں گھڑی بھر میں نہیں پورا سلجھا دیتی ہیں اور پھر

کوئی الجھاؤ ہی نہیں رہتا۔ کٹھن سے کٹھن سمجھ کھل کھل

کراہیے دکھائی دینے لگتے ہیں جیسے ہاتھوں کی کیریں

(جامعہ - دہلی - اگست ۱۹۳۶ء)

گاندھی صاحب کی موسومہ چٹھی کے یہ اختتامی فقرے بھی ملاحظہ ہو:-

”آپ سے باتیں کرنا نہیں اور آپ کو بڑی سی بولیوں سے

چڑا، تو پھر کہنے کا یہ ڈھب نہ کہتا تو کیا کرتا؟ عربی

فارسی، ہندی بولیوں کو سمو کے لکھنا جیسا لکھا کرتا ہوں

تو اس کے دو بول بھی آپ نہ دیکھتے“

(الامداد اکیدی کا تاجی ہندستانی ۱۹۳۶ء)

ڈاکٹر تارا چند صاحب کی آخری موسومہ چٹھی کا درج ذیل اختتامی

حصہ بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں:-

یہی سب قومی جہروں کا کام دیں گی۔ ڈاکٹر تارا چند صاحب

کی موسومہ چٹھی جس صفت میں لکھی گئی۔ اس کی

وقت و منزلت خود میری نظر میں کیا تھی؟ اس کے

تفصیلی جواب کے لئے اسی چٹھی کی یہ عبارت ملاحظہ ہو:-

”میرے کہنے کا یہ ڈھنگ نہیں جو آپ نے دیکھا۔ آپ کی

انوکھی گفت دیکھ کر یہ دھیان آیا ہے۔ آپ سے اردو ہی

میں بات چیت کروں اور ہر کے تو عربی فارسی کو ہاتھ نہ

لگائوں اور دکھا دوں:- کلاہل سمیتی، ابھاس

نیشو جیسے مجھے بے بسرے کہ صاحب بولوں کو پھوڑ کے اردو

پوں لکھی جاسکتی ہے۔ اس میں عربی، فارسی کے بول

جن سے آپ کو چڑ ہے اتنے بھی نہیں جتنا ان آٹے

میں۔ عربی، فارسی کو ہاتھ نہ لگانے سے دیکھئے ساری کھت

کیسی رد کی چٹھی ہو کر رہ گئی۔ جس تھوڑی سی جگہ میں دب

دبا کے اور سٹ سٹا کے بھی ہاتھ اندہ بھرتا۔ وہاں ہمیں

بیٹھنے کی جگہ کہاں؟ گنتی کے کچھ بولوں کی مالٹ پلٹ

اور پھر پھر سے جو ہو سکتا تھا وہ کیا۔

کوئی ان پرٹھ، سمجھ کا بیٹا ہی ایسا ہو گا جو ہندی

کی گھلاوٹ اور مٹھاس کو نہ پرنیری مٹھاس ہی

مٹھاس کھائی بھی تو نہیں جاسکتی۔ اس کا جوڑ چھ

پٹھو جو۔ چٹ پٹے بن کے ساتھ مٹھاس بھی تو پھر

اس کا کیا کہنا۔ سوئے یہ سہا گا ہے۔ جیسے ہندی کی

مٹھاس مانی ہوئی ہے۔ ایسے ہی عربی، فارسی کا چڑ پٹا

پن بھی یہ دونوں ساتھ ساتھ ہوں تو پھر ان کا کیا پوچھنا

اسی کھت میں کہیں کہیں بھی عربی، فارسی کا جوڑ لگا دیا

جاتا تو ان بھولوں کی جھک اور ان کا ادب دیکھنے

کا جو تا پوچھ پوچھ لیتے یہ ڈھب ایسا نہیں ہے

جڑ کھود کر کسی سوکھے ہوئے بڑے لٹے جگہ لگانے سے  
پھنٹھ تو بھلا کیا پھلے ہوئے گا۔ وہ ہر ابھرا پودا ہی  
مر جھاکے رہ جائے گا جیتی جاگتی بھاشا میں مٹی ہوئی  
بولی کے ٹھونسنے سے مری ہوئی بولی تو جی اٹھنے سے  
رہی۔ جیتی جاگتی بھاشا ہی اس کے طے سے ادھ  
موی ہو جائے گی۔

اردو کی نیو ڈانسنے والوں میں کوئی ایک ادھ  
جھتاؤ نہ تھا۔ دیس والے سبھی تھے۔ سب نے مل کر اس  
کی جیسی نیو ڈالی دیا ہی اس کا آشرم بن بنا گیا۔ اب  
آپ کیا پورے آشرم کو ڈھاکے پھر اس کی نئی نیو کھنا  
چاہتے ہیں۔ نئی نیو کوئی پودا تو نہیں جو آج لگا یا کل  
پھلے آیا۔ برسوں کی دودھ سوپ سے اب کہیں جا کر  
اردو ایسی نکھر چلی ہے جسے آج ہم آپ ہی نہیں اونچے  
اونچے گھرانے ٹکٹکی باندھے دیکھ رہے ہیں اور جب  
اس کا یہ نکھار ہی نہ رہا تو پھر ہا کیا۔ نیا کتواں کھود کے  
پانی بیٹا ایک دو دن کی تو بات نہیں پھر جب تک کیا  
کیجئے گا؟ کیا چپ چاپ ہاتھ پہ ہاتھ دھوئے بیٹھے  
رہنے کی ٹھانی ہے۔ اردو اب تک جس سانچے میں ڈھل  
چکی ہے اسے پونہی رہنے دیجئے۔ اب رہیں اس کی اور  
بناؤ سنگار کی باتیں تو وہ گھاتیں کچھ ٹھکی نہیں۔ اسے  
بے ٹھیس لگے ایک ایک کر کے وہ سب کی سب ہو سکتی ہیں۔  
اردو کا پیار پریم جو چاہے کہئے وہ اب یہی ہے۔

پھلنے پھلنے اور آگے بڑھنے والی بولیوں میں سے  
جو نسی بولی بھی لیجے اس میں تپس کے میل جول ساتھ  
رہنے سہنے راج کا جاؤ اور ایسے ہی ادھ اور سہاروں سے  
پہلے پہل ایک بھاشا کے بول دوسری بولی میں کچھ اتنے تندر

”اب تک یہ جھگڑا چکانے اور روٹھے ہوئے ہندوؤں  
کو منانے کے لئے اس ڈھمکے پر لکھتا رہا اور اس  
ڈھمکے کے کوڑ میں نے ہی کھولے تھے اور اب میں ہی  
انہیں بھڑے دیتا ہوں۔ انہیں کیوں کھولا تھا  
اور کس لئے بھڑا جا رہا ہے؟ یہ کوئی بھید نہیں جو  
آپ سے چھپا ہوا ہو۔ تو اب جو لکھنا لکھنا ہو گا  
عربی، فارسی، ہندی ان سب کو ملاحظہ کے اسی ڈھمکے  
سے لکھوں گا جیسے اس سے پہلے لکھا کرتا تھا“  
(ادبی دنیا۔ لاہور، ۱۹۳۷ء)

سلسلہ واقعات کی یہ جھوٹی بڑی کردیاں گویا نیچی اونچی  
ایسی سنگین میٹھی صیال ہیں جو بام تاراج مکہ پہنچا دیتی ہیں۔ زیر بحث  
صنعت میں چھریاں سے لے کر ”سوچو بوجھو کے ڈھائی انچ“ تک  
جتنی خامہ فرسائی کی گئی اس کے لفظ لفظ ادھ لفظ لفظ سے  
”اردوئے معلیٰ“ کی تائید و حمایت کا آب حیات ٹپک رہا ہے اور  
اس کی کسی عبارت، کسی جملے اور کسی فقرے سے اس کے خلاف  
ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ اس باب میں تحریر جدید کی نوعیت استدلال  
اور اس کی استوار اور استحکام ہی وہ تو شہادت ہے جسے  
ارباب خرد کی ناقدانہ لگا ہیں ہی ہر تال سکتی ہیں۔ یہاں تک مسلسل  
واقعات کے خط و خال کا جو مختصر سا خاکہ پیش کیا گیا۔ اس کے بعد  
اب ”تیج“ کا بیج کرم لستری ”ہماری زبان“ کے توسط سے لائق دید ہے  
”ہندستانی کا نوہ ٹھیکٹ اردو“ اس عنوان کے تحت ڈاکٹر ناراج چند  
کی موشو جھٹی کا درج ذیل حصہ نقل کر کے داد نکلتے سخی دی گئی ہے۔

”اردو کو بیچ میل مٹھائی سمجھئے۔ کئی مٹھائیوں میں سے  
ایک مٹھائی کو الگ کر لینے سے مٹھاس بڑے گی کیا گھٹ  
گھٹا کر رہ جائے گی۔ ایک سخی ہوئی مٹھائی میں اور کئی مٹھائیوں  
کی مٹھاس نہیں آ سکتی۔ کسی ہرے بھرے پودے کی

باہر والی اور یہاں کی بھاشا میں لوج اور لچک ہوئی، ملنے جلنے میں کوئی رکاوٹ نہ دکھائی دی اور نہ ہی بھاشا کے بول یہاں کی بات چیت میں پھیلنے لگے تو پھر ان کا سامنا بندھ جاتا ہے اور ان کی کھچت پہ کھچت ہوتی چلی جاتی ہے۔ پر۔ کہیں کی بولی راج وراج کا دباؤ دباؤ کچھ مانتی ہی نہیں۔ جیسے تاتاریوں اور ترکوں کی راج دھانی برسوں ایران رہا۔ پر فارسی نے راج وراج کی بھاشا کو منہ بھی نہ لگایا۔

ہلاکو سے سلطان حسین میرزا تک برسوں راج کے ساتھ ساتھ رہنے پر بھی ترکی بول فارسی میں آگے بڑھ کر جگہ نہ لے سکے۔ انھیں گن جانے تو سیکرے میں بہت سے بہت دس بول نکلیں تو نکلیں۔ اسی ایران میں کبھی عربوں کا بھی راج پاٹ پھلا ہوا تھا جو بہت نہ رہا۔ پر۔ جب تک بھی رہا کچروں کی لکھت پڑھت فارسی ہی میں رہی۔ اس پر بھی دیکھتے ہی دیکھتے عربی ایسی بڑھی اور پھیلی جیسے بن میں آگ لگے۔ اس کا گریہ ہے :- ترکی بھاشا کی بناوٹ فارسی سے میل نہیں کھا سکتی تھی۔ اس لئے ملنے پر بھی یہ دونوں آپس میں رکی رکی رہیں۔ عربوں کا لوج اور فارسی کی لچک ان دونوں کے ملنے میں کوئی رکاوٹ ہی نہ تھی۔ اس لئے عربی فارسی دونوں کی دونوں آپس میں مل جل گئیں۔

کوئی باہر والا کسی کے یہاں آ کے ٹھیرے اور گھروالوں کی آؤ بھگت، آنکھیں پھانے سے وہ آتی گھر میں رہ پڑتے۔ آپس کے میل ملاپ سے وہ اور گھروال مل ملا کے ایک ہو جائیں تو پھر وہ باہر والا انہیں رہتا۔ گھر ہی کا کہلاتا ہے۔ پر۔ جب اس کو جگانے کی دھن ہو۔

یہ کہاں کا تھا؟ یہاں کب آیا؟ تو گھر ہی بھر کے لئے اس کے باہر والا ہونے کا دھیان آئے تو آئے نہیں تو پھر کبھی نہیں۔ عربی فارسی کو ایسا ہی سمجھئے ان دونوں کے بولوں کی اردو میں کیسی ریل پیل ہے جسے دیکھئے بے سوچے سمجھے انھیں بولتا ہے۔ تو اب یہ کہنا ہی ٹھیک نہیں :- یہ عربی کے بول ہیں اور یہ فارسی کے عربی فارسی اب کہاں رہے۔ اب تو اردو میں یہ ایسے سما گئے ہیں جو اس سے الگ نہیں ہو سکتے۔ وہ اور یہ دونوں کے دونوں ایک ہو کے رہ گئے ہیں جب دونوں ایک ہو گئے تو پھر انھیں عربی فارسی آپ کیوں کہتے ہیں؟ انھیں اردو کے گھر کی پونجی کہئے نا اس میں آپ کا کیا بگڑتا ہے۔ چاہئے تو یہ تھا ایسے متن کئے جاتے جن سے پرانے بھی اپنے بن سکتے۔ پر یہاں تو اپنوں کو کبھی پرایا جانے کا ڈول ڈالا جا رہا ہے۔

(”ہماری زبان“ ۱۶ فروری ۱۹۵۱ء)

یہ اس جٹھی کا ابتدائی کچھ حصہ ہے جو الہ آباد اکیڈمی کے ”تمہا ہی ہندی“ میں ڈاکٹر ناراج چند صاحب کے جواب کے ساتھ کئی برس اور صحرچھپ چکی ہے۔ واقعہ نگاری کا فرض اتنا ہی ہے کہ جو کچھ چوچکا اسے جوں کا توں دہرا دیا جائے۔ اس بناء پر ڈاکٹر صاحب کے جواب کی یہ آخری سطریں یہاں نقل کر دیتا خود ہی ہیں :-

”اس آپس کی بول چال کی جو بولی ہے اس کا آپ کیا نام رکھیں گے۔ میں تو اسے اردو، ہندی یا ہندستانی

کسی بھی نام سے پکارنے کو تیار ہوں۔ یہی وہ بولی ہے جس کا چوکھارنگ مولوی سید ابوالقاسم نے اپنی جٹھی میں دکھایا۔“

(ہندستانی، اکتوبر ۱۹۳۳ء)

ڈاکٹر صاحب نے یہ فرمایا اور نتیجہ تو گھر ریزی فرمائی وہ آگے آتی ہے جس کا سبب میں اپنی کوئی رائے پیش کرنے کا اس لئے

جب ہی تو بے سوچے سمجھے جو منہ میں آیا وہ کہہ گزرا۔ اپنے ذوق بیدار کے لحاظ سے نتیجہ کی یہ خندگ انگلی اور ناک انداز ہی محض مشتاقانہ کے لئے ہے۔ تو بسم اللہ۔

تو مشتاقانہ ناز و خوں دو عالم میری گردن پر  
اور اگر کسی کے کہنے سننے اور پٹا پڑھانے سے آنکھیں بند کر لی گئی ہیں تو  
کچھ تھوڑا بہت دماغ سے بھی کام لے کر آنکھیں کھول کے دیکھنا چاہئے  
تھا۔ کیونکہ چشمِ نظارہ طلب کی ودیعت اسی لئے ہے یوں تو جس کے  
منہ میں زبان اور ہاتھ میں قلم ہے وہ جو منہ میں آئے کہے اور جو چاہے  
لکھے کوئی روکنے والا نہیں لیکن منہ کہنے اور لکھ دینے کو اعتراض  
نہیں کہتے۔ . . . . حقیقی اعتراض وہی ہے جس میں  
کہنے والے کی باتوں اور لکھنے والے کی تحریر سے وقت نظر ایسی  
تقاضا بائیں نکالے اور ان کی ایسی نمایاں صہ بندی کرے کہ فریق  
مخالف کے لئے کوئی جائے گریز نہ رہے۔ مگر اس طرح کا اعتراض کہ  
بغیر کسی دلیل کے جو چاہا وہ کہہ دیا۔ اپنی نظر اسے سوتیانہ روش کے  
مائل قرار دیتے ہیں۔ (باقی آئندہ)

## سید ابوالقاسم سرور

### خطابیات

فنِ تقریر پر شیخ رحیم الدین صاحب  
کمالِ خیر آبادی نے یہ کتاب لکھی ہے

جس کو ادارہ ادبیات اردو نے شائع کیا ہے۔ سلیس اور  
عام فہم انداز میں تقریر کی تقریباً تمام اصناف پر بحث کی گئی ہے۔  
اس کتاب کا مقدمہ نواب بہادر یار جنگ بہادر نے تحریر  
فرمایا ہے۔ یہ کتاب (۱۱۲) صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت ۱۲ ار  
سب سے کتاب گھر۔ خیر آباد سے مل سکتی ہے۔

استحقاق نہیں رکھتا کہ درونِ خانہ کار از اہل خانہ ہی خوب سمجھ  
سکتے ہیں۔ کتاب پہ کتاب عذابِ نواب کے لحاظ سے الہ آباد  
اکیڈمی کے صدر اور مشیر اب آپس میں سمجھ لیں۔ اس کے معنی  
کے بعد نتیجہ کی یہ نگل افشانی دیدنی ہے۔۔

”ہندستانی یا ٹھیٹھ اردو کا یہ نمونہ آپ نے دیکھ لیا۔

مگر سوال یہ ہے کہ کیا یہ پتے تلے اور پھونک پھونک کے  
رکھے ہوئے شہرِ رزمروہ کی بول چال اور آئے دن کے  
واقعات کے بیان کے لئے کافی ہو سکتے ہیں؟ کیا کاغذ کی  
یہ ناؤ سائنس کی نئی تحقیقاتوں اور سیاسیات و معاشیات  
کی نئی نئی اصطلاحوں کا بوجھ اٹھاسکے گی؟ ہمیں تو  
اس میں بھی شبہ ہے کہ لفظ کی جگہ ہر موقع پر ”شہ“ اور  
”بول“ اور زبان کے لئے ہر جگہ بھاشا کا استعمال  
ہندستانی یا ٹھیٹھ اردو کی اس قسم کو زندہ بھی رہنے  
دے گا یا نہیں! اردو میں عموماً ”بول“ گیت کے ٹکڑے  
کو ”بھاشا“ ”برج بھاشا“ کو کہتے ہیں۔ ہمارے  
نزدیک تو ایسی دو غلطیوں کے لئے ایک نیا قومی  
”مہا بھاشا“ اس بھاشا کے علم برداروں کو تعبیر کرنا پڑے گا  
اور ہم یقین ہے تعبیر کے اخراجات پر قوم میں پھر اختلاف  
واقع ہو گا کہ چند کے کا مناسب کیا رہے اور یہ جھگڑا اتنا  
بول بکڑے گا کہ بھاشا کے یہ نمونے دربارِ دو جہاں میں گئے ایڈیٹر  
”ہندی زبان“ (۶ فروری ۱۹۷۷ء)

نتیجہ کی یہ کرم فرمائی کسی کے اس شعر کی پوری مصداق ہے۔

تغافل سے جو باز آیا جفا کی تنائی کی بھی عالم نے تو کیا کی  
تقریباً پانچ، چھ سال کے خواب تغافل سے چوٹا کھی تو اس شانِ ک۔

لڑنا ہے اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

غایہ بھی مزید بھری نہ تھی اور کسی نے جنھوڑے کچھ مین سے اسے گھڑا دیا۔

## تلاش سکون

آواز میں اطمینان پہنچا ہوا، میری کے نیچے پہنچا۔ اور گلاس  
آنکھیں لڑانے ..... پرند نے اپنا زمرہ ختم کیا۔ اس کی  
طرف بعد اپنی گول گول آنکھوں سے دیکھا۔ فضا میں اپنے بازو  
کھولے۔ اور سکون کو بھاڑ کر مارا گیا۔ تھوڑی دیر تک اس کی نظروں  
نے پرند کی پرواز کا ساتھ دیا۔ لیکن ..... وہ دیکھتے دیکھتے  
نظروں سے غائب ہو گیا۔

اب وہ جمیل کے کنارے کنارے جا رہا تھا۔ جمیل کی مڑیں  
اٹھکیلیاں کر رہی تھیں۔ چاند اوپر سے فہر برسا رہا تھا۔ اوپر  
سمت خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اس دلہنہ بننے والے اس کے  
پاؤں پٹلے اس کی رفتار رستہ ہو گئی اور بالآخر وہ ٹھیک گیا۔ اس کی  
نظریں سطح قبر پر جم گئیں۔ ادھر وہ اس کی گہائیوں میں پہنچنے کی  
کوشش کرنے لگا۔ اس کی محویت ختم ہو گئی۔ جب اس  
کی تجسس بھاہوں نے ایک بد نما سیاہ داغ کے وجود کا پتہ قمر کے  
گورے گودے سینہ پر لگا لیا۔ چاند نے اب اپنی کوشش کو  
اس کی نظریں اس مقام سے ہٹیں اور سطح آب پر بخونہ  
انماز سے رقص کرنے لگیں۔ جہاں چاند میاب کے مانند تڑپ  
رہا تھا۔ اس نے سیاہ داغ اور تڑپ کا کچھ منہمک پیدا کیا۔ اور کچھ  
سمجھ کر آگے چلنے لگا۔ ..... پیچھے مضطرب موجیں ساحل کی آغوش میں  
اس تلاشی انسان پر قہقہہ لگا رہی تھیں۔ اس نے اپنے قدم جلد  
جلد اٹھانے شروع کئے تاکہ قہقہوں کی گونج کے اعلا سے باہر نہ جا  
سکے۔

وہ جس کے نفس خالی میں طائر روح مضطرب تھا۔ اس  
شدت مضطرب سے تنگ آکر اس شے کے حصول کی کوشش  
کر رہا تھا۔ جو اس مضطرب کو سکون میں تبدیل کر دے۔ یہی  
تلاش اس کو ایک بڑی آبادی میں لے گئی۔ جہاں اس کی

وہ اسی دمن میں رگا ہوا تھا کہ کہیں سکون قلب  
مل جائے۔ ایسا سکون جو اس کو دنیا سے ہنگامہ کے  
اضطراب ہم سے متاثر نہ ہونے دے۔ وہ چاہتا تھا کہ جب  
وہ اپنی زمین بوس جھونپڑی کے مٹی کے چراغ کا مقابلہ  
فلک بوس قمر کے جگمگاتے ہوئے برقی قمقے سے کرے، تو  
وہ ایک نامعلوم ضرب اپنے دل پر محسوس نہ کرے۔  
تلاش سکون اس کو ایک فاقہ کش کسان کی جھونپڑی  
میں لے گئی۔ وہ سمجھا کہ شاید سکون قلب غریب کی پھونس کی  
کٹیا میں مسر آجائے۔ لیکن اسے ناامیدی ہوئی۔ جب اس نے  
کسان کا دھوپ سے بھلا ہوا چہرہ پلا پڑتے دیکھا۔ کیونکہ  
بارش نہ ہونے کی وجہ سے اس کا ہر ابھرا کھیت بھی شدت  
دھوپ کی تاب نہ لاکر پلا پڑ رہا تھا۔ وہ ادھر زیادہ ناپا  
ہوا جب اس نے کسان کی بیوی کی آنکھوں سے آنسو پگھلنے  
دیکھے۔ کیونکہ ساہوکار اپنی واجب الادا رقم کے عوض میں  
اس کے مویشی کھونٹے سے کھول رہا تھا۔ سکون قلب کا یہاں  
بھی نشان نہ پا کر وہ واپس ہوا۔ وہ ایک نامعلوم نمت کی طرف  
چل دیا۔

وہ جھاڑیوں میں سے ہوتا ہوا تیز قدم جا رہا تھا۔ تھرموگلی  
اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ سوج پھاڑ کے قصب میں دم توڑ رہا  
تھا۔ ادھر چاروں طرف ادا سی مکران تھی۔ دور بری پراک  
پرند زمرہ آرائی میں مصروف تھا۔ شاید اپنی تمام دن کی کاتیا  
پرواز پر خوشی کے گیت گار رہا تھا۔ وہ یہ سمجھ کر کہ شاید اس مہم





چل اپنی کٹیا کو اور اپنے چراغ کو صاف کر۔ اس پر گرد  
جم گئی ہوگی۔“

خواہش مندا انجام حیات کی یاد دہانی کرتا رہے۔ یادِ انجام  
روح کی غذا ہے، یہ نلنے پر اس کا بیجین ہونا یقین ہے۔

عبدالباقی کیرانوی

## بادۂ شباب

دل کو گنہگار کئے جا رہا ہوں میں  
شجہ دل نگار کئے جا رہا ہوں میں  
نظروں کو بادۂ خوار کئے جا رہا ہوں میں  
خود ان کو بیقرار کئے جا رہا ہوں میں  
رحمت کو سازگار کئے جا رہا ہوں میں  
ان کو امیدوار کئے جا رہا ہوں میں  
دامن کو تار تار کئے جا رہا ہوں میں  
ہر عہد استوار کئے جا رہا ہوں میں  
دنیا کو ہوشیار کئے جا رہا ہوں میں  
تفسیر انتظار کئے جا رہا ہوں میں  
دشمن پہ اعتبار کئے جا رہا ہوں میں  
وہ راہ اختیار کئے جا رہا ہوں میں

ہوش و خرد شکار کئے جا رہا ہوں میں  
اُن کی نظر میں اشک کی قیمت نہیں ہو  
کتنا لطیف جرم ہے، ساقی خطا معاف!  
کیا اہل بزم! جوش جنوں کو خدا رکھے  
اپنے گناہ عشق کا دے دے کے واسطے  
مجھ سا زمانہ ساز بھی دنیا میں کم ہوا  
ایسی بہار حشر تک آئے نہ اسے خدا  
بربادیوں میں ان کی رضا کا بھی دخل ہے  
اے جو دوست! چھین لے اب قوتِ بیا  
نیکمیل ضبطِ درد تو نورِ سحر نے کی  
سوچو تو تم نے ہائے مجھے کیا بنا دیا  
ساتھی تو خیر! ذنگ میں منزل نشین شوق

پھر ان کے جورِ حد سے سوا ہو گئے نظر  
پھر شکر کر دگار کئے جا رہا ہوں میں

نظر

## مولیٰ والی!

پروگرام بالکل مقرر تھا۔ اس کا سارا وقت بنگل میں کڑی کانٹے  
میں صرف ہوتا تھا!

شام کے وقت مولیٰ بچ کر گھر آنے پر اپنے محل کو دیکھنے سے اس کا  
دل باغ باغ ہو جاتا تھا۔

لیکن پرسوں سے اس پر ایک نئی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

اس کا چاند بھار تھا۔

روزانہ کی طرح اس دن بھی وہ گھر آئی۔ لیکن صحن میں چاند

دکھائی نہ دیا۔ اس نے کچھ گھبرا کر آواز دی۔ چاند!

اُسے چند وہ چھوٹی چھوٹی سی کڑواواڑ سنائی دی۔ وہ دھڑکی

ہوئی چھوٹی چھوٹی سی گئی۔

اس کا چاند بھار میں پھنک رہا تھا۔ اس کے چاند کا چہرہ سرا کے

چاند کی طرح زرد اور چپا کی طرح ادا اس تھا۔

اس کا کلیجہ جُرم را گیا۔

کلم میں دل نہ لگتے ہوئے بھی اس کا ہاتھ بڑی تیزی سے کام

کر رہا تھا۔ چاند کی دوا۔ دوا کے لئے پیسوں کی ضرورت

تھی اس لئے اس نے معمول سے زیادہ بڑا گٹھا باندھا تھا۔

شام سے پہلے اپنے گھر ٹوٹنا نہایت ضروری تھا۔

اُسے تو قلع تھی کہ اس کا جگر گوشہ اس کی راہ میں آنکھیں لگا

بیٹھا ہوگا۔ جلدی جلدی قدم اٹھاتی ہوئی وہ گاؤں کے راستہ پر

آگئی۔ سر پر مولیٰ کا بوجھ تو تھا ہی!

پلٹے ہوئے کے انداز میں وہ گاؤں میں آئی۔

جتنا جلد ہو سکے مولیٰ بچ کر اسے اپنے گھر جاتا تھا۔

لیکن دوسروں کو اس کے دل کا حال کیا معلوم؟

مولیٰ معمول سے ڈیڑھ گئی زیادہ ہونے پر بھی ہر شخص اسے روڈ

کی قیمت دینا چاہتا تھا۔

اور اُسے تو چاند کی دوا کے لئے زیادہ پیسوں کی ضرورت تھی۔

چھوٹی سی بابر کھلتے وقت اس کی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی  
تھیں لیکن وہ کچھ مجبور تھی! اسے جانا ضروری تھا۔ ورنہ اس کے  
چاند کو روٹی اور دوا کہاں سے ملی ہوتی؟ کون لا دیا ہوتا؟ اپنی  
میلی ساری کے پتوں سے آنکھیں صاف کرتی ہوئی اس نے ایک  
دفعہ اپنے کڑی کی طرح سوکھے ہوئے بچے کو دیکھا اور چھوٹی سی  
بابر کھائی گئی۔

کڑے ہونے دنوں کے خیالات اس کے دماغ میں آدھی  
کی طرح اٹھ رہے تھے، جتوے شادی ہونے کے بعد ہی سے اس کی  
زندگی کے سکھ کی کمان چڑھنی شروع ہوئی۔ چند سے سے تو اس کے  
مند کا کلس چڑھایا گیا تھا۔ لیکن۔

سکھ کا کلس زیادہ دن قائم نہ رہ سکا۔ آرام و آسائش گیا سکھ اور  
اطمینان کی کمان چڑھی نہ رہ سکی۔ اس پر پھیلنے کا بہار ٹوٹ پڑا۔  
— پیگ کی خوش دوا آئی اور اس غریب کے مندر کے بابا  
کو بھگائے گئی۔

اس کی تمناؤں کے پھول ابھی بوری طرح کھلنے بھی نہ پائے تھے

— مرجھا بھی گئے!

لیکن اس کے دکھ کی کمائی۔ اس کے سکھ کا باعث دل کا  
کھڑا! چاند۔

شوہر کے انتقال کے بعد اس نے اپنے شوہر کی اس تصویر میں

زنگ بھرنا شروع کیا تھا۔

پہلے چہرہ اور دل کرنا کام کرتے تھے ہی وجہ تھی کہ اسے تخلیق کا حس

نہ تھا، لیکن اب تو اس کی حالت شین کی ہی ہو گئی تھی۔ اس کا

لیکن نجومی کے سامنے الطینان کا اظہار کرتے ہوئے وہ پھر بولی۔  
 ”حکیم صاحب کے علاج سے کوئی فائدہ ہو گیا یا نہیں؟“  
 نجومی نے کہا۔ ارے شاہ حکیم کو میرا تعویذ کافی ہے۔  
 اس نے یہ سب بڑے ہی غور سے سنا۔

اس نے سوچا۔ بچے کے لئے تعویذ لے لوں گی، پانچ آنے تو بوجھ  
 ہیں؛ خیر میں مہلکی رہوں گی!۔

”پھر کیا چاہیے؟“ بڈھے نجومی نے لا پرواہی سے پوچھا۔

اس نے باقی پیسے بھی بڈھے کو دیدیئے۔ بڈھے نے منہ دق  
 سے ایک تعویذ نکال کر اسے دیا اور کہا ”سیدھے بازو باندھ  
 دو!“ وہ تعویذ لے کر فرار ہو گئی۔

جھنڈپڑی کے اندر داخل ہوئی۔ کراہ سناٹی دیتی تھی۔ فرار  
 اس نے چاند کو چھاتی سے لگالیا۔ وہ بے حد ملوث تھا اس کا چہرہ  
 مرجھا گیا تھا!

اس کے دل کو ٹٹیل کر اس نے ایک وعدہ ماں ”کہہ کر آواز دی۔  
 اور دوسرے لڑکے تعویذ اس کے بازو پر باندھے جانے سے پہلے  
 ہی اس پر موت کی دیوی نے اپنا آنکھل ڈال دیا۔  
 وہ وحڑ سے نیچے بیٹھ گئی!

اس کے گل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے!!

اس کی روح کی لطیف کلیاں مرجھا گئیں۔!!!

باہر سات کی دیوی کی عطا داری تھی ہر طرف گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا  
 تھا اور اس کے دل کی دنیا میں بھی مسرتوں اور تمنائوں کے  
 چراغ نکل ہو جانے سے باہر کے اندھیا رے کی طرح بھیا کم تاریکی پھیل گئی تھی۔

بازار میں بالکل اس کے سامنے ہی ایک نجومی بیٹھا تھا۔  
 پانچ آنے میں پوری۔۔۔ قسمت کا حال وہ کہہ رہا تھا۔  
 صرف پانچ آنے۔۔۔ پانچ آنے میں اپنی قسمت معلوم کرو۔  
 اس کے آس پاس لوگوں کے ٹٹ کے ٹٹ لگے تھے!  
 اور بہت سے خوش قسمت اپنی قسمت کی جانچ کر رہے تھے!  
 تھوڑے سے وقت میں اوٹ پٹانگ باقیوں سے نجومی پانچ آنے  
 کما لیتا تھا۔ لیکن دن بھر غن پسینہ ایک کر کے جگل جگل  
 چھان مل کر کالی ہوئی لڑکیوں کے ایک بھاری گٹے کے عوض  
 اسے کوئی آٹھ آنے سے ایک پیسہ بھی زیادہ دینے تیار نہ تھا!  
 اس نے ذرا آگے بڑھ کر دیکھا۔

نجومی فر فر تقدیر کے نوشتے بیان کر رہا تھا۔

اسے محسوس ہوا کہ وہ بھی اپنے بچے کی قسمت کا نوشتہ معلوم  
 کرالے۔

لیکن پیسہ!

وہ پھر مولی کی طرف دیکھنے لگی۔

لیکن اس نے ہمت نہ ہاری۔ اور بڑی دیر کے بعد اس کی مولی  
 دس آنے میں بک گئی۔

کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ بھی اس بیٹھ میں گھس گئی۔ پانچ آنے  
 نجومی کے سامنے رکھتے ہوئے سوال کیا۔

تھوڑی دیر میں کھانے کے بعد وہ بولا: ”یاری بہت سخت ہے۔“  
 اس کا کلیجہ دہل گیا۔

## گل بوٹے

ایک بزرگوار نے اپنے صاحبزادے کو انٹرنس پاس کرتے ہی بیرسٹری کی ڈگری لانے یورپ بھیجا، دس بارہ سال کے بعد صاحبزادے "بیرسٹر" ہو کر وطن لوٹے، 'بھئی سپر' بزرگوار کو گھر پہنچنے کے دن اور وقت کی ذریعہ ناراضگی دے کر بڑے میاں خوش خوش بیٹے کو لینے اپنے عزیز اور احباب کے ساتھ اسٹیشن پہنچے، ٹرین آئی مگر بیرسٹر صاحب کا پیٹھیں ایک ایک کر کے سارے ڈبوں کی تلاشی لی مگر صاحبزادے نہ ملتا تھا، ملے!! آبا جان کے دوستوں اور عزیزوں کی یہ برتاؤ بغیر فوشہ میاں "کو لئے بیڑنگ واپس ہوئی۔ بڑے میاں ہر روز بیٹے کی تلاش میں اسٹیشن جاتے، ریل کے ڈبوں میں جھانکتے، عینک کے اندر سے ہر سافر کو غور سے دیکھتے اور بیٹے کے دیدار کو ترس ترس کر واپس ہوتے۔ اس طرح کوئی دو ہفتے گزر گئے، ایک دن آپ کے ایک دوست نے بیرسٹر صاحب کو منہ میں چرٹ دبا کر کتاب بغل میں لئے میسر صاحب کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے کسی پاکہ میں چہل قدمی کرتے دیکھا اور آپ سے ذکر کیا، بڑے میاں ابھی یہ گتھی سلجھا ہی رہے تھے کہ ایک اور صاحب تشریف لائے۔ انھوں نے یہ خبر لائی کہ آپ کے صاحبزادے کو وطن پہنچ کر کوئی دو ہفتے ہوتے ہیں اور وہ کسی ہوٹل میں مقیم ہیں ان کو یہ شکایت ہے کہ تار بھیجنے کے باوجود نہ آپ اسٹیشن آئے نہ بیرسٹر صاحب کو لینے کسی کو بھیجا۔

واحد یہ ہوا کہ بیرسٹر صاحب نے اپنے آنے کی جو تاریخ تاریخ میں بتائی تھی اسی دن وہ تشریف لائے۔ ٹرین

سے نکل کر ادھر ادھر دیکھا کوئی آپ کے استقبال کو آنا نظر نہ آیا کسی لی اور ایک ہوٹل میں اتر پڑے۔ اب جو بڑے میاں نے یہ خبر سنی تو بے چارے اگلے وقتوں کے بھولے بھالے آدمی پڑا ہوئے کہ آخر یہ کونسی عقل کی بات تھی کہ چند دن ہو گئے ال باپ کی صودت تک دیکھنا پسند نہیں کیا! اولاد کی محبت بری ہوتی ہے، فوراً ہوٹل پہنچے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ آپ کے صاحبزادے کے نام کے ایک صاحب سامنے کے کمرے میں کئی دن سے ٹھہرے ہوئے ہیں، کمرے کے اندر جانا چاہا مگر تنگنا نے کارڈ مانگا۔ یہ پرانی دھن کے آدمی کارڈ کیا جانیں پڑھا ہو کر پوچھا

"جانی تم کیا مانگتے ہو؟"

خانہ ماں بھگیا کہ بڑے میاں آج کل کی تہذیب سے بالکل کورے ہیں! وہ خود ہی ایک سادہ کارڈ اٹھا لایا اور اس پر نام لکھنے کو کہا اور بولا "یہ کارڈ ہم صاحب کو دیں گے اگر وہ آپ کو بلائیں تو آپ کمرے میں جا سکتے ہیں!" انھوں نے کہا "جانی میں کسی صاحب بہادار سے ملنے نہیں آیا ہوں میں تو اپنے بیٹے سے ملنے آیا ہوں جو ولایت سے بیرسٹر ہو کر آیا ہے؟"

خانہ ماں نے کہا "جی ہاں! آپ نے جو نام بتایا ہے اس نام کے ایک صاحب اس کمرے میں ٹھہرے ہوئے ہیں، خواہ وہ آپ کے بیٹے ہوں یا کوئی اور یہاں کا یہی قاعدہ ہے۔" بڑے میاں نے کانپتے ہاتھوں سے کارڈ پر اپنا نام لکھ کر خانہ ماں کو دیا وہ لے کر کمرے کے اندر گیا اور تھوڑی دیر کے بعد نکلا اس وقت صاحب تاش کھیل رہے ہیں آپ کچھ دیر

انتظار کریں؟

کوئی آدمی گھنٹے کے بعد گھنٹی بجی اور آپ کی طبیعت ہوئی۔



## چلی گئی

دم بھر کو وہ جو آنکھ ملاتی چلی گئی  
 بیتاب اور مجھ کو بناتی چلی گئی  
 میں ہر ادا پہ ہوش لٹاتا چلا گیا  
 وہ ہر قدم پہ گیت سناتی چلی گئی  
 دیکھا مجھے تو بچی نگاہیں کئے ہوئے  
 یعنی بقدر ظرف پلاتی چلی گئی  
 میں سلسلہ سکوں کا جاتا چلا گیا  
 وہ کیف بن کے زینت پہنچاتی چلی گئی  
 زلفوں کے بادلوں کو ہوا میں گھسرتی  
 ہونٹوں سے جیسے برق گراتی چلی گئی  
 میں اس کو چھیر چھیر کے گاتا چلا گیا  
 وہ میرے سازِ دل کو بجاتی چلی گئی  
 آنکھ کی دھاریوں کو نمایاں کئے ہوئے  
 طوفانِ رنگ و بو کا اٹھاتی چلی گئی  
 کھلتے گئے رموزِ شباب و حیات کے  
 یعنی وہ ہر حجاب اٹھاتی چلی گئی  
 میں ہوش کھو کے ہوش میں آتا چلا گیا  
 وہ رقص کرتی، جھومتی، گاتی چلی گئی

علی احمد

## حدیثِ امروز

پھر اس کی یادِ قلب کو تڑپا رہی آج  
 پھر کائناتِ صبر لٹی جا رہی ہے آج  
 پھر ہو رہا ہے دہم و برہم نظامِ ہوش  
 پھر بے خودی سی دل پہ چڑھا رہی آج  
 پھر ہو رہا ہوں بزمِ جنوں میں مینا یا  
 پھر قفلِ سیرِ سامنے تھرا رہی ہے آج  
 پھر ہوں سی ہے قلب میں تجدیدِ آرزو  
 ہر آرزو و راز ہوئی جا رہی ہے آج  
 وحشت نے پھر جلائے ہیں دل میں نئے چراغ  
 ”کو“ شمعِ اختیار کی تھرا رہی ہے آج  
 پھر نغمہ ہائے شوق چڑے بزمِ عشق میں  
 ہر سانسِ دل کے ساز سے بکرا رہی آج  
 مضطر و محکوم رہا پھر اس طرح میرا دل  
 پہلو سے گویا اس کی صدا آ رہی آج

سید خورشید حسین مصطفیٰ رضوی

## سلطان محمد قلی قطب شاہ



پیا باج پیا لہ پیا جائے نا

پیا باج یک تل جیا جائے نا

کے تھے پیا بن صبوری کروں

کہا جائے اا کیا جائے نا

قطب شاہ نہ دو مجھ دو انے کو پند

دوانے کو کچھ پند دیا جائے نا

یہ اشعار ایک ایسی شخصیت کے ہیں جس کا نام

ہندستان کے بادشاہوں، عاشقوں اور شاعروں میں

بہت عرصے تک زندہ رہے گا۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ

اُردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر تھا۔ اور دکن کے موجود

دارالسلطنت حیدرآباد کا بانی تھا اور قطب شاہیہ خاندان

کا پانچواں حکمران تھا۔ اس کی ہمہ گیر طبیعت کا اندازہ صرف

اسی بات سے ہو سکتا ہے کہ اس نے صرف اُردو میں تقریباً

پچاس ہزار اشعار کہے اور ہر صنف سخن میں طبع آزمائی

کی بلکہ اُردو کے علاوہ فارسی اور تنگنی میں بھی شاعری کی۔

شعر و ادب میں عاشقانہ مضامین اس کی نمایاں خصوصیات

ہیں اور اس کا خاص میدان اور اس کی وجہ زیادہ تر

اس کی ذاتی زندگی ہے۔ اس کے حالات کو دیکھ کر یوں

محسوس ہوتا ہے کہ اس زمانہ اقتدار و حکومت میں حیدرآباد

برندابن اور رود موسیٰ، جن کا کنہ بن گیا تھا۔ جس

میں اس کی حرمیں گویاں اور اس کی مشہور رقاصہ بھاگتی

عرف حیدرسل را دھا کا عکس نظر آتی تھی۔ لیکن قدیم ہند

کی اس مشہور روایت اور محمد قلی کی حکایت میں ایک ہی

فرق تھا۔ برندان بن کے شام کی ہنسی پر تو را دھا اور گویاں

موہت ہو ا کرتی تھیں۔ لیکن یہاں یہ رسیا راہ پریم کی

ہنسی کا متوالا تھا۔ اور عشق و عاشقی کے سلسلے میں بھی

اس کی طبیعت کی ہمہ گیری اس کی زندگی کے دوسرے

پہلوؤں سے مطابقت رکھتی تھی۔ موجودہ تالیف بھی

جس میں دکن کے اس جوہر خداداد کے سوانح حیات اور

اُردو اور فارسی کے نمونے شامل ہیں اس ہمہ گیر زندگی کا صحیح

عکس ہے۔ قابل مہربان کا ذوق و جستجوئے علمی اس ایک بات

سے ظاہر ہے کہ اس نے ہر اس کتاب کو دیکھا ہے جس میں

سلطان مذکور کا ذرا سا بھی تذکرہ موجود تھا۔ اور ان تاریخ اور

تذکرے کی بے شمار کتابوں کے علاوہ خود محمد قلی کا کلام بھی ایک

خزانہ تھا جس سے اس کے ذاتی حالات پر بہت اچھی

روشنی پڑتی ہے۔

ترتیب کے لحاظ سے مرتب نے تمام کتاب کے

دس حصے کئے ہیں۔ پہلے حصے میں خاندانی حالات، اجداد

کا تذکرہ، جشن ولادت، جشن آغاز شباب اور اوائل شباب

کی صحبتوں کا بیان ہے۔ جس کے بعد تخت نشین کا ذکر کر کے

محمد قلی قطب شاہ کے طبعی رجحانات کا جائزہ لیا گیا ہے اور

اسی سلسلے میں اس کی بارہ پیاریوں کے علاوہ بھاگ متی

یعنی اس مشہور رقاصہ کا ذکر بھی ہے، جس کے نام پر اس

ذی شان حکمران نے حیدرآباد جیسے شہر کی بنیاد رکھی۔ اس

حصے سے جہاں محمد قلی کی ابتدائی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر

روشنی پڑتی ہے۔ وہاں اس زمانے کے کئی ہندستان کا

بھی ایک لفظ سا آنکھوں میں کھینچ جاتا ہے۔

دوسرے حصے میں دو تفصیل میں پہلی فصل

محمد قلی کے مذہبی میلانات اور ان کی وجہ سے اس کی جو



مخالفین ہوئیں ان کا تذکرہ ہے اور دوسری فصل حمید آباد  
(بھاگ نگر) کے تاریخی اور جغرافیائی حالات پر مشتمل ہے۔

تیسرے حصے میں اس زمانے کے تہواروں میں  
شاہی مزاج کو کہاں تک دخل تھا اور کہاں تک شاہی سرشتی  
سے ان مختلف مواقع کی رونق میں اضافہ ہوتا تھا۔ ان سب  
باتوں کا بیان ہے۔

چوتھا حصہ ایک طرح سے تیسرے حصے سے ملتی ہے۔  
اور اس کی مزید تفصیل۔ لیکن اس میں زیادہ نرہنہ کی بجائے  
دوسری قسم کے تہواروں اور اجتماعات کا تذکرہ ہے نیز وقت  
بکے رجوم اور بادشاہ کی دیگر مصروفیات کا ذکر بھی وضاحت  
سے کیا گیا ہے۔ جو لوگ پرانے بادشاہوں کے متعلق یہی تصور  
رکھتے ہیں کہ وہ عیش و عشرت یا جنگ و جدال ہی تک اپنی  
کار فرمایوں کو محدود رکھتے تھے، ان کے لئے کتاب کے  
اس حصے میں غور کا مواد موجود ہے۔ اس حصے کے مطالعے  
سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج کل ملک کی حکومت جن مختلف  
کاغذیایوں کی بنا پر اپنے زبانی کو پہلے زمانے سے بہتر تصور  
کرتی ہے، وہی باتیں قدیم زمانے میں بھی اپنے وقت کی رنگ میں  
ہو کر رہتی تھیں۔

پانچواں حصہ تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ اب تک  
جس قدر حالات بیان ہوئے تھے ان کا بغیر اکثر کلام  
محمد قلی قطب شاہ تھا۔ لیکن اس حصے میں ان معرکہ آرائیوں  
کا تذکرہ ہے جن سے محمد قلی اپنے دور حکومت میں روبرو  
ہوئے۔ اس حصے کے مطالعے سے ہم سلطان مذکور کی ذہنی  
دست کے بھی معترف ہوجاتے ہیں کہ وہ بادشاہ جو  
ذاتی زندگی میں ایک عاشق اور شاعر کی حیثیت سے نمایاں  
ہوئے، اہم تر تاریخی سلطنت کے سلسلے میں بھی کس قدر مختلف

صورتوں سے اسے دوچار ہونا پڑتا ہے۔  
چھٹا حصہ بھی حکومت ہی کے مختلف پہلوؤں پر  
روشنی ڈالتا ہے۔ اس بیرونی تعلقات کے علاوہ ہندو  
رعایا کی سرپرستی کے عنوان سے جو باتیں تحریر میں آئی ہیں  
وہ پرانے زمانے کی مفاہمت پسندی اور انصاف پروری  
کے ناقابل تردید دلائل ہیں۔ یہ وسیع القلب بادشاہ نہ  
صرف اپنی رعایا کے ہر فرقہ کو ایک ہی نظر سے دیکھتا تھا۔  
بلکہ دوسرے ممالک سے آئے ہوئے اجنبی لوگوں کی  
آسائش اور آرام کا خیال بھی اپنا فرض گردانتا تھا۔  
ساتویں حصے میں محمد قلی کی یگمات اور اولاد کا  
تذکرہ ہے اور اسی سلسلے میں اس کی دوسری نشہ دہان  
کا بیان بھی آگیا ہے۔ اور آخر میں اس کی علالت اور  
وفات کا ذکر ہے۔

آٹھویں حصے میں اس کے اردو کلام کے مختلف  
موجودہ نسخوں کا جائزہ لینے کے بعد اس کے کلام کی  
خصوصیات کا ذکر ہے اور پھر انتخاب کلام اردو اور  
اسی طرح نویں حصے میں فارسی شاعری کا تذکرہ اور  
منتخب کلام۔

دسویں حصے میں محمد قلی قطب شاہ کے زمانے  
کی اہم تاریخیں۔ ماخذ اور حوالے اور اشاریہ، کتاب  
کی ترتیب کے سلیقے کو ظاہر کر رہا ہے۔ اور قاری کی  
آسانی اور حوالے کی ضرورت کو پورا کرتا ہے۔

آخر میں یہ کہنا ضروری ہے کہ اس کتاب کی  
دیکھی میں انیسویں صدی کے ایک دلکش انصاف ہیں۔  
قابل مرقبہ ڈاکٹر سید محمد الدین قلادی رور  
مبارک و تحسین کے مستحق ہیں کہ انھوں نے ایسی جامع

امید ہے کہ ادب و شعر اور تاریخ کے شائقین اس کتاب کی پوری قدر کریں گے کیونکہ یہ ایک ایسی خیالی افروز چیز ہے کہ اسے جب کبھی بھی اٹھا کر دیکھا جائے اس میں ضرور کوئی نہ کوئی نئی دلچسپی دکھائی دے جائے گی۔

**میراجی** (ادبی دنیا)

کتاب تالیف کر کے بہت عرصے تک محمد قلی کی زندگی کے محققوں کو بے کار ثابت کر دیا ہے۔ نیز کلیات محمد قلی کے لئے بھی ایک مناسب اور بیش قیمت ابتدائی مطالعہ ہمارے لئے ہمایا گیا ہے جس سے کلام محمد قلی کے سمجھنے اور اسے سراہنے میں بہت مدد مل سکتی ہے۔

## نئی کتابیں

—————

۱۔ شمس المعارف (شاہ سلیمان مرحوم کے مکتوبات کا چوتھا حصہ) مرتبہ منظور الحق عظیم ۴۴۲ صفحات از مرتبہ گونٹ ہائی اسکول شاہ جہاں پور

۲۔ تفہیمات حصہ اول (مجموعہ مضامین) از سید ابوالاعلیٰ جودودی ۳۵۰ صفحات قیمت ۶۰/- دفتر رسالہ ترجمان القرآن۔ لاہور

۳۔ ردی ادب حصہ اول و دوم۔ از پروفیسر محمد مجیب ۴۰۷ صفحات قیمت ۱۰۰/- انجمن ترقی اردو۔ دہلی

۴۔ فہم قرآن (قرآن مجید کے آسان ہونے کی حقیقت) مرتبہ سعید احمد ۱۹۴ صفحات قیمت ۶۰/- مدد المصنفین دہلی

۵۔ بت تراش اور انا از ڈاکٹر اشتیاق حسین ۲۴۲ صفحات قیمت ۸۰/- مکتبہ جامعہ دہلی

۶۔ سائنس کی روشنی میں ہندوستانی جرعی بوٹیاں از صوفی نجم پشاد ۲۵۰ صفحات قیمت ۱۰۰/- منیر رسالہ ستارہ جوگی شاہی محلہ لاہور

۷۔ رہنمائے عقائد از رسالہ الحکم کا خاص نمبر جرعی بوٹیوں کے اوصاف و خواص از عظیم غلام محی الدین چغتائی ۱۰۰ صفحات

۸۔ قیمت ۱۰۰/- منیر رسالہ الحکم سوچی دروازہ لاہور

۸۔ شمیم کے توشہ۔ از مظفر حسن شمیم ۴۰ صفحات قیمت ۴۰/- عثمانیہ بک ڈپو۔ محمد علی بلڈنگ بمبئی۔

۹۔ الہامات سلیمانی (مجموعہ کلام سید شاہ سلیمان مرحوم) مرتبہ منظور الحق عظیم ۵۰ صفحات از مرتبہ گونٹ ہائی اسکول شاہ جہاں پور

۱۰۔ ادبی تنازات۔ از ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور ۴۴۲ صفحات قیمت ۱۰۰/- سب رس کتاب گھر۔ خیرت آباد

۱۱۔ نقش ناتمام (مجموعہ کلام) از ستر رام پوری ۷۰ صفحات قیمت ۱۰۰/- مرزا عباس علی بیگ۔ بانچیر مظفر قاسم۔ رام پور۔

۱۲۔ بتوہب حیدری (جدید اصولوں پر کتابوں کی ترتیب) از فضل اللہ احمد بی ۴۰ صفحات قیمت ۶۰/- حیدر آباد

۱۳۔ اسلامی ممالک کی سیاست۔ از عشرت حسین صدیقی قیمت ۶۰/- مکتبہ جامعہ دہلی۔

۱۴۔ پیام شوق۔ از پنڈت جگ موہن ناتھ ۱۸۴ صفحات قیمت ۱۰۰/- نظامی پریس۔ بدایون

۱۵۔ بادہ سرخوش (مجموعہ کلام) از پنڈت بسو رام جوش ۱۳۰ صفحات قیمت ۶۰/- مرکز تصنیف و تالیف نگر۔ جالندھر

۱۶۔ اسلامی نظام تعلیم (فن تعلیم کے متعلق علماء کے نظریے) از سید ریاست علی ندوی ۱۵۶ صفحات دار المصنفین اعظم گڑھ

**مرزا سیف علی خاں**



لیکن واقعات مقامات اور ماحول سب محض صاحب نے اپنے گرد و پیش کی دنیا سے لئے ہیں۔ کتاب کی لکھائی چھپائی دیدہ زیب ہے جو اصحاب اردو میں انگریزی طرز کی کتابیں اور ترقی یافتہ ادب کے نمونے دیکھنا چاہتے ہوں وہ اس

کتاب کا فرد مطالعہ کریں۔ قیمت مجلد عاں غیر مجلد ہر حصہ اول۔ یہ کتاب اقبال اکیڈمی ساج پورہ لاہور کے سلسلہ مطبوعات کی

پہلی کڑی ہے۔ اس میں ہندستان کے مقتدر شعراء کی ان چالیس عقیدت مندانہ نظموں کو ایک جا کر دیا گیا ہے جو علامہ سراج اقبال کی وفات پر لکھی گئی تھیں۔ حسرت موہانی اور حفیظ جالندھری کی نظمیں خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔

تعجب ہے کہ اس مجموعہ میں وہ نظمیں موجود نہیں ہیں جو علامہ اقبال کی وفات پر حیدرآباد میں مختلف جلسوں میں سنائی گئیں اور جن میں سے علی اختر، ماہر القادری، وجد میکش اور نظر کی نظمیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے اکثر و بیشتر بعد کو مختلف رسائل میں شائع بھی ہو چکی ہیں۔ توقع ہے کہ اگر اقبال اکیڈمی کی طرف سے یاد اقبال کا دوسرا حصہ شائع ہو تو ان نظموں کو ضرور شریک کیا جائے گا۔ قیمت مجلد ہر غیر مجلد ہر

از پروفسر یوسف خاں سلیم چشتی  
**تعلیمات اقبال** (۱) اے (آنر)

یہ کتاب سلسلہ مطبوعات اقبال اکیڈمی کی تیسری کڑی ہے۔ اس میں علامہ اقبال کی تعلیمات کا نیچوڑ اور ان کی اسلامی خدمات کا مرقع پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن کتاب کا زیادہ حصہ اقبال کے کلام کے نمونوں سے معمور ہے۔ یہ کتاب بھی دیدہ زیب ہے اور تصنیفات اقبال

کی وضع قطع رکھتی ہے۔ قیمت ۷

مرتبہ سید محمد شاہ ایم اے و غلام سرور بنگلہ  
**بیام حق** اقبال اکیڈمی کی طرف سے ایک ماہ نامہ شائع ہوا کرتا ہے جس کا ایک شمارہ بابت مارچ ۱۹۴۳ء

اس وقت پیش نظر ہے۔ اس میں ماہر القادری اور ڈاکٹر رضی الدین صدیقی کے مضامین اقبال کے ”شاعرانہ تصورات“ اور ”موت اور حیات اقبال کے کلام میں“ بہت اچھے مضمون ہیں۔ رسالہ کا غذا اور کتابت و طباعت کے لحاظ سے نہایت دیدہ زیب اور مقاصد کے لحاظ سے قابل قدر ہے۔ قیمت سالانہ عاں فی پرچہ ۴۸

چو دھری منظور احمد منظوری اے۔ ایل ایل فی  
**دیر و حرم** کی نظموں کا مجموعہ ہے جس کا دیباچہ پنڈت کیتی نے لکھا ہے۔ منظومہ پنجاب کے ایک نوجوان شاعر ہیں جن کی یہ کوشش مستحسن ہے کہ وہ اپنے جذبات اور تخیلات کو سادہ اور سلیس اردو کا جامہ پہناتے ہیں۔ لیکن اس کوشش میں وہ بعض دفعہ اتنی دور نکل گئے ہیں کہ ان کی نظمیں اردو سے زیادہ ہندی کہلانے کی مستحق ہو گئی ہیں۔ ہر کام اور ہر بات میں اعتدال کی ضرورت ہے اور یہی وہ خصوصیت ہے جس کی نوجوانوں میں کمی نظر آتی ہے۔ قیمت مجلد عاں غیر مجلد ہر

یعنی آنحضرت سرور کائنات کی  
**آفتاب رسالت** منظوم سیرت جس کے مصنف

راؤ بہادر حاجی محمد عبد المجید خاں صاحب منظر باغیچہ میوہ حضور سرور کائنات کی زندگی کے حالات اردو نثر میں تو کئی اصحاب نے لکھے ہیں لیکن نظم میں سوائے حفیظ جالندھری کے کسی اور نے کماحقہ توجہ نہیں کی۔ اور پھر حفیظ نے بھی

عمقیت اور محبت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا مرثیہ دل سے نکلا ہے اور دلوں تک پہنچتا ہے۔

مالی پبلشنگ ہاؤس دہلی کی طرف سے کچھ کچھ کے لئے جو

## بلی جج کو جلی

چھوٹی چھوٹی کتابیں چھاپی گئی ہیں ان میں سے ایک یہ کتاب ہے جس میں حکیم اللہ صدیقی بی اے نے بلی جج کو جانے کا مشہور پرانا قصہ دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے۔ قیمت ۲/۰

یہ کتاب بھی مالی پبلشنگ ہاؤس کی طرف سے چھپی ہے۔ یہ اصل میں رجب علی بیگ

## فسانہ عجائب

سردار کی مشہور کتاب کا خلاصہ ہے جس کو بشیر احمد انصاری صاحب بی اے نے قلمبند کیا ہے اب یہ کتاب کچھ اور طلبہ کے مطالعہ کے قابل ہو گئی ہے۔ قیمت ۳/۰

مجلس کی سلطنت دنیا کی ان قدیم بادشاہتوں میں سے ہے جن

## جستہ کا تفصیلی نقشہ

میں سے اکثر قانون فطرت کے مطابق آج نیست و نابود ہو گئی ہیں۔ اور سلطنت بھی چند سال قبل اطالیہ کے ہاتھوں ختم ہو چکی تھی۔ لیکن چند روز سے برطانیہ کی مدد سے اس کو پھر آزادی ملنے کی توقع پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ اس طرح یہ نقشہ وقت کی ایک ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ اس کے دیکھنے سے جستہ کے اکثر چھوٹے چھوٹے گاؤں اور پہاڑیاں اور دوسری خصوصیتیں صاف طور پر سمجھ میں آ جاتی ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اتنا تفصیلی نقشہ اب تک شائع نہیں ہوا ہو گا۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ بھی جو عبدالقادر صاحب کا مرتبہ اور خالد کمپنی دہلی کا مطبوعہ ہے۔ اگر بڑی ہی میں چھپایا

گیا ہے۔ قیمت

۱۲/۰

مرث غزوات کا حصہ نظم کیا ہے۔ اس کے برخلاف منظر صاحب نے ولادت سے وفات تک جملہ حالات کو سلیس اور سادہ نظم کے پیرایہ میں بیان کیا ہے اور خوبی یہ ہے کہ پوری کتاب میں نظم اور شاعرانہ کی شان باقی ہے۔ قیمت ۴/۰

مولفہ حاجی محمد عبدالقادر۔ اس کتاب

## رہنمائے تاریخ اردو

کے عنوان سے یہ خطافہی پیدا ہوتی ہے کہ شاید یہ کتاب اردو زبان کی تاریخ سے بحث کرتی ہے۔ لیکن دراصل اس کا مقصد یہ ہے کہ اردو شعرا نے جو قطعات تاریخی لکھے یا مصرعوں میں تاریخیں لکھیں ان کا ایک مختصر سا تذکرہ پیش کر دیا جائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ بھی بجائے خود ایک دلچسپ موضوع ہے۔ مصنف نے تاریخ نگاروں کے متفرق طریقوں اور اصولوں پر بڑے سلیقہ اور محنت سے روشنی ڈالی ہے۔ اور ساتھ ہی اردو کے اکثر شاعروں کی نکالی ہوئی تاریخیں اور نو شعاعوں کے مختصر حالات بھی درج کر دئے گئے ہیں۔ تاریخ گوئی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ مفید ثابت ہو گا۔ قیمت

مولفہ ابو طغر محمد بدال الدین خاں بی اے

## تختہ ریح الاول

اس کتاب میں حضور سرور کائنات کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ کتاب گیارہ حصوں میں منقسم ہے۔ اور محنت سے لکھی گئی ہے۔ لیکن کتابت و طباعت موضوع کے نمایاں شان نہیں ہے۔ قیمت (۷/۰)

راجہ نرسنگھ راج بہادر عالی دکن کے ایک

## غم احباب شاہ

مشہور کاہستہ خاندان کے چشم و چراغ ہیں اور تہذیب و دانش کی گامزن ہونے کے علاوہ اردو فارسی شعر کے بڑے ولادہ ہیں۔ زیر نظر کتاب انہی کی ان رباعیوں قطعوں اور مرثیہ کا مجموعہ ہے جو ہمارا رجسٹریشن پر شاد شاد کی وفات سے متاثر ہو کر لکھے گئے ہیں۔ عالی کو شاد سے خاص

**روسی ادب** حصہ اول و دوم۔ یہ ضخیم کتاب پروفیسر محمد مجیب بی اے استاد جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کی تالیف ہے جس کے بعض حصے آج سے دس سال قبل رسالہ اُردو میں شائع ہوئے تھے۔ اس میں انقلاب سے قبل کے روسی ادب کی تاریخ پختہ کارانہ انداز میں بیان کی گئی ہے پہلا حصہ روسی شاعری اور روسی ڈرامے پر مشتمل ہے اور دوسرے میں روسی ناول پر وضاحت سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

بہتر ہوتا کہ مجیب صاحب اس کتاب کا ایک اور حصہ لکھ کر جدید روسی ادب کی تاریخ بھی اردو میں پیش کر دیتے۔ اردو میں کچھ عرصے سے روسی ادب اور خیالات کو فنون کے ساتھ دیکھا جا رہا ہے۔ اور جو لوگ اسی اشتیاق کے ساتھ اس کتاب کا مطالعہ کریں گے انھیں بڑی یاوسی ہوگی کیونکہ وہ جس روسی ادب کے دلدادہ ہیں اس کا اس کتاب میں ذکر ہی نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ مجیب صاحب انقلابی خیالات اور تصورات کے مخالف ہیں بلکہ وہ لکھتے ہیں کہ:

اس کا سبب صرف میری معذوری ہے۔ میں اس زبان کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکتا جو روس میں اچانک انقلابی تحریک کے ساتھ رائج ہو گئی اور اس زمانے کی تصانیف اصل زبان میں حاصل کرنا خاصا دشوار بھی تھا۔

لیکن بغیر جدید روسی ادب کے تذکرہ کے یہ کتاب تقویم پارینہ کی حیثیت رکھتی ہے یہیں یقین ہے کہ مجیب صاحب وقت نکال کر اس کا تیسرا حصہ ضرور تحریر فرمادیں گے۔ ورنہ بقول ان کے جو شخص اس کتاب کو پڑھے گا یا اس ہوگا۔ انھوں نے لکھا ہے :-

سب سے زیادہ اندیشہ مجھے ان دونوں سے ہے جنھیں روس کی فکر کرنا انقلاب کی تعلیم نے سکھایا ہے اور جنھیں صرف روسی ادب کے اس حصے سے مطلب ہے جو انقلاب کی طرح تازہ اور انقلاب کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے یہ حضرت شاید اس کتاب کو ایک صریح دھوکا سمجھیں اس لئے کہ انقلاب کے زمانہ کے نئے مصنفوں کا اس میں ذکر ہی نہیں۔

بہر حال ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اہل دُور کو دعوت تو دی لیکن کھانا بے نمک کھلایا۔ یہیں توقع ہے کہ مجیب صاحب عہد انقلاب کے روسی ادب کی تاریخ لکھ کر اس کتاب کو مکمل کر دیں گے (دونوں حصوں پر قیمت درج نہیں صفحات حصہ اول ۳۸۱ حصہ دوم ۳۵۹)

**ابوالحسن تانا شاہ** یہ ان مطبوعات کی ایک کڑی ہے جو جدید بیگم معلمہ ماڈل پرائمری اسکول بچوں کے لئے ڈراموں کی شکل میں شائع کر رہی ہیں۔ اس میں گو لکھنؤ کے آخری تاجدار ابوالحسن قطب شاہ کی زندگی کی جھلکیں بڑی شائستگی کے ساتھ دکھائی گئی ہیں۔ اس کا مطالعہ بچوں اور بوڑھوں کے لئے مفید ثابت ہوگا (۵۲ صفحات قیمت ۸/۱)

**شاہ جہاں** یہ بھی ابوالحسن تانا شاہ کی طرز کا ایک ڈراما ہے جس میں جہاں گیر، نور جہاں، شاہ جہاں، ممتاز محل اور آصف خاں جیسی ہیوتوں کے کردار افسانوی رنگ میں پیش کئے گئے ہیں۔ زبان اور اسلوب بھی دلچسپ ہے۔ تاریخی مضامین کو افسانوں کی شکل میں پیش کرنے کی دہ سے ہم میں تاریخ کا جتنا وسیع ذوق پیدا

(۱۹۲ صفحات قیمت ۷)

**بزم ہمدویہ** | حیدرآباد میں ہمدوقی اعتقاد رکھنے والے ہزاروں مسلمان آباد ہیں۔

جن میں بڑے بڑے علماء و شعراء اور مشہور بزرگ بھی گزرے ہیں۔ یہ مجموعہ مضامین اسی فرقہ کا ترجمان معلوم ہوتا ہے جس کو کاوش صاحب نے بڑی محنت اور سلیقہ سے مرتب کیا ہے۔ اس میں نواب ہادیار جنگ ہمار کی بھی ایک نظم چھپی ہے۔ دیگر مضامین نظم و نثر بھی اپنی اپنی جگہ مفید اور قابل مطالعہ ہیں۔ کاوش صاحب کو تصنیف و تالیف

کا اچھا ذوق حاصل ہے اور وہ اس بزم ہمدویہ کی اشاعت پر قابل مبارک باد ہیں۔ (۸۰ صفحات قیمت ۷)

**مقدمہ تاریخ دکن** | یہ کتاب پروفیسر عبدالمجیب صاحب بقی نے نہایت تحقیق اور محنت سے مرتب

کی ہے اس میں انھوں نے سرزمین دکن کے پچیس حکمران خاندانوں کے آغاز، ارتقاء و عروج اور زوال کے متعلق تعارفی معلومات کے علاوہ حکمرانوں کا پورا شجرہ نسب اور حکمرانوں کی تاریخیں بھی قلمبند کر دی ہیں اس طرح مختلف خاندانوں کے سات سو افراد اس کتاب کے ذریعہ سے روشناس ہو گئے ہیں۔ اس کتاب کے آخر میں ایک

موسم اشاریہ بھی ہے۔

کتاب کے چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں قدیم دور کے دکن حکمران خاندانوں کے شجرے اور ان کے متعلق معلومات ہیں۔ دوسرے حصے میں دور وسطی کے آٹھ ہندو اور مسلمان حکمرانوں کا تذکرہ ہے۔ تیسرے میں حالیہ کے تین خاندانوں کا اور چوتھے میں ابان کرناٹک، سدھو اور ساو نوراٹھ کرناٹھ کے ابتدا میں ایک مقدمہ ہے جو بجائے خود دکن کی ایک مختصر تاریخ ہے۔ یہ کتاب پروفیسر مزاحیم علی خاں صاحب کی تحریک پر لکھی گئی ہے متوسط

تفلیح ۴۴ صفحات قیمت ۱۷

ہاں سکتا ہے کسی اور ذریعہ سے ممکن نہیں۔ اور جب تک کسی علم کا ذوق پیدا نہ ہو اس سے متعلقہ بڑی بڑی محققانہ کامیں بھی بے کار ثابت ہوتی ہیں۔

خدیجہ بیگم صاحبہ کی یہ کوشش قابل قدر ہے اور توقع ہے کہ وہ اس طرح تاریخی ڈرامے قلمبند کرتی رہیں گی تاکہ ملک کو نہال ان کے ذریعہ سے بچپن ہی سے اپنی قدیم تاریخ سے واقف ہو سکے (۲۳ صفحات قیمت ۳)

**مسافر کی ڈائری** | دیدہ زیب کتاب مالی پبلشنگ ہاؤس دہلی کی طرف سے چھپی ہے

اس میں خواجہ عباس صاحب کے صرف پانچ مہینوں کے اس سفر کے حالات درج ہیں جو دنیا کے گرد سترہ ملکوں میں پچیس ہزار میل کی مسافت میں کیا گیا۔

یہ کتاب اگرچہ نہ کوئی تفصیلی سفرنامہ ہے اور نہ سیاح کی ڈائری۔ لیکن احمد عباس صاحب کو صحافت اور انشا پر دلائی کا بڑا اچھا سلیقہ حاصل ہے۔ انھوں نے ایک آزاد خیال سوشلسٹ نوجوان کی نظر سے تمام دنیا کا رورائی میں مطالعہ کیا اور ہر جگہ غریب مزدور اور کسان کی ہمدردی کے جذبات ان کے ساتھ رہے۔

آزادی کے دلاوہ اور ترقی پسند نقطہ نظر سے دنیا کی تاریخ اور حالات کو دیکھنے والے اس کتاب کو شوق سے پڑھیں گے۔ سیاح نے دنیا کو اپنی نظر سے دیکھا ہے اور ہر شہر اور ہر ملک کو دیکھنے کے بعد اس نے جو اثر لیا ہے اسی کو انشا، پردازانہ انداز میں قلمبند کرنا گیا ہے۔ اس طرح سے یہ کتاب بہت دلچسپ اور اچھی ہو گئی ہے۔ اور مصنف بھی سفرنامہ نگاری کی بہت سی ذمہ داریوں سے بچ گیا۔ کتاب میں بعض دلچسپ تصویریں بھی ہیں۔

# ادارہ کی خبریں

## شعبہ مسائیں

شعبہ مسائیں کا ایک جلسہ ۱۲ مارچ ۱۳۳۵ء شام کے گھنٹے پہنچا جبکہ دفتر ادارہ میں مستعد تھا۔

حاضرین: ڈاکٹر حاجی غلام محمد صاحب ایم ایس سی ڈی ایس سی۔ مولوی حسین صاحب ایم ایس۔ ڈاکٹر سید عیسیٰ الدین قادری زور۔ ڈاکٹر قاضی حسین الدین صاحب ایم ایس سی ڈی ایچ ڈی مستعد۔

پروفیسر محمد سعید الدین صاحب ایم ایس سی نے بوجہ ملازمت شرکت سے معذرت کی اطلاع دی۔

جلسہ ایک شعبہ کی تنظیم سیم کی جائے تاکہ یہ شعبہ بھی ادارہ کے دوسرے شعبوں کی طرح مرکز کے ساتھ مصروف رہے۔ اس سلسلہ میں شعبہ کے لئے ایک صدر کے انتخاب کی ضرورت محسوس کی گئی۔

۲۱ آئندہ اجلاس میں جن اصحاب کو درو کیا جائے گا ان کی ایک فہرست مرتب کی گئی۔

(۳۱) رٹ پلاک جو ہفت روزہ کے گوشہ شماروں میں سے ایسے صفحہ کا انتخاب کیا جائے جو عام فہم سائنس سے متعلق ہوں اور جن کے مجموعے حوام کے فائدہ کے لئے کسی شعبہ کی طرف سے مرتب کر کے شائع کئے جائیں۔ یہ کام مستعد صاحب شعبہ اجمعہ دیں گے۔

(۴۱) ادارہ کی طرف سے جو اردو انسائیکلو پیڈیا مرتب کیا جا رہا ہے اس کے لئے سائنس سے متعلق موضوعوں پر اس شعبہ کے اہلکاروں سے مضامین لکھنے کی درخواست کی جائے۔

(۵۱) ڈاکٹر حاجی غلام محمد صاحب نے صدر کے ایک وفد کے ساتھ ایک کتاب مسائل طبیعات لکھ کر بعض اشاعت دیں گے۔

شعبہ طلبہ اپریل میں شعبہ طلبہ (جلد ۱) کے دو طبعے ایک تعزیتی جلسہ اور دوسرا انتخابات کا جلسہ ہوا تھا جس کی روئے کار گوشہ ہفت روزہ کے سبکدوش میں شائع ہو گئی اس شعبہ کی

طرف سے ایک تحریری مقابلہ بہت جلد ہونے والا ہے جس کی اطلاعات سیکس میں اور مقامی اخباروں میں چھپ جائے گی۔ گزشتہ بھی اس شعبہ کی جانب سے تحریری اور تقریری مقابلے ہوئے تھے جن میں طلبہ کی ایک بڑی تعداد نے شرکت کی تھی۔ سب سے بجا پہلے اور بہنوں اور اراکین اور شعبہ طلبہ کے رفقار سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ اس مقابلہ میں ضرور شرکت کر کے اسے کامیاب بنائیں گے۔ اس مرتبہ شعبہ کے اراکین میں کافی اضافہ ہوا۔ اس ہفتہ ہمارے پاس جو درخواستیں وصول ہوئیں ان کے چند نام یہاں درج ہیں۔

محمد قطب الدین، محمد عبد الوحید، قاضی سعید الدین، عبد الصمد، سید محمد امجد الدین، ارشد، محمد عبد الباقی، عمر خیرام، وی۔ ایم ریڈی، محمد و احمد انصاری، سید خواجہ حسین الدین خان، نور الحسن، افتخار شاہ آبادی وغیرہ۔

اس مرحلہ میں شعبہ طلبہ کا قیام بعض اضلاع میں بھی ہو گیا۔ مثلاً کلانی، گلبرگ وغیرہ گلبرگ کی شائع کا اختتامی جلسہ ۲۶ نومبر ۱۳۳۵ء کو ہوا جس میں افتخار شاہ آبادی صاحب نے ایک تقریر کی جس میں طلبہ کو ادارہ کے کاموں اور شعبہ طلبہ کے قیام کی ضرورت کو بتلایا اور پھر سال رواں کے لئے حسب ذیل جدول اداروں اور اراکین شعبہ طلبہ گلبرگ کا انتخاب عمل میں آیا۔

صدر: محمد نیاز علی خاں، نائب صدر: محمد و احمد انصاری، مستعد محمد نور الدین، شاد آبادی، نائب مستعد: محمد عبد الحمید خاں۔

اراکین: محمد عرفان، عبد الرشید، بہرہ صدیقی، خواجہ حسین الدین خان، منظور احمد، عبد الرشید، حسین الدین، عبد الحمید، خواجہ حسین الدین۔

اسی طرح کہ یہ شعبہ گلبرگ میں بہت کام کرے گا اور یہ ثابت کر دے گا کہ اضلاع پر بھی طلبہ ایسا ہی کام کر سکتے ہیں جیسا کہ یہاں کے طلبہ کرتے ہیں۔ افتخار شاہ آبادی قابل مبارکباد ہیں کہ کامیابی سے چلائی





معدت چاہی کیونکہ وہ شعبہ امتحانات کی معتمدی میں زیادہ مصروف ہیں۔ اس لئے اس مجلس نے سفارش کی کہ یہ کام نواب میر سجاد علی صاحب رضوی کے سپرد کیا جائے۔ اور صاحب موصوف نے اس خدمت کو قبول کر لیا۔ پروفیسر سردی صاحب اس شعبہ کے مکن رہیں گے۔

**مجلس رفقاء** | ادارہ ادبیات اردو کی مجلس رفقاء کا ایک جلسہ بتایا۔ ۲۰ مارچ ۱۹۷۷ء دفتر ادارہ میں شام کے ساڑھے پانچ بجے منعقد ہوا۔

حاضرین: ۱۔ محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ ۲۔ مولوی سید محمد صاحب ۳۔ نواب میر سعادت علی صاحب ۴۔ مولوی حسین صاحب ۵۔ مولوی محمد جمعی الدین صاحب ۶۔ مولوی عبد المجید صاحب صلیبی ۷۔ مولوی عبدالقادر صاحب سردری ۸۔ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ۹۔ ڈاکٹر سید جمعی الدین قادری زور۔

محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ مولوی ظہیر الدین احمد صاحب۔ نواب محمد ظہیر الدین خاں بہادر بٹلر ہند راج صاحب سکینہ۔ صاحبزادہ محمد علی خاں صاحب نیکش نے شرکت سے معدت کی اطلاع دی اور مولوی ضیاء الدین خاں انصاری نے وقت سے کچھ قبل تشریف لاکر بوجہ مصروفیت معطلی شرکت سے معافی چاہی۔ حسب ذیل امد ملے پائے۔

(۱) ایسے اصحاب ادارہ کے رفیق باقی نہیں رہیں گے جو۔ الف۔ ادارے کی نیک نامی اداس کے اغراض و مقاصد کے خلاف عمل پیرا ہوں اور جس کی بنا پر مجلس رفقاء ان کی علحدگی کی تحریک کرے گی۔

ب۔ خود اس سے دست بردار چھٹا چاہیں۔ (۲) ادارہ کے معتمد عمومی نے اس اجلاس کے انعقاد کے متعلق

امیدوار فراہم کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ سال حال امتحان اردو دہائی میں خواتین زیادہ تعداد میں شریک ہو رہی ہیں۔

**مجلس واعیان شعبہ جات** | ادارہ ادبیات اردو کے واعیان شعبہ جات کا

تیسرا اجلاس پنجشنبہ ۲۰ مارچ ۱۹۷۷ء شام کے ساڑھے چار بجے دفتر ادارہ میں منعقد ہوا۔

حاضرین: ۱۔ محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ ۲۔ مولوی عبد المجید صلیبی ۳۔ مولوی سید محمد صاحب ۴۔ عبدالقادر صاحب سردری ۵۔ سید بادشاہ حسین صاحب ۶۔ مولوی معین الدین احمد انصاری۔ ۷۔ نواب مرزا سیف علی خاں صاحب ۸۔ ڈاکٹر سید جمعی الدین قادری صاحب زور۔

(۱) طے پایا کہ شعبہ طلبہ کی مجلس انتظامی کا نیا انتخاب امر داتک کر لیا جائے۔

(۲) شعبہ تالیف و ترجمہ و شعبہ شعراء و محضنین کے مدد و کام کے تعلق سے متعلق تبادلہ خیال کیا گیا۔ ۱۔ اس تصفیہ کی توثیق کی گئی کہ شعبہ شعراء و محضنین دکن میں صرف و کن کے شاعروں اور ادیبوں کی طبع زاکم ہوں اور دکنی ادب کی تاریخ و تحقیق سے متعلق کام انجام پائے گا۔

(۳) شعبہ تالیف اور شعبہ اطفال سے متعلق معتمد عمومی نے بتایا کہ کام کی رفتار دوسرے شعبوں کے مقابلہ میں سست ہو اس بار سے میں تصفیہ پایا کہ معتمد عمومی شعبوں کے معتمدین اور اراکین سے تبادلہ خیال کر کے اس کے اعضاء میں ضروری تبدیلی کا مشورہ دے۔

(۴) طے پایا کہ اس مجلس کے جلسے سال میں دو بار ہوں تو مناسب ہے۔

(۵) پروفیسر سردی صاحب نے شعبہ تنقید کی معتمدی سے

بیان کئے

الف۔ رفقائے آپس میں تبادلہ خیال و مذاکرہ مل

پیدا ہو۔

ب۔ رفقہ ادارے کے علمی و ادبی کاموں میں مشغول ہیں۔

ج۔ انسائیکلو پیڈیا کے کام میں رفقہ سے اعانت کی انتہا

کی جائے۔

(۲) محکمہ سکینہ یکم صاحبہ کی یہ تحریک باتفاق آراء منظور کی گئی۔

”میں تحریک کرتی ہوں کہ بشر انسائیکلو پیڈیا کے کام میں

صاحبہ یکم مجلس رفقہ کی رکنیت کے لئے مجلس

نوسین میں پیش کئے جائیں کیونکہ ہر دو کو ادارہ

اور ادارے کے کاموں سے بیدار رہی ہے۔“

(۴) مولوی محمد محمد الدین صاحب کی یہ تحریک منظور کی گئی کہ ادارہ

شعبہ الیف و ترجمہ کو جن موضوعات پر کتابیں لکھوائی یا مرتب

کروائی ہوں یا وہ جن کا ترجمہ کرنا چاہتا ہے۔ ان کے متعلق اگر

رفقہ سے بھی فہرست طلب کرے تو مناسب ہے۔

(۵) طے پایا کہ مجلس رفقہ سال میں کم از کم دو مرتبہ منعقد ہو۔

(۶) مولوی محمد محمد الدین صاحب کی یہ تحریک منظور کی گئی کہ

رسالہ سب کس کے مضامین کے معیار میں اضافہ کی ضرورت محسوس

ہو رہی ہے۔ اور اس بارے میں رفقہ سے مدد حاصل کی

جاسکتی ہے۔

(۷) انسائیکلو پیڈیا کے لئے رفقہ نے ہر طرح کی امداد کرنے کی

آادگی ظاہر کی۔

(۸) طے پایا کہ اس مجلس کی رائے میں ادارے کے شعبہ الیف

و ترجمہ کی طرف سے اگر سال بھر کی بہترین اردو نظمیں امداد

کے مجموعہ منتخب کر کے شائع کئے جائیں تو بہتر ہے۔

## مجلس موسمین

ادارہ کی مجلس موسمین کا ایک جلد  
اراج ۳۰ راج ۳۰

منعقد ہوا۔

ماضین :- پروفیسر عبد المجید صاحب مدلیقی۔ مولوی عبدالقادر

صاحب سروری۔ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی۔ مولوی

عبدالقادر صاحب مدلیقی۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب

گزشتہ جلد کی مدعاؤ کی توثیق کے بعد ادارہ کے دستور

کے مصلحت کی آخری خواندگی مل میں آئی اور اس کو چند اضافوں

کے ساتھ منظور کر لیا گیا۔

(۲) طے پایا کہ مجلس رفقہ و مجلس وادیمان شعبہ جات کے طے

آئینہ ہفتے میں منعقد کئے جائیں۔

(۳) پروفیسر مدلیقی صاحب نے تحریک کی کہ ڈاکٹر احسان علی

صاحب اور مولوی فیض محمد صاحب مدلیقی چونکہ ادارے کے

شعبوں کے متعین کی حیثیت سے خاص طور پر ادارے کا ہاتھ

بٹار ہے ہیں۔ اس لئے ان کو ادارے کا رفیق منتخب کرنے کی

مجلس انتظامی میں سفارش کی جائے۔ پروفیسر سروری صاحب

کی تائید سے یہ تحریک منظور کی گئی۔

## مجلس انتظامی

ادارہ ادبیات اردو کی مجلس انتظامی

کا ایک جلد ۳۰ راج ۳۰

ساز سے جاری منعقد ہوا۔ مولوی محمد لیاقت اللہ خاں صاحب

پیشی میں نے صدارت ادا و عہد ذیل اصحاب نے شرکت کی۔

مولوی سید محمد اعظم صاحب ایم اے بی ایس سی آنرز۔ مولوی عبد المجید

صاحب مدلیقی ایم اے ایل ایل بی۔ مولوی عبدالقادر صاحب

سروری ایم اے ایل ایل بی۔ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب زور (مستعد)

مولوی خواجہ معین الدین صاحب انصاری ایک سی ایس اے مولوی سید علی اکبر صاحب ایم اے نے بذریعہ ٹیلیفون اور مولوی عبدالقادر صاحب صدیقی ایم اے نے بذریعہ تحریر شرکت سے مصدقہ کی اطلاع دی۔

(۱۱) مقدمہ گزشتہ جلد کی روئداد سناٹی جس کی توثیق کی گئی۔ اس روئداد سے متعلق اس اشاد میں جو کام ہوئے ان سے مجلس کو مطلع کیا گیا۔

(۱۲) جلد کے آغاز سے قبل جناب صدر کی تحریک سے سر شاہ محمد سلیمان کی وفات پر حسب ذیل قرار داد تعزیت منظور کی گئی۔

ادارہ ادبیات اردو کی مجلس انتظامی ہندوستان کی لمینڈا شخصیت اور اردو کے صاحب ذوق محسن سر شاہ محمد سلیمان کی وفات پر اپنے دلی بچہ و لال کا اظہار کرتی ہے۔ امدان کی بے وقت موت کو اردو زبان و ادب کا ایک ناقابل تلافی نقصان سمجھتی ہے۔

(۱۳) نائب صدر کی منظومہ اور گشتی کار روایتوں کی توثیق کی گئی۔

(۱۴) ادارہ کے شعبہ اردو انسائیکلو پیڈیا شعبہ ادبیات و ترجمہ رئیس اور شعبہ شعراء و مصنفین دکن اور مجلس موسمین رفقہ اور مجلس واعیان شعبہ جات کی تجویزیں برائے توثیق و تصدیق پیش ہوئیں امدان کے متعلق بعد غم و فکر فردی تصنیف کئے گئے۔

۱۵ طے پایا کہ مولوی سید محمد اعظم صاحب سے شعبہ انیس کی صدارت اور مولوی میر سادات علی صاحب دھرمی ایم اے سے

شعبہ تنقید کی مہتممی قبول کرنے کی استدعا ہوئی۔

(۶) طے پایا کہ جلال الدین توفیق امدان لکھنؤ الدولہ دل کی قبروں کے علاوہ غلام مصطفیٰ ذہین کی قبر پر بھی شعبہ شعراء و مصنفین کی طرف سے کتبہ لگایا جائے۔

(۷) مجلس موسمین و مجلس شعبہ نسواں کی تحریک پر مذاکرہ راحت الشیخاں صاحبہ مقدمہ شعبہ زبان، مولوی فیض محمد صاحب صدیقی مقدمہ شعبہ اردو انسائیکلو پیڈیا، محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ صدر شعبہ نعتیہ، اور محترمہ بشریہ انسا بیگم صاحبہ کو ادارہ کا رفیق منتخب کیا گیا۔

(۸) جناب صدر کی یہ تحریک منظور کی گئی کہ محترمہ سرورجنی نائیدو کو بھی ادارہ کا رفیق بننے کی دعوت دی جائے۔

(۹) بلارم، کلپاک اور کپل میں ادارہ کی شاخوں کے قیام سے متعلق جو کارروائی کی جا رہی ہے اس کی توثیق کی گئی۔

(۱۰) ادارہ کے دستور کی خواندگی عمل میں آئی اور اس کے بعد ترمیم منظور کیا گیا۔

اردو امتحان کے مرکز اور روانگی فیس و درخواست شرکت امتحان کی تاریخ

(۱) اردو عالم اردو فاضل، اردو ادبی خوشنویسی، اردو خطاطی و کتابت کے مرکز (زنانہ و مردانہ) بلوہ حید آباد کے علاوہ گلبرگہ، پریمو، کلیانی، بکشی، کارلڈی، نرسی علاقہ، منگولی غاڈ، گہل، ادرکپل وغیرہ مقامات پر مقبور ہو رہے ہیں۔ دوسرے مقامات مثلاً ادنگ آباد، بید، درنگل، محبوب نگر، میک اور عثمان آباد میں جو اصحاب ان امتحانات کا کام کر رہے ہیں وہ جلد دفتر ادارہ کو مطلع کریں تاکہ وہاں بھی مرکز قائم کرنے کے











## (ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں)

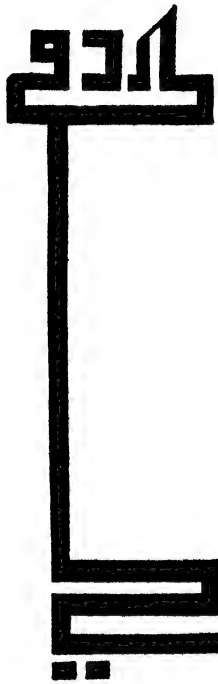
ت	ت	نام کتاب	ت	ت	ملاحظات
صفحہ	صفحہ		صفحہ	صفحہ	
روپیہ	روپیہ		روپیہ	روپیہ	
۷۶ ...	۷۶ ...	نارنج ادب اردو ...	۸۰ ...	۸۰ ...	من کی دنیا
۱۸۴ ...	۱۸۴ ...	ورثہ سورتھ اور اسکی شاعری ...	۹۴ ...	۹۴ ...	سرگزشت غالب
۹۴ ...	۹۴ ...	ہوش کے ناخن ...	۴۰ ...	۴۰ ...	نظام الملک
۱ ...	۱ ...	نورس ہندی مدد فرنگ منس ...	۳۳۰ ...	۳۳۰ ...	نارنج گولکنڈہ
۱۲۸ ...	۱۲۸ ...	ٹنگور اور ان کی شاعری ...	۱۶۸ ...	۱۶۸ ...	دکن نمبر (۷۸ نصاب)
۱۲۴ ...	۱۲۴ ...	مناع سکن ...	۱۲۰ ...	۱۲۰ ...	ارمعان حدب
۱۲۲ ...	۱۲۲ ...	دلف سکن ...	۴۸ ...	۴۸ ...	سونلی ماں
۱۲۷ ...	۱۲۷ ...	داد سکن ...	۱۶ ...	۱۶ ...	سر سند احمد خان
۱۵۲ ...	۱۵۲ ...	سراج سکن ...	۴۸ ...	۴۸ ...	سر سالار جنگ
۱۲۰ ...	۱۲۰ ...	انمان سکن ...	۱۴۵ ...	۱۴۵ ...	معربی نصاب کے اردو تراجم
۱۴۴ ...	۱۴۴ ...	فلس سکن ...	۱۳۲ ...	۱۳۲ ...	مکتب کی جھاڑیں
۵۰۰ ...	۵۰۰ ...	مربع سکن حلال اول (۵۵) تصاویر ...	۱۶۸ ...	۱۶۸ ...	افعال نمبر
۴۳۴ ...	۴۳۴ ...	دوم (۵۰) ” ”	۱۱۲ ...	۱۱۲ ...	سائنس کے کرسے
۱۷۵ ...	۱۷۵ ...	نقد سکن ...	۲۳۰ ...	۲۳۰ ...	سعرائے عنماقم
۲۴۸ ...	۲۴۸ ...	ادرولی ...	۳۰۰ ...	۳۰۰ ...	مکتوبات ساد عظم آبادی
۱۹۲ ...	۱۹۲ ...	گرنہ و نسیم ...	۱۶ ...	۱۶ ...	داد بھائی
۱۸۴ ...	۱۸۴ ...	مشاہدہ مدھار دکن ...	۲۰۰ ...	۲۰۰ ...	اردو نامہ
۱۳۵ ...	۱۳۵ ...	من کی دنیا ...	۶۵ ...	۶۵ ...	ارسطو حاکم
۱۹۶ ...	۱۹۶ ...	مدارس من اردو ...	۴۰ ...	۴۰ ...	عہد الملک
۱۱۲ ...	۱۱۲ ...	محرم نامہ ...	۵۶ ...	۵۶ ...	اردو دانی کی پہلی کتاب
۱۴ ...	۱۴ ...	نذر دکن ...	۵۶ ...	۵۶ ...	دوسری کتاب
۴۰ ...	۴۰ ...	روح غالب ...	۲۰۰ ...	۲۰۰ ...	محمد حسن آزاد
۲۰۰ ...	۲۰۰ ...	عاصم ...	۱۲۰ ...	۱۲۰ ...	کافد کی داؤ
۵۶ ...	۵۶ ...	دہری معلومات ...	۶۶ ...	۶۶ ...	من نفیر
۳۸ ...	۳۸ ...	آبدوز کشیاں اور سرنگ ...	۱۴۴ ...	۱۴۴ ...	مقدمہ نارنج دکن
۱۴۳ ...	۱۴۳ ...	اردو مثنوی کا ارتقاء ...	۴۸ ...	۴۸ ...	بابی کی کہانی
۲۱۲ ...	۲۱۲ ...	نمود زندگی ...	۳۱۲ ...	۳۱۲ ...	رسائل طلسم
۳۰۲ ...	۳۰۲ ...	سرگزشت ادارہ ...	۴۰ ...	۴۰ ...	ساک گوہرین





جولانی

# میرابلس



خیدر آباد دکن



# ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہنامہ

نشان ٹپہ آصفیہ ۱۵۳

نشان ٹپہ برطانیہ M395۵

ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹

چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے

بچوں کا سب رس ایک روپے آٹھ آنے

## سب رس

زیر نگرانی  
ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور  
مجلس ادارت  
خواجہ حمید الدین شاہد  
سکینہ بیگم  
عبد الحفیظ صدیقی بی ایس سی

شمارہ (۷)

جولائی ۱۹۴۱ء

جلد (۴)

۱	تصاویر .. ..	۱	سر پنا تھ کا کتبہ
۳	احمد اللہ ایچ سی ایس	۲	تلوار کا نغمہ (نظم)
۳	احمد نیک قاسمی	۴	فریہ کے ام (نظم)
۴	ساجزادہ محمد علی خاں میکیش	۵	تنقید و تبصرہ
۶	ادارہ	۶	تبیج کی حویلی میں ہولی
۹	سید ابوالقاسم تہود	۷	سب رس کے دکن نمبر کو دیکھنے کے بعد (نظم)
۱۰	علی اختر	۸	سوز و ساز (نظم)
۱۹	منظر الدین ظفر (عثمانیہ)	۹	حب کا عمل
۲۰	بلقیس بانو (اردو فاضل)	۱۰	میر محمد مومن کا ذوق تعمیر
۲۷	ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور	۱۱	بادہ شباب (غزل)
۳۲	نظر حیدر آبادی	۱۲	شاہد حیات سے (نظم)
۳۲	جوہر فریادی	۱۳	حادثہ (افسانہ)
۳۳	مجنون گورکھپوری	۱۴	غزل
۳۸	نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز	۱۵	افلاطون اور اس کا ظفر
۳۹	جگتا تھ راؤ دیاسانی (سیٹرم)	۱۶	اوٹی کا سفر
۴۲	غوثیہ حسیم اللہ قریشی	۱۷	روٹی (نظم)
۴۴	الطاف شہیدی	۱۸	ریزرو بنک
۴۵	محمد عیسیٰ خاں وکیل دیباپور	۱۹	نئی کت میں
۴۸	نواب مرزا سیف طیناں	۲۰	ادارے کی خبریں
۴۹	ادارہ		

## کلیاتِ محمد قلی قطب شاہ

بیخبر علی حلقوں میں نہایت مسرت سے سنی جائے گی کہ مجلس اشاعت دکنی مخطوطات کی طرف سے نواب سالار جنگ بہادر کی سرپرستی میں اردو کا پہلا دیوان یعنی کلیاتِ محمد قلی قطب شاہ شائع ہو کر منظرِ عام پر آچکا ہے۔

یہ ایک نہایت ضخیم مجلد اور بانصویر کتاب ہے جو تقریباً ایک ہزار ایک سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کو عالیجناب ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور نے دس سال کی مسلسل سعی و کوشاں اور علمی تحقیق و ترتیب کے بعد اشاعت کے قابل بنایا ہے۔

اس میں ہر صنفِ سخن یعنی غزل، قصیدہ، رباعی، مرثیہ، ریختی، مثنوی وغیرہ کے وافر نمونے موجود ہیں جن میں غزلوں کیلئے تین سو اور مختلف نظموں کے لئے سو اٹھ سو صفحات وقف ہیں۔ اردو کے کسی شاعر کا دیوان اس اہتمام اور شان سے نہیں شائع ہوا تھا۔ جو لوگ اردو کی تاریخ اور شعر و سخن سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے یہ ایک نعمتِ غیر مترقبہ ثابت ہوگی۔

یہ کتاب سب رس کتاب گھر خیرت آباد سے پندرہ روپے قیمت میں حاصل کی جا سکتی ہے





نہرا کسنی رائٹ انریبل نواب سر جید نواز بگ بادر صدر اعظم و سرپرست ادارہ اوریات اردو

ادارہ کے مختلف شعبوں کا معائنہ فرما رہے ہیں

(تصویر نمبر ۱) ادارہ کی گذشتہ دس سال کی (۵۰) مطبوعات جو نواب مرزا سیف علی خان صاحب فاعظم اعزازی کتب خانہ کے اجلاس میں آراستہ ہیں۔

(۲)

ادارہ کے مرتبہ ان نقشوں کا معائنہ جن میں جہد آباد میں اردو بولنے والوں کا تناسب، دنیا کی جملہ زبانوں سے اردو کا تعلق، اور ادارے کے شعبوں کی تقسیم کار و غیرہ درج ہے۔

(۲)



(۲) تاریخی و ادبی اہمیت کی تصاویر کی غائیش کاہ میں صدر اعظم بادر تار بھی تصویروں اور کروڑوں کا شوق سے ملاحظہ کر رہے ہیں۔

(۱۱)



(۲)



(۳)  
ادارے کے عہدہ سوان کے کرے ہیں  
ہندستان کے اس نقشے کا ممانہ جس میں  
اردو کے آغاز و ارتقا اور مختلف سرکردوں  
کو تاریخی اندراج کے ساتھ وضیح  
کیا گیا ہے۔

(۵)



(۳)



مذاکسنف، رائٹ انز بیل نواب سرمد، نواز جنگ جادو، صمد، اعظم و سرپرست اوارها اویات اردو

## سرپنا تھ کا کتبہ

اکثر مقامات کے جغرافیائی حالات کے معلوم کرنے کا مجھ کو شوق رہا ہے اور اس تجسس میں سروے آف انڈیا کے نقشہ بنا عموماً میرے نصب العین رہتے ہیں۔ مستقر تعلقہ کنڑ ضلع اور گنجا کے اطراف بہت سے پہاڑی سلسلے ہیں گران میں سے ایک پہاڑ سرپنا تھ نامی کنڑ سے چار پانچ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ جس کی بلندی سطح سمندر سے (۳۱۴۴) فٹ ہے۔ چونکہ یہ پہاڑ ہماری ریاست ابدیت کے پہاڑی مقامات میں سے بلند ترین ہے اس لئے مجھ کو اس کے دیکھنے کا شوق ہوا۔ تقریباً دو سو سال پہلے گنجا ہوا تھا۔ ۳ اپریل ۱۹۴۷ء کی صبح کو میں نے اس کا ارادہ کیا۔ اس پہاڑ کے دامن میں ایک چوٹا سا قریہ ”ریل“ کنڑ کے رخ میں ہے اور ایک دوسرا قریہ ”ناوڑی“ کنڑ چائیس گھاٹوں کی سڑک کے جانب واقع ہے۔

اس پہاڑ کے دو حصے بمعوی شکل میں ایک متصل خط کے ذریعے ملے ہوئے ہیں اور ان دونوں میں جنوبی پہاڑ ہے جس کے اوپر گنجانہ ٹیٹیکل سروے اسٹیشن (۳۱۴۴) فٹ قائم ہے۔ دوسرا پہاڑ جو شمال میں واقع ہے اس کی بلندی تقریباً (۲۹۰۰) فٹ ہے۔ ان پہاڑوں کے اوپر جانے کے لئے کوئی ٹیک راستہ نہیں ہے۔ چرائی کے لئے جانوروں کے چڑھنے اترنے کے کچھ نشانات ملتے ہیں اور ان کے ذریعہ موضع ناوڑی کے رخ سے میں پہلے چھوٹے پہاڑی حصہ پر چڑھا اس پہاڑ کی چوٹی سے ۳۰۔۴۰ فٹ نیچے چٹان میں کافی ہوئی ایک ٹماکی ٹی جو اس وقت خشک تھی اور معلوم ہوا کہ بارش اور جاڑے میں اس میں پانی کا کافی ذخیرہ رہتا ہے۔ اس

پہاڑ کی مین چوٹی پر جانے کے بعد ایک تعمیر ۶x۶ فٹ اور ۸ فٹ بلندی جس کے شمال اور جنوب کی دیواروں پر ایک کما فی حجت قائم ہے۔ مشرقی رخ بالکل کھلا ہوا ہے اور مغرب کی جانب کی دیوار جو کسی زمانہ میں پوری بند ہوگی اس کا بالائی حصہ گر چکا ہے اور صرف ڈیڑھ دو فٹ دیوار نیچے باقی رہ گئی ہے یہ تعمیر چونے اور پتھر کی ہے۔ میں اس تعمیر کی نوعیت کے متعلق غور کر رہا تھا کہ اس میں ایک نیمہ ڈیڑھ فٹ طویل اور چھ فٹ عریض پڑا ہوا نظر آیا جس پر کچھ گہروں کے دل جیسے ہوئے تھے اور اس کے اطراف ناریل کے چھلکے پڑے ہوئے تھے۔ معلوم ہوا کہ اطراف کے مضافات کے بھیل اس پتھر کی نسبت حسن اعتقاد رکھتے ہیں اور اس پتھر کو گہروں پر چھاتے اور ناریل بھوٹاتے ہیں اور غالباً یہی وجہ تھی کہ یہ پتھر اب تک محفوظ رہ سکا۔ غور سے دیکھنے پر اس پتھر پر ابھرے ہوئے عربی حروف میں ایک تحریر نظر آئی۔ گہرو کے رنگ کو صاف کر کے اس عبارت کو پڑھا گیا تو پارہ تبارک (۲۹) کے سورہ جن کی آیت ذیل برآمد ہوئی۔

وَاِنَّ الْمُبْلٰغِيْنَ فِيْ الدِّیْنِ فَلَا تَدْعُوْا مَعَ اللّٰهِ اَحَدًا  
آدریک مسجدین اللہ کی یاد کے واسطے ہیں سموت پکارو اللہ کے ساتھ کسی کو  
چونکہ اس آیت میں مساجد کا ذکر ہے اس لئے میں قیام کرتا ہوں کہ یہ چھوٹی سی عمارت ایک مسجد کی ہے جس کا یہ کتبہ ہے۔ اور اس عمارت سے قریب بیچے چو پانی کی ٹماکی ہے وہ بھی مسجد کے علیوں کی سہولت کے لئے بنائی گئی تھی۔ اس سلسلہ میں میں نے اس آیت کے حروف کے ہندسے بھی جمع کئے تو ان کی میزان (۱۰۴۳) برآمد ہوئی اور بلحاظ سنہ ہجری نبوی تین سو سال قبل کی یہ تعمیر قرار پاتی ہے۔

## تلوار کا نغمہ

نغمے مستور جو تلوار کی جھنکار میں ہیں  
وہ نہ بربط، نہ میرے دکھ بھر آشکار ہیں  
لب ساحل کا سکون موت ہو دیوانوں کی  
وہی اچھے میں جو الجھے ہوئے منجھار میں ہیں  
جن ہاتھوں میں ہو تو احم کی تقدیر کی باگ  
بے خطر سوئے ہوئے قصر طلا، کار میں ہیں  
جن ارادوں پہ ہو جہور کی قوت کا مدار  
وہ انا الحق میں نہ نہیں رسن و دار میں ہیں  
پھونک ڈالیں گے یہ باطل کی صفیں اک پل میں  
مضطرب ایسے شرارے میری لٹکار میں ہیں  
دیکھنے والے نہیں ہیں، ترے جلوے غلام  
وسعت دشت میں ہیں، رفعت کوہ سار میں ہیں  
یہی قانون انزل سے ہو جہاں میں جاری  
ساتھ پھولوں کے اگر خار بھی گلزار میں ہیں  
ان کی پھنکار سے بے کار ہے سارا گلشن  
چند اشرار ترے سینچے ہوئے شعلہ میں ہیں  
اک ذرا ان کو بھر کئے کا اشارہ کر دے  
کچھ شرر زندہ ابھی راکھ کے انبار میں ہیں

احمد نعیم قاسمی

اس پہاڑ سے لاہور اور سر پہاڑ ہے اہل دہلیوں کے  
مد میں تقریباً دو فرلانگ کا پتلا راستہ ترک کی طرح  
چلا گیا ہے۔ اور اس دو سرے پہاڑ کی بلندی پر ایک مختصر  
مرتفع سطح سڑک گزرتی ہوگی۔ اور اس کے وسط میں ٹرگن  
میشین اسٹیشن کا بنایا ہوا پتھروں کا چوترا ہے جس کی بلندی  
سطح سمندر سے (۳۱۴۴) بتائی گئی ہے۔  
اس ضمن میں ایک اور دلچسپ تاریخی واقعہ ظاہر  
ہوا۔ اس پہاڑ کا نام سر چٹا ہے اور تاریخی دکن مولفہ نوہ  
اختر یار جنگ بہادر اختر نیانی و نواب فصاحت جنگ بہادر نیل  
کے صفو (۲۹) کا اقتباس یہ ہے کہ:-

”جب اجودھیا سے جلاوطن ہوئے بعد رام اور ان کی  
پیاری بیوی سیٹا دنگ کے جنگل میں پہنچے اور کچھ مدت  
تک یہاں پھرنے کے بعد ان کا قیام پنچولی (ناسک)  
میں ہوا تو رام پر ایک دلکش عورت جس کا نام سر پانچا  
تھان و جان سے عاشق ہو گئی اور اس نے سیٹا کو اپنے  
سوتیلے چلے سے ہلاک کر دیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ  
سر پانچا کی سکونت سر پانچا تھان پر تھی جو کتر ضلع  
اورنگ آباد کے قریب ہے۔“

ایک تاریخی واقعہ کے ساتھ ساتھ اتھنٹائیں نے ایک خبر بھی سنی کہ  
اس بڑے پہاڑ کے کسی سمت میں ایک خار الودھ وغیرہ کی طرح  
دیکھا گیا ہے۔ اطراف کے بھیلوں اور رعایا سے اس غار  
کے متعلق دریافت کرنے میں دور و نہایت دلچسپ گزرے۔  
ایک دوکان دار نے اولاً اس غار کو دیکھنے کا اہتمام کیا لیکن  
جب تحقیق شروع ہوئی تو مختلف طرح سے پہلو تپتی کرنے لگا اور  
بالآخر اس کی صداقت مستند پائی گئی۔ بھیلوں نے بھی لاطینی ظاہر کیا۔  
اس تاریخی واقعہ اور اس مقامی روایت نے ایک ہیجان پیدا کر دیا  
گو اصلیت کے متعلق اطمینان نہ ہو سکی وجہ سے میں نے دوبارہ زحمت کر لیا ہے کہ  
احمد نعیم

# فریہ کے نام

اچی فریہ۔

یہ باتیں تم سمجھ نہ سکو گی۔ ابھی تمہیں سمجھنا بھی نہیں چاہئے۔ زندگی کی یہ پہلی فرصت جس کو بچپن کہتے ہیں تلخ بنانے کے لئے نہیں ہے۔ تم ابھی فرشتوں کا جسم ہو۔ انسان کے مجرد ہفتوں کو نہ سہو۔ لیکن جب تمہیں معلوم ہوگا کہ دنیا صرف "ہنسنے کھیلنے" کی جگہ نہیں تو تم میری ان باتوں کو سمجھنے کی کوشش کرنا۔

ایک بچہ کا حال کچھ بھی نہیں جو کچھ بچے مستقبل ہے۔ میں حال کے لئے "کھلونا" نہیں دیتا مستقبل کیلئے ایک تحفہ دیتا ہوں اور اس تحفہ کا نام ہے:-

## آوازِ حیات

یہ دُسن کب تک تبسم آفریں ہے کائنات  
یہ نہ سن کس تلخ مستقبل کو کہتے ہیں حیات

تو ابھی معصوم امیدوں کے گہوارے میں ہے ایک نامعلوم سی دنیا کے نظارے میں ہے  
یہ تبسم یہ اشارے یہ ادھوری گفتگو تیری دنیا آب و گل میں بھی ہے بزمِ رنگ و بو  
تیرے لہجے پر ہے خزاں نا آشنا بھولوں کا رنگ کھیل ہے تیرے لئے اب تک یہ خیر و شر کی جنگ

ہنستے ہنستے جانے پھر کس بات پر روتی ہے تو  
کیا نظر آتا ہے جو بے تاب سی ہوتی ہے تو  
میں سمجھتا ہوں کہ تو سنتی ہے آوازِ حیات  
تجھ پہ کھل جاتے ہیں دم بھر کے لئے رازِ حیات  
رات کی پرچھائیاں بہتی ہیں دن کی دھوپ میں  
تجھ کو یہ دنیا نظر آتی ہے اصلی روپ میں

تیری دنیا رات میں جیسے ستاروں کی چمک میری دنیا غارِ وحش پر جیسے شعلہ کی چمک  
تیری دنیا رقصِ انجم چاند کی کرنوں کا راگ میری دنیا سوزِ ہمتی میری دنیا دل کی آگ

لے مری میں صاحب کی ایک ملاوٹ خواہم جس کی پہلی سالگرہ کے موقع پر مسافرِ دل کیس لے لیتا ہوں۔

تیری دنیا فکر سے محروم دنیا کا شباب  
تیری دنیا شمعِ روشن تیری دنیا ہر ماہ  
تیری دنیا ایک فرو دسِ مکمل کی جھلک  
تیری دنیا اک تھلی تیری دنیا اک نمود  
میری دنیا سرگرافی میری دنیا اضطراب  
میری دنیا کی جبین پر ہر شکن داغ سیاہ  
میری دنیا میں اسی دنیا کے کانٹوں کی کھٹک  
میری دنیا قطرہِ شبنم میں عکسِ ہست و بود

تو مگر مجبور میں پامالِ جنس و اختیار  
تیری دنیا اک قدم اور میری دنیا گڑا  
تیری کلیوں کی دبی آواز پابندِ بہار  
میرے طوفانوں کی دھڑکن گردشِ لیل و نہا  
تیری آنکھوں کی چمک نا آشنائے بیش و کم  
میری آنکھیں آنسوؤں کی شعلہ دانی سے غم

تیری دنیا اک سکون اور میری دنیا ناشکیب  
تیری دنیا اک کھلونا میری دنیا کان فریب  
تیری دنیا گر کھو جائے گی کھو جائے گی  
تیری دنیا اک نئی دنیا میں گم ہو جائے گی  
ہر قدم پر اک نئی دنیا بنا نا ہے تجھے  
اپنی دنیا سے مری دنیا میں آنا ہے تجھے  
زندگی بچپن کو ٹھکراتی ہے جینے کے لئے  
دم بہ دم طوفان اٹھتے ہیں سینے کے لئے  
اس جہنم کو اگر جنت بنا سکتی ہے تو  
زندگی کے ہر قدم پر مسکرا سکتی ہے تو

میکش

## تنقید و تبصرہ

**ہفت اوزنگ** | یہ کتاب اقبال انصاری صاحب ایم اے دیسریج اسکالر لکھنؤ یونیورسٹی کے ان سات مقالوں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے بی اے آنرز کی تعلیم کے دوران میں فارسی زبان و ادب کے مختلف پہلوؤں پر لکھے تھے۔ یہ اصل میں ان کے اکیس مقالوں کی پہلی قسط ہے۔ اس میں زردشت۔ فردوسی و طوسی۔ چھٹا مقالہ نظامی۔ سان الغیب۔ شیخ علی حزیں کے علاوہ ایران میں ادب و شاعری اور صوفیانہ لٹریچر جیسے موضوعوں پر تحقیقی اور تنقیدی بحث کی گئی ہے۔ فارسی ادبیات کی نسبت اردو میں عرصہ سے اس قسم کے مضامین کی کمی محسوس ہو رہی تھی توقع ہے کہ اقبال انصاری صاحب کی کوشش سے پورا اہل اردو فارسی ادب کے سمجھنے کی طرف متوجہ ہوں گے۔

**الہاماتِ سلیمانی** | یہ کتاب قاری شاہ محمد سلیمان متا پھلواردی کے فارسی، عربی اور اردو کلام کا مجموعہ ہے جس کو منظور الحق صاحب کلیم نے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ ابتداء میں شاہ سلیمان مرحوم کے حالات زندگی درج ہیں جن کے مرتب شاہ محمد عاقل صاحب ہیں۔ شاہ سلیمان صاحب کوئی مشاق یا پیشہ مد شاعر نہ تھے البتہ طبیعت کی موزونی کے باعث کبھی کبھی عربی۔ فارسی یا اردو میں نظمیں غزلیں یا قطعات تاجی قلم بند کر دیا کرتے تھے۔ اس خیال سے کہ کہیں

ایک مشہور عالم اور بزرگ کے یہ نتائج طبع ضائع نہ ہو جائیں ان کو اس مجموعہ کی شکل میں شائع کر دیا ہے اس کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہی نظر آتی ہے کہ اس میں صوفیانہ اور اصلاحی مضامین بیان کئے گئے ہیں جن کا مطالعہ صوفیوں کے متعقدین کے لئے خاص دلچسپی کا باعث ہوگا۔

**لاسلکی ترسیل و تحصیل** | یہ کتاب سید محمد محمود صاحب [جعفری بی ایس سی عثمانیہ کی ان معلومات اور تجربوں کا نتیجہ ہے جو ان کو نشر گاہ لاسلکی میں کام کرنے اور موضوع سے دلچسپی رکھنے کی وجہ سے حاصل ہوئی ہیں۔ یہ ان کی پہلی کوشش ہے اور اس میں انھوں نے لاسلکی کے تحصیل آلات استعمال کرنے والوں کے استفادہ کے لئے ضروری معلومات کو قلمبند کر دیا ہے۔

کتاب کی زبان سلیس ترتیب علمی اور کتابت و طباعت دیدہ زیب ہے سائنسی اور فنی مضامین کو سمجھانے کے لئے نقشوں کی بحد ضرورت ہے اور خوشی کی بات ہے کہ جعفری صاحب نے اس کتاب میں بیسیوں مفید نقشے بھی شامل کر دیئے ہیں۔

**شعر العرب** | یہ کتاب ادارہ ترقی تعلیم اسلامی حیدرآباد دکن کی چوتھی کڑی ہے اس کے مصنف

مولوی فاضل حکیم بہتہ اللہ صاحب استاد نظامیہ طبعی کالج ایک مشہور علم دوست ہیں۔ جن کو شاعری اور تصنیف و تالیف کا اچھا ذوق ہے۔ زیر نظر کتاب میں انھوں نے عربی شاعری اہل اردو کو واقف کرانے کی کوشش کی ہے۔ ایک عرصہ قبل وحید الدین سلیم مرحوم نے بھی عربی شعرا و مصنفین کے تحلیلات و رجحانات سے اہل اردو کو انوس کرنے کی کوشش کی تھی۔ بہتہ اللہ صاحب نے عربی شاعری کے مختلف دوروں کی تاریخی



اہمیت اور خصوصیات کے بیان کے ساتھ ساتھ اچھے شواہد کے کلام کے نمونے امدان کے ترجمے بھی پیش کئے ہیں۔ یہ ایک مستحسن کوشش ہے اور ضرورت ہے کہ اس موضوع پر زیادہ شرح و بسط کے ساتھ لکھا جائے۔

## درس قرآن

مرکزی سیرت کیٹی چٹی ضلع لاہور کی طرف سے ایک پرچہ ایمان شائع ہوتا ہے۔ جس میں صرف درس قرآن کی ضرورتیں پوری کی جاتی ہیں اور قرآن کا مقصد اور پیغام کی تشہیر کے لئے ان رسالوں سے کام لیا جاتا ہے۔ لیکن یہ رسالے چھوٹی کتابی تختی پر شائع کئے جاتے ہیں تاکہ جو لوگ جلد بنانا چاہیں ان کو کتابی صورت میں منتقل کر سکیں۔

ایضاح سخن | اذتہنا عادی بھلوار دی یہ کتاب احمد علی شوق سندیلوی کی مشہور کتاب اصلاح سخن کی شرح ہے۔ اصلاح سخن میں وہ سولہ غزلیں (اور ان کے متعلق پانچ سو اساتذہ کی اصلاحیں اور خانگی تحریریں) شائع کی گئی تھیں جو جناب شوق نے مختلف اصحاب کے یہاں بغرض اصلاح رمانہ کی تھیں اور ہر شخص یہی سمجھتا رہا کہ یہ غزل صرف میرے ہی پاس آئی ہے۔ اس طرح اس مجموعہ سے مختلف اساتذہ کی طبیعتوں کی افتاد اور انداز غور و فکر کی نسبت اہم معلومات شائع ہو گئیں۔ اور جب وہ مجموعہ شائع ہوا تو ادبی دنیا میں ایک دھوم مچ گئی چنانچہ سر علی امام مرحوم نے تمنا صاحب عادی سے خواہش کی کہ وہ اس مجموعہ کی ایک مکمل شرح لکھ ڈالیں یہی شرح ابالضیاع کے عنوان سے شائع ہوئی ہے امدان لوگوں کے لئے قابل مطالعہ ہے جو مشرور سخن کا ناقد مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔

تبویب حیدری | جدید اصولوں پر کتابت کی ترتیب اور فہرست سازی کے لئے اردو میں علوم و فنون کو تقسیم کرنے کی خاطر مولانا فضل اللہ احمد صاحب بنی اس نے یہ رسالہ شائع کیا ہے۔ وہ حیدری گشتی کتب خانہ حیدر آباد کے بانی و مہتمم ہیں اور یہ تبویب ان کے دیرینہ تجربات کا نتیجہ ہے۔ اس کے مقدمہ میں مولوی حبیب الرحمن صاحب ناظم سررشتہ مطبوعات عامہ نے لکھا ہے کہ یہ تبویب اتنی مفصل اور جامع معلوم ہوتی ہے کہ اردو زبان اور اس کا روز افزوں اور وسیع ذخیرہ اس میں آسانی سے سما سکتا ہے۔

توقع ہے کہ فضل اللہ صاحب کی اس کوشش سے اردو کے جملہ کتب خانے فائدہ اٹھائیں گے۔

ملا عبد القوم | یہ مجلہ نظامیہ کا خصوصی شمارہ ہے جو شہرہ عالم و فاضل اور قومی مصلح ملا عبد القوم کی یادگار کے طور پر شائع کیا گیا ہے۔ اس کے ابتدائی اٹھارہ مضامین نظم و نثر میں سے اکثر اس قابل ہیں کہ ان کا غور سے مطالعہ کیا جائے اور ان کے توسط سے حیدر آباد کی علمی و ادبی تاریخ کے سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ ملا عبد القوم کے مفصل سوانح حیات کی ترتیب میں یہ یادگار نمبر بڑے اچھے مواد کا کام دیکھا۔ اس کے مرتب مولوی ابو الفخر صاحب کراچی حیدر آباد کے ایک اچھے ادیب اور ذوق علی کے متوالے ہیں قریب ہے کہ وہ اس طرح علم کی محسوس خدمت انجام دیتے رہیں گے۔ مضامین کے انتخاب میں ہمیشہ اعتدال اور عقلی ذوق سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ اس مجموعہ کا سنی و مسلمانی کئی وجوہات محاسن قابل تہنیک کا مطالعہ تقسیم ہے اور قومی خدمت کے لئے یہ مضمون محمد کی امانیت اور پریشان وافی کا جزو نہیں ہے۔

## تیج کی ہوئی میں ہوئی (سلسلہ گزشتہ)

میں نے اردو کے لیسر کو کچھ بھی کیا اسے بھگ گانٹھنا۔  
 طبردار بننے سے تیج نے تعمیر کیا اچھا نہیں ہی۔ مگر اس بھگ  
 گانٹھنے اور طبردار بننے کی کوئی دلیل بھی ہے یا نہیں۔ زیر  
 بحث خامہ فرسائی کے جس سے ذہن اور عقل متزلزل ہوا اصل  
 اس کا حوالہ دنیا تو لازمی تھا۔ لیکن ایسا نہیں کیا گیا اسلئے کیا جا سکتا  
 تھا اس واسطے کہ اس سرٹے میں کہیں اس کا شاہد نہ ملے۔  
 تو اعتراض کیا ہوا ملت و معلول کا ایک من گھڑت سلسلہ بن کے  
 رہ گیا۔ ایسے ہی عمل کے لئے کوئی سربراہ شاعر کہ گیا ہے۔

جواب تلخ فی زبید لب لعل شکر خارا

لیکن وہاں جلدت سوال پر لب طلس کی سرکار سے تلخی جواب کا  
 جواب اور نصیب جھاٹا یہاں بیٹھے بھائے دھمت سوال کے  
 بغیر یہ وہ دولت بے پایاں ہاتھ آگئی۔ زبہ نصیب۔

یہ دو طرح سوچ اگر طبردار کی ٹپ کی جاتی تو زیت

قریر اور طرز استدلال یہ نہ ہوتا بلکہ طبردار کی کہ بتا ہنگ

جور سے میدان سخن گونج اٹھتا۔ جا بجا اسی پندار کی بڑی

دکھائی جاتی اور جو بکر اسی جذبہ خود نمائی کی تو صبح کی جاتی۔

دنیا کا عام تھوڑے بھکے جس کام میں تھوڑی بہت محنت ٹھنڈا

پڑتی ہے انسان اسے بہت عزیز رکھتا ہے اور موقع موقع پر

تعمین و تائیس سے کبھی نہیں چوکتا۔ نئے نئے ڈھب سے

اس کی خوبیاں ذہن نشین کرانے کی سکت اس کی اسلئے کہ

بھانپنے پرانے سے اپنے اس کارہ خوار کی بدلتی و غلطی کے

نکات ایک سنگ نہیں نکالتا۔ لیکن جہاں کوئی فرق نہ

ہوگا کہ جوئے تلخ کی خیریں اس کی اسلئے کہ غلامی کا برباد

اعلان کیا جا چکا ہو۔ کھلم کھلا اس طرز کی ناکارگی بے بھاضی اور  
 پیمیزی کی تفصیلی داستان گوش زد کی جا چکی ہو۔ اس پچی  
 کوئی ناہمی سے محراب دوش تحریر کو طبردار کی اور مستقبل میں کسی  
 جلب صنعت کی خود ساختہ طلت قرار دے کر نفاذی اور حرف گیر  
 کی ہوئی کھینچنے لگے تو یہ بگڑا ہوا رنگ دیکھ کر بجز اس کے اور کیا  
 کہا جا سکتا ہے۔

سخن شناس دُ دلبر خطا اینجاست

بھلا اس ناتواں بینی کا کیا ٹھکانا ہے کہ پوری سعی و کوشش سے

کوئی تمام ملک کے لئے ایک طرز جدید کا سرمایہ تقلید منظر عام

پیش بھی کرے اور ساتھ ہی ساتھ اس کی فرسودگی امانت کا

کافانہ بھی بتوڑا تو متوسل کوئی معمولی سے معمولی داغ بھی اسے کبھی

تسلیم نہیں کر سکتا۔ طرز جدید کی خامیوں کا انہار ہی اس بات

کی نمایاں دلیل ہے کہ اسے تقلید ملک سے کچھ واسطہ نہیں بلکہ

اس آڑ میں کچھ اور ہی لہجہ ہے جس کی توجہ اہل نظر سے پوشیدہ

نہیں۔ ملک کو اسی راستے پر چلانا اگر مد نظر ہوتا تو اس کا دل

رام کے سنان اور بھیاک منظر کو قوت بیان اور زور و سادگی

سفر دوس نظر بنا کے پیش کیا جاتا حالانکہ معاملہ بالکل عکس ہے۔

زیر تکرار تحریر کے شوق مختلف مہناموں کے مدیران

اور اصحاب کرم گزرتے کئی سال اور جس طرح اہلاد خیال کیا

بحر و طوالت اس پیر کا بھاضت تائیس کا قلم غماز کرنا ہی سنا

معلوم ہوتا ہے لیکن ناقدین اردو میں سے وہ بڑے سادہ

کی راہیں یہاں نقل کے بغیر رہا نہیں جاتا۔ اس سے دیدہ و

لبائے تراغ تحریر کی نوعیت کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔ بزرگ

و ادب کے متادارین ڈاکٹر جہاں اصحاب مدنی (مدد شہ

عربی نامی الہ آبادیہ میٹھی) اور ایچ مسٹر کے اپنے گرو

نامہ میں اسی مدح جدید کی نسبت جیسے تیج و تیج کو شکر



پھر لاہور جنوری ۱۳۷۶ھ کے ایک نوازش نامہ میں یہ تحریر فرمایا۔

”انوس فارسی اور عربی الفاظ کو ترک کر کے کچھ لکھنا

اردو والوں کے لئے ایک معیت ہے۔ آپ نے اپنی

تحریر کا زور اسی طرح دکھایا ہے۔ اور ثابت کر دیا ہے کہ

اردو میں اتنی طاقت ہے کہ وہ عربی فارسی الفاظ

سے اور غیر انوس سسکرت الفاظ سے بچ کر بھی اپنا

مطلب ہر قسم کا ادا کر سکتی ہے۔ آپ کی محنت اور

ہمارے اور قلمندہ کلام پر جو معترض ہو وہ کافر

رہے وہ لوگ جن کو آپ نے اپنا مخالف بنایا ہے

ان سے اس وقت بحث نہیں۔ کیونکہ وہ ان

چیزوں کو محض اپنے سیاسی خیالات کی ترویج

کا ایک آلہ سمجھتے ہیں۔ جسے اردو زبان کی بحث

سے کوئی تعلق نہیں رہتا۔

مجھے تو آپ کی محنت پر حیرت ہوتی ہے کہ

کیسے کیسے جدید الفاظ لائے ہیں اور پھر بھی مطلب

کے ادا کرنے میں فرق نہیں ہونے دیا۔ اردو کی

اس طاقت کا ثابت کرنا ہر شخص کے لئے آسان

نہ تھا۔ بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ سوائے آپ کے

دوسرے کے لئے ناممکن تھا۔“

اس کے بعد کے ایک اور انتظام نامہ میں تحریر فرمایا کہ:-

”ساتی میں میں نے آپ کا مضمون از اول تا

آخر پڑھا۔ بغیر آپ کا نام دیکھے مضمون پڑھنا

شروع کر دیا کہ دفعتاً خیال آیا کہ مضمون آپ کا

ہے۔ نام دیکھا تو خیال صحیح نکلا۔ نہایت خوبصورت

لکھا ہے اور بڑی تحقیق سے لکھا ہے۔ اسے پڑھ کر

نئی معلومات پیدا ہوئیں اور وہ تھا کہ پھر ایک مرتبہ

پڑھوں گا۔ لیکن کوئی صاحب میز پر سے پرچا تھا  
گئے اور محروم رہا۔

آپ کا جدید طرز تقریر ایسا ہے کہ اس کی

تقلید کسی دوسرے سے قطعی ممکن نہیں۔ مگر میری

ڈر لگتا رہتا ہے کہ کہیں لوگوں میں اس طرز تقریر کی

نقل اتارنے کا شوق نہ پیدا ہو جائے۔ کیونکہ میری

واقف رائے میں اگر ایسا ہوا تو اردو کو نقصان پہنچے

گا۔ گو اس کی قوت اداسلم ہے۔ مگر وہ عام پسندیدہ

طرز وجود کو بھاتا ہے۔ اس میں فرق آجائے گا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ اردو نہیں ہے۔

میں ذاتی طور پر اس خیال کو غلط سمجھتا ہوں۔

اردو ہے بلکہ میں اردو ہے۔ مگر انوکھے

طریقے کی ہے۔

میں نے آپ کا مضمون ایک مرتبہ نہیں

مرتبہ پڑھا اور ہر مرتبہ تعجب کیا کہ اردو میں

ایسی وسعت، پھر دلائل میں اتنی مضبوطی ایسی

زبان میں کیونکر پیدا کر لی۔“

ایسے ہی کئی اشتقاق نامے ادب بھی ہیں جن کے اقتباسات کی اس

مختصر مضمون میں گنجائش نہیں۔ اس امر کی تصریح بھی نہیں مناسب

معلوم ہوتی ہے کہ ”ٹھٹھ اردو“ کی نسبت پہلے پہل جناب

موصوف ہی کے ٹوکنے سے مجھ اپنے خیال میں ترمیم کرنا پڑی۔

یہ طرز مسلسل کئی برس تک میری سابقہ عامہ فرسائی کے خلاف ملک کے

کسی گوشے سے کبھی کوئی صدا گوش زد نہ ہوئی۔ لیکن آج کافی مدت

گزر جانے کے بعد ایک نئی بہنک کان میں پڑی اور اس لئے وہ

عجیب تر معلوم ہوئی کہ جو کچھ کہا اسے ثابت نہ کیا جاسکا۔ علی اور

ادبی تحفہ مذہبی احکام خداوندی تو ہیں نہیں کہ انہیں ماننے بغیر

کوئی چاہے ہی نہ ہو اور ان کے خلاف یونہی سی لب کشائی بھی کفر و کفرانہ کے حامل قرار دی جائے۔ اس بزم میں بے روک ٹوک ہر ایک آزادی سے اظہار خیال کر سکتا ہے مگر اس شرما کے ساتھ کہ کچھ استدلال سے نا بلند نہ ہو۔ برہان و دلیل کے معیار پر زرخیز کن کے کئے اور پڑانے کی مہارت رکھتا ہو۔ جو بات زبان سے نکلے وہ جی تلی اور جو کلمے اسے ثابت کر کے چھوڑے۔

مکتہ رس لوگ کوئی بات ایسی نہیں کہتے جس کے مطابق ثبوت پر وہ دم خود ہو کہ وہ جائیں اور بروقت کوئی دلش تو جہ نہ کر سکیں۔ کسی بحث کے لئے اس وقت تک لب کشائی نہ کیا نہیں، جب تک اس سے جہدہ برآ ہو نہ کی قوت و قدرت نہ ہو۔ اس راہ میں قدم قدم پر دلیل و برہان کا کام پڑتا ہے۔ استواری استدلال کی بضاقت اگر پاس ہو تو گھڑی بھر میں خارزار کی پرتیج ماہیں بھی بہوت۔ طے ہو جاتی ہیں اور اگر یہی سرا یہ پورا نہیں تو پھر دو قدم چلنا بھی دوبھر ہو جاتا ہے بحث کے معیار برتری کی نسبت استفادہ کرنے پر کسی حکیم نے کہا تھا کہ صحیح استدلال کا استحکام ہی اس کی اصلی کوئی ہے۔ آداب بحث کے اصول معین کرنے والوں نے اس باب میں بڑی موٹنگائی اور کافی مکتہ آفرینی سے کام لیا۔ یہاں تک کہ راست بازی کی کم گوئی و کم سخن کی سلسلے چرب زبانی اور طلاق لسانی کا زور بے بس ہو کے رہ گیا اور محاسن طبعیتیں خصم سے غلط بات منوا کر بھی اطمینان مال نہ کر سکیں عرفی شیرازی کی مدت تحمل کا نتیجہ آب زر سے کہنے کے قابل ہے۔

وتم زدمی بقبول غلط ولے و تاہم از شکوہ طبع سلیم خوش  
یعنی چرب زبانی کی بدولت غلط بات منوا کرے طبع  
سے پیچھا چھڑا تو یہاں لیکن طبع سلیم کے شکوہ کی وجہ سے طرز تہجد

تاب میخس گیا۔ گویا ایک بلا سے جڑ کر دوسری جان پر نازل ہو گئی۔ بحث کی مدت گھڑی بھر سے زیادہ نہ تھی مگر طبع سلیم حکو قیام اسکاں تک عذاب جان بن کے رہ گیا۔ زیر بحث سرایہ تحریر کوئی راز مخمل نہیں۔ یہ سب کا سب کا منظر عام پر آچکا۔ از سر نو سے ہر وقت نظر کی عینک سے دیکھ لیا جائے اس لئے کہ نوعیت اعتراض سے سرا سر لاعلمی اور نادانانہ اقلیت ہو رہا ہے جس طرح تکمیل تصویر کے لئے اس کے دونوں رخ ضروری سمجھے جاتے ہیں۔ اسی طرح تقریر و تحریر کے واسطے بھی اس کے لفظی اور معنوی دونوں رخ نہایت اہم تسلیم کئے گئے ہیں۔ صحت الفاظ اور ان کی محل شناسی وغیرہ کی رنگ آمیزی تقریر تحریر کا پہلا رخ ہے اور دوسرا استدلال کی استواری و پختگی خیزی۔ مگر جہاں ان دونوں میں سے کسی ایک کا بھی نشان تک نہ ہو تو اسے تحریر کہنا ہی کسی طرح درست نہیں۔ نتیجہ نے گنتی کی چند سطریں لکھیں لیکن تھوڑی سی جگہ میں بھی قدم قدم پر نقص محاورہ اور عدم لفظی کی ٹھوکریں کھائیں۔

ماہرین زبان بہ خوبی واقف ہیں کہ شاہ راہ زبان ہمیشہ لفظ کے قدسوں سے طے کی جاتی ہے اور اس راستے پر اگلی ہی کے نقش قدم دلیل راہ کا کام دیتے ہیں۔ قیاس اور استدلال کے اقدار یہاں کچھ کار آمد نہیں۔ روز قرہ ہویا عمارات اہل زبان انھیں استعمال کے سانچوں میں جس طرح ڈھال چکے اس سے اب سر مو تھوڑا نہیں ہو سکتا۔ مثال کے طور پر عمارات ہی کو دیکھیے۔ جن کی بنیاد اکثر و بیشتر استعارے کی سر زمین پر رکھی جاتی اور الفاظ کے مجازی معنوں سے یہ جادو جگایا جاتا ہے۔ جیسے :-

قسم کمانا پچھاڑیں کمانا، جی اپٹنا، جی بٹنا، تین پانچ کرنا  
کان لٹانا، پھونک پھونک کر قدم رکھنا وغیرہ یہ سب محاورے

برج بھاشا کو کہتے ہیں :

دیکھیں ایک سانس میں دو باتیں کہیں گران دونوں میں سے کسی ایک کو بھی اصلیت و واقعیت سے کوئی واسطہ نہیں۔ انکو معنیٰ نے اس لفظ کو ایک ہی معنیٰ میں محدود نہیں کیا بلکہ اس کی وسعت اور پھیلاؤ کو بہت آگے بڑھایا۔ ناواقفیت سے اس کا دست لفظی کسی گھٹ نہیں سکتی۔ اہل زبان کے نزدیک بول کے معنے ہیں :-

۱۔ بات، قول، کلمہ، کلام ۲۔ گیت کا کلام، آئروہ طعن و طنز وغیرہ کے اب یہ لفظ اور اس کے مشتقات طاعت، طاعت بول، بول اٹھنا، بول جانا، بول نہ سنا، بول پڑھنا، بول بول کے ٹھکانا، بول چال، بول بالا ہونا، بول بالا رہنا، بولنے پر آنا، بولنا چلنا، بڑا بول، بڑا بول ہونا، دھوا بولنا، ایک ایک لے لے نقش ہونا، دو بول پڑھنا، دو بول آنا، دو بول دینا، طبع کے بول، سار کے بول وغیرہ وغیرہ۔

بول :- (ریشک) باتیں وہ کر رہا ہے کہ سارنگیوں کے ہل یہ ساز میں صدا ہے نہ یہ لطف راگ میں بول اٹھاؤ :- (امیر) امیر اس ناز سے ظالم نے دیکھا گھامیں بول انھیں وہ لے گیا دل بول جانا :- (صبا) بحث گرتے میں ابر بول گیا دیدہ انگبر کیا کہتا بول نکلتا :- (نارنگ) اس طرح بول نکلتے نہ سنے تھے ہم نے کرتی ہے صاف صاف تیری ساری باتیں بول نہ سنا :- خوف یا لحاظ سے کچھ کہہ نہ سنا۔ جیسے یوں تو خوب باتیں بنا تھے مگر وہاں کچھ بول نہ سکے۔ بول پڑھنا :- تمہاری تحریر کا تو ایک بول بھی پڑھا نہیں جاتا۔

ہیں امدان میں کسی قسم کا تعارف نہیں کیا جاسکتا۔ اصول زبان سے ناواقف قیاس کو دخل دے کر قسم کھا کر عمل پر قسم چبانا، پچھاڑیں کھانے کے موقع پر پچھاڑیں نکالنا، جی اٹھانے کی جگہ جی پھیلنا، جی بٹن کے مقام پر جی پھیلنا، تین پانچ کرنا کے بجائے کس باد کرنا، کان نہ بلانے کے محل پر کان نہ چھونا، پھونک پھونک کے قدم رکھنا کی جگہ پھونک پھونک کے پڑی رکھنا لکھنے لگے تو اس ناواقفیت پر جاننے والے کیا کہیں گے؟ تو یہ امر مسلم ہے کہ محاورات میں کسی طرح کی تبدیلی اہل ادب کو پسند نہیں۔ پھونک پھونک کے قدم رکھنا، بندھا ہوا حامد ہے جس میں کسی ترمیم کی گنجائش ہی نہیں اٹھ سکتی۔ گرتیج کی ناشائسی، حامد سے کوسخ کر کے پھونک پھونک کے رکھے ہوئے شب، لکھواری ہے۔

اردو میں جمع کے عربی اوزان یا اس کی خود بنائی ہوئی جمعیں روزمرہ کی بات چیت اور لکھنے لکھنے میں برا برا استعمال کی جاتی ہیں تحقیق سے تحقیقات، مسلمات کے وزن پر عربی جمع ہے۔ اسی لفظ کی اردو جمعیں جیسے تحقیقوں، تحقیقیں بھی عام طبع پر اردو میں متعمل ہیں۔ لیکن عربی جمع پر اردو جمع کے داؤ، فون کا اضافہ کر کے جمع الجمع بنانا نہایت مسکھ خیز بات ہے۔ تیج کی جنت پسندی اور اس کی تحقیق کی الجوبہ ذاتی عربی جمع میں اردو جمع کا داؤ، فون بڑھا کر جمع لفظ تحقیقات کو تحقیقاتوں بنانے سے بھی نہیں چوکتی۔ اس معیار سے تو سیکڑوں، ہزاروں الفاظ بن کر حشرات الارض کی طرح پھیل سکتے ہیں جیسے واقعات سے واقعاتوں، حادثات سے حادثاتوں، اصطلاحات سے اصطلاحاتوں، حالات سے حالاتوں اور بیانات سے بیاناتوں وغیرہ۔

اس ہمدانی پر پندار تحقیق کا یہ عالم ہے کہ سبحان اللہ ارشاد ہوتا ہے کہ :-

”اردو میں معما“ بول گیت کے کرنے کو بھاشا

ہے۔ ”برج“ کا لفظ خود اسی مدہندی کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ ”برج بھاشا“ کہتے ہی صرف برج کی بولی، مستحضر، گوگل احمد بندہ ابن وغیرہ ہی کی زبان مراد لی جاتی ہے۔ مگر یادہ اعتراض کے نشے میں اس مدہندی کو دیکھنے اور اصل بات کی تحقیق کا ہوش کسے۔ اسی بے ہوشی میں بھاشا کو برج بھاشا سمجھ لیا گیا۔ حالانکہ بھاشا عام ہے جہاں کی بھی ہو اور برج بھاشا خاص اور مخصوص ہے برج ہی کے لئے۔ سنسکرت سے نکلی ہوئی ہندی، بھاشا کہلائی جاتی ہے اور عام طور پر بھاشا کے معنی مطلق زبان اور عام بولی کے لئے جاتے ہیں۔

برج کی قید لگانے سے بھاشا عام نہیں رہتی بلکہ مستحضر کے اس ضلع میں (جو ایک سولہ سٹریٹ میل کے گھیرے میں گوگل، بندہ ابن وغیرہ کو گھیرے ہوئے کرشن جی کے جنم بھوم ہونے کا شرن دکھتا ہے اور جہاں کی سلاست و فصاحت زبان تمام ملک میں امتیازی درجہ رکھتی تھی) مقید ہو کے رہ جاتی ہے اور یہ قید کچھ اسی کے لئے مخصوص نہیں، بلکہ ابتدا سے ہر ایک مملکت ملک کی زبان اپنی لطافت و شیرینی، سلاست و فصاحت کی شہرت کے لئے سارے ملک میں سے کسی ایک مقام کو منتخب کرتی رہی ہے۔ تو اس مختصر توضیح کو پیش نظر رکھنے سے بھاشا، برج بھاشا نہیں ہو سکتی۔ بھاشا عام رہے گی اور برج بھاشا خاص۔ ناواقفیت عام، خاص کو ملا کر ایک کر دینا چاہی ہے۔ مگر اس کے چاہنے سے باہمی امتیاز کی مدہندی کیسے ٹوٹ سکتی ہے۔

ابھی اسی تیج کی کرم فرمائی کا کچھ عرصہ ہی باقی ہے۔ جسے چاہے۔۔۔ سعدی از دست خویش فریاد کی روداد تصور فرمائیے! اونچی دکان اور پھیکا پکوان۔ چونکہ یہاں ایک دلچسپ حیثیت رکھتی ہے اس بناء پر نظر انداز نہیں کی

بول بول کے ٹکنا۔۔۔ ہم بول بول کے ٹک گئے مگر اسے خبر بھی نہیں۔ بول چال۔۔۔ اس کی بول چال کا کیا کہنا۔ بول بالا رہنا۔۔۔ بول بالا رہنا سدا اپنا۔ بولنے پر آنا۔۔۔ لحاظ اٹھا دینا، مہیا کی سے گفتگو کرنا۔ جیسے دیکھو اسے نہ چھڑو، وہ بولنے پر آیا تو قیامت برپا کر دے گا۔

بولنا چلنا۔۔۔ تم نے تو بولنا چلنا بھی چھوڑ دیا۔ بڑا بول۔۔۔ شیخی، غرور کا کلمہ، نخوت و تکبر جیسے بڑا بول نہ بولو۔ بڑا بول بولنا۔۔۔ جیسے بڑا نوالہ کھاٹے اور بڑا بول نہ بولے۔ دھاوا بولنا۔۔۔ اس نے اچانک دھاوا بول دیا۔ ایک ایک بول نقش ہزا۔۔۔ تمہاری باتوں کا ایک ایک بول دل پر نقش ہے۔ دو بول پڑھانا۔۔۔ اس نے شربت کے پیالے پر دو بول پڑھا دیے۔ دو بول آنا۔۔۔ تمہیں دو بول کیا آگئے کہ اب کوئی تمہاری کمر ہی کا نہیں۔

دو بول دینا۔۔۔ بڑا بدشوق ہے۔ آج کا سبق کیا؟ کل گنتی کے فقط دو بول دیے تھے دو بھی ابھی تک یاد نہیں۔ طلبے کے بول۔۔۔ تھمدے ہاتھ سے ابھی طلبے کے بول صاف نہیں نکلتے۔

آپ نے دیکھ لیا ایک بول میں سے کتنے بول نکلتے چلتے۔ کیا اب بھی ”بول“ کے معنی کیت کے ٹکڑے ہی میں محدود ہیں؟ سچ تو یہ ہے کہ تیج کی بولی کا ایک ایک بول زعفران زاکشمیر سے کسی طرح کم نہیں۔ ”بول“ کی ناپ بول کے بعد اب ”بھاشا“ کی باری ہے۔ اشنا ہو چکا ہے کہ ”بھاشا“ برج بھاشا کو کہتے ہیں۔ بھلا کہاں بھاشا اور کہاں برج بھاشا۔ دونوں میں عام خاص کی نسبت نے امتیاز تمام کی۔ کچھ دی

خود سال شمار کیا جاتا ہے۔ مہینے میں یہ دو مرتبہ ذوق کی گیل چھانٹا ہوا دوسرے اُدھر جگہ جگہ پاٹے لگاتا پڑا پھرتا ہے۔ نہ جانے پہلے ہی سے آپس میں کچھ ملی بھگت ہو گئی تھی۔ یا جیسے شوخ اور شریر بچوں کو نفل اتارنے کی لت پڑ جاتی ہے۔ اس نے بھی وہی تیج کی بولی بولی اور اسی کی دیکھا دیکھی پانچ چھ برس اُدھر کی روشِ تحریر پر جو محض نئی ہندی سنانے والوں کی روک تھام کے لئے عارضی طور پر اختیار کی گئی تھی۔ تسلا تسلا کے وہی راگ الاپا اور توتے کی سی انھیں پھر کر ایک ہی سانس میں یہ سب کہہ ڈالا:-

”مولنا ابوالقاسم کی زبان سے ہندستانی کے جو نولے ہمارا معاصر موش کر رہا ہے وہ نہایت عجیب و غریب ہیں۔ ان کی بے عنوانیوں کا کچھ تذکرہ ہماری زبان“ (۱۶ فروری) میں لفظ ہوا ہو گا جو غرض آپس میں کھانڈ چھپی ہوئی ہے اس کے ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ مولنا موصوف ایسی زبان کبھی کبھی تعزین طبع کے طور پر یا وقتی ضرورت سے کھاتے ہیں:-

(ہماری زبان کیم باچ سال ۱۹۴۱ء)  
دیکھئے وہی تیج کے سے تھکنڈے ہیں اور وہی انداز کہ نہ کوئی دعویٰ اور نہ دلیل بے سوچے سمجھے جوجی چاہا کہہ دیا۔ حدت سن سے یہ جی نہ دیکھ سکا کہ اس طرح کی خامہ فرمائی سے بات آگے بڑھ کر کہاں تک پہنچے گی؟ سچ ہے لڑکپن میں ایسی اپنے بچہ دیکھنے کا شوق کہاں؟ اس کی پیدائش سے بہت پہلے اسی کے مرتبی و خداوند مجازی کا نتیجہ دستِ وقلم چمنظر عام کے کتب خانے میں کب کا محفوظ ہو چکا ہے، شاید ابھی اس کے فرشتوں کو ہی اس کی خبر تک نہیں۔ ”رائی کی گیلی اور کنودا دوسے بھان“ کی

جاسکتی۔ جین نارادو کی بالیدگی و نکست انگیزی کے لئے تمام ملکیت انفرادی و اجتماعی جتنی بھی کوٹھیں ہوئیں۔ ان میں انجمن ساری رتو سب سے پیش پیش ہے۔ سلسلہ اس لئے ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے کہ اسی سال انجمن کی داغ بیل پڑی اور اس کا سنگِ بنیاد رکھا گیا۔ پہلے پہل اس فوئیز انجمن کے فریضِ معتمدی کا قہر و خل شمس الصلا مولانا شیشی نمائی کو نام پر نکلا۔ ان کے مستغنی ہو جانے سے کچھ دنوں تک مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی اس کے نگران کار رہے۔ پھر امتیاز معتمدی کی باگ مولوی عزیز مرزا صاحب کے ہاتھ آئی۔ اور ان کے بعد عالیہ دور معتمدی کا آغاز ہوا۔ سب سے پہلے نواب حماد الملک نے اس بزم کی کرسی صدارت کو زینت دی۔ پھر نواب محمود جنگ مرحوم تائید حیات نہایت اہٹاک سے فریض صدارت نشینی افا کرتے رہے اور اب اس صدارت کی زینت و زینت ملک کے مائے ناز فرزند سر تیج بہادر سپرو کی ذاتِ محبت صفات سے وابستہ ہے۔ گویا یہ ایوانِ علم و ادب نئے نئے رنگ کی سات قد آدم تصویر دل سے رشک نگار خانہ چین بن گیا ہے اور مختلف لفظادیر کے خط و خال سے شاہدِ اردو کا اظہار رنگِ رعنائی و زیبائی ٹپکا پڑتا ہے۔

اگرچہ نکتہ چین طبعیتیں موجودہ دور معتمدی کو انفرادی اغراض کی ریشہ دوانیوں اور شخصی پندار کی آلودگیوں سے پاک و صاف نہیں سمجھتیں۔ لیکن با اس ہر اس ادارے کی عمری حیثیت بلحاظ نوعیت کار کا کافی اہمیت رکھتی ہے اور انصاف یہ ہے کہ موجودہ دور معتمدی میں جو سرمائے فروغائے نصیب ہوا۔ اس سے پہلے انجمن ترقی اردو نے کبھی اس کا خواب بھی نہیں دیکھا تھا۔ بہرِ پنج اس ترقی پذیر انجمن کی آغوشِ تربیت میں اس کے جھوٹے بڑے جتنے کچے بچے کھیل کود رہے ہیں ان میں اخبار زبان، بلحاظ سن و سال سب سے چھوٹا اور نہایت



داستان جسے چھپے ہوئے مدت ہو چکی، اسی داستان کے دیباچے میں سید انشا کی ذہانت و ذکاوت کی روداد لکھتے دیکھتے انجمن ترقی اردو کے قائد اعظم اس کہانی کی روش تحریر کی نسبت اس طرح داد و سخن سنی دے چکے ہیں :-

”یہ کہانی بھی ان کی جدت طبع کا نتیجہ ہے۔ اس میں

یہ التزام کیا ہے کہ فارسی حرفی کا ایک لفظ بھی نہ آنے پائے۔ جو دعویٰ انھوں نے کیا وہ پورا کر دکھائے۔

عربی فارسی کا ایک لفظ کم نہیں آیا اور پھر لفظ

یہ ہے کہ آج کل کی سی ایسی ہندی نہیں کہ نہ کھنے

والا کھجور نہ پڑھنے والا۔ اردو والا بھی کھتا

ہے اور ہندی والا بھی۔ زبان اور بیان دونوں

صاف ہیں اسی کا نام ہندستانی ہے۔“

(دیباچہ ”رائی کیسکی“ مطبوعہ انجمن ترقی اردو)

انخبار زبان کو اپنے خاندانہ اردو کی اس حرفی و محترم محنت کے ملاحظہ میں یہی ناقذانہ تحریر پیش کر کے فخر و ذہانت کر لیا لازم ہے کہ اس رائے میں مروجہ ایام کی وجہ سے کسی ترمیم یا مکمل و اصلاح کی گنجائش تو باقی نہیں۔ اگر ہے تو ممکنہ عجلت سے رائے سابق میں تبدیلی کا اعلان کر دیا جائے تاکہ بھولے بھٹکے ہوئے راہ راست پر آسکیں اور اگر اگلی رائے میں ضرورت ترمیم نہیں تو پھر سید انشا کے ایجاد پر حقیقت و احترام کے سہرے چڑھانا اور اسی طرز اختیار کرنے کے جرم میں کسی شخص کو مسموم نفوس قرار دینا کیا آئین و انشوری کا حاصل یہی ہے۔ جب ایک ہی رنگ میں دونوں رنگے ہوئے ہوں تو پھر اس یک رنگی میں دو رنگی کیسی۔

سید انشا نے اپنی شیریں زبان و بیان کے جوہر دکھانے کے لئے سوچوں کو تاڑ دے کہ نئے و مسب سے رائی کیسکی کی داستان

لکھ دکھا ڈالی۔ جسے حسن قبول نے سر پر رکھا اور عقیدت نے آنکھوں سے لگایا اور میں نے اردو، ہندی بھگڑے کے شوق سے حاضر آکر ہندی کے صرف انیلے پکاریوں کا دھیان بٹانے اور انھیں باتوں میں لگانے کے لئے وہی شاہراہ بہ مجھوری اختیار کی جس کی داغ بیل تقریباً سو سا سو برس اور صدائی جا چکی تھی پھر قدم قدم پر اس راہ کے نشیب و فراز، پیچ و خم، حد بندی و نا کارگی وغیرہ کی تسبیح سے بھی کہیں زبان نہ رکی۔ اور اس بابے میں کوئی بات اٹھا نہ رکھی۔ حیرت ہے کہ اس نے بھی بے شعوری کی تیوری چڑھی ہی اور ادا و اذیت کی پیشانی کا بل نہ لگید۔

اصولاً تو موجد اور قبیح دونوں پر یکساں فرد جرم لگانا چاہیے کیونکہ ذہنیت کا ریکیسانی دونوں کو برابر کا مجرم بنا چکا۔ مگر بڑی بھی اس لئے دست نہیں ہو سکتی کہ موجد کے مرتبے سے متوجہ کا درجہ ہمیشہ بہت و فزود ترانا جاتا ہے۔ عظمت ایجاد کی برتری موجد کا وہ مخصوص کا نام ہے جس میں تقلد اور متبع کا کوئی حصہ نہیں۔ البتہ ادبی اظہار کا محسوس معیار ذات موجد ہی قرار پا سکتی ہے اور جدت طرازی کی بدولت کا ہر اسی کے سرزید و مکتا ہے۔ اور اگر کا زمانہ قدامت بدستور لائق پرستش و احترام ہے تو پھر کیا جرم ہم عصری کی یہی سزا ہے؟ اور کیا شریعت مانشی میں اس گناہ کیسے کی یہی پاداش رکھی گئی ہے؟

مباش مگر غالب کہ مدد زائد تست

اس موجد نے شاہ جہاں آباد کا ایک جبرت خیر و اعداہ ولادیا۔ تمدن دہلی کا جاں لب و بیاہ جب سبھالائے رہا تھا تو وہاں کی رولت اور چیل پیل ایسی ہی روز افزاں ہو چلی تھی جیسے بھجنے سے پہلے چراغ بھڑک اٹھتا ہے۔ جا بجا ارباب خود کی نورانی محبتیں، جگہ جگہ اہل مکالم کی پریکٹ

مجم ہنری، ان کی ہلکے سنجہ و قیصری، خود داری و وضع داری آپ اپنی نظیر تھی۔ بزم کلا میں سے ایک ایک فرد دستِ تخیل، لطافت و پاکیزہ خیالی کا سرچشمہ و آتش و فرزندِ کاکمبختہ تھے۔ دشمنانِ گل بمانا، غرض طبعی و زرمہ دلی میں بہارِ رنگ و بو کا اردو، امدادِ شعی ہوئی دلی کا دوبارہ غرضتی ہوئی غفلت تیموری کا دم واپس ایک میلے بے نظیر سلسلہ تھا جس کے انمول جواہر کی جھوٹ آج تک کاشا نہ عقل و فرزندِ کاکمبختہ کے بامِ عدو پر پڑ رہی ہے۔

نجم الدلہ و ہیر الملک مرزا اسد اللہ خاں غالب مولانا فضل حق خیر آبادی، مولانا مفتی محمد صدیق الدین خاں آزرہ، مولوی عبداللہ خاں طوی، مولوی امام بخش جہاں آبادی، حکیم کن خاں سوسن، شیخ ابراہیم ذوق، ذی مصطفیٰ خاں حسرتی، ذاب ضیاء الدین احمد خاں تیرا، سید غلام علی خاں وحشت و فیروغیو یہی وہ لوگ تھے جن سے دلی دلی تھی امداد انہی کی سونگائی و بگرن فوای امداد سحر بازی سے عروس دلی کا سہاگ امداد بنگار تھا۔ انہی کے دم تک یہ سہاگن ہی امداد کی آنکھ بند ہوتے ہی اس کا سہاگ ابھر گیا امداد شہا پے کی مصیبتیں اور نئی نئی آفتیں سر پر آ پڑیں۔ بزمِ تحقیق کی زیب و زینت جن باکمال کے دم سے وابستہ تھی۔ ان میں مولانا آزرہ بڑے پائے کے لوگوں میں گنے جاتے تھے۔ ان کی سخن سنجی و سخن گستری مسلم تھی۔ لیکن پابندِ وضع کا خیل جنوں کی مدد تک پہنچ گیا تھا۔ ایک دفعہ جو زبان سے کہہ دیا وہ کہہ دیا اب اس سے ہٹنا وضع داری اور خود داری کے منافی جانتے تھے۔ غالب مرحوم کا رنگ سخن ابتدا سے انہیں پسند نہ تھا۔ اس وضع داری کی یہ ادا دیکھنے کی ہے کہ مرتے دم تک کبھی عجز مرزا صاحب کے نتیجہ تخیل کی توصیف سے ان کی زبان آشنا نہ ہوئی۔ حالانکہ اکثر نا اہستگی میں مولانا کو مرحوم

کیفیتِ سخن نے غور و فکر سے بدل بنادیا۔ لیکن جب کبھی آیتوں کو سخن بدل کر دیا کہ اس میں مرزا کا کیا کمال ہے یہ تو ہماری پسند کے شعر ہیں۔ مرزا صاحب کی سحر بازی و افاقیت میں انہیں سحر کے جب خراجِ تحسین وصول کر چکی اس وقت الفاظِ بالا مولانا کے منہ سے نکلتے تھے انہیں تو غالب مرحوم کی جادو بیانی چپکے بیٹھے سنتے رہتے تھے۔ اگر اہل بزم میں سے کسی نے انہیں خیال کے لئے مجھ لیا تو یہ کہ کہ پھر خاکشیں ہو جاتے۔ کلامِ مربوط ہے مگر تو اس کا معلوم ہوتا ہے پھر اس سخن شناس کا یہ سکوت کی عناد پریشی نہ تھا۔ مرزا غالب کے ساتھ آئے دن مولانا کا آشنا بیٹنا ہٹنا ہونا رہتا ہی تھا۔ باہمی مراسم کی استواری کا اندازہ اس واقعہ سے ہو گا کہ مرزا صاحب نے ان کی تعریف و توصیف میں ایک تاریخی پروردگار کا کردار کیا۔

ایک دن کسی تقریب میں ذاب مصطفیٰ خاں حسرتی کا آستانہ سخن سج باکمال سے سموتھا۔ مرزا صاحب مولانا آزرہ بھی شریک بزم تھے۔ امداد دھکی اقل میں اپنے غبار کی دیوان کی چند اداں پر کہیں غالب مرحوم کی نظر پڑ گئی۔ یہ کہتے دیا تھی امداد اقل اشعار مولانا آزرہ کہ طرہ دیکھا اور ان کے چہرے کے لئے سنجیدہ پس میں لٹا سے کہنے لگے۔ دیکھئے کسی ایرانی سخن طراز نے کیا زبردست غزل کہی ہے مولانا اس وقت اس چال کو نہ سمجھ سکے اور نئی غزل سننے کے لئے بہتیں گوش ہو گئے مرزا صاحب خاص انا میں یہ مطلع پڑھا۔ شاد و غنیا اور شاد و غنیا، غنیا و غنیا، غنیا و غنیا اس غزل کا تہہ پای کی شہرہ مولانا نے بہت تعریف کی۔ مگر بعض قرائین چناؤ گئے کہ یہ قطع سخن مرزا کے حاکمی اس کا نہیں ہو سکتی، یہ خیال آئے ہی نہیں تھا۔ ذرا ہنگ بول دیا اور اگر فرما گئے۔ کلام مرزا پر مگر تو اس کا کلام معلوم تھا ہی اسی توصیف و صحت قصص، اہل بزم اس وعدہ کی پر جانیا نہیں پڑے۔ مرزا صاحب رنگ محل دیکھا اور مولانا صاحب کے دھکا کا داد دین چلا۔ تو اکی جو سخن گستران پیش بینی، سبکس منکر غالب کہ مدنا نہ تے اس لفظ پر اسے ہم بزم شہا پے مولانا آندرہ و کلام خود کہہ گئے۔

سید ابوالفتح اسلم مسرور

# سب سے بڑے دن نمبر کو دیکھنے کے بعد

پندہ حقیقت ہے جن کو دھوکے میں میں یاد تو نہیں  
 ماضی کی زباں سے سن ناواں، روداد حیات فانی کی  
 اگلے سے ناب آئین جنوں پہلے سے ناب مذاکرہ کل  
 میخانہ کا در ہے آج بھی وا اب بھی ہے چمن میں تھججرا  
 گردش میں ہر اب بھی مسافر سے بیدار میں اب بھی ننوڑ

ہستی سے عدم کی منزل تک کچھ خواب ہیں کچھ افتا ہیں  
 یہ شہر یہ ایواں امدیہ چمن آباد نہیں دیرالے ہیں  
 وہ بزم نہ وہ احساں دروں، وہ شمع نہ وہ پروانے ہیں  
 وہ کھول نہ وہ ستارہ ادا، ساتی ہے نہ وہ پیانے میں  
 وہ مسطرہ خوش گل ہے نہ وہ لے وہ زندہ وہ میخانے ہیں

قانونِ تغیر جاری ہے ہر پست و بلند دنیا پر  
 تعمیر حیات فانی ہے مبنی متلون اجزا پر  
 موجوں میں نمایاں ہے جنبش اک جوش ہے پیل بیا میں  
 کچھ لوگ کھڑے ہیں سال پر کچھ ڈوب رہے ہیں بیا میں

اب جن پر اداسی چھائی ہے ان کے بھی کبھی افسانے تھے  
 دنیا نے انھیں سناؤں کو سرگرم تسلیم دیکھا ہے  
 اک عمر ہیں، ہن برساتی گھنگور گھٹائیں چھائی ہیں  
 غاشاک کے ان ڈمیروں میں کبھی کھلتی ہوئی کلیائیں تھیں  
 اس خاک پریشاں سے برسوں خود نشید و مفر شراٹے ہیں  
 اٹھی ہیں صدائیں نغموں کی، دن رات انھیں ایواںوں سے  
 موتی کی دھمکتی ندوں میں پھولوں کی چمکتی مٹائیں  
 صدیوں سے ابھی تک دہرائے جاتے ہیں اسی کے افسانے

چلتے تھے طرب کجام یہاں آباد یہی ویرانے تھے  
 ان سوکھے ہوئے ہونٹوں پر کبھی اک نور تبسم کھیا ہے  
 گایا ہے پیہروں نے ساون، کوئل کی صدائیں آئی ہیں  
 نغموں سے بھری راتیں تھججرا! اے گردشِ عدائیں تھی  
 کچھ یاد و چان ویرانوں پر ایسے بھی دالے آئے ہیں  
 آباد رہے ہیں یہ صدیوں عشرت کی ریلی تانوں سے  
 انسان کے قصو کی جنت طبعی حمید یہاں مگزار ط میں  
 جو خواب سکھ دیکھا تھا یہاں اس جنتِ مغم کی دنیانے

اک نور ساتھ پیا نفل میں اک حسن ساتھ مینا نفل پر

لہراتے تھے عشرت کے پرچم ان اجرے ہوئے ایواںوں پر

معمار و قصور تھی کے سوتے ہیں جو ان ویرانوں میں  
 کھدے سے ان سادتوں کی گردوں کا جگر تھراتا تھا  
 اربابِ نظر بھی تھے ان میں سرآمد عز و جاہ بھی تھے

اب جن کی حقیقت شال ہے بھولے ہوئے کچھ ایواںوں میں  
 یہ بڑے قدم رکھتے تھے جہاں مٹاؤں کا دل لٹا تھا  
 ہاتھوں میں کھنی تھواریں بھی، سینوں میں لالہ تھججج

اٹھی تھیں گناہیں باطل کی مگر کس کے گریہ جاتی تھیں  
اشعار کی ٹڈی دل زمیں کا کئی طرح پھٹ جاتی تھیں  
جب انہی دکھ ہیں اٹھی تھیں دنیا کی ہیں جھک جاتی تھی  
پڑتی تھی اگر اروپہ فکرن ہر فرج دواں رک جاتی تھی

ان کو بھی نہ چھوڑا گردش نے پیشانی نہیں بن گئے  
جو لوگ طراز ہستی تھے وہ جرت ہستی بن گئے رہے

ہستی کا ہی آئین گر خود رنگ رخ ایام بھی ہے!  
اس سچی عمل کی دنیا میں فطرت کا ہی انعام بھی ہے  
گروش کے سب سے پر لٹی ہے ہر عہد کی شرح بے خبری  
تخیل کی جانب بڑھ جاتی ہے چند قدم عقل بشری  
اقوام میں جب ہوتا ہے پیا ہنگامہ جہل ذلالتی  
ہوتی ہے تغیر کے ہاتھوں تعمیر حیات انسانی  
خود بینوں کے افسانے ہوں یاد کرہ ہونفا بھی  
اک درس ہے اک مکر ا لکین روداد جیٹا بھی

علیٰ ختم

## سوز و ساز

تکمیل سوز و ساز کئے جا رہا ہوں میں  
دنیا کو درس شوق دیئے جا رہا ہوں میں  
یوں عشق میں کسی کے چمے جا رہا ہوں میں  
ہر اک نفس اک آہ کئے جا رہا ہوں میں  
اللہ سے پردہ داری وحشت کا اہتمام  
دامن بہ قدر ہوش لئے جا رہا ہوں میں  
تم بزم سے اٹھا تو رہے ہو مجھے مگر  
تم کو بھی اپنے دل میں لئے جا رہا ہوں میں  
دنیا اسیر و ہم ہے اور زندگی فریب  
حیران ہوں کہ پھر بھی جیسے جا رہا ہوں میں  
یہ ہے آل شوق کہ دنیا سے اے ظفر  
کچھ داغ، چند زخم لئے جا رہا ہوں میں

محمد مظفر الدین ظفر

## حُب کا عمل

کہتے ہیں اثر امداد ہر دل عزیزی خدا داد یا خدا ساز  
ہوتی ہے امداد یہ ہے بھی بکج۔ اس کی زندہ مثال میری زندگی جو  
بعض مرتبہ میں پہرہ مل سوجھی ہوں لیکن یہ عید کچھ میں نہیں  
آتا کہ آخر عزیزوں اور ملنے جلنے والیوں کے ساتھ میرے بڑاؤ  
میں وہ کیا خاص بات کہ جس کو دیکھو میری صلاح کا تمہنی اور  
اس پر عمل کرنے کا خواہش مند۔ میری ہسیلیوں کا یہ حال کہ  
شام ہوئی اور جمع ہو گئیں۔ ذرا کچھ مشکل پیش آئی اور صلاح  
لینے کے لئے ان موجود ہوئیں۔ میرا سینہ سیکڑوں رازوں کا  
گنجینہ تھا۔ یہ سب کچھ میرے لئے تو دفع الوقتی اور دلچسپی کا  
بڑا ذریعہ تھا۔ رہا صاحب الرائے ہونا تو حالت یہ تھی کہ  
کوئی صلاح پوچھے بلا سوچے کچھ ایک رائے دیدیتی اب یہ کہ  
میری رائے کیوں شک کی جاتی اور کس لئے صاحب بھی جاتی  
تھی یہ مجھے خود نہیں معلوم اس کا فیصلہ تو وہی کریں جنہوں نے  
زبردستی مجھے نامحقوق بنا ڈالا۔

اس سلسلے میں ایک بڑا لطیف واقعہ یاد آگیا۔ اسے  
سن کر آپ کے لبوں پر اگر غصہ سی مسکراہٹ بھی آگئی تو میں  
بکھل گئی کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔ جن ہسیلی کا تعلق اس  
واقعہ سے ہے وہ تو اپنی حماقت کی داستان کا لیل و نہر ایسا  
ہرگز پسند نہ کریں گی۔ بہت ملیں گی۔ خوب گالیاں دیں گی۔ خیر  
تو ہوا یہ کہ والد صاحب مرحوم کو سیلا و شریف سننے اور منفذ کرنا  
کا بڑا شوق تھا۔ ہر سال رستہ الاول میں تو خاص اہتمام ہوتا  
تھا۔ میں بھی اس موقع پر بلائی جاتی تھی۔ اس سال بھی  
سیلا و شریف، صوم دھام سے ہوا۔ نزہت نے اپنے خاص

طرز میں پٹھان بھی کچھ اس طرح کہ سینے والے تڑپ اٹھے نہ بہت  
کی آواز کیا ایک جادو تھی جو دلوں کو مسح کر لیا کرتی تھی۔ اس  
کی نگاہری صورت۔ بس پڑتے وقت بالکل جادو گرنے  
معلوم ہوتی تھی۔

بزم سیلا و میں بہت سی نئی بیبیاں تھیں ان سب کے  
سامنے میری ہسیلیوں نے میرا اتنا ذکر کر رکھا تھا کہ مزید تعارف  
کی ضرورت ہی نہ رہی تھی۔ انہیں سیلوں میں ایک جو بہت ہی  
کم سن تھیں اور حسین بھی، بڑے ہی غصہ سے بار بار میری وطن  
دیکھ رہی تھیں محفل کے ختم ہوتے ہی وہ میرے نزدیک آئیں  
بڑے تپاک سے ملیں گے۔ کیا برسوں کی ملاقات تھی۔ مجھے بتایا گیا کہ  
ایک نئے ڈپٹی کلکٹر آئے ہیں۔ ان کی بیوی ہیں جنہیں مجھ سے  
ملنے کا غائبانہ بڑا اشتیاق تھا۔ چلو اس طرح ہماری امداد خدا  
کی دوستی ہو گئی۔ بہت ہی جلد گل مل گئیں۔ اکثر اپنے گھر بلا جاتی  
خود بھی بار بار ملنے آتیں امداد کہا کرتیں کہ آپ کی باتوں سے  
میرا غم غلط ہوتا ہے۔ یہ غم غلط ہونے کے فقرے پر میں بہت  
چونکتی۔ یہ صورت، یہ سن امداد غم خدا کی پناہ۔ بھلا کوئی بھی یقین  
کرے گا بعد میں نزہت، ثروت امداد کیلئے بتایا کہ بے چاری  
کی ناگہی زندگی اچھی نہیں۔ مجھ سے صلاح لینے کی تمہنی ہیں۔  
یہ پہلا موقع تھا کہ میں سوچ میں پڑ گئی اور اپنی ہسیلیوں  
سے کہا کہ خدا کے لئے تم ہی انصاف کرو۔ میاں بیوی کا جھگڑا  
اور صلاح۔ بھلا میں کیا صلاح بتاؤں گی مگر یہ تینوں ایسی  
شیطان۔ بھلا ماننے والی تھیں۔ ان کو تو ہنسنے ہنسانے کے لئے  
ایک نیا شغل روز چاہئے تھا۔ بھولی خدا سے کہہ کر دیکر ایک ایک  
بات پوچھتیں اور پہرہ مل منتیں۔ اب جو قریب ایک سال بعد  
مجھ سے ملی تھیں تو شرارت امداد مدلل پر تھوڑے روز کچھ نہ کچھ  
کہتی رہتیں۔ ایسی شرارت کہ شیطان کو بھی نہ سوجھے۔

گزارشیں خوشی کی چند گھڑیاں  
انہیں کی یاد میری زندگی ہے  
کہنے کو تین دن تھے۔ اتنے عرصے میں اگر انسان کا دماغ  
صحیح ہو تو کیا کچھ نہیں ہو سکتا۔ لیکن اتفاق کہ ہر چند دماغ پر  
زور ڈالا۔ رات دن سوچتی رہی مگر کوئی تدبیر سمجھ ہی میں  
نہ آئی۔

واقعہ یہ تھا کہ خدا اور اس کا شوہر دونوں بیجا خدا  
ہٹ دھرمی کی بدولت ایک دوسرے کو تباہ کر رہے تھے۔ دونوں  
تحلیف میں تھے اور اس تکلیف کا ازالہ اس مشکل کا حل خود کرو  
را حلاجی نہ تھی۔ ”کے صدق ان کی سمجھ میں کچھ بھی نہ تھا۔  
نزیات کے ساتھ مردہٹ بھی لگتی تھی۔ ڈیڑھ سال کو  
غور تھا شوہر ہونے کا، خدا سے مجاہزی ہونے کا، اپنی اعلیٰ  
ملازمت کا، دولت کا۔ خدا کو ان کا اپنے حسن پر مذہبی  
تعلیم پر، اپنے حافظہ قرآنی ہونے پر دونوں کی مذہبالت  
کی ضد تھی اور اس وقت مجھے سابقہ کرنا تھا۔ ہٹ دھرمی سے  
خدا سے پڑھی لکھی جہالت ہے، صورت حالات میرے لئے سخت  
تھی اور بہت سخت تین شبانہ روز کی کاوشوں کا نتیجہ یہ الفاظ  
جو میں نے خدا سے کہے۔ ”خدا میں تمہارے لئے کچھ بھی کرنے  
قائم نہ کر سکتی۔“

بیجا خدا بڑی امیدوں سے آتی تھی۔ ڈوبتے کو تنکے  
کا سہارا بہت ہوتا ہے۔ بیخ بسترہ انسان جگنو کو شرارہ سمجھنے  
لگتا ہے اور اسی امید موہوم سے اپنے قلب حریف کو تسکین  
دے لیتا ہے۔ مگر — جب اس کی یہ موہوم سی  
امید بھی اس کا ساتھ چھوڑ دے، جب اس پر جگنو کی اصلیت  
آکھٹا ہو جائے۔ ”اُن! قلب مضطرب کے لئے اس سے برا وقت  
کوئی بھی نہ ہو گا۔“

افرض ہوا کہ ایک روز اپنی مصیبتوں کا حال خدا نے  
رو رو کر سنا ہی ڈالا اور بڑی مسکین صورت بنا کر صلاح پوچھی۔  
سب انگڑیاں اصلاح اور وہ بھی ایسے نازک معاملے میں۔ نہ کبھی  
پہلے کی ملاقات نہ طبیعتوں سے واقف نہ حالات سے آگاہ۔ الٹی  
میں کیا صلاح بتاؤں اور کیسے صلح کراؤں۔

”بہن! راستہ چلتوں سے ایسے نازک معاملات  
میں صلح نہیں لیا کرتے“ تھوڑے وقت کے بعد میں نے کہا۔  
”نہیں خدا۔ یہ ضرور صلاح دیں گی۔ ان کی تعادلات  
پہلے ذرا خوشامد کرانے کی ہے“ نہ بہت نے شرارت سکھلا  
شکلیہ بولی ”خدا اتم بہت نہ ہارو صلاح تو ان کو بتانا  
ہی پڑے گی۔“ بہت دنوں کے بعد آئی ہیں تو ذرا غمزے کرنے  
لگی ہیں ”ثروت نے ایک اور چر کا دیا۔“

ان تیر و نشتر جیسے فخریوں کی تاب نہ لا کر میں نے  
آخر آٹھ روز کی ہمت مانگی لیکن کثرتِ دُعا سے تین روز  
خود کرنے کے لئے لے۔ بھلا جس کے سر پر نہ بہت ”ثروت  
اور شکلیہ جیسے تین جن پر یوں کی صورت میں مسلط ہوں  
اسے کہاں نجات مل سکتی ہے۔ کم سے کم تمام دن تو ان سے  
نجات نہ تھی۔ صبح ہوئی اور اپنے اپنے گھر کے ضروری کاموں  
سے فراغ ہو وارد ہو جاتیں۔ یا تو میرے ہی پاس تمام دن  
کے لئے جسم باتیں یا پھر کہیں پک نہ کی پارٹی کے لئے شکل  
کھڑی رہتیں اور مجھے بھی کپڑے جاتیں۔ اس طرح یہ قیوں  
جب شرارت پر اتر آتیں تو شوہر سے بچوں سے گھر سے بلکہ  
سامی دنیا سے بے نیاز ہو جاتیں اور اب تو شرارت یوں بھی  
نہ دوں رہتی کہ انھوں نے بے وقوف بنانے کے لئے اپنے  
ساتھ بھولی خدا کو بھی گالیاں لگائیں۔ یادش بخیر! وہ بھی کیا زمانہ  
تھا کیا دن تھے کیا راتیں۔

عذرا کی مایوسی کی انتہا نہ تھی۔

”آپ تم میرے لئے جب کامل کسی حال سے کرادو۔“

اس نے انتہائی بے تکلفی سے جنت جہ سے کہا۔

”ہاں! جب کامل“ میں نے نہایت اطمینان کے ساتھ

اس تبرک سے فطری فقرے کی تکرار کی۔

اب میرا دماغ روشن تھا۔ میری نظروں میں ہر چیز

صاف تھی۔ ”جب کامل“ واقعی یہ عمل مجھے بہت اچھا آتا ہے۔“

میں نے عذرا کو اطمینان دلایا لیکن عذرا۔ یہ ہے بہت مشکل

کام۔ تمہیں میرے کہنے پر حرف بہ حرف عمل اور میری ہدایتوں

پر قدم بہ قدم چلنا پڑے گا۔ تم سے یہ سب ہوتا نظر نہیں آتا۔“

”آپ انکم گمن کی طرح مجھے لگ چکا ہے۔ زندگی کی

ہو گئی، دنیا اور دنیا کی کوئی چیز بھی اچھی نہیں لگتی۔ میں نصیب

اس وقت بھی آپ کا کہنا سنوں گی تو پھر کب سنوں گی عذرا

نے لبور تے ہوئے کہا۔

عذرا اپنی بربادیل کی داستان رو رو کر سن رہی تھی

اور میرا دماغ اس کے لئے شاہ راہ عمل یا ایکسٹیم بنانے میں

مصروف تھا۔ بار بار وہ میرے خیالات کے دلچسپ سلسلہ کو

اپنی باتوں سے توڑ توڑ دیتی تھی جس سے میرے دماغ پر بڑا

بار پڑ رہا تھا۔ کیونکہ اس کی اس وقت کی باتوں میں سوائے

حکمتوں کے دھراہی کیا تھا۔ میں نے مناسب سمجھا کہ اسے اس

وقت رخصت کر دوں۔

”عذرا دیکھ تمہیں میرے پاس آئے غامی دیر ہو گئی۔“

ڈپٹی صاحب کے کچری سے آنے کا وقت ہے۔ اب سدھارو۔

جا کر ان کے اشد چادر و غرو کا بندوبست کرو۔ میں نے اس

سے کہا۔

”اے آپ! میں کیا خاک ان کے لئے کچھ کروں۔“

میری صورت دیکھنے کے تو زود ادا نہیں گھر میں قدم رکھتے ہی

سرکاری کاموں کی جھنجھلاہٹ۔ سارے دن کی محنت کا خلافت

کا غریب بیوی کی ہان ہے۔ کوئی بات خاطر ہی میں نہیں لاتے۔

میری تو ہر ایک بات انہیں ”بری لگتی ہے۔ میرے لباس سے

نفرت بات بات پر نکلتی چینی گھر کاٹنے کو دوڑتا ہے“ بچے

بڑے لگتے ہیں، نوکر تو ان کی صورت سے ڈرتے ہیں۔

کبھی ہرنا بولنا تو جانتے ہی نہیں۔ بس ”مکم کم“ کا مضمون ہے

”بس کرو عذرا“ میں نے اٹھا کر کہا۔ ”اسی پر کہہ سکتی

کہ کہنے پر عمل کروں گی“

”نہیں آپ! میں نے تو صبر و اتھات کا اظہار کیا اور

آپ کا کہنا تو میرے سر آنکھوں پر۔ آپ جیسا کہیں گی کروں

گی۔ لٹہ بتائیے بھی کہ گھر جا کر کیا کروں؟ عذرا نے شرمندہ

ہو کر کہا۔

”دیکھو عذرا۔ کل سے میرا عمل شروع ہو گا۔ میں نے

جواب دیا۔ ”اوکل ہی سے تمہیں میری ہدایات پر عمل بھی کرنا

پڑے گا۔ آج کا دن تو خیر کسی طرح گزارو۔ کل صبح اٹھ کر غسل کر کے

صاف کپڑے پہننا خوشبو لگانا گھر صاف رکھنا۔ ایک دو کام

ڈپٹی صاحب کے تم اپنے ہاتھ سے کرنا اور وہ بھی اس طرح کہ

ان کی نظر تم پر پڑے اور وہ دیکھ لیں اور ہاں اگر تمہیں نہ ہو تو

ایک آدھ چیز اپنے ہاتھ سے تم ان کے لئے بچا بھی لیا کرو اور جہاں تک ممکن

ہو ہر وقت بشاش اور خاموش رہو۔“

اتنے سخت احکامات سننے کے لئے عذرا بالکل تیار نہ تھی۔

اس کے غرور کو ٹھیس لگی اور اس نے اس طرح منہ کھولا جیسے

وہ کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن میں نے فورا یہ کہہ کر اس کی زبان

بند کر دی۔

”سنو عذرا۔ یہ سب ہدایتیں اس لئے ہیں کہ عمل کے ذریعہ

میں تمہارا ستھری رہو تاکہ مول کو آسانی ہو کھانا پکانے کی ہدایت یوں کی ہے کہ اگر اس طرح کام نہ چلا تو شاید ڈپٹی جسٹس کی غذا میں کچھ ملنا پڑے اگر تم خود لپکاؤ گی تو پڑھا ہوا نمک یا شکر آسانی ملا سکو گی اور نوکروں تک کو خبر نہ ہو گی۔ تم بڑی واہیات ہو۔ تم نے تو میرا دماغ چاٹ لیا۔ اگر یہی حالت رہی تو عمل کے ختم ہونے کے قبل ہی میرا خاتمہ ہو جائے گا۔

”اے خدا نہ کرے آپا نصیب دشمنوں“ کہتی ہوئی نئی امیدیں اور ذمہ داریوں کا بوجھ لئے ہوئے عذرا کچھ ہنسی ہوئی کچھ گھبراہٹ ہوئی رخصت ہوئی۔

عذرا کے سر سے باپ کا سایہ بچپن ہی میں اٹھ چکا تھا۔ دادا کو اباجان کہتی تھی۔ دادا ہی نے پرورش، تعلیم و تربیت کی اور اس طرح کی جیسی کہ تلو برس پہلے کے بچوں کی ہوا کرتی تھی۔ شوہر لباس میں ’گفتادیں‘، ریش میں طرز جدید کے دلدادہ۔ بیوی ان سے ایک صدی پیچھے۔ دونوں میں بعد المشرقین بھلا زندگی خوش گوار کیسے ہوئی۔ پھر اس پر خدا اور ہٹ دونوں میں کوٹ کوٹ کا بھری ہوئی۔ ڈپٹی صاحب کی بڑی تمنا تھی کہ بیوی نئے طرز کے لباس میں لبوس نظر آئے لیکن تربیت کا اثر اباجان (دادا) کا خون عذرا اپنی پرانی وضع کو اب تک نباہ رہی تھی۔ شوہر کی تنالو کا، آرزوں کا خون اس کے لئے پرگس سے زیادہ بہت نہیں رکھتا تھا۔ اباجان کو ناراض کر دینا البتہ ایسا گناہ عظیم تھا جو اس کے نزدیک خدا کے حضور میں قابل معافی نہیں ہو سکتا تھا۔ قیمتی لباس ہفتہ میں ایک بار بدل لیا۔ اس بات سے شاید اس کے دل کو تسکین دیتی تھی کہ لباس خواہ کتنا ہی سیلا کیوں نہ ہو، ہے تو ریشمی اور قابل قدر۔ اس پر طرہ، سردی کے موسم میں وہ کھواب کی روئی کی صدی، جو نہ

دھل سکے نہ صاف ہو سکے۔ بدستور شانہ روز ہمدوم و دم سنا خواہ وہ کتنی ہی میلی ہو جائے۔ گرگٹ کی طرح کتنے ہی رنگ بدل ڈالے۔ ہے تو کھواب کی۔ چوٹی کا نشان اس پر۔ گلے کے میل کی تہ اس پر۔ کہیں جانے کے وقت اور کپڑے بدل لئے لیکن یہ صدی اس وقت بھی ساتھ نہیں چھوڑتی۔ بہت کیا اوپر سے ایک قیمتی کرتہ اور پہن لیا۔ اباجان کے خون سے نہ تو وہ ساڑی پہن سکتی تھی نہ سوٹر۔ ڈپٹی صاحب کو ان باتوں سے سخت نفرت تھی۔ قصور وار وہ بھی ہیں۔ حکومت کے زعم میں بیوی کو وہ راہ راست پر نہ لاسکے۔ بیوی میں اصلاح کرنے کے متمنی ضرور تھے لیکن سختی کے ساتھ نفرت و حقارت کے ساتھ۔ عذرا تو ایک مذہک بری الذمہ تھی کیونکہ وہ خوب سمجھتی تھی کہ شوہر تو بفضل خدا عرصے تک دنیا میں رہیں گے لیکن اباجان جو کہ عنقریب اللہ میاں کے پاس جانے والے ہیں اور عزم سفر بھی کر چکے ہیں۔ کہیں جا کر اس کی شکایت نہ کریں اور کہیں ایسا نہ ہو کہ دوزخیوں کی فہرست میں اس کا نام درج ہو جائے۔ ”وہ“ بعد میں جا کر حضور خداوندی میں صفائی پیش بھی کرتے رہے تو کیا۔ دوزخیوں کے جبر میں ایک بل نام داخل ہوا ہی انسان کے داخل جہنم کرنے کو کافی تھا۔ اس کی کوئی تلافی ممکن تھی نہ اہل۔

چونکہ یہ معاملہ بیحد لطیف تھا اور انتہائی دلچسپ۔ بستر پر لیٹی تو خود بخود جی آنے لگی۔ رات کے دو بجے تھے۔ خیالات کا سلسلہ کہیں سے کہیں پہنچ رہا تھا۔ عذرا کی۔ کتنی ہوئی رنگ میں نے پہچان لی تھی۔ مذہبی پہلو کے سوا اس کی اصلاح کا اور کوئی طریقہ ممکن ہی نہیں تھا۔ ناہنشک عذرا کی اصلاح مذہبی پہلو سے کتنی مختصر تھی۔ بس! یہ تھی میرے جب کے عمل کی اصلیت۔ میرے اللہ لا یہ سب کیسے ہو گا؟ کیا یہ خدی لڑکی میرے کہنے پر چلے گی؟



رب العزت! تو ہی میری مدد کرنا۔

اس کے حالات دریافت کر لینا اور اسے مناسب ہدایات دینا اب میرا محبوب ترین مشغلہ تھا۔ وہ میرے احکامات پر نہایت سختی سے عمل کر رہی تھی۔ تمام کام ڈپٹی صاحب کے اس نے اپنے ذمے لے لیے تھے حتیٰ کہ ان کے کپڑے تہہ کر کے رکھنا۔ دھلے کپڑے الماری سے نکال کر رکھنا، جوتہ صاف کرنا، ایسے سیل کام تھے جن میں وہ تمام دن مصروف رہتی۔ نیتوبھان تھا پہلا روز جو دشت ڈپٹی صاحب کے مزاج میں تھی دوسرے روز نہ رہی اور تیسرے چوتھے روز تو انہیں یقین ہو گیا کہ بیوی جو کچھ کر رہی ہے خدمت کرنے کی نیت سے کر رہی ہے۔ چڑانے یا دل جلانے کے لئے نہیں۔

اس احساس کے ساتھ جوں جوں ان کی دشت کم ہوتی گئی صلح کی کڑی فزلیں ملے ہوتی گئیں۔ حذرا اب خوش تھی۔ "بندگی کرنے سے کہتے ہیں خدا ملتا ہے" یہ میں نے اس وقت اپنی آنکھ سے دیکھ لیا۔ لیکن بھولی حذرا اب تنگ یہی سمجھے ہوئے تھی کہ یہ میرے خاص حب کے عمل کا اثر ہے۔

میں مطمئن تھی۔ حذرا کے معاملات بتدیج سلجھ رہے تھے۔ یا یوں کہو کہ قریب قریب سلجھ چکے تھے صرف ضرورت تھی استحکام کی۔ میرا والد صاحب کے پاس کا زائد قیام اختیار پر تھا۔ مجھے اب گھر واپس جانا تھا۔ اپنی سہیلیوں کو لے کر حذرا سے رخصت ہونے جو گئی تو وہاں تو معاملہ ہی دوڑ گیا پایا۔ حذرا رو رہی تھی ۱۰ اس کی آنکھیں روتے روتے سوچ گئی تھیں سنا چہرہ جتنی طرح سرخ ہو رہا تھا۔ مجھے جو دیکھا تو امد بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی کیونکہ کھڑ دیکھا گیا ہے کہ جوش گریہ اگر خفیف ہو تو محبت ہمہ روی آنسوؤں کو جذب کر لیتی ہے لیکن جب سیلاب گریہ زوروں پر تو محبت کا

اگلے روز میں نے حذرا کی باکل خبر نہ لی۔ دوسرے روز نہ بہت، ثروت اور شکیلہ کو لے کر میں اس سے ملنے گئی۔ وہ کچھ سراسیمہ اور افسردہ تھی۔ اور میری تمام ہدایات پر نہایت سختی سے عمل کر رہی تھی۔ اس نے اپنی کاوشوں کی روٹا دیوں بیان کی کہ شب گزشتہ جب وہ ڈپٹی صاحب کا بستر ٹھیک کرنے لگی تو جلات آب ڈپٹی صاحب کو غصہ آ گیا۔ انھوں نے اس کے ہاتھ سے چادر پھینک کر خود بچھالی۔ صبح کے ناشتہ کے بعد جب حذرا نے ان کا پائپ مکڑ خواب سے لا کر دیا تو اسے انھوں نے لے کر زمین پر پھینک دیا۔ صداقت کے طہر پر حذرا نے پائپ کے ٹکڑوں کی طرف اشارہ کیا جو کمرے میں جا بجا پھستر تھے۔

ناشتہ کے بعد دوپہر کے کھانے کی ہم یوں سر ہوئی کہ جب حذرا نے قدم کی ڈش دیکھ کر پیش کی کہ یہ میں نے نماں طور پر آپ کے لئے پکا یا ہے۔ تو ڈپٹی صاحب نے جوش میں آکر اسے اس زور سے ہٹایا کہ گرم قورمہ خود ان کے اوپر چھلک پڑا۔ دل بھی جلا اور جسم بھی۔ کپڑے تو بھلا غراب ہونے ہی تھے۔ بکتے جھکتے آنس میں چلے گئے۔

حذرا کے پاس آنے کے قبل نہ بہت، ثروت اور شکیلہ کو صورت حالات سمجھا کر خاموش رہنے کی تاکید کر دی تھی لیکن سنجیدگی ان شرارت کی پتلیوں میں کہاں۔ نہنتے نہنتے دیوانی ہوئی جاری تھیں اور میرا دل الجھ رہا تھا۔ آئی عقل گم ہوئی جا رہی تھی۔ جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو حذرا کو ثابت قدم رہنے کی تاکید کر کے میں تو چلی آئی۔

مجھے اب حذرا سے ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ ہر روز

فدا سا بہارا اس طوفان کو ادھی تند و تیز کر دیتا ہے۔

خدا آنسوؤں کے کاظم میں ہی جلدی تھی ہم اس اضلاع کا سب دریافت کرنے کے لئے مضطرب تھے لیکن کثرت گرینے اس کی قوت گفتار سلب کر لی تھی۔

”تف ہے قصارے اور باد تمہارے رونے پر“ میں نے تھوڑے سا انتظار کے بعد ترشی سے کہا۔

میرا حقیقہ ہے کہ جہاں آنسو گرے اوزا اپنے ساتھ مصیبتوں کو پہاڑ لائے۔ آنسو خوشیوں کا پیش خیمہ ہے۔ نیتی کا پینا ہے۔ جو لوگ کہ ذرا سی تحلیف سے گہرا کر رونے بیٹھ جاتے ہیں ان کو سوچنا چاہیے کہ اس طرح دماغ کو دور و درخواب کرنے کے بجائے اگر یہی داغی قوت خود کرنے اپنی تحلیف کا چارہ کار اور نجات کا راستہ تلاش کرنے میں صرف کی جائے تو مصیبت کے دور ہونے کا امکان بھی ہے۔ گریہ وزاری سے کبھی بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ ہنسنے والے کا ساتھ سب دیتے ہیں۔ رونے والے کے ساتھ کوئی نہیں رہتا۔

میں اس کو اس بے ڈھنگے پن سے روتا دیکھ کر بچا متاثر ہونے کے بہت برا فروخت ہوئی۔ دراصل اس وقت مجھے قصہ ابھی گیا تھا۔ میری ترش کاری سے عذرا کو بہت فائدہ ہوا۔ اس کے آنسو رک گئے۔ سنبھل کر بیٹھ گئی۔ دوپٹے سے منہ صاف کر کے کہنے لگی۔

”آپا جب سے آپ نے دعا شروع کی ان کی بہرانیوں روز بروز بڑھتی گئیں۔ سوائے پہلے دو چار روز کے“ انھوں نے اس کے بعد تو کبھی قصہ سے بات بھی نہیں کی۔ لڑنا تو دوسری چیز ہے۔ اب تو یہاں تک خوش تھے کہ بازار جاتے کوئی چیز میرے لئے ضرور خرید لاتے۔ کل ایک اونچی ایڑی کا جوتا اٹھائے۔ بجلا یہ میرے کس کام کا بابا

کو اگر فدا بھی اس کی خبر ہو گئی تو میری خسر الدنیا والاخوۃ کی مثل ہو جائے گی۔ اور آج تو کجنت یہ ساڑی میرے لئے مصیبتوں کا پیش خیمہ بن کر آگئی۔ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک طرف کو اشارہ کیا۔ میں نے دیکھا کہ ایک نہایت خوبصورت ساڑی بے ترتیبی سے قالین پر پڑی ہے۔

”ساڑی اور جوتے کا تحفہ واقعی ہے بھی یہ رونے کی بات“ میں نے طنز اُکھا۔ ”نہیں آپا۔ پہلے آپ سن تو لیں: عذرا نے نہایت پست لہجہ میں بولنا شروع کیا۔ ”جب وہ سڑا لائے تو مجھ سے اس کے پسینے پر بہت اصرار کیا میں نے صرف اتنا کہا کہ بجلا میں اسے کیسے پہنوں۔ اباجان خا ہوں گے بس آپا اتنا سنا تھا کہ آپ سے باہر ہو گئے۔ چھوٹے ہی کہنے لگے کہ اباجان ہی سے تم نے کیوں نہ شادی کر لی: عذرا نے رونے کی تیاری کرتے ہوئے کہا۔ اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ یہ ایسی کوئی حد نہ تھی جس پر تم نے آنسو

کے دریا بہا دیئے اس سے تو اٹا ان کی حاکمتوں کا ثبوت ملتا ہے۔ تم نہایت نکل سے جواب یہ دیتیں کہ آپ کی نیک صلاح کا شکریہ لیکن اب تو یہ صلاح بعد از وقت ہے۔ شادی تو آپ سے ہو چکی ہے۔ میں نے ہمدردی کے لہجہ میں سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا تم نے تو میرا مک میں دم کر دیا۔ ذرا آئینہ لے کر تو دیکھو۔ کتنی حسین معلوم ہو رہی ہو۔ بس اب اٹھو۔ منہ ہاتھ دھو کر انسان کی سی صورت بناؤ۔ ورنہ میں اب تم سے ہرگز بات نہ کروں گی۔“

خدا کو عام خانہ میں بھیج کریں اس کی نئی ساڑی کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس میں سے بلاؤز کا ٹکڑا نکال کر نکلی۔ ”لو اب بہت ہنس چکی۔ اس کو تینوں ملی کر ذرا جلدی سے سی تو ڈالو۔“ میں نے کہا۔ شکیلہ کو سلائی کا بہت

شوق تھا۔

تھیں نہ نئی خوشیاں دیکھی نصیب کرے۔ خدا سے گلے ملے ہوئے میں نے کہنا شروع کیا۔ اور ہاں خدا۔ یہ روئی کی حد تک تم مجھے دیدہ تمہاری حماقتوں کی اس یادگار کو بطور تبرک میں اپنے پاس رکھوں گی۔ تمہاری بدولت میرا یہ سفر نہایت کامیاب رہا۔ بڑی دلچسپی سے وقت گزارا۔ اس کے عوض میں یہ سوٹر تمہاری زندگی بھرتی ہوئی۔ میں نے اسے سوٹر پہنا تے ہوئے کہا۔

خدا اب بھی خاموش تھی۔ وہ اس طرح مرجھائے کھڑی تھی جیسے کوئی مجھم اقبال جرم کے بیسج کے سامنے کھڑا ہو۔ اس کو اپنے جرم کا احساس پورے طور پر ہو گیا تھا۔ یا شاید اب بھی وہ خطر تھی کہ میں اسے کوئی نیا عمل سکھاؤں گی۔

اس واقعے کے چار سال بعد خدا اسے پھر ملاقات ہوئی۔ وہ خوش تھی اور بہت خوش۔ میرا حب کا عمل بہت ہی پر تاثیر تھا۔ اس نے امداد ساتھ ہی اس کے شوہر نے اسے سیکھ لیا تھا۔ یہ راز بھی ان کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ ان ان یا تو کسی کو اپنا کر لے یا کسی کا ہو رہے۔ بغیر اس کے نہ تو دنیا میں اطمینان طلب حاصل ہوتا ہے نہ مسرت۔

خیر گزری کہ عمل کرتے وقت میں نے خدا سے وعدہ لے لیا تھا کہ میرے حال ہونے کا ذکر کسی سے نہ کرے۔ خدا کا شکر ہے!۔ ورنہ آج مجھے حب کا عمل نہ کرنے سے کسی سے بات تک کرنے کی فرصت نہ ملتی۔  
واقعی بڑی خیر گزری!!!

بلقیس بانو

(اردو فاضل)

اپنی آیا کو موٹر پر بیچ کر قاسم سلیم کی دوکان سے ساڑی کا ہم ننگ سوٹر منگایا۔ بلاؤنڈل کرتا رہا تھا۔ خدا منہ دھو کر آگئی تھی۔ اس پر ایک عجیب سکوت طاری تھا۔ سکوت! ایک معنی خیز سکوت!!۔

ہم نے اس کے بال بجز جدید سنوارے ساڑی اور بلاؤنڈل کے ساتھ اپنی اٹلی کا جوتا ہی اسے پہنا دیا۔ اور وہ فاصلہ جسے ڈپٹی صاحب "بعد المشرقین" کہا کرتے تھے ہم نے گھینٹے ڈپٹی گھنٹے میں خدا سے ملے کر دیا۔ ہم چاروں بلائے آسمانی بن کر اس پر چھا گئے تھے۔ رب العکس کیا جب کامل اسی طرح کیا جاتا ہے؟ اس عمل کے موکل ایسے تو نہیں ہوتے! نئے لباس کے ساتھ خدا کے خیالات بھی بدل چکے تھے۔ اس کا غور بھی ٹوٹ چکا تھا۔ اس کی ضد پر میں نے فتح پائی تھی۔ یہ تسخیر میری نہ تھی بلکہ اس احترام اور محبت کی فتح تھی جو خدا کے دل میں میری طرف سے قائم ہو چکی تھی۔

خدا کی اصلاح کرنا بظاہر پتھر کو جڑ تک لگانا تھا۔ اس کی تشنگ اور مضموم طبیعت میں تبدیلی پیدا کرنا مشکل گنج زمین میں گل کاری کرنا تھا مگر محبت! پاک اور بے لوث محبت اور خلوص سے پتھر موم ہو چکا تھا۔ بنجر زمین میں سدا بہار پھولوں کے پودے اُپھلہا رہے تھے۔ کاش کہ ڈپٹی صاحب نے اس پر غور کیا ہوتا۔

خدا نیا جوڑا پہنے آسمانی حور بنی بالکل ساکت و جس میٹھی تھی۔ ڈپٹی صاحب کے کچھری سے آنے کا وقت نزدیک تھا۔ میں اسے اوداع کہنے کو اٹھی۔

"پیاری خدا۔ میرا عمل کامیابی سے ختم ہو چکا خدا

## میر محمد مومن کا ذوق تعمیر (بعد گوشت)

مولانا حسین شیرازی

میر محمد مومن صاحب کی مسجد میں جو کتبہ ہے وہ حسین شیرازی

کا لکھا ہوا ہے۔ چونکہ میر صاحب کی دوسری مسجدوں کے کاتب بھی یہی ہیں اس لئے ضروری ہے کہ کتبہ کے سلسلے میں ان کا کچھ حال درج کیا جائے۔ اس کی اس لئے بھی ضرورت ہے کہ ان کے لکھے ہوئے کتبے اور کہیں ایک نکتہ نظر سے نہیں گزرے اور دوسرے اس لئے کہ یہ میر صاحب کے خاص دست گرفتہ تھے اور انھوں نے اپنے اس محسن کی مہربانی اور سرپرستی کی وجہ سے حیدرآباد میں ایک بہت اچھا مرتبہ حاصل کیا تھا۔

سیدآباد کی مسجد کے کتبے میں انھوں نے اپنا نام مرن حسین شیرازی لکھا ہے لیکن میر علیہ کے کتبہ میں

عبدہ حسین بن محمد شیرازی ۱۰۲۰

درج ہے جس سے ظاہر ہوا کہ ان کے والد کا نام محمد شیرازی تھا۔ ان کے حالات اور کتبوں کی تلاش کے سلسلے میں حدیقۃ السلاطین اور حدیقۃ العالم میں مندرجہ سی سطوات حاصل ہوئیں جن کو تسلسل کے ساتھ یہاں درج کیا جاتا ہے۔

مولانا حسین تقریباً ۱۰۳۰ء میں شیرازی میں پیدا ہوئے

تھے۔ کیونکہ ۱۰۳۰ء کے اوائل میں جب ان کا انتقال ہوا تو ان کی عمر ۷۰ سال کی تھی۔ حدیقۃ العالم میں لکھا ہے۔

”مشار الیکہ کہشت اور طمانہ رحل زندگانی طے نمود

بود وخت اقامت ازین سرائے خانی بر بست“

۷۰ ویکو حدیقۃ العالم صفحہ ۲۴۷

یہ تقریباً پینتالیس سال کی عمر میں حیدرآباد آئے اور ان ایرانیوں میں سے ہیں جو میر صاحب کے توسط سے محمد قلی قطب شاہ کے دربار میں باریاب ہوئے۔ ایسی ہی مثالوں کو پیش نظر رکھ کر معنف عالم آرائے عباسی نے شانہ میں میر صاحب کے متعلق لکھا تھا۔

”مستحقین ہر دیار بوسلہ جناب میر از سلسلہ علیہ انتفاع می یابندہ“

غرض میر محمد مومن بڑے جوہر شناس تھے۔ چنانچہ انھوں نے اس جوہر قابل کو بھی پرکھ لیا اور محمد قلی قطب شاہ کے دارالانشاء اور کتب خانہ میں مامور کرادیا۔ حدیقۃ السلاطین میں لکھا ہے،

”دسلک کتاب این دولت خانہ عالیہ نظم بود“

یہ خدمت اور میر صاحب کی مسجدوں کے خوبصورت کتبے ظاہر کرتے ہیں کہ مولانا حسین علیٰ درجہ کے خطاط اور خوشنویس تھے لیکن تائیکول بے تہ چلتا ہے کہ وہ محض خوشنویس ہی نہ تھے بلکہ نہایت متقی پرہیزگار سلیم الطبع اور نیک خوئی تھے۔ چنانچہ لکھا ہے،

”بصلاح جبلی و سلامت غشس اتھان داشت“

یہی وجہ تھی کہ اس جہد کے دوسرے شہور خطاطوں مثلاً محمد صفہانی، اسماعیل بن عرب شیرازی، تقی الدین، محمد صالح البحرینی اور کابل بن محمد صادق وغیرہ کو محمد کر میر صاحب نے اپنے کتبوں کے لئے ان کا منتخب کیا تھا۔

مولانا حسین محمد محمد قلی میں حیدرآباد ہی میں رہے اور

۷۰ ویکو مطبوعہ صفحہ ۱۵۹۔ لیکن اس کے ایک تہی نسخے میں جو بروی کا خط

بیگ صاحب غلکہ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے اس جلدت میں کچھ اختلاف ہے

اس میں لکھا ہے ”مستحقین ہر دیار بوسلہ اما اولیٰ قطب شایرستی یابندہ“

حدیقۃ صفحہ ۱۰۔ ۷۰ حدیقۃ السلاطین صفحہ ۱۰ حدیقۃ العالم صفحہ ۲۴۶۔

مسجد کا کتبہ لکھا تھا اس وقت ان کے حاشیہ خیال میں بھی نہ ہنگام  
کہ ایک روز ان خدمات کے سلسلہ میں میر صاحب ان کو اتنا بڑا اعزاز  
دلاؤں گے غرض حسین خیرازی نے مبارک ساعت دیکھ کر اس  
خدمت علیلہ کے کام کا آغاز کیا۔ امیر شہزادہ عبداللہ مرزا کے  
یہاں حاضر ہونے لگے۔

مولانا حسین کی تعلیم کا طریقہ یہ تھا کہ جب کبھی شہزادہ  
کو پڑھنے لکھنے کی طرف راغب دیکھتے تو قرآن مجید کی تلاوت  
کراتا۔ مذہبی مسائل، احکام سے آگاہ کرتے رہتے۔ اس  
طرح دو سال کے عرصہ میں مولانا نے عبداللہ قطب شاہ کو قرآن  
اور مذہب اسلام کا کافی مطالعہ کرایا۔

جب یہ شہزادہ دس سال کی عمر کو پہنچا تو اس کے باپ  
خواجہ مظفر علی دہر کا بھی انتقال ہو گیا۔ یہ تاریخ کا ایک عجیب واقعہ  
ہے کہ پیدائش سے بلکہ سال کی عمر تک جو شخص بھی شہزادہ عبداللہ  
کی خدمت لگے یعنی گزافی و آملی وغیرہ کے لئے مقرر کیا گیا وہ  
بہت جلد انتقال کر گیا جس طرح کئی اچھے اچھے لوگ شفا میر  
قطب الدین نعمت اللہ شیرازی، مرزا شریف شہرستانی اور  
میر محمد مومن اسی شہزادہ کی قربت، تعلق اور خدمت میں مداف  
جائے فنا ہو گئے۔ اور جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہو گا خواجہ  
مظفر علی کے بعد خود مولانا حسین شیرازی کا بھی یہی حال ہوا۔  
غرض خواجہ مظفر علی کے انتقال کے بعد شہزادہ عبداللہ کو  
بالکلیہ طور پر مولانا حسین شیرازی کی گزافی میں دیدیا گیا۔ یہ بہت  
بڑا اعزاز تھا۔ کیونکہ باہرین نجوم کی پیش گوئی کے مطابق یہ بعد  
سلطنت اپنے باپ سلطان محمد کی نظر میں سے اوجھل خیریل کے  
گھروں میں ہر دہائی پارہا تھا جو اس کی موت و زیست اور

اس کی وفات سے متاثر ہو کر نوجوان شہزادہ محمد قطب شاہ کی تخت  
نشینی کے بعد جیسے اور بہت سے ایرانی ملاد و امرا مثلاً شیخ محمد ابن  
خاقون اور مرزا محمد امین میرجلد و خوجہ کی دنیا پرست کی رخصت ہو کر  
یا کوئی اور ضرورت پیش کر کے یا ہمیشہ کے لئے حیدرآباد سے ایران  
وغیرہ کی طرف نکل کھڑے ہوئے۔ مولانا حسین نے بھی حج اور زیارتوں  
کی غرض سے سفر کی اجازت حاصل کی۔ اور سالانہ کے قریب اس  
وقت حیدرآباد واپس ہوئے جب میر مومن صاحب عبداللہ قطب شاہ  
کی تعلیم اور آملی کے لئے کسی لایق اور بزرگ سیرت عالم کی  
تلاش میں تھے چنانچہ ان کے واپس ہوتے ہی میر صاحب نے  
ان کو سلطان محمد کی بارگاہ میں پیش کر کے شہزادہ کی تعلیم پر  
امور کرا دیا۔ نظام الدین احمد شیرازی نے لکھا ہے :-

”رخصت یافتن بہ کونسلہ عامل نمود بشرف طاعت بیت الشرف  
الحرام و عبادت زیارت مرقد مطہرہ الامام سائر تہات  
طاہرات ائمہ کرام علیہم الصلوٰات اللہ الملک العلام شرف  
مستعد و گردیدہ دین وقت مراجعت نمودہ ہو چکین  
وصلی جبلی و سلامت نفس موصوفہ بود۔ نوابہ توفیق  
مالک اسلام میر محمد مومن مولوی را بجہت ایں خدمت  
بمندیدہ مجدد بشرف ملاقات غافل زماں مشرف  
ساختہ خلعت ایں خدمت حالی بہ قنات قابلیت ہو کر  
مرتب و مشرف۔“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ میر صاحب حسین خیرازی پر کتنے نہر ان  
تھے جس وقت (یعنی سالانہ) میں حسین نے میر صاحب کی

لے حسین شیرازی کی واپسی کی تاریخ کا محسوس اندازہ اس واقعہ سے ہوتا ہے کہ  
شہزادہ عبداللہ مرزا کی تعلیم کے لئے اسی سندس بیکتال آملی کی تلاش  
کی گئی۔ لے حقیقہ صفحہ ۱۰۔

ابھی اور بری نشوونما کے باوجود نہ جانتے اسی لئے شیعہ ہی سے جن جن لوگوں کے یہاں شہزادہ کو رکھا گیا وہ بادشاہ کے محل میں محتویا در در بدر کے معتبر اراکین میں سے تھے۔ اور چونکہ ان میں سے اکثر حضرت میر تقی محمد موسیٰ کی سادگی پر خوب کئے گئے تھے اس لئے ان کا تذکرہ اور اس خدمت کی اہمیت کا حال آئندہ فصل میں جو چند محترم قطب شاہ کے لئے وقف ہے درج رہے گا۔

خواجہ مظفر علی کی وفات کے بعد مولانا حسین اپنا مکان چھوڑ کر مظفر علی ہی کے مکان میں آ رہے تاکہ رات اور دن ہر وقت شہزادہ کے قریب رہیں۔ خواجہ کے مکان میں شہزادہ کے لئے ایک رفیع الشان قصر بنایا گیا تھا جس کو تحفیات گونا گوں اور تحفہ رات مزمل سے سجایا گیا تھا۔ اور خود خواجہ نے شہزادہ کی تشریف آوری کے وقت اس قصر میں زربفت اور ابریشم کو پائے انداز کر کے زرد و جواہر بنادیا تھا۔ اور شہزادہ کو خوش رکھنے اور اس کا دل بہلانے کی خاطر اپنے محل کو بھار خانا چیں بنا دیا تھا۔

مولانا حسین شیرازی جیسے متقی بزرگ کے مکان میں یہ تحفیات کہاں۔ اس لئے وہ خود اس محل میں آ رہے۔ اور شباً روز ایسی خدمت کی کہ سایہ کی طرح شہزادہ سے کبھی جدا نہ ہوتے تھے۔ ان کی اس توجہ و شفقت کی وجہ سے شہزادہ عبداللہ مرزا بھی ان کا اتنا دلدادہ ہو گیا کہ ایک لمحہ کے لئے ان سے جدا نہ ہونا چاہتا تھا۔ تاریخ کے الفاظ میں :-

”انیں بہت شہزادہ عالم را مکمل شفقت  
مکمل مطلق بہم رسیدہ غمی خواستند کہ مولوی یک  
لحاظ از قدم بہت لزوم دمدی نماید۔ علی اللہ“

مولوی براسم ہندگی و خدمت قیام داشت :-  
اسی اثنا میں شہزادہ نے گیارہویں سال ختم کر کے پڑھنے میں قدم رکھا اور غالباً ذیقعدہ یا ذالحجہ ۱۰۳۷ھ میں اس نے ایک خواب دیکھا کہ دروازوں میں سے گزر کر ایک عظیم الشان باغ میں داخل ہوا ہے جس کی سیر سے وہ محظوظ ہی ہو رہا تھا کہ یکایک تمام دخت اس کو سجدہ کرنے لگے۔ اس کے بعد جہر دہ جاتا اس طرف کے دخت اس کے آگے سر بہ سجود ہو جاتے۔ جب صبح کو شاہزادہ بیدار ہوا اور حسین شیرازی نماز صبح کے فرائض و لوافل ادا و روافط سے فارغ ہوتے ہی حسبِ صحت اس کے بستر پر آکر دعا و شفاء میں مشغول ہوا تو شہزادہ نے اپنے بوڑھے دوست سے رات کے خواب کا واقعہ بیان کیا۔ بوڑھا شفیق فردا خواب کی تعبیر سمجھ گیا۔ تھوڑی دیر کے سکوت کے بعد اس نے عرض کیا کہ یہ خواب شہزادہ کی بادشاہت و سلطنت کی بشارت دے رہا ہے۔ ساتھ ہی اس نے یہ بھی تاکید کر دی کہ یہ خواب اور اس کی تعبیر کسی سے بیان نہ کی جائے۔ مولانا حسین شیرازی نے جس پر خلوصِ اخلاص میں شہزادہ کو نصیحت کی تھی ذیل کے جملوں سے اس کا کچھ امانہ ہو سکتا ہے۔

”ایں پر حقیر خدمت گار متوقع است کہ ہا بعد از  
لذان ان ایں خواب را اظہار نہ فرماید۔ و ایں سخن  
را در ضمیر اقدس خود مدخلت اجل حقیقت میں نہ  
اؤتجاب بجا نہں و بیات ایں صورت زیبا و  
مرات جہود عیال بلکہ گر شدہ منظر انظار عایا  
گر شد۔“

لیکن اب تو میرا صاحب بھی باقی نہ رہے تھے۔ اس نے ہمت کر کے دن تابیخ مقرر کر لی اور بیٹے کو غالباً ماہ ربیع الاول میں اپنے یہاں بلا لیا۔ حالانکہ اس وقت تک پورے بارہ سال گزرنے پر پائے تھے کیونکہ شہزادہ عبداللہ بروز دوشنبہ ۱۲۳۲ھ کو پیدا ہوا تھا اور ۲۰ سال تک زندہ رہا۔ قمری ہجری کے حساب سے بارہ سال پورے ہوتے تھے۔

اس ملاقات کا ہمنیہ ربیع الاول اس لئے قرار ہوتا ہے کہ ملاقات کے چند ماہ بعد تک سلطان محمد زندہ رہا کیونکہ مورخین لکھتے ہیں کہ باپ بیٹے چند ہفتے ایک ساتھ رہے اور باپ نے اپنے ولی عہد سلطنت کو بہت سے امور سلطنت سکھائے۔ متوجہ کے افغانا ہیں۔

(۱) چند ماہ کا تاثیر قرآن پر عین آسان سلطنت و شہر پاری شادمانی و طالیان عام و خوشی کی گھنٹس نایاب است فرماں گزیدہ

(۲) ہنگامی اوقات تیر تیب شاہزادہ ہوشمندہ نادل پر وادخہ تعلیم قواعد چہانداری و وحدت و آداب گیتی آرائی و نصیحت و قانون مجلس و دیوان داری و مراسم پادشاهی و شہر پاری و انتہام حکمرانیت رعایا و مرحمت برسان و خطایں و کاڈبرایا و عمر عز و نما صرف می نمودند۔ و ہمیشہ گوش ہوش شاہزادہ علیا رابہ دور مضایح و لالی ہوا عطا کر گشت بر آداب سلطنت و رسم خلافت بود و مرین ساختند۔

شہزادہ کو بھی اپنے اس فطری استاد و شفیع ابا لیت کی بات کا اتنا خیال تھا کہ اس نے کسی سے بھی اس کا ذکر نہ کیا۔ یہاں تک کہ اس واقعہ کو چند ماہ گزر گئے اور خود مولانا حسین شیرازی کو بھی دنیا سے کوچ کرنا پڑا۔

حسین شیرازی کی صحیح تاریخ و روز وفات تو معلوم نہ ہو سکا لیکن آناتین سے کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے میر یون کے چند ہی ماہ بعد یعنی اوائل ۱۲۳۲ھ میں (قبل ماہ جمادی الاول) وفات پائی۔ کیونکہ ان کی وفات کے دو تین ہفتے کے بعد ہی ۱۳ جمادی الاول ۱۲۳۲ھ میں سلطان محمد قطب شاہ کا بھی انتقال ہوا تھا۔

مولانا حسین کی وفات کا ان کے شاگرد اور مستفید شہزادہ عبداللہ پر اتنا اثر ہوا کہ وہ تنہائی سے گھبرا گیا اور اپنے نادیدہ باپ سلطان محمد قطب شاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے بار بار کہلا بھیجا شروع کیا چنانچہ مورخین لکھتے ہیں:-

”بعد از این تغیر (یعنی وفات حسین شیرازی) شہزادہ یوسف طاعت سکند خصلت را تاب تنہائی نماند۔“

و مترصد بود کہ کلفت بعد و ہجر بافت قرب و وصل مبدل و جمال باکمال والد ماجد فرشتہ خصلت باہرہ کی مشاہدہ فرماید۔

سلطان محمد قطب شاہ بھی بارہ سال سے اپنے فرزند کے دیدار کا شائق تھا۔ وہ بخوبیوں کے کہنے پر محض اس لئے مل پڑا تھا کہ میر یون صاحب نے بھی اپنے علم کے زور پر اس کی تصدیق کی تھی۔

اے عجیب بات یہ ہے کہ تمام اہلین حشر شیرازی نے اس قبل از موت و وفات کی کتب کھلے کہ ”بعد از انقضاء نکات محمود و مرد ایام مہرود۔ لیکن چنانکہ کھلے سے یہ بیان بالکل غلط ثابت ہوتا ہے۔ اے حقیقۃ المسلمین صفحہ ۱۶۔“

حقیقۃ المسلمین صفحہ ۱۳۔ ”بجز یوں نہ کہا تھا کہ۔“ چل داند و مرد اندر مل و شہزادہ طالیان طے شہر باد کہ شہنشاہ دول و دیو بدیدار جمال شاہزادہ جہانیا نمودار و اتفاق دران شہر بعد از انقضاء سنوات مذکورہ و جمع فرید۔ حقیقۃ المسلمین

وخلک حافظاش را از جواهر کمالی قوایج و اخبار و  
سیر سلطین و وقایع روزگار و تجارب خواقین عالی  
مقدار از منہ و احصاء کہ ہر یک بوقت خود کماست  
مکو و شمولی داشتند و چندانہ بایں نوعی  
گزارا میدنند

یہم جانتے ہیں کہ سلطان محمد ۱۳ جمادی الاول کو انتقال کر گیا  
قواس سے چند ماہ پیشتر ۱۲ رجب الاول ہی کا مہینہ ہو سکتا ہے۔  
کیونکہ بادشاہ نے لاقات کے لئے  
”روز مبارک و ساعت مسعود اختیار فرمودہ“

اور رجب الاول کی ۱۲ یا ۱۴ سے بہتر کونسا مبارک و مسعود  
ہو سکتا تھا۔

یہ لاقات رجب الاول سے پہلے ممکن نہ تھی کیونکہ شہزادہ نے  
ذیقعدہ یا ذالحجہ ۸۸۷ھ (یعنی بارہویں سال میں قدم  
رکھنے کے بعد) خواب دیکھا تھا اور اپنے بوڑھے استاد کو سنایا  
تھا جس کے کچھ ماہ بعد یہ استاد فوت ہوا۔ کیونکہ لکھا ہے:-

وچوں چند ماہے برائیں بگذشت مروی کہ نہایت سن  
در یافتہ و ضعیفہ شوخیت کمال قوت بہم رسانید  
بود مزاجش کاستہ و گداخته بیش ازیر و دراست  
حیات و فضلے کائنات استقامت و استقامت  
نخواست نمود بر فراش ناتوانی متقاعد گردیدہ  
عزم انحلال اذاین دار پر لال جزم نمود۔ بالفرد  
و دواعی ملازمان و ہندکان شاہزادہ و دوراں و  
قطع تعلقات از حیات جسم و جان فرمودہ بہ بیت  
السور جاوداں رحال گردیدہ

اس طرح مولانا حسین شیرازی کی وفات (۸۸۷ھ کے) صفر کے مہینے  
میں کسی تاریخ قرار پاتی ہے۔ یعنی میر محمد حسن کے فوہ بعد اور سلطان محمد  
قطب شاہ سے تین ماہ قبل حسین شیرازی نے وفات پائی۔ ان کی وفات کا  
عبدالقطب شاہ پر جواثر ہوا اور اس کے دل میں اپنے اس بوڑھے  
استاد کی جو وقت تھی اس کا اندازہ پہنچنے کے ان مسند و بالا الفاظ  
ہو سکتا ہے جو اس نے حسین شیرازی کی وفات کے متعلق استعمال کئے ہیں۔

سید محمد الدین قادری زور  
باتی آئینہ

حیات محمد قلی قطب شاہ

حضرت مولانا عبدالمجید صدقؒ میں تحریر کرتے ہیں ”قدت نے اس کلام کے لئے ڈاکٹر زور کو چن لیا۔ اور انھوں نے اس موضوع پر کچھ  
حق اور کر دیا۔ خادم زبان و ادب ہونا قدامت کا پہلے ہی سے تسلیم تھا۔ مورخ وہ اب نکلے۔ کتاب قابل دید ہے۔ مفصل بھی، جامع بھی، ادبیہ  
امکان مستند بھی۔ مسودہ شان ۱۱، جلی آن ’دہ نوں موجود۔ ہر عبارت سلجھی ہوئی اور شستہ، ہر بحث سنجیدہ اور شائستہ۔  
مولانا نیار فتحپوری نے نگار میں لکھا ہے:- ”پروفیسر زور کی یہ تالیف دو نئی جہتوں سے مکمل ہے۔ تصنیف فن سیرت و استقامت کے  
موجودہ اصول کو سامنے رکھ کر مرتبہ گئی ہے۔ ہر حیثیت سے معیاری چیز ہے جس محنت و سلیقہ سے کام لیا گیا اسکی تعریف کی جائے کم ہے۔“



## بادۂ شباب

کچھ ہم سے شکرِ لطف بہاراں نہ ہو سکا  
اس فصل میں بھی چاک گر کیا نہ ہو سکا

یا شامِ غم نے صبحیں لیں اندازہ جراتیں  
یا اہتمامِ صبح بہاراں نہ ہو سکا

غیش ہوں کہ اس ہجومِ کشاکش کے باوجود  
میں شکوہِ سنج تلخی دوراں نہ ہو سکا

اس ایک دلِ پیچمت کون دیکھ لیا  
جو انتہائے غم میں پریشاں نہ ہو سکا

سائل کی زندگی میں نہیں طغیٰ زندگی  
انسان پھر بھی نغمہ طوفاں نہ ہو سکا

ٹوٹے ہوئے دلوں کی دعا میں لیں کبھی  
جن سے کسی کے درد کا درماں نہ ہو سکا

تاروں کے ڈو تہی ہوا آنسو ٹپک پڑ  
داغِ فراق اور نمایاں نہ ہو سکا

خوش ہوں کہ ان کے دل میں بہاںِ نظر  
میرا خیال سلسلہ جنبان نہ ہو سکا  
نظر

## شادِ حیات سے

سحر کے تاروں کی بہمن میں دبا ب فطرت بجا ہے جو  
فضا کی رعنائیوں میں چپ کر فضا کو گیس بنا ہے جو  
بھٹک رہے تھے جو ظلمتوں میں تمہارے آوار گاہفت  
تو بھر کر یہ روپ چاندنی کا انہیں کو شعل دکھانا ہے جو  
تمہیں بہاروں کا رنگ بھی ہو تمہیں چمن کی انگ بھی ہو  
بس ایک تم ہو جو نور بن کر ضمیرِ ہستی پہ چھا ہے جو  
تمہاری یہ مست مست آنکھیں تمہارے یہ منہ فروش جلو  
الٹ رہے ہو بسا طوافِ جہاں کو بخود بنا رہے جو  
کبھی سرِ خاک جلوہ آرا کبھی فلک پر ضیا فشاں ہو  
تمہیں ستاروں میں نہیں ہے جو گلوں میں تم سکرار ہے جو

جو ہر فریادی

## حادثہ

جاڑے کا ابتدائی موسم تھا۔ چاندنی راتوں کا زمانہ ختم ہو چکا تھا۔ سورج بھی افق سے نیچے اتر چکا تھا۔ دونوں وقت مل رہے تھے۔ بورا پار کا اسٹیشن چھوڑتے چوتھے ہر طرف ایک پُر اسرار اندھیرا چھا گیا۔ دو روئے سا کھوکھلے جنگل تھے اس سے سما کچھ اور بھی ایک ہو گیا تھا۔ گر ریل اس بڑھتے ہوئے اندھیرے اور سناٹے میں اس سہولت اور بے تکلفی کے ساتھ ”زن زن“ پٹی جاری تھی گویا یہ اس کی اپنی فکر تھی جس کے ایک ایک بیج و خم ایک ایک کھنڈ اور تمام حدوں اور سمتوں سے نہ جانے کب کی بانوس تھی۔ ڈبوں کے اندر کبھی کے قمقمے روشن تھے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ دہکتی ہوئی آگ یا کوندتی ہوئی بجلی کی کوئی ناگن ہے جو پھینکاتی بل کھاتی اور لامحدود تاریکی کو چیرتی ہوئی دشمن کا پیچھا کئے پہلی جا رہی ہے۔

مسافروں پر سماں اور موسم کا اثر ہونے لگا تھا۔ اونچے درجوں میں کپسل اور دو شالے نکل آئے تھے۔ اور ہر شخص اپنے کو کچھ سمیٹتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اگرچہ گنگوٹیں، بحث و تکرار اخباروں اور کتابوں کا مطالعہ، سگریٹ اور پان، نئی شناسائیاں اور اسی قسم کے دوسرے سفری مشغلے ابھی اسی طرح جاری تھے۔ تیسرے درجوں میں جو کچھ حیثیت والے تھے انھوں نے ادنیٰ چادریں اوڑھ لی تھیں لیکن اکثر اکہری سوئی چادر لپیٹے ہوئے تھے۔ ایسوں کی بھی تعداد کم نہ تھی جو صرف اپنے بدن سمیٹے ہوئے تھے اور رہ رہ کر پھیریاں لے رہے تھے۔ ایک ڈبے میں امداد ڈبوں سے زیادہ بھیر تھی۔ اس لئے کہ تورا پار کے میلے سے جو مسافر واپس آرہے تھے وہ سب کے سب بھیرٹوں کی طرح اسی میں گھس بٹے تھے۔ ایک پر ایک لدے ہوئے تھے۔ چپکے ہوئے کپڑوں کی ہلک، بیڑی اور سلفج کی ہلک کے ساتھ مل کر ایک ناقابل

برداشت عفو نہ پیدا کر رہی تھی۔ اتنے میں ایک مسافر نے اپنی جھولی سے ایک لمبی سی چم نکالی۔ اس کے اندر کچھ رکھا اور ایک چنگاری آگ رکھ کر ایک ایسا دم لگایا کہ اس کی ہلک کے آگے ہر ہلک تلے پڑ گئی بہتر سے نازک دماغوں نے ناک پر کپڑے رکھ لئے۔ اس گانچے کے رسیا کے سامنے ایک نوجوان مسافر ایک سستی ادنیٰ چادر لپیٹے ہوئے بیٹھا تھا۔ اس سے نہ رہا گیا اور اس نے منہ بنا کر کہا ”بھی بھی ساسے ڈپے میں سرانڈ پھیلا دی۔ یہ بھی کوئی بھلنا سہت ہے۔ بڑا سواد تھا تو منہ کھڑکی کے باہر کر کے بیٹھے گنجیر سی کو اس کی تاب کہاں تھی تن کر اور آنکھیں لگا لگا کر بولا ”تو کیا ڈپے کوئی تم نے خرید لیا ہے جو ایسا سراج دکھاتے ہو؟“ نوجوان مسافر کو جس کا نام انور تھا غصہ آ گیا۔ لیکن کچھ تو بعض امن پسند مسافروں کے بیچ میں آجانے سے اور کچھ اس لئے کہ غور وہ بہت خوش، مگن تھا اور اپنے کو بد مزہ کرنا نہیں چاہتا تھا اس نے اپنے غصے کو روک لیا اور بات بڑھتے نہیں پائی۔

انور سے ڈپے کے تمام مسافر واقف ہو چکے تھے اور اس کو اشتیاق اور چسپی کی نظر سے دیکھنے لگے تھے۔ وہ ذات کا دھنیاں تھا۔ کلکتہ سے آ رہا تھا اور اب جو اسٹیشن آ رہا تھا اس پر اترنے والا تھا۔ وہاں سے دو میل اور ایک گاؤں تھا جواہ نگر کہلاتا تھا۔ انور وہیں کارہنہ والا تھا۔ روزگار سے تنگ ہو کر وہ بیوی اور ایک بچے کو سمجھ کر کمانے کی غرض سے کلکتہ چلا گیا تھا۔ اور اب تین سال کے بعد گھر واپس آ رہا تھا۔ وہ اپنا جینتی بیوی اور اپنے پیارے بیٹے سے اتنی مدت بعد ملنے کے خیال سے اس قدر خوش تھا کہ اس نے اپنے گنجیر سی ہم سفر کی بد زبانوں کو بھی معاف کر دیا۔ وہ کلکتہ سے معصم ارادہ کر کے چلا تھا کہ اب کے بیوی بچے کو اپنے ساتھ کلکتہ لے جائے گا۔ مزدوری کر کے ہی بیٹ پالنا ہے تو میاں بیوی ایک ہی جگہ رہ کر ساتھ مزدوری کر سگے اور ایک دوسرے کے

ہوئی۔ اور پھر ایک اور دھماکا جو قیامت کی گھڑی کی طرح طویل اور بے پایاں تھا۔ معلوم ہوتا تھا زمین اور آسمان ٹکرا رہے ہیں اور کائنات کے ہر چے اڑے جا رہے ہیں.....

(۲)

رحیم آباد ایک چھوٹا سا قصبہ تھا مگر گرد و نواح میں اس کی بڑی اہمیت تھی۔ اس پاس کے اکثر بڑے زمیندار اور یو پائی اپنی مستقل سکونت یہیں رکھتے تھے۔ رحیم آباد ایک تجارتی مرکز سا بن گیا تھا۔ یہاں سے اوتراوردکھن کی سمتوں میں ریلوے کی شاخیں بھی نکلی تھیں جو بعض اہم اور مشہور مضامنی مقاموں تک جاتی تھیں۔

گزشتہ تین چار سال سے ہلکا کا ایک کارخانہ بھی کھل گیا تھا۔ اس سے رحیم آباد کی رونق اور اہمیت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ کارخانہ اسٹیشن سے کوئی چار پانچ فرلانگ کے فاصلہ پر تھا لیکن وہاں کی آٹھوں پہر کی چیل پہل اور دوڑ دھو بھاگ کر ہلکے موسم میں اسٹیشن کو بھی ہر وقت آباد اور شگفتہ رکھتی تھی۔ آج شام کو سوچ ڈوبنے سے کچھ پہلے کارخانہ کے مزدوروں کو جب جھٹی ٹلی تو سکینہ نے سوچا کہ آخر پھر مغرب بعد انور کو لینے اسٹیشن آنا ہی ہے۔ پھر کیوں نہ وہ سیدھی اسٹیشن ہی چلی جائے یہ سوچ کر اس نے اپنی ایک سہیلی سے جو ماہ گری کی رہنے والی تھی اور اس کے ساتھ رحیم آباد کارخانہ میں کام کرتی تھی گھر کھلا بھیجا کہ وہ اسٹیشن پر رگڑ گئی ہے اور انور کے ساتھ آئے گی۔

پورپ کی سواری گاڑی آنے میں ابھی کوئی سو گھنٹے کی دیر تھی۔ مگر رحیم آباد کا پلیٹ فارم مسافروں سے بھر گیا تھا۔ سکینہ اتنی بڑی بیسٹر میں کچھ کھولی ہوئی سی تھی۔ لیکن اس کی نو اس گاڑی سے لگی ہوئی تہیج اس کے شوہر کو اتنی محنت کے بعد لا کر اس سے ملانے والی تھی۔ اس کی رگ رگ میں ایک

سچے ہمدرد اور فریق نہیں گئے۔ زندگی کا کوئی اعتبار نہیں۔ نہ جانے کس پر کیا وقت آپڑے اور کب!۔ اگر دونوں ساتھ ہیں گے تو آنکھ اور جھل پہاڑا جھل کا دکھ نہ رہے گا۔ رفاقت اور پھر ایسی وفادار اور جاں نثار بیوی کی رفاقت بڑے سے بڑے دکھ کی شدت کو کم کر دے گی۔

رحیم آباد کا اسٹیشن قریب تھا۔ کوئی تین چار میل کا اور سفر تھا جن لوگوں کو رحیم آباد ازنا تھا وہ اپنی گٹھڑیاں سنبھال رہے تھے۔ بعض گنواروں نے لاٹھیاں تنک کندھے پر رکھ لیں تاکہ تیاری میں کوئی کسر نہ جائے اور اسٹیشن پر اترنے میں لمحو بھر کی بھی دیر نہ ہو۔ انور نے بھی اپنے اسباب کو سنبھال کر سامنے رکھ لیا تھا اور جس چھوٹے سے بکس میں بیوی اور بچے کے لئے نئے کپڑے وغیرہ تھے اس کو بڑی جتن کے ساتھ سب سے اوپر رکھا تھا۔

ملنے کی گھڑی قریب آرہی تھی۔ انور کے دل میں شوق اور محبت کی آگ بھرو پڑ بھڑک چکی تھی اور اب وہ بے چین ہو رہا تھا۔ اتنے میں انجن نے ایک نہایت لمبی سیٹی دی۔ مسافروں نے سمجھا کہ اسٹیشن سے دور جو سگنس ہوتا ہے وہ شاید گرا نہیں ہے۔ سب کھڑکیوں سے باہر جھانکنے لگے۔ لیکن اس وقت کا صرف اندھیرا سہا دینے کے لئے کافی تھا۔ کہیں کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ اور انجن جی چھوڑ کر چلا رہا تھا۔ ہر شخص کے دل میں ایک نامعلوم خطرہ کا ایک مبہم احساس پیدا ہونے لگا۔ اتنے میں کچھ ایسا معلوم ہوا کہ ایک کی جگہ دو چھین اٹھ رہی ہیں۔ سب نے بے اختیار پھر گردنیں کھڑکیوں سے باہر نکال دیں۔ اور اتنا دیکھ سکے کہ پچھم کے موڑ سے ایک تیز اور پھیلی ہوئی روشنی نمودار ہوئی اور پوری گاڑی کو لٹک گئی۔ ابھی لوگ اچھی طرح سمجھنے بھی نہ پائے تھے کہ یہ کیا اجر ہے کہ ایک دھماکی کی آواز

بے مبری تھی اور وہ ایسا محسوس کر رہی تھی لگھریاں غلاف معمول طویل ہوتی جا رہی ہیں۔ اتنے میں ایک سیٹ بین اسٹیشن کے اندر سے نکلا اور جلد جلد گھنٹی بجائی اور پچھم کی طرف تیز قدم اٹھاتا ہوا چلا۔ سکین کے دل کی حرکت کچھ تیز ہو گئی۔ اس نے سمجھا کہ یہ اس کی قیمت ہے جو تاج گاڑی اتنا سویرے آرہی ہے۔ اس کو یقین تھا کہ یہ اسی گاڑی کے لئے گھنٹی بجائی گئی ہے جس کا اس کو انتظار تھا۔ مگر اپنے اطمینان کے لئے اس نے ایک قلی سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ تو پچھم سے مال گاڑی آرہی ہے۔ ”تو بابو یورپ کی گاڑی کتنی دیر میں آئے گی؟“ سکین نے کچھ مایوس ہو کر پوچھا۔ ”یہ مال گاڑی کچھ دیر بیاں ٹھیرے گی اور پھر چھوٹ جائے گی جب یہ بنور پار پہنچ جائے گی تب سولہی گاڑی بنوار پار سے بھرنے لگی۔ ابھی بڑی دیر ہے۔“ قلی نے جواب دیا اور سکین کے حسن و شباب پر اپنی نگاہوں کا خزانہ لٹاتا ہوا اپنے کام پر چلا گیا۔ سکین خاموش ہو کر بیٹھ رہی۔ مگر اس کی پیچینی بڑھ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر انور تے گا ہی۔ پھر یہ پیچینی کیوں ہے؟

(۳)

پنڈت رام اور تار شرما بڑے کامیاب اور نیک نام اسٹیشن ماسٹروں میں سے تھے۔ انفرادیت تحت دونوں ان کی دل سے قدر کرتے تھے۔ کمانے کا دھنگ تو اپنے اکثر رفیقوں کی طرح ان کو معلوم ہی تھا لیکن ہر شخص کو راضی رکھنا بھی وہ خوب جانتے تھے۔ پھر اپنے دھرم کے بھی بڑے پکے تھے۔ اتنی عمر ہو گئی تھی مگر صبح کی پوجا کبھی ناٹھ نہیں ہوتی تھی۔ اور نہ کوئی جاتا خالی گیا تھا۔ غرض کہ دین اور دنیا دونوں بنارہے تھے۔ آج کل میلے کا زمانہ تھا اس لئے شام کو بھی جب کہ اسٹیشن حمو اسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر کے سپرد کر دیا جاتا ہے خود ہی آکر گائیاں نکال

جاتے تھے، مال گاڑی جس وقت رحیم آباد کے پلیٹ فارم پر آکر کھڑی ہوئی اس وقت بنوار پار کے آگے ایک اسٹیشن تک یورپ کی سواری گاڑی کا پتہ نہیں تھا۔ پنڈت رام اور تار شرما کو یقین تھا کہ وہ مال گاڑی کو نکال سکیں گے۔ لیکن آج رحیم آباد میں مال کے کئی ڈبے کٹ رہے تھے جس میں خاصی دیر ہو گئی۔ خدا خدا کہے انجن گاڑی میں آکر لگا اور پنڈت شرما نے اطمینان کی سانس لے کر جلدی سے پروان (لائن کلیر) بنایا اور دستخط کر کے اس کو کتاب سے پھاڑنے ہی جا رہے تھے کہ تار سے معلوم ہوا کہ سواری گاڑی بنوار پار پہنچنے والی ہے اور مال گاڑی رحیم آباد روک لی جائے۔ پنڈت شرما کچھ بھلا کر رہ گئے۔ اور لائن کلیر کتاب ہی میں رہنے دیا۔ اتفاق کی بات اسی وقت پنڈت شرما کے پیٹ میں کچھ مردوسی شروع ہوئی اور دو ٹکڑے پر جانے کے لئے مجبور ہو گئے۔ فاسخ ہونے میں کچھ دیر لگی۔ ابھی وہ مٹی سے ل ل کر ہاتھ دھو رہے تھے کہ ان کو احسا ہوا کہ پلیٹ فارم پر گاڑی نہیں فوراً جلدی سے کوٹ اوپر ڈالی اور ویسے ہی کان میں جینو پیٹ بھاگتے ہوئے اسٹیشن پہنچے۔ معلوم ہوا کہ گارڈ صاحب اسٹیشن کے اندر آئے اور دستخط کیا ہوا پروان لے کر چلے گئے۔ وہ یہ سمجھے کہ اسٹیشن ماسٹر صاحب ان کے لئے لائن کلیر لکھ کر رکھ گئے ہیں۔ پنڈت رام اور تار شرما کی آنکھوں میں دنیا اندھیری ہو گئی۔ بے اختیار ہر کوئی چیخنے لگے۔ ”ہائے اب کیا کروں بڑا غضب ہو گیا۔“ عین اسی وقت مار بولنے لگا۔ اسٹنٹ ماسٹر نے سنا تو معلوم ہوا کہ بنوار پار سے سواری گاڑی چھوٹ چکی ہے۔ پنڈت شرما باؤلوں کی طرح باہر آئے۔ اور خود خطرہ کی گھنٹی بجانے لگے۔ سامنے ایک پیٹ مین تھا اس کو دو ہتھکڑیاں لگا کر کہا ”کم سخت دوزخ گارڈ صاحب سے پکار کر کہہ گاڑی روک لیں“ پیٹ مین جی چھوڑ کر

رحیم آباد اور بنوار پارکے درمیان گاڑیاں لڑ گئی ہیں۔ کارخانہ سے بھی لوگ دوڑ پڑے۔ موقع و حالات پر قیامت کا سماں تھا۔ کارخانے سے بے شمار لائینیں اور گیس کی روشنیاں بج گئی تھیں۔ سکینہ کو اس تمام ہچل کا مطلب سمجھنے میں دیر لگی کچھ دیر کے لئے تو اس کو سکتہ سلم ہو گیا۔ لیکن دھیرے دھیرے اس کے دماغ نے کام شروع کیا اور اب اس کی سمجھ میں آیا کہ اس کو کیا کرنا چاہئے۔

ابھی چند آدمیوں کا ایک گروہ دوڑتا ہوا اور شور مچاتا ہوا پورب کی طرف جا رہا تھا۔ وہ بھی ان کے ساتھ دوڑی۔ سب خود اور داؤد اٹھا رہے تھے اور سکینہ چپ چاپ دوڑتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔

گاڑیاں جھوم جھوم کر لڑی تھیں۔ ایک انجن دوسرے انجن پر چڑھ گیا تھا اور اس کے اندر پوسٹ ہو گیا تھا۔ کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ یہ ریل گاڑیاں ہیں۔ ڈبے ایک دوسرے کے اندر سما گئے تھے اور اس طرح پچک کر مسخ ہو گئے تھے جیسے ٹین کے کھلونے ہوں جن کو کسی بچے نے کھیلنے کھیلنے کوچ کر رکھ دیا ہو۔ مسافر اور ان کے سامان ایک ساتھ پس اٹھے تھے۔ صرف دونوں گاڑیوں اور ڈرائیور بچ گئے تھے جو تعدادم سے پہلے کو دوڑے تھے۔ یا پھر سب سے پیچھے دو ایک ڈبے کے مسافر شہید چوٹیں کھا کر رہ گئے تھے اور زندگی کی امیدیں لٹے ہوئے تھے۔ گاڑیوں کے دروازے اس طرح بیٹھ گئے تھے کہ کسی طرح کھلتے نہ تھے اور زخمیوں اور لاشوں کو نکالنا دشوار ہو رہا تھا۔

جس وقت سکینہ پہنچی ہے تو ڈبے خالی کئے جا چکے تھے اور ریل کی پٹری کے دونوں طرف زخمیوں اور لاشوں کے ڈھیر تھے۔ ہر طرف سے عجیب بھیاںک کراہیں سنائی دے رہی تھیں۔ سکینہ بولا بولا کر کہنے لگی ”بابو جی ایسی ہی ہمارا آدمی بھی تھا“

پکار لگاتا ہوا دوڑا۔ بہت دور ایک سرخ دکھتا ہوا انگارہ نظر آ رہا تھا جو آگے کی طرف بڑھتا جا رہا تھا۔ میٹ لین چلاتا اور سرخ لائین دکھاتا جا رہا تھا۔ پنڈت خرمائے فوراً پورب کی طرف کا دو کھانگن گرا دیا تاکہ مال گاڑی کو معلوم ہو جائے کہ دوسری طرف سے گاڑی آ رہی ہے گرنال گاڑی سنگنل سے کافی آگے نکل چکی تھی۔

اب خود پنڈت خرمائے پورے عملے کے ساتھ چیختے اور سرخ لائین دکھاتے دوڑے۔ سارے اسٹیشن میں ہل چل مچ گئی۔ سکینہ ایک ایک کا منہ تک رہی تھی اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے کچھ مسافر اسٹیشن والوں کے پیچھے بھاگ چلے جا رہے تھے۔ کچھ ڈر کر اپنے اپنے گھر بھاگے جا رہے تھے۔ سکینہ ایک ایک سے پوچھ رہی تھی اور اگر کوئی اس کو صبح ہوا بھی دے رہا تھا تو اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔

پنڈت خرمائے اپنے ساتھیوں کو لئے ہوئے اندھیرے میں ٹھوکر پی کھاتے اور گر کر گر کھتے ہوئے کافی دودنک نکل آئے تھے۔ ان کو اب بھی ایک موہوم سی امید تھی کہ شاید ان کی زندگی کے اوراق اس حادثہ سے خالی رہ جائیں۔ لیکن دور ایک اس زور کا دھماکا ہوا کہ معلوم ہوا زمین اور آسمان لرز اٹھے اور پھر سلسلہ وار دھماکے!۔ جیسے بے شمار بادل ایک ساتھ گرج رہے ہوں۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ زمین کی میخیں ہل گئی ہیں اور چاروں سمتیں آپس میں ٹکرا رہی ہیں۔ پنڈت رام اوتا زور سے کہتا تھا ”ہاؤں ڈھیلے ہوئے اور ہر کرکڑ کر بیٹھ گئے۔ ان کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ہاتھ پاؤں کے ساتھ آنکھ اور کان نے بھی جواب دے دیا ہے۔“

(۴۱)

بات کی بات میں یہ خبر بھلی کی طرح چاروں طرف گئی کہ

ہنڈت رام اوتار شرما اور مال گاڑی کے گارڈ پر  
مقدے چل رہے ہیں اور یقین ہے دونوں کو سخت سزائیں  
میں گی۔ دونوں نے پہلے تو لکڑی بڑی سازشیں کیں اور  
بہت چاہا کہ کسی پیٹ مین یا کسی اور ادنیٰ لازم کے سر بلا جائے  
لیکن معاملہ بہت صاف تھا اور کوئی سازش کارگر نہیں ہوئی۔  
آخر میں ایک دوسرے کے سر الزام تو پھینکے گئے ہیں۔ ہنڈت رام  
شرما نے اپنی گزشتہ خدمات کا بہت واسطہ دلایا لیکن ان کی  
شنوائی نہیں ہوئی۔ اب وہ ایسی ملازمت کو صلواتیں سنا

رہے ہیں جس میں آدمی میخانہ پیشاب بھی نہ جاسکے اور سب  
سے کہتے پھرتے ہیں ”بھیا سب نوکری کرے ریلوے کی نوکری کرے“

## مجنوں گورکھپوری (منثور افسانہ)

اُلو! جناب علی اختر صاحب کی غزلوں اور نظموں کا پہلا مجموعہ  
جو ہنایت ہی آب و تاب کے ساتھ شایع کیا گیا ہے۔ علی اختر صاحب  
ہندستان کے چوٹی کے شاعروں میں اپنا مقام رکھتے ہیں۔  
ان کا کلام ان کے دل کی آواز اور تجربات زندگی کی سچی تصویر ہے  
وہ نصف ایک کہنہ شناس اور چرچہ گو شاعر ہیں بلکہ حیات اور شباب پر  
ان کی نظر بہت وسیع ہے۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے صاف  
ظاہر ہوتا ہے کہ ہر شعر ان کے دھڑکتے ہوئے دل کی آواز ہے۔  
موجودہ نسل میں سوائے جوش کے کوئی شاعر ان کی ٹکرائیں  
ان کا کلام ہندستان کے بلند معیاری رسالوں مثلاً ٹکڑا ہالوں  
ادبی دنیا اور شاہکار وغیرہ میں شایع ہو کر کافی مقبولیت حاصل  
کر چکا ہے۔ اس مجموعے کی اشاعت سے اردو شاعری میں  
ایک گراں بہا اضافہ ہوا ہے۔ قیمت مجلد ۱۰ (۱۶۸)

کسی نے ہنگامے میں اس کی طرف دھیان نہیں دیا۔ آخر کار  
سکین نے دل کر دیا اور خود جبکہ جبکہ کر لاشوں اور گھٹاؤ  
کو دیکھنے لگی۔ جنتوں کی صورتیں پہچانی جاسکتی تھیں ان میں انور  
نہیں ملا۔ باقی جتنی لاشیں تھیں وہ اس طرح ٹوٹ پھوٹ گئی  
تھیں کہ سب ایک سی معلوم ہوتی تھیں۔ سکینہ کی نظر جس پر پڑتی  
وہ اس کو انور معلوم ہوتا تھا اور وہ اس سے لپٹ جاتی تھی۔  
گر پھر لیک ایک اجنبیت کے احساس کے ساتھ اس سے الگ  
ہو جاتی تھی۔

آدمی رات جاتے جاتے کچھ سے ایک انجن چند ڈبوں  
کے ساتھ اور کئی ٹیلے پہنچ گئے اور کئی لاشوں اور مجروحوں کو  
بھرا جانے لگا۔ سب سے پہلے اونچے درجوں کے مسافروں کی  
طرف توجہ کی گئی اور ان کو آرام اور احتیاط کے ساتھ رکھا گیا  
باقی گھاس بھوسے کی طرح ڈبوں کے اندر بٹھوسے جانے لگے۔

پوچھتے چلی تھی۔ میدان صاف ہو گیا تھا۔ صرف  
دو لاشیں پڑی رہ گئی تھیں جن کے پاس سکینہ بیٹھی بلک رہی  
تھی۔ توڑی دیر کے بعد ریلوے کا ٹھیلہ آیا اور ان لاشوں کو  
بھی اٹھائے گیا۔

(۵)

سکینہ کا بیتا ٹل گیا ہے اور وہ اسی جگہ جا کر بیٹھی ہے  
جیسے اس کی روح وہاں بندھ گئی ہو۔ لوگ اس کو پکڑ کر گھر  
لے آتے ہیں، مگر وہ آنکھ سچا کر پھر وہیں پہنچ جاتی ہے اور  
چپ چاپ وہاں بیٹھی رہتی ہے یا آہستہ آہستہ روتی ہے۔  
ریلوے سے جواب طلب کئے جا رہے ہیں۔ وہ تو رُوداد  
بتا رہے ہیں اور لاشوں اور مجروحوں کی جو تعداد دے رہے ہیں  
عوام کا خیال ہے کہ وہ غلط ہے۔ مرنے والوں کی تعداد اس سے  
کبھی زیادہ ہے۔

## غزل

دور ہم تم سے بھلا محفل میں کیوں کر بیٹھتے      جس کے دل میں تھی جگہ اس کے برابر بیٹھتے  
 آپ ہی انصاف کیجئے آپ ہی فرمائیے      غیر کی محفل میں ہم خاموش کیوں کر بیٹھتے  
 یوں رہے برباد ہم تو کاروانِ عشق میں      اکثر اٹھتے گرد کے مانند اکثر بیٹھتے  
 دیدہ و دلِ خلوت و جلوت ہیں ان کے واسطے      خواہ اندر بیٹھتے وہ خواہ باہر بیٹھتے  
 بیٹھے بیٹھے اگیا پھر تم کو یہ کس کا خیال      آئے تھے ملنے تو میرے پاس دم بھر بیٹھتے  
 پھوڑتے ساقی کا دامن حشر میں کیوں کر بھلا؟      خلد میں ہم تو قریبِ حوض کوثر بیٹھتے  
 خیر گزری ذکرِ دشمن پر وہ قایل ہو گئے      ورنہ ہم بھی من چلے تھے کچھ نہ کچھ کر بیٹھتے  
 کس کی پروا کس سے پردہ شرم کیسی کس کا خوف      کیا پڑی تھی ان کو ایسی کیوں وہ چھپ کر بیٹھتے  
 پھر صفائی سی صفائی اُن کے میرے ہو گئی      کیوں مکدر اب وہ رہتے کیوں مکدر بیٹھتے  
 آئے تھے بہرِ عبادت وہ اگر اے ہمدوم!      دم نکلتا دیکھتے بالیں پہ دم بھر بیٹھتے  
 تیرے نامے مرے تیرا ہوائی یہ نہ تھے      بیٹھتے بے شک نشانی پر مقرر بیٹھتے  
 بہتے بہتے تم گئے آنسو خدا کا شکر ہے      ورنہ اس طوفان میں تو سیکڑوں گھر بیٹھتے

شوخی مضمون بندش ختم ہے تجھ پر عزیز  
 لفظ کیا کیا ایک سے ہیں ایک بہتر بیٹھتے      نواب عزیز یار جنگ بہادر

## افلاطون اور اس کا فلسفہ

اس سے پیشتر کہ میں افلاطون کے متعلق کچھ لکھوں سرسری طور پر حکیم سقراط کے متعلق کچھ لکھنا چاہتا ہوں جس کو ”فلسفہ کا باوا آدم“ کہا جاتا ہے اور جس کے متعلق یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ”اس نے راست آسمان سے فلسفہ لایا تھا“۔ غالباً یہی پہلا شخص ہے جس نے اس رنج بھری دنیا پر غور کیا اور مختلف نظریے قائم کئے۔ فلسفے کو دو حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے ایک وہ جو کسی چیز کے ”یقین“ کے متعلق سوالات کرتا ہے اور دوسرا وہ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مختلف دور میں کسی چیز کے متعلق فلسفیوں کا خیال کیوں اور کس طرح بدلتا رہا ہے۔ لیکن سقراط کا تعلق پہلے حصے سے تھا۔ اس کے دل میں سوالات کا ایک طوفان اٹھاتا تھا اور ایک زبردست اندھی کی طرح یہ سوالات اس کے منہ سے باہر نکلتے تھے۔ ان نہ ختم ہونے والے سوالات نے لوگوں کو تنگ کر دیا۔ وہ ہر ایک بات کے متعلق سوال کرتا کیوں؟۔۔۔ یہ کس لئے؟۔۔۔ اس کا کیا مطلب ہے؟ وغیرہ۔۔۔ غرض اس کا دل مختلف مشکوک اور سوالات سے بھرا ہوا تھا۔ اس کے زمانے کے لوگوں میں ابھی سوچنے کا مادہ نہیں پیدا ہوا تھا اور اس لئے ان کی زندگیاں خالی تھیں! اور یہی وجہ تھی کہ لوگ سقراط کے ان مختلف سوالات سے بیزار آ کر اس کی موت کا باعث ہوئے۔۔۔ وہ چاہتا تھا کہ لوگ اپنے ”خیال“ کے متعلق خیال کریں۔۔۔ وہ ہمیشہ یہی سوال کرتا کہ ”آخر تم ان باتوں سے کس طرح زندگی اور موت کے مسئلہ کو حل کرتے ہو؟۔۔۔ تمہارے نزدیک ”موت“۔۔۔ پاکدامنی۔۔۔ قومیت اور سچائی کے کیا معنی ہیں؟۔۔۔“

غرض وہ اس قسم کے سوالات بغیر تحکے ہوئے کرتا چلا جاتا تھا حکومت اس سے بیزار ہو کر آخر کار اس کی موت کا باعث ہوئی۔۔۔ فلسفے کے اس دوسرے رخ کے متعلق، میگن اور اراکس نے اپنے خیال کا اظہار کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ”فلسفہ مختلف دور میں مختلف صورتیں اختیار کرتا ہے“۔۔۔ بیسویں صدی میں جس چیز کے متعلق لوگوں کا خیال ہے کہ وہ اچھی ہے اور اس سے کوئی نقصان نہیں وہ آئندہ چل کر غلط ثابت ہوتا ہے ”ہر چیز ایک خاص دور کے لئے مفید ثابت ہوتی ہے اس کے بعد اغلب ہے کہ وہ ضرر رساں ثابت ہو۔۔۔ انسانی ارتقاء کے ساتھ ساتھ اس کا فلسفہ بھی بدلتا جاتا ہے۔“

یونان فلسفیوں کے لئے مشہور ہے۔ فلسفیوں میں سقراط، افلاطون اور ارسطو وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ یونانیوں نے ہی سب سے پہلے قدرت اور اس کے قانون کے متعلق سوچ بچار کیا۔ مگر قدیم یونانی یہ سمجھتے تھے کہ ہم سے کوئی اصلاح ناممکن ہے۔ قدرت جیسی ہے ویسی ہی رہے گی۔ اس میں ذرہ برابر رد و بدل نہیں کر سکتے۔۔۔ وہ جانتے تھے کہ بہت سے نقائص ہیں لیکن وہ ان کو دور کرنے سے قاصر تھے برخلاف اس کے ان کا خیال تھا کہ ایک اور دنیا ہے جہاں ہر چیز اپنی اپنی جگہ ٹھیک ہے اور اس میں کوئی نقص نہیں لیکن یہ دنیا۔۔۔ خیالی دنیا ہے!

سقراط کے بعد افلاطون کا دور ہے۔ وہ ایک ایسے دور سے تعلق رکھتا ہے جس میں ایک خاص جماعت غور و خوض کے لئے مقرر تھی لیکن اس جماعت کے افراد کے خیالات ابھی پختہ نہیں تھے اور ہنوز بہت سے مسائل کے حل ان کے پاس موجود نہ تھے۔۔۔ اور ان کے زمانے میں بعض سیاسی خامیاں ایسی تھیں کہ جن سے ان کے امن میں خلل پڑنے کا اندیشہ تھا



افلاطون اور بڑھاپے کوئی فرق نہیں اس لئے کہ دونوں کے خیالات بڑی حد تک ملتے جلتے ہیں۔ افلاطون کو بھی "MYSTIC" کہا جاتا ہے اس لئے کہ وہ راست خدا سے باتیں کرتا تھا۔ یہاں پر خدا سے باتیں کرنے سے میری مراد یہ ہے کہ وہ اپنی دہن کیا بہت دیزنگ دنیا کے متعلق خیال کرتے ہوئے بیٹھ جاتا تھا۔ اس لئے اس کا فلسفہ عام لوگوں کی سمجھ سے بالاتر ہے۔ اور چنانچہ اس کا ثبوت رافیل (RAPHAEL) کے مشہور کارٹون کے ذریعے ملتا ہے۔ اس میں افلاطون کو آسمان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتلایا گیا ہے اور اس کے جانشین ارسطو کو زمین کی طرف۔ افلاطون نہ صرف ایک فلسفی تھا بلکہ ایک کامیاب سیاست دان بھی۔ چنانچہ جماعتی حکومت کے متعلق اس نے اپنا خیال ظاہر کیا ہے۔

”میں نے خیال کیا تھا کہ یہ نئی حکومت (ایٹھنز میں اسی کے زمانے میں جماعتی حکومت وجود میں آئی) نا انصافی کو دور کر کے انصاف کو عام کرے گی اس لئے میں نے اس کی حرکات کا بغور مطالعہ کرنا شروع کیا۔ اور کیا دیکھتا ہوں کہ ان لوگوں نے چند ہی دنوں میں اپنے اس دور کو سنہرا دوز بنا دیا!۔ انھوں نے میرے ضعیف دوست (جس کے متعلق میں بلا خوف تردید یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ اپنے زمانے کا مشہور فلسفی اور نیک طبیعت انسان ہے) کو حکم دیا کہ وہ ایک شہری کی گرفتاری میں حصہ لیں جس کو وہ ختم کر دینا چاہتے تھے۔ اس سے ان کا مقصد یہ تھا کہ آیا سقراط، ان کی طرفداری میں ہے یا نہیں۔ لیکن اس نے صاف انکار کر دیا۔ اور اسی لئے اس کو موت کے منہ میں جانے کی تیاریاں کرنی پڑیں۔

”جب میں نے یہ واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھا تو مجھے سخت افسوس اور بے حد رنج ہوا۔ اور میں نے طے کر لیا کہ اب

اس طریق حکومت سے بالکل علیحدہ ہو جاؤں گا۔

”جیسے جیسے میں ان واقعات پر غور کرنے لگتا ہوں ویسے

میرے رنج میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ اور ایک اچھی حکومت کے

قیام کا خیال ہل سا نظر آتا ہے۔ یہ نامکن تھا کہ میں اس حکومت

کے خلاف بغیر دوستوں کی مدد کے آواز بلند کروں۔

ایسے دوستوں کا لانا بھی جو میرا ساتھ دے سکیں دشوار تھا۔

مگر آئے دن پیش آنے والے واقعات کا خیال کرتے ہوئے سیاست

میں حصہ لینا میرے لئے ضروری تھا۔ لیکن میں نے محسوس

کیا کہ اس کام میں بہت سی رکاوٹیں درپیش ہو رہی ہیں۔

میں اسی خیال میں گم رہنے لگا کہ کس طرح کوئی اصلاح اس

حکومت میں ممکن ہے۔ لیکن اب میں حکومت کے راستے میں

روڑے اٹھانے کے لئے موقع ڈھونڈنے لگا۔ لیکن

پایان کا میں اس نتیجے پر پہنچا کہ ہر ایک ملک کی حکومت میں

سوائے مستثنیات کے خرابیاں ہیں اور ہر حکومت میں کچھ ایسے

قوانین ہیں کہ بغیر کسی زبردست انقلاب کے ان میں اصلاح

مکن نہیں۔ اور ساتھ ہی قسمت کا ساتھ دینا بھی ضروری ہے

اور اسی لئے مجھے مجبوراً پناہ دینے کی طرف توجہ کرنا اور

یہ اعلان کروں کہ حقیقی انصاف صرف اس وقت حاصل

ہو سکتا ہے جب کہ انسان فلسفے سے کام لینا شروع کر دے۔

انسان اس وقت تک خرابیوں اور آفتوں سے نہیں بچ سکتا جب تک

کہ فلسفیوں کے ہاتھوں میں حکومت نہ آجائے یا حکومت کرنے

والے فلسفی نہ بن جا سکیں۔

افلاطون کے اس بیان کے آخری الفاظ قابل غور

نہیں۔ یہ خیال اس کا اپنا ہے کہ فلسفی ہی حکومت (اچھی طرح

کر سکتا ہے۔ کیونکہ فلسفیوں کا دل بہت حساس اور نازک

ہوتا ہے اور وہ بدی اور اچھائی میں آسانی سے تمیز کر لیتے ہیں۔

حق و انصاف کے قصبہ اور ظلم و تشدد کے دشمن ہوتے ہیں۔  
 ہر وہ شخص جس کے پاس انسان کا سادل ہے اور اس دل میں  
 درد و وہ فلسفی بن سکتا ہے۔ فلسفی بننے کے لئے خاص شریط  
 نہیں ہیں۔ چنانچہ ایک فلسفی کا خیال ہے کہ "ایک تین  
 سالہ بچہ بھی فلسفی بن سکتا ہے"۔ فلسفے سے مراد غور و خوض  
 ہے اور جس میں غور و خوض کا مادہ ہو فلسفی بن سکتا ہے۔ افلاطون  
 کے فلسفیانہ اور سیاسی خیالات کا اچھی طرح مطالعہ کرنے کے لئے  
*The Republic* پڑھنا کافی ہے۔

یہ کتاب اس فلسفی کے پورے خیالات کا بخوبی ہے۔ امیر غریب  
 کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ امیر اپنی زندگی اپنی غریبی  
 کی مدد سے خوش حال بناتے ہیں اس لئے غریبوں کا خیال  
 رکھنا اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ اپنی زندگی کا۔ تھیوڈور  
 — تم بھائی بھائی ہو۔ اگرچہ خدا نے تم کو مختلف بنایا ہے۔  
 تم میں سے بعض حکومت کرنے کے لئے پیدا کئے گئے ہیں اور  
 یہ سونے کے بنائے گئے ہیں اور دوسرے چاندی کے گریا کرنا  
 چاہیے کہ بعض اوقات سونے کے بنائے ہوئے باپ سے چاندی کا  
 بچہ پیدا ہو سکتا ہے! اور اسی طرح چاندی کا بنایا ہوا شخص اپنی  
 محنت سے تو نگریا سونے کا بن سکتا ہے! — مگر وہی  
 سونے کا باپ اپنے چاندی کے بچے کو نہیں دھتکارے گا!  
 اس لئے کہ وہ اس کا بیٹا ہے لیکن بر خلاف اس کے دوسرے  
 خدات کی نظر سے دیکھتا ہے۔ یہ انسان کی کمزوری ہے۔ اس کے  
 دھڑکنا چاہیے۔ ایسا انسان حقیقی معنوں میں انسان نہیں

کہا جاسکتا۔ انسانیت کے لئے اخلاق کی ضرورت ہے اور یہ اخلاق  
 صائب ہونے چاہئیں — ایک دو تین شخص اتنی آسانی  
 سے دوسروں کے دلوں کو موہ نہیں سکتا جتنا کہ ایک غریب  
 شخص اپنی نیک دلی اور حسن اخلاق کی وجہ سے موہ لیتا ہے۔  
 یہ کہنا کہ دنیا صرف دولت مندوں کے لئے ہے غلط ہے دنیا  
 میں رہنے کا ہر شخص کو حق ہے خواہ وہ غریب ہی کیوں نہ ہو۔  
 افلاطون کا یہ نظریہ کہ حکمران فلسفی ہونا چاہیے بالکل درست  
 ہے اس لئے کہ ایک جابر اور ناماقتبہ اندیش بادشاہ صرف ہمارے  
 جسم پر حکومت کر سکتا ہے۔ مگر بر خلاف اس کے ایک فلسفی ہمارے  
 دلوں پر حکمران ہوتا ہے۔ چنانچہ راجہ اور پر جا کے متعلق مارٹن  
 کے خیالات قابلِ قدر ہیں۔

افلاطون ایک ایسے دور میں گزرا ہے جب کہ ہرگز  
 بدامنی پھیلی تھی اور ظلم و ستم کا راج تھا۔ اس کا یہ خیال کہ جماعتی  
 حکومت سے فائدہ ہوگا۔ غلط ثابت ہوئی کی وجہ سے اسے یہ  
 بچہ پہنچا۔ وہ اپنے خیالات کا اظہار ایک مصلح قوم و ملک کی  
 حیثیت سے نہیں کرتا بلکہ ایک ایسے شخص کی حیثیت سے جو ملک  
 و قوم اور گھر بار سے بے نیاز ہو کر امن اور شانتی کی تلاش میں  
 ہو۔ اس کا انقلاب پسند طبیعت ہی کی وجہ سے توگ اس کے ٹھون  
 ہو گئے۔ حکومت کی نظروں میں وہ ٹھٹھکنے لگا۔ اور  
 آخر کار اس زبردست فلسفی کا بھی وہی انجام ہوا جو سقراط کا  
 ہوا تھا۔

جگناتھ راؤ دیبانی

## اولیٰ کا سفر

۱۔ یہ مضمون غریب بزرگوار نے لکھا تھا جس کا کتب خانہ کے منظر پر  
ہر خیر خواہ نے دیکھا ہے جس نے سب سے پہلے اس کا مطالعہ کیا  
تو اس نے لکھا ہے کہ (میں نے یہ سب دیکھا ہے)

ہر فردی ساگر کو شام کی گاڑی سے اپنے شوہر  
کے ہمراہ مداس سے اولیٰ کے لئے روانہ ہوئی وہ یہ گاڑی  
بلواؤنٹین اکسپرس کہلاتی ہے۔ وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یہ اولیٰ  
کو جاتی ہے اور یہاں کے پہاڑ یوکلپس کے درختوں کی وجہ سے  
ادورے نظر آتے ہیں۔ صبح کے وقت ریل بدل کر نیلگیری ٹاؤن  
میں بیٹھے۔ تھوڑی دیر تک معمولی گاڑیوں کی طرح یہ گاڑی چلتی  
فرق اتنا تھا کہ بہن بچے کے پیچھے جانے سے ڈھکیچھا  
اسے پہاڑ پر لے جاتا ہے۔ ڈو اسٹیشن جانے کے بعد دونوں پہاڑ  
کے بیچ میں ایک زنجیر نظر آئی اور ہر ڈوب کے سامنے ایک ایک  
آدی متین تھا۔ اس لئے کہ اگر گاڑی پیچھے کی جانب پہنچنے  
لگے تو یہ بریک لگا دیں۔ گاڑی کی رفتار کم تھی اور ہر اسٹیشن کے  
قریب سیٹی دیتی اور بعض اوقات ٹھہر جاتی تھی۔ تھوڑی دیر جانے  
کے بعد پہاڑ شروع ہو گئے اور کچھ غلطی بھی ہونے لگی۔ دونوں  
جانب آبشار نظر آتے تھے۔ یوکلپس کے مدحت اور چالیا کے  
رختوں کے جھنڈ نظر آنے لگے۔ جوں جوں آگے بڑھے کھیتوں  
میں ایسے پودے نظر آئے جو پہاڑوں کے دامن میں دور  
دور تک پھیلے ہوئے تھے بعد میں دریافت کرنے سے معلوم ہوا  
کہ چائے کے کھیت ہیں۔ ایک اسٹیشن پر جب گاڑی کھڑی ہوئی  
تو ہم نے پہاڑی مندر خریدی یہ نہایت لذیذ تھے اور نہایت سستے  
پڑے ہیں۔ جانٹیل بھی خریدے اور چونکہ پہلی مرتبہ یہ سیل خریدنے  
کا اتفاق ہوا تھا اس لئے میرے شوہر نے لاپٹی کی وجہ سے  
ایک سیل کو دانتوں سے چھینا شروع کیا دوسرے صاحب نے

جو ساتھ بیٹھے تھے انہیں منع کیا اور کہا کہ مندر کا فرو  
خراب ہو جائے گا۔ دو تین روز رکھنے پر یہ خود بخود چھوٹ  
گئے اور اندر جو تھی وہ اس کے نیچے جاتیل نظر آیا۔  
جیسے جیسے گاڑی اور پہاڑی تھی تنگی زیادہ ہوتی گئی۔  
گیارہ بجے صبح اولیٰ اسٹیشن پہنچ گئے۔ اسٹیشن دیکھا کہ عجیب  
ہوا اس لئے کہ یہ بالکل معمولی ہے اور باوجود اس کے کہ بڑے  
بڑے آدمی اور گھر زریں اترتے ہیں یہ بالکل ہی خراب حالت  
میں دکھایا ہے اسٹیشن سے فوراً ڈاک بنگلو کو گئے جو تقریباً  
دو میل ہوگا۔ یہ بنگلو (مستعملہ) ہے  
کہلاتا ہے اور اولیٰ جیل کے کنارے واقع ہے جو نہایت  
پر فضا ہے۔ اس جیل میں کشتیاں پڑتی ہیں جن میں ایک ایک  
کلب بھی ہے جو موسم گرما میں کھلتا ہے۔ شام کو تھوڑی دیر  
کے لئے ٹہرتے ہوئے باناڑ تک گئے جو موسم نہ ہونے کی وجہ سے  
بالکل سنسان تھا صرف چند دوکانیں غریبیت کی موجود  
تھیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ موسم میں بڑی جیل پہل رہتی  
ہے۔ شام کو یوکلپس کی چند باتیں لوگلوں کو سمجھ دینے  
کی غرض سے خریدیں اور واپس ہوئے۔ رات کو کھانا  
نہایت عمدہ تھا ایسا اچھا گوشت جیسا باو یا کسی اور جگہ  
نصیب نہیں ہوا یہ غالباً یہاں کے انتظام کی غرض سے کہ کوئی  
خرابہ چیز نہیں رکھی جاتی۔

دوسرے دن صبح دس بجے اولیٰ کے لئے روانہ  
ہوئے جو اولیٰ سے تقریباً ۲۰ میل کے فاصلہ پر ہے۔ یہاں

ہے اور اسی وجہ سے سردی بہت ہوتی ہے لیکن ایسی نہیں کہ ناقابل برداشت۔ صبح کا منظر نہایت خوشگوار ہے اس لئے کہ کڑھیل سے کھلتی پھٹتی جاتی ہے اور پہاڑوں پر سے بھی گزرتی ہے۔ ٹرکس نہایت عمدہ ہیں اور ہر جگہ مٹھ جا سکتی ہے۔ یہاں کے سوڑ والے بڑی دلچسپ باتیں کرتے ہیں اور پرانے قسے ہنسنے سنا رہے ہیں۔ ویسے بہادر اور شہزادی دُشہوار کے نہایت مداح ہیں اس لئے کہ ہمیشہ ان سے خوب انعام اکرام پاتے رہتے ہیں۔

شام کو اوٹی کے باغ میں گئے اور وہاں سے پہاڑی باشندوں (ٹوڈاز) کی قیام گاہوں کو جا کر ان لوگوں کے نوٹ لئے۔ ان کی عورتوں کے بال بنانے کا فیشن ایسا ہے جس کی نقل آج کل یورپ اور امریکہ کی عورتیں کر رہی ہیں ان کی جموٹریاں بھی عجیب قسم کی بنی ہوئی ہیں۔ اوٹی کا باغ نہایت خوش نما ہے اور نہایت اچھی حالت میں رکھا گیا ہے۔ واپسی میں مارکٹ وغیرہ دیکھی معمولی ہے اور جگہ کے لحاظ سے زیادہ قابل ذکر نہیں۔

دوران قیام میں چامکے کھیت دیکھنے کا اتفاق ہوا جو پہاڑوں کے دامن میں دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ یہاں سے پتیاں توٹنے کے بعد کوئسمبٹور یا میٹوپلیم بھیجی جاتی ہیں اور یہاں خشک کرنے اور تیار کرنے کے بعد مختلف حصوں کو بھیجی جاتی ہیں۔ دوسری خاص پیداوار ریگلس کے تیل کی ہے جو یہاں سے تیار کرنے کے بعد بونٹو میں بند کیا جاتا اور باہر بھیجا جاتا ہے۔

اوٹی سے واپس ہوتے ہوئے کو نور میں بھی چند گھنٹے قیام رہا یہاں کی آبادی زیادہ ہے اور یہاں لوگ سال تمام قیام کرتے ہیں لیکن یہ اوٹی کی طرح خوبصورت

پھیلیں کے تھیل میں بچے کھلے جاتے اور پھر بڑے کر کے ندی میں چھوٹے جاتے ہیں۔ طوالت کے خیال سے مختصر اس کو بیان کرتے ہیں کہ کئی پھیل جو اس جگہ سے تقریباً ۵۰ میل سے دہاں نور اور مادہ دونوں کو پکڑتے ہیں پلے مادہ کے اندر اس کا پیٹ دبا کر کھالے جاتے ہیں اور ان کے ساتھ نر کا مادہ ملا یا جاتا ہے۔ باروری کے بعد انڈوں کو اس جگہ برن کے اندر رکھ کر لایا جاتا ہے اور یہ بڑے بڑے حوضوں میں رکھے جاتے ہیں۔ پانی ان کے اوپر سے بہتا ہے اور رفتہ رفتہ چھوٹے چھوٹے پچے انڈوں سے نکلتے ہیں۔ تھوڑے عرصے کے بعد جب یہ غذا اجال کرنے لگتے ہیں تو نہایت احتیاط کے ساتھ ان کی نگہداشت ہوتی ہے اور ان کو باہر حوض میں چھوٹ دیا جاتا ہے۔ اس قسم کے مختلف حوض بنے ہوئے ہیں جن میں جست کے لحاظ سے ان کو رکھتے ہیں۔ بڑے حوض کے بعد یہ پھیلیاں ندی میں چھوٹی جاتی ہیں۔ ان پھیلیں کو ٹراؤٹ کہتے ہیں اور شروع میں یہ نیمونڈلینڈ سے منگوائی گئی تھیں۔ ہر سال ان کو پکڑنے کے لئے شوقین لگ آتے ہیں اور فیس دے کر ان کا شکار کرتے ہیں۔ پھیلیں پکڑنے کا ایک کلب ہے جسے سرکاری امداد بھی ملتی ہے اور ممبروں کے چندے کی وجہ سے یہ نہایت اچھی حالت میں ہے۔ اولیٰ ایک وادی میں ہے جسے ہر ابھرا ہونے کی وجہ سے وادی نرودیں

کہتے ہیں۔ واپسی شام کو ہوئی۔ رات کو سردی کی وجہ سے آگ جلانی پڑی لیکن پھر بھی سردی معلوم ہوتی رہی۔

اوٹی ۱۶۰۰، فٹ اور اس کے مقابلہ میں بلند

نہیں ہے۔ آؤٹی میں حضور نظام کا محل ہے اور ایک پہاڑی پر واقع ہے۔ عمارت معمولی ہے اور سنا گیا ہے کہ شہزادگان بلند اقبال کا یہاں قیام نہیں رہتا۔ دوسرے دو بڑے محل بڑودہ اور میسور کے ہیں۔ بڑودہ کا محل بند تھا اس دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ میسور کے محل میں باغ نہایت خوبصورتی کے ساتھ لگایا گیا ہے اور غالباً یہ آؤٹی میں سب سے بہتر ہے۔ جے پور اور جوہپور کے محلات

بھی دیکھے لیکن یہ معمولی تھے۔  
آؤٹی سے واپسی میں فروری کو ہوئی اور در اس وقت روز صبح میں پہنچ گئے۔ سرو جگہ سے یہاں آنے کے بعد کئی روز تک گرمی ہوتی رہی اس لئے کہ مہرہ مقام سے گرم مقام میں منتقل ہوئے تھے۔ آئندہ مضمون میں انشا اللہ بارہ وغیرہ کے حالات قلمبند کر دیں گی۔

غوثیہ رحیم اللہ قریشی

## روٹی

یہ خول آلود آنسو اور آہیں  
یہ غم کی آہیں میں بھیگی لگا ہیں  
یہ زنجیروں کی زد میں سخت باہیں

امیر و اہم سے روٹی مانگتی ہیں

یہ چوہا ہوں میں ٹہرنے والی شاہیں  
یہ مزدوروں کے دل کی زرد فشاہیں  
یہ رخساروں پہ لکھاتی خراہیں

امیر و اہم سے روٹی مانگتی ہیں

یہ تقریریں جو خول کھول رہی ہیں  
یہ تحریریں جو خول کھول رہی ہیں  
یہ شمشیریں جو خول کھول رہی ہیں

امیر و اہم سے روٹی مانگتی ہیں

یہ سینوں میں بھر تھی سی بناوت  
دبانے سے ابھرنے والی فطرت  
جو بازاروں میں بھتی ہو وہ عصمت

(انہم)

امیر و اہم سے روٹی مانگتی ہیں  
الطاف شہیدی

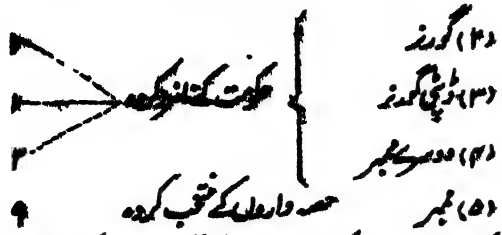
## ریزرو بینک

شروع ہوا۔ اجرائی نوٹ کے قانون میں ایک دفعہ یہ بھی تھی کہ  
جب تک کہ نوٹ جاری ہوں اتنا روپیہ خزانہ میں رکھا جائے۔  
یا بصورت چاندی ۹۹ روپیہ کے مقابلہ میں ۱۰۰ تولہ چاندی  
رکھی جائے۔ نیز سونے کے سکے یا سنا خزانے میں جمع ہونے لگی  
معدت میں اس کی قیمت کے نوٹ جاری کئے جائیں۔ اس خزانہ  
سے اولاً بقدر ۴ کروڑ روپیہ گورنمنٹ سکیورٹیز میں سود پر ملائی  
اجازت تھی۔ یہ خزانہ ۱۹۳۱ء تک ہندوستان ہی میں تھا۔  
گوڈ نوٹ ایکٹ کے تحت بعد میں اس خزانہ کی ایک شاخ مختص  
میں بھی قائم کر دی گئی تھی۔ اس خزانہ کے قانون میں وقتاً فوقتاً  
ترمیم ہوتی رہی۔ ۲۵ اگست ۱۹۲۳ء میں جو کمیشن موسومہ ٹرننگ  
کرنسی کمیشن، بغرض تحقیقات مقرر ہوا تھا اس نے ۱۹۲۳ء  
میں اپنی رائے حکومت کے سامنے پیش کی کہ کرنسی نوٹ  
کے خزانہ اور معیار کے خزانہ کو ملا دیا جائے اور اس مشترک  
خزانہ کو وزیر ہند اور حکومت ہند کی بجائے ایک علیحدہ مرکز  
بنک کے سپرد کر دیا جائے جس کا نام ریزرو بینک ہے۔ اس کمیشن  
کے چار ہندوستانی اور چھ انگریز ارکان تھے۔ دونوں خزانوں  
کو مشترک کر دینے کے متعلق کمیشن نے یہ وجہ بیان کی کہ نوٹوں کے  
خزانہ کی غرض نوٹوں کی قیمت کا قائم رکھنا ہے اور ملائی خزانہ  
کی غرض روپیہ کی قیمت کا قائم رکھنا ہے۔ چونکہ نوٹ اور  
روپیہ آپس میں تبدیل ہو سکتے ہیں۔ اس لئے دونوں  
خزانوں کا مقصد ایک ہی ہو جاتا ہے۔ لہذا دونوں خزانوں  
کو ایک کر دینا زیادہ مناسب ہے۔

ریزرو بینک کی یہ تجویز گونئی د تھی۔ تاہم کمیشن  
نے اس مسئلہ پر پوری صراحت کے ساتھ روشنی ڈالی اور  
یہ بتایا کہ سکھ اور شرح تبادلہ اور لین دین کی پالیسی کی  
مستحکم بنیاد اسی طرح قائم ہو سکتی ہے کہ یہ سب امور ایک ہی

ہندوستان میں ۱۹۲۳ء سے قبل عوام سرکاری کمپل  
میں اجرت دے کر اپنا روپیہ مسکوک کراتے تھے۔ لیکن نئی ایکٹ  
بابت ۱۹۲۳ء جو ہرشل کمیشن کی رپورٹ پر نافذ ہوا تھا حکومت  
نے کمپل کو عوام کے لئے بند کر دیا۔ اور روپیہ سرکاری دارالخلافہ  
میں تیار ہونے لگا۔ چونکہ روپیہ میں ۱۶ آنے کی پوری چاندی  
نہیں ہوتی۔ اس لئے سرکار کو روپیہ مسکوک کرنے میں فائدہ  
ہوتا ہے۔ جب ۱۹۳۱ء میں سکھ کی مزید تحقیقات کے لئے  
فاؤنڈیشن کا تقرر ہوا تو اس کمیشن نے اپنی سفارشات میں  
منجور دیگر امور کے کمال کے منافع کا ملحوظہ خزانہ قائم کرنے کی بھی  
سفارش کی۔ تاکہ شرح تبادلہ قائم رکھنے میں اس خزانہ سے  
مدد لی جاسکے۔ "معیار ملا قائم رکھنے کا یہ خزانہ گوڈا شاٹڈ  
ریزرو کہلاتا ہے۔ وزیر ہند نے اس کی منظوری ۱۹۳۱ء  
میں دیدی تھی لیکن طے یہ ہوا کہ یہ خزانہ لندن میں رکھا جائے۔  
ہندوستان کے اقتراض پر یہ حکم ہوا کہ خزانہ کے ذریعہ نقد کا  
نصف حصہ ہندوستان میں رکھا جائے اور نصف انگلستان  
میں۔ البتہ سود پر رقم صرف انگلستان میں چلائی جائے لیکن  
بصورت نقد کبھی تم خزانہ میں جمع نہیں رہی۔ اس لئے ہندو  
میں یہ خزانہ جمع نہ ہوا۔

۱۹۵۵ء کے ہنگامہ کے بعد حکومت الیات ملحدہ قائم کیا گیا۔  
اور سرولسن کو جو باہر الیات تھے ولایت سے ہندوستان بلایا گیا۔  
جنہوں نے الیات کی تحقیقات کے بعد کامو بار کی سہولت کے منظر کرنسی  
نوٹ جاری کرنے کی رائے دی جس کو حکومت نے ۱۹۵۷ء میں  
منظور کر لیا۔ اس وقت سے ہندوستان میں سرکاری نوٹ کا چلن



بنک کا سرمایہ پندرہ کروڑ روپے مقرر کیا گیا تھا۔ جس کا احاطہ اس کی خرید و بیچ سے کئے جانے کی تجویز تھی۔ اور حکومت بھی اس میں ایک حصہ دار تھی۔ اور بھی حصہ دار ممبروں کو منتخب کرنے والے ہوں گے کی کمیٹی متذکرہ بالانے اکثریت کے ساتھ متفق نہیں اس بل میں پیش کیں۔ پہلی ہندوستان میں سونے کا سکہ جاری ہونے کے متعلق دو سرکاری یہ کہ بنک سرکاری ہونا چاہیے یعنی حصہ داروں کا نہ ہو۔ اور ڈائریکٹر حسب تفصیل ذیل مقرر کئے جائیں۔

- ۱۔ گورنر
  - ۲۔ ڈپٹی گورنر
  - ۳۔ ڈائریکٹر
- ۱۔ ڈپٹی گورنر گورنر کا نائب ہوگا۔ اور گورنر ڈپٹی گورنر سے ایک لازمی طور سے ہندوستانی ہوگا۔
- ۲۔ ڈائریکٹر دو سرکس بھر میں سے ایک ہوگا۔
- ۳۔ ڈائریکٹر دو سرکس بھر میں سے ایک ہوگا۔

صوبہ بھارتی مجالس مقننہ کے منتخب رکن (۳) جن کو غیر سرکاری رکن منتخب کریں گے۔

مرکزی حکومت کے منتخب رکن (۳) جن کو غیر سرکاری رکن منتخب کریں گے۔

ہندوستانی ایوان تجلادت کی مقننہ جماعت کے منتخب رکن (۳) چمبر آف کامرس کے منتخب رکن (۲) صوبہ بھارتی کوآپریٹو بینکوں کا منتخب رکن (۱) لازم سرکار (۱) جسے ووٹ دینے کا حق نہ ہوگا۔ یہ رپورٹ جب اسمبلی میں پیش ہوئی تو اس پر ممبرایات سے کافی بحث ہوئی اور بالآخر تصدیق یہ ہوا کہ بنک سرکاری ہوگا۔ اور ہندوستانی ممبرانہ یہ تسلیم کر لیا کہ ڈائریکٹروں کے انتخاب کے لئے

بنک کے سپرد کردہ شعبہ بنائیں۔ چونکہ اس کمیشن کے فیصلے میں شرح تبادلہ کی تحقیقات بھی شامل تھیں کمیشن نے ۱۸ جنس فی روپیہ شرح تبادلہ قائم کرنے کی رائے دی۔ ۱۸ جنس شوج تبادلہ قائم ہونے سے قبل پہلا مرتبہ ۱۶ جنس فی روپیہ من بعد ۲۲ جنس فی روپیہ شرح تبادلہ قائم کی گئی تھی۔ شرح تبادلہ کی مدت ۲۳ اگست ۱۹۴۷ء میں بل اسمبلی میں پیش کیا گیا جس پر اجلاس کے لئے ملتوی کر دیا گیا۔ اور اس اثنا میں حکومت نے ایک نیابل ریزرو بنک کے متعلق تیار کیا جس میں کمیشن مذکور کی قریب قریب جملہ سندشات کے مطابق دفعات رکھی گئی تھیں۔ اس بل کو جنوری ۱۹۴۷ء کے اجلاس اسمبلی میں پیش کیا گیا۔ جس پر کافی غصہ غور کی ضرورت تھی۔ اس لئے یہ بل بغیر رپورٹ ایک کمیٹی کے سپرد کیا گیا۔ کمیٹی اسمبلی اور مجلس مملکت (کونسل آف اسٹیٹ) کے ۲۸ مشترک ارکان پر مشتمل تھی۔ اس کمیٹی نے بعد تحقیقات اپنی رپورٹ عدیل ۲۹ اگست ۱۹۴۷ء کو اسمبلی میں پیش کی۔ سرکاری طور پر ریزرو بنک کے متعلق جمل تیار کیا گیا تھا وہ حسب ذیل ہے۔

- (۱) ہندوستان میں معیار ملازمین کا نام مقصود تھا۔ گروہ کے اس کے راج کرنے کی تجویز تھی۔
- (۲) ریزرو بنک کی جماعت انتظامی (گورننگ بورڈ) کے پندرہ رکن مقرر کرنے کی تجویز تھی جن میں ایک سرکاری ملازم ہونا درج تھا۔ جس کو معاملات بنک پر ووٹ دینے کا حق نہیں دیا گیا تھا۔

باقی چودہ ممبر ڈائریکٹر ہونا طے ہوا تھا جن میں سے پانچ تو حکومت نامہ ذکر سے گئی۔ بورڈ کے ممبر جو ڈائریکٹر ہوں گے ان کی حسب ذیل تفصیل تھی

- (۱) ملازم سرکار جس کو ووٹ دینے کا حق نہ تھا۔

مجلس نے انتخاب شدہ ممبروں کے لئے ایک ابتدائی مرحلہ طے کر کے  
 بیسویں، دسویں اور پندرہویں شروع کیا۔ وہ مدار خود کے لئے  
 میں پھر اختتام پزیر ہوا۔ اس لئے رکن مالیات نے  
 کہہ دیا کہ اس کے لئے ایک فروری سے شروع کر دینی میں جب کہ  
 کہ وہ اس میں مختص ہوا تو رکن مالیات نے سبقت  
 سرکار سبقت لی کی بجائے دوسرا بل پیش کرنا چاہا جس کے  
 متعلق اعتراض ہوا کہ جب تک پہلے بل کا تصدیق نہ ہو جائے  
 قانون دوسرا بل پیش نہیں کر سکتا۔ صدر اسمبلی مشنر ٹیل نے  
 اعتراض کو تسلیم کر کے بل کو پیش کرنے سے روک دیا اس طرح  
 ریزرو بنک کے قیام کا مسئلہ اس نوبت پر ختم ہو گیا۔ ہندوستان  
 کو جدید اصلاحات دینے کے سلسلہ میں جو آئینی کمیشن (اسٹن  
 کمیشن) مقرر کیا گیا تھا۔ اس نے ریزرو بنک کے مسئلہ پر بھی  
 اپنا حاشیہ دیا۔ نیز ۱۹۵۳ء میں اسٹن کمیشن نے ریزرو بنک  
 قیام کرنے کے لئے ایک ایکٹ منظور کر لیا تھا۔ جوائنٹ پارلیمنٹری  
 کمیٹی نے ریزرو بنک پر بحث کرتے ہوئے تحریر کیا کہ اس وقت  
 کرنسی اور تبادلہ براہ راست حکومت ہند کے ہاتھ میں ہیں۔  
 لیکن کچھ عرصہ سے یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ اس کے اختیارات  
 سنٹرل بینک کے سپرد کر دیئے جائیں جو اس کے ساتھ ساتھ ملک  
 کے قرضہ جات کی بھی نگرانی اور نگہداشت کرے گا۔ اس تعبیر کا  
 جواب اس وقت اور زیادہ قوی ہو چکا ہے جبکہ مرکزی حکومت  
 میں دستخطی تغیرات رونما ہو رہے ہیں۔ ہم اس مانے  
 سے جو ملک کی حکومت کے چیل نظر پیش سے رہی ہے۔  
 متفق ہیں کہ اگر کسی آئینی تغیرات کے رونما ہونے کے  
 چیل نظر ایک ریزرو بنک کے قیام کی ضرورت ہے جو بینا  
 اثرات سے محفوظ رہ کر مستحکم بنیادوں پر قائم ہو۔

البتہ جوائنٹ پارلیمنٹری کمیٹی نے آئینی کمیشن کی اس  
 سفارش میں جس نے کرنسی اور تبادلہ کے نظم و نسق کے  
 سلسلہ میں بینک کے فرائض و اختیارات کے متعلق پیش  
 کی تھی، قدم سے ترمیم کرنے کی رائے دی تھی۔ ان تمام غلطیوں  
 و مباحث کے بعد جدید قانون ہند ۱۹۵۵ء کا دسویں  
 ہندوستان میں قائم ہو گیا۔ اور موجودہ قانون کے لحاظ  
 سے ریزرو بنک کا سرمایہ پانچ کروڑ روپے ہے اور ایک  
 حصہ نٹو۔ روپے کا ہے۔ بینک کی شاخیں۔ بمبئی۔ دہلی۔ کلکتہ  
 مدراس اور رٹون میں قائم ہیں۔ بینک کی نگرانی اور انتظام  
 کام ڈائریکٹر جنرل کی ایک مرکزی مجلس کے سپرد ہے۔ اس میں  
 ایک گورنر اور دو ڈپٹی گورنر ہوتے ہیں۔ انہیں گورنر جنرل کے  
 کونسل کے مشورے سے مقرر کرتا ہے۔ چار ڈائریکٹر بھی گورنر  
 جنرل کی کونسل کی طرف سے نامزد کئے جاتے ہیں۔ آٹھ ڈائریکٹر  
 حصہ داروں کی طرف سے منتخب ہوتے ہیں اور گورنر جنرل سے  
 کونسل ایک سرکاری افسر مقرر کرتا ہے۔ گورنر جنرل سے اجازت  
 لئے بغیر کوئی ایسا مسودہ یا مسودہ کی ترمیم وفاقی جماعت قانون  
 میں پیش نہیں ہو سکتی۔ جس کا سکہ سازی یا کرنسی یا بینک کے  
 فرائض پر اثر پڑتا ہو گورنر جنرل، گورنر اور ڈپٹی گورنروں  
 کے تقرر و طعنہ کی ان کی خواہش اللہ اللہ اور مدت ملازمت  
 کی منظوری اور ڈائریکٹروں کی نامزدگی و موقوفی وغیرہ  
 کے معاملات میں اختیار خصوصی سے کام لے گا۔ وہ مرکزی  
 بود کو کوڈ بھی سکتا ہے اور بینک کو دیوالیہ بھی قرار دے  
 سکتا ہے۔





# ادارہ کی خبریں

## شعبہ اردو انسائیکلو پیڈیا

**تقسیم کار** اردو انسائیکلو پیڈیا چوکاہرین علوم و فنون کی انگریزی میں مرتب ہو رہا ہے اس لئے تقسیم کار کئے متعدد ماہرین کی الگ الگ کمیٹیاں علوم و فنون کے لحاظ سے بنائی گئی ہیں جن کی خاص ہدایات کے تحت الفاظ پر مقالات مرتب کئے جا رہے ہیں۔ علم انجیری کی کمیٹی مولوی سید مہتاب الدین صاحب چیف انجینیئر کی زیر نگرانی حسب ذیل انجینیروں کے تعاون سے سرگرم کار ہے۔

(۱) مولیٰ انجینیئر۔۔۔۔۔ داعی۔ مولوی دلدار حسین صاحب و مولوی عبدالصمد صاحب ڈاگر

## شرکاؤ

- الف عکاتیں۔۔۔۔۔ ۱۔ مولوی صادق علی خاں صاحب  
۲۔ مولوی محمد ابراہیم صاحب  
ب شریک امد پل۔۔۔۔۔ ۳۔ مولوی عبدالصمد صاحب سوڈاگر  
ج آبپاشی۔۔۔۔۔ ۴۔ مولوی خواجہ غلام الدین صاحب  
د آبرسانی۔۔۔۔۔ ۵۔ مولوی رحمت اللہ صاحب  
۶۔ مولوی ہمدی علی صاحب  
ه حفظانی انجینیئرنگ ۷۔ مولوی عبدالصمد صاحب سوڈاگر  
و اشیائے تعمیر۔۔۔۔۔ ۸۔ مولوی عبدالصمد صاحب سوڈاگر  
ز محکمہ کنکریٹ۔۔۔۔۔ ۹۔ مولوی حفیظ اللہ صاحب  
ح پیابلیش۔۔۔۔۔ ۱۰۔ مولوی محسن الدین صاحب حقانی  
(۲) میکانی انجینیئر۔۔۔۔۔ داعی۔ مولوی ضیاء الدین صاحب انصاری

## شرکاؤ

- الف انجن۔۔۔۔۔ ۱۔ مولوی عابد علی صاحب  
ب مشینیں۔۔۔۔۔ ۲۔ مولوی ضیاء الدین صاحب انصاری  
ج فلزات اور اینجن۔۔۔۔۔ ۳۔ مولوی عبداللہ حسن صاحب  
د مشینوں اور انجنوں کے چرے ۴۔ مولوی عبدالقادر صاحب  
ه ہوائی جہاز ۵۔ مولوی ضیاء الدین صاحب انصاری  
۶۔ مشینوں اور انجنوں کے چرے ۷۔ مولوی عبداللہ حسن صاحب  
(۳) برقی انجینیئر۔۔۔۔۔ داعی۔ مولوی افضل علی خاں صاحب

## شرکاؤ

- ۱۔ مولوی مصطفیٰ بیگ صاحب  
۲۔ مولوی محمد وحید حسینی صاحب  
۳۔ مولوی عبدجبار صاحب  
۴۔ مولوی خطیب حیدر حسین صاحب  
(۴) فن عمارت اور ڈاؤن پلاننگ ۵۔ مولوی عزیز علی صاحب  
شرکاؤ  
۱۔ مولوی فیاض الدین صاحب  
۲۔ مولوی شمس رضا صاحب  
(۵) معدنیات۔۔۔۔۔ داعی۔ مولوی سید کاظم صاحب  
(۶) نقشہ کشی۔۔۔۔۔ داعی۔ مولوی حفیظ اللہ صاحب  
(۷) ریلوے۔۔۔۔۔ داعی۔ مولوی یحییٰ علی خاں صاحب



آپ کے مکتب و کرم سے ادارہ کو تفصیلی طور پر دیکھنے کا موقع ملا۔  
دکن اذ سر فرار دو کا مرکز بن گیا ہے۔ اس ٹیکلو پیڈیا کی اشاعت  
بہت بڑا کام ہے۔ اس سلسلہ میں اب تک جو کچھ آپ حضرات  
کر چکے ہیں اس کو دیکھ کر انتہائی خوشی ہوئی۔ میں انشاء اللہ  
اپنے دھرم پر قائم ہوں گا۔ جو خدمت میں کر سکوں گا  
اس سے ہرگز گریز نہ ہوگا۔

(۳) پروفیسر نجیب اشرف صاحب ندوی تحریر فرماتے ہیں۔

”اس سلسلہ میں جو کام بھی میرے سپرد ہوگا اس کو  
باعث عزت و افتخار سمجھ کر انشاء اللہ سرور انجام دوں گا۔  
گجراتی لٹریچر سے متعلق آپ کیا کھونا چاہتے ہیں تحریر فرمائیے  
یہاں وہ کام بہت اچھی طرح ہوجائے گا۔“

(۴) پروفیسر سراج حسین صاحب نقوی اسماعیل کالج تحریر فرماتے ہیں۔

”مجھ سے جو کچھ بھی خدمت ہو سکے گی میں کرنے کو تیار  
ہوں سائنس کے شعبہ جیسا کہ مجھے خاص طور پر دلچسپی ہے اس شعبہ  
میں آپ مجھ سے بلا تکلف کام لے سکتے ہیں۔“

(۵) اردو کے مشہور ادیب پھیل گورکھپوری تحریر فرماتے ہیں۔

”مجھے بہت ہمت ہے کہ میں اس ادارہ سے اپنے لیے عجیب محسوس ہونے والے کام  
جو متعدد مسائل سے پر ہیں اور ان کا ایک ایک مسئلہ حل ہوگئی ہے۔ شکر ہے آپ نے  
اکثر طرف توجہ ہوگئے ہیں اور اس کام کو دہرا کر رہے ہیں۔ میرا اس کام میں آپ کو کوئی  
دور کرنے کیلئے نادمہی۔ مندرجہ ذیل کے وقت اس کی ایک کاپی میری ہاں حصہ لے گا۔  
یہ وہ موضوع ہیں جن میں زندگی بھر دلچسپی رہی ہے اور جن کا میں مطالعہ کرتا رہا ہوں۔“

نمونہ کی اشاعت | حسب وعدہ اردو انسائیکلو پیڈیا کی مجلس انتظامیہ  
نے چند روز پہلے ابتدائی نمونہ شائع کیا تاکہ اسکے ذریعہ ایک طرف تو عام  
اس علم و شان کام کی نوعیت کا صحیح امانہ ہو سکے اور دوسری طرف  
اردو انسائیکلو پیڈیا کے علمی معنوں کے پیش نظر نمونہ کے چند حقائق  
دیکھیں تاکہ وہ زبان انداز بیان اور مواد کے حلقے معینہ معینہ  
کا پیرہن کر سکیں۔

حیدرآباد میں اردو بیرون حیدرآباد سیکڑوں اہل علم  
و فضل صاحب اردو میدان رسائل و اخبارات کے ہاں اس کا  
کاپیاں بھی گئیں۔ چونکہ یہ خواہش بھی کی گئی تھی کہ وہ اپنی آناٹا  
رائے سے مطلع کریں اس لئے ہر ڈاک سے میسجوں خطوط  
برابر آرہے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ عام طور پر علماء  
اور صاحبان نظر نے اس نمونہ کو بڑی اچھی نظر سے تفصیل  
کے ساتھ دیکھا ہے۔ اس سلسلہ میں متدین اردو انسائیکلو  
پیڈیا اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ ایسے سب اہل علم و مکمل صاحبان  
”سب دس“ کے ذریعے شکر یہ ادا کریں۔ واقعہ یہ ہے کہ ایسے  
بہی حضرات کی ہمت افزائی سے آنا بڑا کام تکمیل کو پہنچ سکے  
گا۔ چاہئے تو یہ تھا کہ فرداً فرداً سب کا شکر یہ ادا کیا جاتا لیکن  
ہمارے سیکڑوں مخلص دوستوں کو الگ الگ کھانا موجودہ  
مصر و فیوتوں کی وجہ سے بڑی حد تک ناممکن سمجھنا اس لئے  
”سب دس“ کو ترجیح دینا پڑا۔

نمونہ کے متعلق ہیں جو خطوط و میل ہوئے ان میں  
سے چند کے اقتباس یہ ہیں۔

پرنسپل محمد عبدالرحمن خاں صاحب۔ مولوی محمد عبدالرحمن  
خاں صاحب سابق پرنسپل جامعہ عثمانیہ اردو انسائیکلو پیڈیا کے  
ابتدائی نمونہ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔

”اردو زبان میں ایک ایسی کتاب کی سخت ضرورت ہے جو  
جو تعلیم یافتہ عوام کو دور حاضر کی تیز رفتار ترقی کے لحاظ سے  
مختلف شعبہ جات علوم و فنون کے روزمرہ مسائل کی نسبت  
صحیح اور قابل اعتماد معلومات پہنچا سکے۔ ادارہ ادبیات  
اردو کی یہ کوشش قابل مبارک باد ہے۔ مجھے امید ہے کہ محققین و  
خیر مقدم کریں گے۔ اور اپنے ساتھی جمیل سے اس کو کامیاب  
بنائیں گے۔“

مولانا عبد الماجد صاحب۔ مولانا عبد الماجد صاحب دیا پڑا  
ایڈیٹر صدق اردو انسائیکلو پیڈیا کے نمونہ کے متعلق تحریر فرماتے  
ہیں۔

”انسائیکلو پیڈیا کا نمونہ پہنچا۔ سبحان اللہ! اشار اللہ  
اتنے بہتر کام کی کم از کم مجھے توقع نہ تھی خواب ہم لوگوں  
(یعنی حضرت سلیمان ادا اس مور ضعیف) نے ۱۹۱۱ء  
میں دیکھا تھا۔ تعبیر ۲۵ سال بعد آپ لوگوں کے ہاتھوں پڑی  
ہوئی؟ اس سعادت پر زور بازو نہایت ”نمونہ کے ادا ادا  
میں مجھے تو کہیں بھی حوت گیری کی گنجائش نظر نہیں آتی“  
مولوی قاضی زین العابدین صاحب یح۔ سی۔ این ناظم  
آبکاری تحریر فرماتے ہیں۔

”... اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب ادا اشاعت کا کام  
آغاز کر کے اردو ادب کی ایک بیش بہا خدمت کی ذمہ داری ادا  
نے قبول فرمائی ہے۔ خدا آپ کی مدد فرمائے ادا اس کو انجام  
مکمل پہنچائے۔ ملک کے ہر فرد کا یہ فریضہ ہے کہ اس کار سرگرمی  
ادارہ کی مدد کرے۔

”... نمونہ میں بکتا ہوں کہ فی الجو بہت کامیاب  
ہے۔۔۔ کیا یہ مناسب نہیں ہے کہ اس کی طباعت  
دارالطبع سرکار عالی کے جدید ٹائپ پر جو جس کی وجہ  
اس کی صفائی اور شان و بلا ہو جائے گی۔“

ڈاکٹر محمد باقر صاحب ایم۔ سی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی اور ٹیل کالج  
لاہور تحریر فرماتے ہیں۔

”... اردو انسائیکلو پیڈیا کا نمونہ ملا۔ آپ کی محنت اور  
کاوش کی داد دیتا ہوں۔ خدا کرے کہ یہ کام جلد از جلد سر انجام  
پائے۔“

شاخ کلیانی اس ماہ میں اس شاخ کو مولوی محمد اکرم  
صاحب شریک محمد مدظلہ مین الدین صاحب  
مستحقین رکن شہر نے حسب ذیل کتب مرحمت کی ہیں۔

۱۔ دوسو تہ ادا اس کی شاعری۔ بعد ازاں جاسیہ میں۔ فصیح الکلام۔  
سلطان محمد غزنوی کی بزم ادب۔ اشک نباتات کی حقیقت۔ فتح المیم  
روح تنقید خطبہ صدارت صاحبزادہ آفتاب احمد صاحب۔ ہم ادا  
ہمارا سنا حال۔ کلام گزیر۔ بوری سناٹ۔ مسیح کی نبیل۔

کتب مطبوعہ مولوی غلام معین الدین صاحب۔ بھول گزرت  
ماشتقوں کا۔ چکیاں و گد گدیاں۔ افسانہ۔ سبز گند کے کس بعلب  
اس وقت تک دارالمطالعہ کی کتب کی جلد تعداد (۱۲۰) ہے۔ اس  
قبل کے مطبوعہ کی تفصیل یہ ہے۔

مولوی عبد اکرم صاحب مدرس و شریک محمد شاخ ہذا۔  
اسلامی قلمی زندگی۔ جلا وطنیہ۔ نایک ہند۔ زفر و جنت۔ مکتبہ عزیز  
انوار الاطلاق۔ دیوے کا مختصر خاکہ۔ مختصر مرگلاشت سرشت طہ۔  
رپورٹ مجلس اتحاد المسلمین موعظہ صدارت۔ مصباح القواعد۔ جنت  
فائل۔ دیوان غالب جیبی طمس دنیا۔

مولوی فیروز الدین صاحب منظم دارالمطالعہ نعمہ و الہام۔  
چار یاد۔ پاس خباب نامیو

مولوی غلام معین الدین صاحب رکن شہر سی پارتھل  
بدلتنا کی مصیبت۔ فن تقریر۔ علاج بذریعہ پانی بجا۔ جی  
منشیں۔

مولوی شیخ محبوب صاحب بھو گئے سوداگر۔ کیج بلم رنگ۔  
مولوی تاج الدین صاحب مدرس مکتب مراسلات۔ فضل  
واحکام نداد۔ شمع توحید۔ فلسفہ ارکان اسلام۔

مسترد و سنگھ صاحب دار و خور باغات۔ ہندوستان کی  
تقریر

چونکہ ادارہ میں ایک شعبہ تبلیغ و کن بھی قائم ہے اس لئے شاخ ہڈانے بھی مقامی تاریخی تحقیقات کو اپنے پروگرام میں شامل کر لیا ہے چنانچہ اس بات کو سن کر آپ ضرور خوش ہوں گے کہ میں نے کیانی کی تاریخ کھنی شروع کر دی ہے جو ایک قدیم تاریخی مقام ہے یہاں ایک محکم قدیم قلعہ موجود ہے قلعے میں ملنے میں نے ایک مضمون مرتب کر لیا ہے جس میں حالات کے ساتھ ساتھ میری ذاتی تحقیقات بھی شامل ہے۔ یہ مضمون قلعہ کے کتبہٴ فصیل و بروج اور محلات کے حالات پر مشتمل ہے جو نہایت غور و خوض کا ذکر تحقیق سے مرتب کیا گیا ہے۔

محمد عطاء اللہ عطاء اللہ (مستند شاخ کلیانی)  
شعبہ طلبہ کلچر گہ کا ایک جلد تبلیغ ۱۴ امرداد و سلاطین زیر  
صدارت مولوی احمد عبدالعزیز صاحب کچھار مستند ہوا۔

پہلے عبدالرشید نے فائز کی ایک نظم جس کا عنوان فخر آبادی تھا سنائی پھر قاضی عبدالدین نے ایک تقریر (مقتصد زندگی) پر کی۔ جس میں انھوں نے زندگی کے تقریباً جملہ مقاصد کو واضح

طبع پر بتایا بعد ازاں مامدین احمد نے افسر شاہ آبادی کی ایک نظم (استاد) سنائی جو پسند کی گئی۔ اس میں استاد کی عظمت کا ہفتہ اچھے الفاظ میں اظہار کیا گیا تھا۔ پھر معین الدین ارشد نے سائنس کی اچھائیاں اور برائیاں بیان کیں۔ اس کے بعد نیا گڑھاں نے اردو کی تخلیق پر عمدہ تقریر کی انھوں نے تفصیل طبع پر بتایا کہ اردو ایک مقدس یادگار ہے ہندو مسلم اتحاد کی۔ اور اردو کی خصوصیات بھی بیان کیں۔ اس کے بعد سید محمد نور الرحمن نے ادارہ ادبیات کا تعارف کرتے ہوئے کہا تھا چونکہ ادارہ ایک نہایت اہم مقصد رکھتا ہے جو ہندو مسلم دونوں کے لئے فائدہ مند ہے لہذا ہم سب کو اسکی اعانت کرنی چاہیئے ساتھ ہی ساتھ شعبہ طلبہ کا بھی ذکر کیا اور اس شعبہ میں طلبہ کو شریک

مولوی محبوب حسن صاحب بکر - سوشلزم -  
محمد عطاء اللہ عطاء اللہ مستند شاخ ہڈا - سلسلہ و نیات حصہ  
اصل، سوم و ششم - پڑوس کے سترہ پاجی - پکینی آمد دست بند -  
معیار الاخلاق - محل خواب - ذخیرہ حکمت - تذکرہ پاک حصہ اول -  
کلام فصیح - سحر سامری - انسان - چین زار اردو - جیبی دہنا ستر -  
ٹپ سر کا معانی - ہندوستان کی تاریخی کہانیاں - داستانِ ظلم -  
ہمارا گڑھ کی لڑائی - عروسِ جنت - تعاریز مولانا محمد علی جوہر -  
نخب الکلیات - روزنامہ و غیرہ - اسلامی رسولی - کریم - رسائی  
نظم الشیخ - اردو کی چوٹی - سرمایہٴ نجات - نغمہٴ ذاکر - دکن کی  
تاریخی کہانیاں - بزمِ اردو - کلیدِ تصوف - رنجاتِ عنایت علی -  
چار آئینہٴ اردو -

دارالطاعات و اوقات مقررہ پر برابر کھلا جاتا ہے اس کے  
سے ایک لڑکا سو اچھی حالت ماہانہ کا مستند کیا گیا ہے اور دو کان سے  
ماہانہ کر ایہ کی حالت لگتی ہے ادارہ کی مطبعہ کتب کے علاوہ دیگر کتب  
بھی جو مختلف حضرات نے مرحمت فرمائی ہیں مطالعہ کے لئے رکھی  
گئی ہیں۔

حسب ذیل اشخاص نے مستند جو ذیل باخبرات ادارہ کو  
مرحمت فرمائے ہیں۔

- ۱۔ ماینباب مولوی حسین محمد عطاء اللہ کلیانی - روزنامہ پیامِ اسلام
- ۲۔ مولوی غلام معین الدین مختار کن شہیر شاخ ہڈا - ہفتہ وار سپرینٹنڈنٹ لاہور
- ۳۔ اسحاق علی صاحب سوداگر - ہفتہ وار دین و دنیا - دہلی
- ۴۔ مستند شاخ ہڈا - ہفتہ وار خیریتام لاہور
- ۵۔ مولوی شیخ حضرت سوداگر - اقبال بنگا۔

مزید ماخذ رسائی و کتب کی ضرورت ہے چونکہ ہندوستانی  
کافی نہیں اس لئے جیسی جیسی آمدنی میں زیادتی ہوگی منظرِ محلات  
انتخابات و غیرہ میں اضافہ کیا جائے گا۔

ہونے کی تحقیر دی۔ چنانچہ مندرجہ ذیل طلبہ نے نہایت خوشی کے ساتھ اپنا نام رکنیت میں لکھا دیا۔

- ۱۔ جلد نفی ۲۔ حبیب الرحمن ۳۔ سید حسن بجاو رزائی ۴۔ حامد بن محمد فاروق حسین ۵۔ برج الدین ۶۔ محمد یوسف حسین ۷۔ محمد حسین مسعود ۸۔ محمد اسماعیل خاں ۹۔ منہاج الدین بجاو

اس کے بعد مایہ ناز صدر صاحب نے ایک عالمانہ تقریر بن خطابت پر کیا۔ تقریر کے اصول کو نہایت سلیس طریقہ سے واضح کیا اور ایک اچھے مقرر بننے کے لئے جو چیزیں ضروری ہیں بتلائیں۔ آپ نے بڑے بڑے مقرروں کی مثالیں دیں اور فرمایا کہ یہ سب پہلے تم ہی جیسے تھے۔ مگر کچھ ہی سالوں میں مشق کی اور ان اصول کے ذریعہ یہ رتبہ حاصل کیا۔ آپ نے فرمایا کہ طالب علموں کو تقریر کی مشق کرنی چاہیے۔

مستند شعبہ طلبہ گورگہ نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا جو دور دور محلوں سے اس جلسہ میں شرکت کیلئے تشریف لائے تھے۔ اور کہا واقعی ان حوصلہ مند نوجوانوں کی وجہ سے ہمارا مستقبل شاندار ہوگا۔ بعد میں مایہ ناز صدر صاحب جلیک بھی شکریہ ادا کیا جنہوں نے اپنا قیمتی وقت اس جلسہ کیلئے دیا اور طالب علموں کو اپنی تقریر سے مستفید فرمایا۔

اس جلسہ میں اراکین شعبہ طلبہ کے علاوہ اور کئی طالب علم شریک تھے۔ بہر حال جلسہ کامل و گفندہ کے بعد کامیابی کے ساتھ برکاست ہوا۔

اس ماہ مندرجہ بالا طلبہ کے علاوہ ان طلبہ نے بھی رکنیت قبول کی۔ محمد مسعود انصاری، محمد منور حسین، عبد الحمید، عبدالقادر۔

**جلد انتظامی** | شعبہ طلبہ گورگہ کی مجلس انتظامی کا ایک جلسہ ۱۴ امراد سندھ میں جناب نیاز علی خاں صاحب نیاز کی

صدارت میں منعقد ہوا۔ تقریباً جملہ اراکان نے شرکت کی۔

- ۱۔ مستند نے عبد الحمید خاں صاحب نائب مستند کا زمانہ کورڈ استعفاء پیش کیا اور وہ منظور کیا گیا۔
- ۲۔ طے پایا کہ نائب مستند کی جگہ فی الحال خالی رہے۔
- آئندہ اس کا انتخاب محل میں آئے گا۔

۳۔ سید محمد نور الحسن (مستند) نے یہ تحریک پیش کی کہ دیہات سدھار کے تحت گورگہ کے قریب کے دیہاتوں کو پہنچ کر اردو دانوں میں اضافہ کرنے کے لئے وہاں کے کسی اردو دان شخص کو منتخب کیا جائے اور اسے ترغیب دی جائے کہ وہ اپنے دیہاتی بھائیوں کو کچھ نہ کچھ اردو سکھائے اور اس کام کی اہمیت سمجھائی جائے۔ اس تحریک کو منظور کیا گیا۔ اور آئندہ کسی تعطیلات میں بشرطیکہ کوئی قطعی حرج نہ ہو ضرور کسی قریبی دیہات کو اراکان اس کام کے سلسلہ میں جائیں گے۔

سید محمد نور الحسن مستند شعبہ طلبہ گورگہ،  
**شعبہ طلبہ کلیانی** | تاریخ ۷ جون ۱۹۷۷ء شعبہ طلبہ کی جانب سے ایک جلسہ بہ مقام رحمت نعلی قرار پایا تاج میں مستند احمد صاحب مستند شعبہ طلبہ ادرشاہ بک صاحب اور سید قادر صاحب اراکین شعبہ نے جب وطن پر تقاریر کیں آخر میں مستند شاخ کلیانی نے اپنی تقریر میں شعبہ کی ترقی کے لئے حاضرین کو بطور خاص توجہ دلائی۔

جن امیدواروں کی درخواستیں اردو امتحانات اور فیس وصول ہو چکی ہیں ان کے اہل ایٹک امتحان سے چند روز قبل روانہ کر دیئے جائیں گے۔ اس بارے میں مزید مراسلت کی ضرورت نہیں ہے البتہ امیدوار حسب ذیل مرکزوں میں سے اپنی ہوتی

مطابق کوئی ایک پنڈ کے اطلاع دیں۔

حیدر آباد، پریمی، گلبرگ، کلیانی، نرسی، پبل  
پرنیڈ، مضافہ، پرلی، کارڈی، کشمیری۔

اردو امتحانات کے لئے مفت تعلیم کا انتظام ادارہ

کے دفتر واقع خیرت آباد کے علاوہ درمیانہ علوم شرقیہ بیرون  
یا قوت پورہ میں بھی کیا گیا ہے۔

چونکہ تاریخ داخلہ گزرنے کے بعد بھی بعض دور واز

کے دیہات اور اضلاع سے شرکت امتحانات کی درخواستیں

اس حد کے ساتھ وصول ہو رہی تھیں کہ ان کے پاس شرکت

کی آخری تاریخ کی اطلاع بروقت نہ پہنچ سکی کیونکہ بعض تمام

طالعین آمد مہینے کی وجہ سے متاثر تھے اسلئے اس مسئلہ پر غور

کرنے کی خاطر اردو امتحانات کی ذیلی مجلس زیر صدارت

مولوی سجاد مرزا صاحب، ٹریڈنگ کالج میں منعقد ہوئی

اور طے کیا کہ ایسی درخواستیں حسب شیخ ذیل دیرانہ کے ساتھ

۵۰ روپے فی روز تک قبول کر لی جائیں۔

اردو ادبی چارٹرنے۔ اردو عالم ایک روپیہ فی روز

ایک روپیہ آٹھ آنے اور خوش نویسی آٹھ آنے۔ لہذا اپنی

شہریت تک شرکت کی درخواستیں دیرانہ کے ساتھ روانہ کی

جاسکتی ہیں اس کے بعد کوئی درخواست قبول نہیں کی جائیگی۔

اردو انسائیکلو پیڈیا ایک عظیم شان الہی کا زمانہ

ادارہ ادبیات اردو خاندانی دہلی کی تھوڑی سی مدت

میں ڈاکٹر سید محمد امین قادری اور ایم اے پی پی ڈی (دہلی)

پروفیسر جامعہ عثمانیہ کی زیر صدارت دو زبان کی جمعیت

مختلف ذرا دیں گے کہ یہ ایسی ہے کہ اس کو اسی قسم کے

ممبران اور دل کی صف میں بے چون و چرا کھرا کر سکتی ہے اب

اس نے اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب و اشاعت کا آسان  
کام اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے کہ اس کی تکمیل کے بعد وہ سک  
ہندوستان میں یقیناً مدیم العظیم ہو جائے گا۔

اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب و اشاعت کوئی آسان

کام ہے اور نہ دو چار دس پانچ مضمون ہی کے اشتراک عمل سے

انجام پاسکتا ہے۔ اس کے لئے ہر علم و فن کے متعدد قابل افراد

کا نہایت ہی مخلصانہ تعاون ناگزیر ہے اور ہمیں اردو انسائیکلو

پیڈیا کے اس نمونے سے جو دفتر وصول ہوا ہے اور جو مصد

بھی ہے اور جو ڈی تقطیع کے ۱۶ مضمون پر خوشخط تحریف الف کے

چند مختلف الفاظ پر نمونہ کے مضامین کے ساتھ شائع ہوا ہے

یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ اردو انسائیکلو پیڈیا کی مجلس انتظامی

نے جس کے صدر ڈاکٹر نور صاحب اور صدرین مولوی فیض محمد

مدنی صاحب اور مولوی سید ابوالشامین صاحب ہیں۔ ملک کے

انداد باہر کے ان تمام علماء و علماء کی علمی مخلصانہ اعانت حاصل

کر لی ہے جو اس عظیم شان کا زمانہ کی تکمیل کے لئے ضروری ہے

اور اس کا ابتدائی خاکہ بھی تیار کر لیا ہے جس سے یہ توقع کہ باہر

ہے کہ یہ کام کم از کم بارہ مہینوں میں ختم ہو سکے گا اور ہر مہینہ

صفحات سے کم پر مشتمل نہ ہوگی۔

مختلف ماہرین علم و فن کا انتخاب بڑی وسعت نظر

کیا گیا ہے۔ ان میں ہر فرقہ اور ہندوستان کے ہر خطہ کے فضلا

شامل ہیں۔

جس وسیع تخیل اور سہ گیری کے ساتھ اس کام کو شروع

کیا گیا ہے اس میں ہمارے لئے کسی اضافہ کی فرمائش کی گنجائش

نہیں چھوٹی گئی ہے۔

اتنا عظیم شان کام ہم حیران ہیں کہ ادارہ ادبیات

اردو بغیر ایک معتد بہ رقم کے کیسے انجام کو پہنچائے گا۔ بلاشبہ



کم از کم یہ نمونہ جس معیار کو پیش کر رہا ہے، وہ ہماری توقعات سے بلند تر ہے۔ اندازہ ہے کہ پوری کتاب ۱۲ جلدوں میں تمام ہوگی، اور ہر جلد کم از کم پانچ سو صفحوں کی ضخامت کی ہوگی۔ اردو زبان کی ٹھوس، سنجیدہ اور قابل قدر خدمت اردو کے ہر ہوا خواہ کی تائید اور عملی ہمدردی کی مستحق ہے۔ نمونہ کے یہ اوراق، دفتر اردو انسائیکلو پیڈیا، خیرت آباد، حیدر آباد کے پتہ سے ہر ٹکٹ میں حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر زور اور ان کے رفقاء یوں بھی سا لہا سال سے اپنے کو خدمت اردو کے لئے وقف کئے ہوئے ہیں۔ گران کا یہ کارنامہ حقیقتاً ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے اور شلوں بعد تک ان کی یادگار رہ جائے والا ہے۔

اداریہ صدق ۲۳ جون ۱۹۷۷ء

رسالہ اسپرلینا۔ بابتہ جن سالہ کے ادارے میں لکھا ہے۔ اردو جہاں تک اردو زبان کی خدمت، اشاعت، تعلق، حیدر آباد، ادارہ امتیاز کی خدمتیں رہتی دنیا تک جاگ رہی ہیں، اب تک اس ادارے سے مختلف علوم و فنون کی مستندہ جامع کتابیں شائع ہو کر ملک میں کافی مقبول ہو چکی ہیں اور ان میں اس میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے۔ سچانہ ہوگا اگر یہ کہا جائے کہ انسائیکلو پیڈیا فنی اور مطبوعاتی لحاظ سے اردو میں یہ فیض ہوگی اس کی ادائیں شائع کا سہرا ادارہ ادب اردو کے ہی سر ہوگا اس کی ترتیب کیلئے ملک کے مستند ادبا اور ماہرین فن کی خدمات حاصل کر لی گئی ہیں اور سب سے زیادہ اہم زبان اور فن کی بات یہ ہے کہ اس کی ترتیب حیدر آباد کے شہر محقق اور ادیب ڈاکٹر سید محمد الدین قادری نے زور کی نگرانی میں ہمدہی ہے۔

اس کو نظر ہر حیثیت سے بھی مکمل اور جاذب نظر بنانے کا حتی الامکان کوشش کی جا رہی ہے چنانچہ سرمدی کیلئے مشہور حسن کارخان بہادر عبدالرحمن چغتائی کی خدمتیں حاصل کر لی گئی ہیں۔ ..... حارث اردو سے ہماری پرنسز اپیل ہے کہ وہ انسائیکلو پیڈیا کی اشاعت میں زیادہ سے زیادہ حصہ لیں اور ادارہ ادبیات اردو کو موقع دیں کہ وہ اردو کی اس سے بھی زیادہ قیمتی خدمتیں انجام دے سکے۔

اس نے ملک کے اندر اور باہر کے بڑے علماء اور ماہرین فن کی بے مزد خدمات حاصل کر لی ہیں مگر اتنی بڑی تالیف کی طباعت بھی کچھ آسان کام نہیں ہے۔ تعجب ہے کہ اس نے ہماری علم پرور حکومت سے اپنے اس کارنامہ کے لئے جو مولوی جنتی صاحب کے تحت اردو سے بھی زیادہ اہم ہے کوئی امداد نہیں طلب کی۔ ہمیں امید ہے کہ اگر وہ اس خصوص میں حکومت سے درخواست کرے تو اس کی علم پروری ضرور اس کی امداد کو آگے بڑھے گی۔ وہ اس کام کے لئے نہ صرف ہماری بلکہ ساری دنیا کی مبارکباد کا مستحق ہے۔

اداریہ رہبر دکن ۲۳ جون ۱۹۷۷ء

اردو کی ایک اہم ضرورت اردو انسائیکلو پیڈیا کا ذکر میں آچکا ہے پچھلے ہفتہ نمونہ کے چند اوراق بھیجے ہوئے مع متفرق معلومات کے وصول ہو گئے۔ یہ نمونہ بڑی اور چوڑی تقطیع کے ۱۵ صفحوں پر چھپا ہے۔ ہر صفحہ میں تین گانے کا کم ہیں، لیکن کتابت و طباعت صاف اور اتنی ضخامت میں لپھوٹے بڑے لاکر ۱۹ مقالے درج ہیں۔ زبان میں بیان واضح مضامین سب کے سب سنجیدہ، پر معلومات مستند ایک انسائیکلو پیڈیا کے نمایاں شان۔

مجلس ادارت کے صدر اردو کے مشہور خادم و کارکن ڈاکٹر زور میں، دو مستند میں، اور چھ ارکان (اداکار) کا لفظ ترمیم طلب ہے) کی کمیٹی ان کے علاوہ کل فہرست جہاں ۲۶ ابواب میں تقسیم ہے۔

ہر شعبہ متعدد ماہرین فن کے ہاتھوں میں ہے۔ مثلاً شعبہ اسلامیات میں مولانا سلیمان ندوی۔ مولانا سید گلانی، مولانا عبدالقدیر صدیقی حیدر آبادی وغیرہم ہیں۔ میں زیادہ سے زیادہ حصہ لیں اور ادارہ ادبیات اردو کو موقع دیں کہ وہ اردو کی اس سے بھی زیادہ قیمتی خدمتیں انجام دے سکے۔



# == (ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں) ==

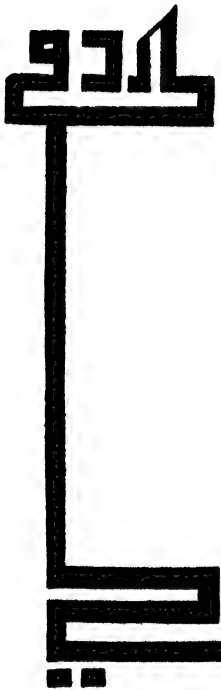
قیمت	ت	نام کتاب	قیمت	ت	نام کتاب
روپیہ آنہ	صفحہ		روپیہ آنہ	صفحہ	
۴	۱۷۶	تاریخ ادب اردو ...	۸	۸۰	من کی بیٹا
۴	۱۸۴	ورد سورتمہ اور اسکی شاعری ...	۸	۶۳	سرگذشت غالب
۰	۹۴	ہوش کے ناخن ...	۴	۳۰	نظام الملک
۰	۸۹	یوسف ہندی قید فرنگ میں ...	۸	۳۳۰	تاریخ گولکنڈہ
۴	۱۲۸	ٹیگور اور ان کی شاعری ...	۰	۲	دکن نمبر (۷۸ تصاویر)
۱۲	۱۲۴	متاع سخن ...	۱۲	۱۲۰	ارمغان جذب
۱۲	۱۲۲	کیف سخن ...	۴	۳۸	سو تیلی ماں
۱۲	۱۲۷	بادۂ سخن ...	۲	۱۹	سر سدا احمد خاں
۱۲	۱۵۲	سراج سخن ...	۶	۳۸	سر سالار جنگ
۱۲	۱۲۰	ایمان سخن ...	۴	۱۳۵	مغربی تصانیف کے اردو تراجم
۱۲	۱۳۴	فیض سخن ...	۴	۱۳۲	محبت کی چھاؤں
۰	۵۰۰	مرقع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر ...	۴	۱۹۸	اقبال نمبر
۰	۴۳۲	دوم (۵۰) " " ...	۰	۱۱۲	سائنس کے کرسے
۰	۱۷۵	نقد سخن ...	۱۲	۲۳۰	شعراء عثمانیہ
۸	۲۳۸	نذر ولی ...	۸	۳۰۰	مکتوبات شاد عظیم آبادی
۰	۱۹۲	گریہ و تبسم ...	۲	۱۹	دادا بھائی
۰	۱۸۴	مشاہیر قندھار دکن ...	۰	۲۰۰	اردو نامہ
۰	۱۳۵	من کی دنیا ...	۶	۶۵	ارسطو جاہ
۸	۱۹۶	مدارس میں اردو ...	۶	۴۰	عماد الملک
۰	۱۱۲	معجم نامہ ...	۶	۵۶	اردو دانی کی پہلی کتاب
۴	۱۰۴	نذر دکن ...	۶	۵۶	دوسری کتاب
۸	۲۴۰	روح غالب ...	۰	۲۰۰	محمد حسین آزاد
۴	۲۰۰	عاصر ...	۴	۱۲۰	کاغذ کی ناؤ
۶	۵۶	دفتری معلومات ...	۸	۹۶	فن تقریر
۶	۳۸	آبدوز کشتیاں اور سرنگ ...	۰	۱۴۳	مقدمہ تاریخ دکن
۱۲	۱۳۳	اردو مثنوی کا ارتقاء ...	۶	۳۸	پانی کی کہانی
۸	۲۱۲	نمود زندگی ...	۸	۳۱۲	رسائل طیبہ
۱۲	۳۰۴	سرگذشت ادارہ ...	۴	۴۰	سلک گوہریں





۵۸۰  
۴۳  
۱۰۰  
۱۰۰

# سیرت



تخید را با دو کُن



نشان پتہ آصفیہ ۱۵۳

نشان پتہ برطانیہ M 3950

ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹

چند سالانہ پیارو پے آئے آئے

بچوں کا سب سے ایک چہرہ آئے

# سب

زیر نگرانی  
ڈاکٹر سعید محمد الدین قادری زید  
مجلس ادارت  
خواجہ حمید الدین شاہ  
سکینہ بیگم  
عبدالحفیظ صدیقی بی ایس سی

جلد ۴	بابت اپریل ۱۹۴۱ء	شمارہ ۴
-------	------------------	---------

۱	کارلائل کی بلوین	۳	نیلیم راجہ رام (ترجمہ حفیظ صدیقی)
۲	غزل	۴	نواب معین الدولہ بہادر معین
۳	مطرب سے (نظم)	۵	اختر ہوشیار پوری بی اے۔ ایل ایل بی
۴	غزل	۸	نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز
۵	پھول (نظم)	۹	پینڈت ونشی دھر
۶	جدید افسانہ	۱۰	عبدالقادر سردری ایم اے۔ ایل ایل بی
۷	سماج کے دلش گل میں (نظم)	۱۵	سلام پھلی شہری
۸	فلسفی سے	۱۶	مظفر الدین ظفر عثمانیہ
۹	یک گلاس پانی (افسانہ)	۱۷	رشید قریشی بی اے
۱۰	فانی	۲۲	حفیظ قیس جی اے
۱۱	گوان (افسانہ)	۲۸	عبدالحامد عصری
۱۲	قاسم	۳۳	علی شاکر ایم اے
۱۳	غزل	۴۳	اختر رضوانی
۱۴	کلام وجد	۴۳	سکندر علی وجہ بی اے بی ایچ سی ایس۔
۱۵	مرتب زبان میں افسانوی لڑپھر	۴۴	امجد علی خاں یوسف زئی عثمانیہ
۱۶	گل بوٹے	۴۸	باغبان
۱۷	فطرت کا انتقام (نظم)	۵۰	نظمر



۵۱	مرزا سیف علی خاں	۱۸	اردو کی نئی کتابیں
۵۲	شعبہ تنقید	۱۹	تنقید و تبصرہ
۵۶	مصطفیٰ کمال خاں شروانی	۲۰	لغائے بدلتا (ایک تنقیدی نظر)
۵۷	ادارہ	۲۱	ادارہ کی خبریں
۵۷	"	۲۲	اردو امتحانات
۵۷	"	۲۳	تعلیم کا انتظام اور تقریریں
۵۷	"	۲۴	ادارے کے شعبے
۵۷	"	۲۵	شعبہ زبان
۵۸	"	۲۶	شعبہ زبان کی ذیلی مجلس
۵۸	"	۲۷	شعبہ امتحانات
۵۹	"	۲۸	شعبہ انسائیکلو پیڈیا
۵۹	"	۲۹	شعبہ تالیف و ترجمہ
۶۰	"	۳۰	شافی
۶۱	"	۳۱	کتب خانہ
۶۱	"	۳۲	ادارت سبکس
	"	۳۳	اردو امتحانات کی تقریریں
	"	۳۴	ادارہ کی سرگزشت

## سبکس کے مقاصد و قواعد

- (۵) یہ رسالہ کم از کم ۱۲۳ صفحات اور زیادہ سے زیادہ (۹۶ صفحات) پر براہ میسوی کے پہلے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔
- (۶) رسالہ پینچنے کی اطلاع پندرہ تا بیس تک فرمیں پہنچ جانی چاہیے۔
- (۷) جواب طلبہ اور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ ڈیلٹا فاف آنا ضروری ہے۔
- (۸) خط و کتابت کرتے وقت نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیا جائے۔
- (۹) اشتہارات کی اجرت ٹیگلی لی جائے گی۔ و وچریادی بی کے ذریعے سے وصولی منظور نہیں کی جائے گی۔

- (۱) یہ ادارہ ادبیات اردو کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں اردو زبان اور ادب کے مختلف شعبوں اور پہلوؤں پر بحث ہوگی
- (۲) مضامین متعلقہ سیاسیات حاضرہ اور مذہبی مباحث کسی صورت میں قابل اشاعت تصور نہ ہوں گے۔
- (۳) اردو مطبوعات پر لے لاک تنقید کر کے اردو تصنیف و تالیف کا ذوق صحیح پیدا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔
- (۴) غیر زبانوں کے شاہکار مضامین کو اردو میں منتقل کر کے اردو کے علمی و ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔

## کارلائل کی "بلو مین"

حیدرآباد میں رزیدنسی کے قریب موٹر بس کا ایک سٹانڈ

حیدرآباد میں رزیدنسی کے قریب موٹر بس کا ایک سٹانڈ ہے جس کا نام "پتلی باؤلی" ہے کیونکہ یہاں اس نام کی ایک خوش نما باولی تھی جس میں لوگ بیٹھیوں کے ذریعہ سے اتر سکتے تھے۔ یہ باولی جو ایک صدی سے زیادہ عرصے تک لوگوں کو فائدہ پہنچاتی رہی اب بند کر دی گئی ہے اور آج کسی دیکھنے والے کے لئے اس سے زیادہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی کہ شہر سے آنے والی سڑک کا ایک حصہ اسی کے نام سے موسوم ہے ایک کتبے کے مطابق اس باولی کو حیدرآباد کے مشہور رزیدنٹ میجر کلیس کرک پٹرک نے ۱۸۸۰ء میں تعمیر کیا تھا اور یہ اس قریب کی یادگار میں کہ اسے ایک لڑکی پیدا ہوئی تھی۔ یہ سچی بات بعد کو اس قدر حسین لگلی کہ خود انگریزی ادب میں اس نے اپنے لئے جگہ پیدا کر لی چنانچہ اسے کارلائل نے اپنی مشہور ناول "ری می فی سنس" میں "کئی کرک پٹرک" اور "سارٹر سارٹس" میں "بلو مین" کے نام سے پیش کیا ہے۔ مشہور مصنف اسکاٹ نے اس لڑکی کو ایک جگہ ان الفاظ میں یاد کیا ہے:- "وہ نصف بگیم تھی اور اس میں ایک نمٹیلی انگریز عورت کا حسن بھی جھلکتا تھا" وہ کس طرح کارلائل کی دوست بن گئی اور کس طرح اس کردار نگار نے اس کی تصویر پیش کی اس چیز کا مطالعہ آج بڑی دلچسپی رکھتا ہے اور اس کے ساتھ ہی ہمارا ذہن اس زمانے تک پہنچ جاتا ہے جب کہ ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا راج تھا اور یہ وہ زمانہ ہے جب کہ اہل یورپ ہندوستان کے بڑے گھروں کی لڑکیوں سے آزادی کے ساتھ میل جول بڑھاتے تھے۔

اٹھارویں صدی عیسوی کے آواخر میں حیدرآباد خیر النساء کے رزیدنٹ میجر جس کلیس کرک پٹرک تھے اور یہ حضور نظام علی خاں کا عہد حکومت ہے ان کے لائق اور تجربہ کار دارالہمام اسطو باہ بھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان دونوں کے ساتھ میجر کرک پٹرک نے بڑے اچھے تعلقات قائم کر لئے تھے چنانچہ انھوں نے اپنی آٹھ سال کی مدت ملازمت میں حیدرآباد کے ساتھ تین معاہدے بھی طے کئے۔ انہی میں ایک وہ معاہدہ بھی تھا جس کی رو سے حضور نظام نے فرانسیسی فوجی دستے کو اپنی ملازمت سے نکال دیا اور انگریزوں کے ساتھ ایک معاہدہ اتحاد طے کیا میجر کرک پٹرک جو حشمت جنگ کے خطاب سے سرفراز کئے گئے تھے، قدیم ترک و اعتقاد کے ساتھ رہتے تھے اور انھوں نے خیر النساء نامی ایک مسلمان لڑکی سے شادی بھی کر لی تھی خیر النساء سید گھرنے سے تعلق رکھتی تھی اور ایک اچھے ایرانی خاندان کی لڑکی تھی اور اس کے نانا انگریزی فوجی دستے کے بخشی تھے اس عہدے کی وجہ سے بہت سے انگریز ان کے گھر آیا کرتے اور ان کی دعوتیں بھی ہوتی رہتیں میجر کرک پٹرک بھی ان آنے جانے والوں میں شامل تھے اور چونکہ وہ فوجیوں اور خوروں کے مردانہ حسن کے چرچے گھر کی عورتوں میں مٹی جوں لگے تھے جب خیر النساء نے ان کو پہلی مرتبہ اپنے نانا کے گھر میں پردے کے پیچھے سے دیکھا تو وہ ان سے محبت کرنے لگی اور ایک بڑھیا کو پیام سلام کرنے لئے مقرر کیا۔ کرک پٹرک نے اپنے بڑے بھائی کے نام جو خا لکھے ہیں ان میں اس امر کا تذکرہ کیا ہے کہ وہ ایک مرتبہ اپنے مکان میں تنہا بیٹھا تھا کہ ایک بڑھیا آئی اور اس سے کہنے لگی کہ ایک مرتبہ خیر النساء نے تمھیں دیکھ لیا ہے اور تم سے محبت کرنے لگی ہے بڑھیا نے اس سے یہ بھی التجا کی کہ تم اس کی درخواست کو منظور کرو لیکن کرک پٹرک نے اسے ٹکاسا جواب دے دیا۔ بعد میں دو ڈنٹیں

ہو گیا تھا کہ اس کا نام ”رنگ محل“ رکھا گیا۔ مگر یہ عمارت ۱۹۷۶ء

میں گرادی گئی تھی۔  
خیر النساء سے کرک پٹرک کو دو بچے ہوئے جن میں سے  
ایک لڑکا تھا اور ایک لڑکی۔ ان دونوں کو جب کہ ان کی  
عمریں ۴ اور ۳ سال کی تھیں ان کی ماں کی رضا مندی سے  
انگلستان بھجوا دیا گیا تاکہ وہاں ان کی تعلیم و تربیت ہو۔ یہ بچے  
انگلستان میں اپنے دادا کے ساتھ رہنے لگے لیکن جب اس کا  
انتقال ہو گیا تو بچہ یہ اپنی چچا زاد بہن کے زیر نگرانی رکھے گئے لیکن  
انگلستان جانے کے بعد ان بچوں کو پھر اپنے ماں باپ سے ملنا  
نصیب نہ ہوا کیونکہ ان کی روانگی کے تھوڑے ہی عرصہ بعد یعنی  
۱۹۷۸ء میں میجر کرک پٹرک کا کلکتہ میں انتقال ہو گیا اور خیر النساء  
حیدر آباد واپس آگئی ہندوستانی ماں نے اپنی لاڈلی بچی کا نام  
صاحب بیگم بی بی صاحبہ رکھا تھا لیکن اب یہ نام بدل گیا اور  
وہ کیا تھیں آرو یا حبیبہ عالم طور پر مشہور ہے کٹی کرک پٹرک  
کے نام سے موسوم ہو گئی۔ اس نے ۷۷ برس کی عمر پائی اور  
اس کے کئی بچے بھی ہوئے لیکن اس کا بھائی جوان مر گیا۔ اس کی  
ایک بیوہ اور تین لڑکیاں تھیں۔

**کارلائل سے دوستی** جب کارلائل نے اپنی جامعہ

بہت سی مشکلیں تھیں۔ چنانچہ اسی کا اثر ہے کہ اس نے جرج  
درسہ اور قانون سب کو چھوڑ دیا۔ ۱۹۷۲ء میں اس نے اپنے  
دوست ایڈورڈ ڈارونگ کے توسط سے مسٹر بزنک رسائی حاصل  
کر لی اور ان کے بچوں کا اتالیق ہو گیا۔ موصوف جو بہت ملحد  
آدمی تھے، ایسٹ انڈیا کمپنی کے محکمہ مالگزاروں میں ایک بڑے  
عہدے پر فائز تھے اور اب انہوں نے وظیفہ حاصل کر لیا تھا۔  
بلرفاندان کی بدولت کارلائل سماج کے ایک ایسے دو لقمند

مرتبہ پھرتی اور اسی طرح واپس کر دی گئی۔

بالآخر ایک رات کو خود خیر النساء کرک پٹرک کے پاس  
آئی اور اس نے بذات خود اپنی درخواست پیش کی۔ کرک پٹرک  
نے اس نوجوان حسینہ سے محبت و محبت کا سلسلہ شروع کیا مگر  
آخر میں اسے ناکام ہونا پڑا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلامی اصول  
کے مطابق ایک معاہدہ نکاح طے پا گیا جس پر نظام نے بھی جنھوں نے  
اس شادی کی اجازت دی تھی اپنی طرف سے نوشتہ کو بہت سے  
قیمتی چیزیں عطا کیں اور اسے ”فرزند محبت پیوند“ کے خطاب سے  
بھی سرفراز کیا۔ لیکن اس شادی کے بعد شہر حیدر آباد میں ایک  
ہلچل مچ گئی اصل میں کمپنی کی حکومت کو یہ پسند نہ تھا کہ اس کے  
نازم ہندوستانی عورتوں کے ساتھ راہ و رسم پیدا کریں کیونکہ اسے  
ڈر تھا کہ کمپنی یہ لوگ ہندوستانیوں کے زیر اثر ہو جائیں حیدر آباد  
میں میجر کرک پٹرک کے بہت سے دشمن بھی تھے۔ انہوں نے  
گورنر جنرل کے پاس یہ رپورٹ کی کہ کرک پٹرک بد اخلاقیوں کا  
مذکر ہے۔ لیکن جب گورنر نے تحقیقات کی اور کرک پٹرک  
کے خلاف جو الزامات لگائے گئے تھے انھیں بے بنیاد پایا تو  
اس نے کرک پٹرک کو بحال کر دیا اور اس کی بہت ستائش بھی  
کی کہ وہ اس کے مسلک کے مطابق بہت کامیابی کے ساتھ کام  
کر رہا ہے۔

**ان کے بچے** حیدر آباد میں رزیدنسی کی عالی شان عمارت  
ان کے نقشے کی ترتیب اور اس کی تعمیر کرک پٹرک  
ہی کے زمانے میں ہوئی۔ اس وسیع رقبے میں اپنی بیوی کے لئے  
ایک زنانہ حصے کی بھی تعمیر کی گئی اور اس میں مصنوعی چشمے بنوا کر  
اسے بہت فرحت بخش بنادیا تھا۔ عمارت کے اس زنانہ حصے  
کی دیواروں پر رنگ رنگ کے پھول، میوے، پودے، پرند  
اور دیگر جانور تارے گئے تھے اور یہ حصہ اس قدر خوش رنگ

جین و لٹن سے ٹھیکر گئی جو ”ایک تیز نظر اور چرب زبان  
دو شیرہ تھی۔“ اسی طرح کٹی کے لئے بھی جیمس وینسلو فلیس  
کا انتخاب ہو گیا جو ساتویں ہمسدا کا کپتان تھا۔ کارلائل نے  
اس شادی کے بعد کٹی کے فوجی شوہر پر جس نے ہندستان میں  
اپنی خدمت انجام دی تھی، اس طرح چوٹ کی ہے  
”کٹی سپاہیوں کے کسی سابق کپتان کو انعام میں دے دی گئی۔“  
**کارلائل کی تصانیف میں اس کا تذکرہ کٹی کا کوئی**

کرنے میں کہ اس کے مشرقی حسن و جمال کا کیا عالم تھا، ان الفاظ  
کا حوالہ ناگزیر معلوم ہوتا ہے جن میں کارلائل نے اس کی تصویر کشی  
کی ہے۔ اس نے کٹی تصویروں میں کٹی کی ہے ”وہ ایک انوکھی  
رنگت کی دو شیرہ تھی۔ اس کی عبوری آنکھیں تھیں، وہ بہت  
خوبصورت تھی اور اس کے حسن میں ایک دلکشی تھی، اس کی آواز  
میں ترنم اور موسیقیت تھی اور وہ واقعی مسٹر اسٹراچی کی بہن معلوم  
ہوتی تھی“ ایک جگہ لکھا ہے ”اس حسینہ کے چرچے ہر جگہ  
ہوتے تھے۔ اس کا حسن اس کے اوصاف اور اس کی طبیعت  
کی رنگینیاں ہر محفل میں بار بار دہرائے جاتے تھے، اس کی ہلکی  
میں نور تھا اور اس کے عارض گلگلیں ہر ایک طرف کا کل سیاہ  
سے پرچھائیں پڑتی تو دوسری طرف نور کی منبسم شعاعیں اٹھ  
آتی تھیں۔“ ایک اور موقع پر کارلائل کے جذبات ان الفاظ  
میں چھوٹ پڑتے ہیں ”جب کبھی بلوچین اپنی معصومیت کے ساتھ  
جھوٹی بڑی عورتوں کی صف میں کھڑی ہو جاتی تو ایسا معلوم  
ہوتا کہ دنیا کے ٹھنڈی شعاعوں میں ایک آسمانی تار ٹوٹ آیا ہے  
اپنی پرانی طاقاتوں کی یاد میں کارلائل لکھتا ہے ”اس کے جسم  
میں ایک جادو تھا اور اس کی ہر بات ہنسی کا پہلو لئے ہوئے  
ہوتی تھی۔ اس کے لب نازک کا دہنہا گوشہ خم کیا ہوا تھا۔

مہذب اور متملن طبقے سے روشناس ہوا جس کے ساتھ ملنے جلنے  
کا اسے اب تک اتفاق نہ ہوا تھا۔ جب وہ اپنے وارڈز کے ساتھ  
لندن آیا تو یہاں مسز بلرنے اس کو اپنی بہن مسز اسٹراچی سے  
ملاقات دیا اور یہی لڑکی ہے جس کے متعلق بعد میں کارلائل نے غور و  
میں میرا“ کے الفاظ استعمال کئے۔ یہ دونوں بہنیں ولیم کرک پٹرک  
کی لڑکیاں تھیں جو کٹی کا چچا تھا۔ کارلائل نے کٹی سے پہلی مرتبہ  
ایڈورڈارونگ کے مکان پر ملاقات کی اور اس ”نازک سیاہ  
آنکھوں اور بھورے بالوں والی ساحرہ“ سے بہت متاثر ہوا۔  
”کٹی اپنے دلغریب حسن کے لحاظ سے آپ اپنا جواب بھی اس کا  
ڈٹا ساتھ تھا سیاہ آنکھیں تھیں، بھورے بال تھے، گندمی رنگ تھا  
پیکر محبت بہت خوش مزاج بھی تھی اور میرا خیال ہے کہ وہ  
زندگی بھر کسی دوسرے پر کبھی خفا نہ ہوئی تھی۔ وہ خود مختار  
تھی اور پچاس ہزار پونڈ کی دولت کے ساتھ دولت حسن کی  
بھی مالک تھی لیکن اس کے باوجود اس میں غرور و تمکنت نام  
کو نہ تھی بلکہ وہ بہت منکسر المزاج واقع ہوئی تھی۔“ چند روز بعد  
جب کارلائل اور کٹی زیادہ ملنے جلنے لگے تو یہ ایک دوسرے  
سے وابستہ ہو گئے جتنا پہلے ۱۸۷۷ء میں یہ دونوں پندرہ دن  
کے لئے پیرس بھی ہوئے۔ لیکن اسی زمانے میں کارلائل نے  
یہنا کہ مسز اسٹراچی اپنی اینگلو انڈین بہن کے لئے ایک اچھے  
برکی تلاش کر رہی ہیں اس سے کارلائل بہت متاثر ہوا اپنا پتہ  
اپنی کیمرسی میں اس نے لکھا ہے ”مجھے یہ چیز اب زیادہ تکلیف  
دیتی ہے گو اس وقت بھی میں اس سے متاثر تھا مسز اسٹراچی  
چاہتیں تو وہ آسانی سے اپنی بہن کے لئے میرا انتخاب کر سکتیں  
اور پھر ہم دونوں بھیجے ابھی کے ساتھ رہتے“ لیکن حالات  
ناموافق ہو گئے اور دونوں نے مختلف راہیں اختیار کیں۔  
پیرس سے واپس آنے کے چند ہی ہفتے بعد کارلائل کی شادی

ایک ایسی لڑکی کے متعلق اپنے اندرونی جذبات اور احساسات کا اظہار کیا ہے جس کی ماں حیدرآباد کی ایک مسلمان خاتون تھی وہ کبھی ”بلوین“ کی دلربا شکل اختیار کرتی ہے اور کبھی مکٹی کرک پرٹک بکے نام سے ہمارے سامنے آتی ہے اور ظاہر ہے کہ یہ ان لوگوں کے لئے جو انگریزی ادب کے دلدادہ ہیں بڑی دلچسپی کا سرمایہ ہے۔

نسیم راجہ رام

(ترجمہ حفیظ صدیقی)

اس کے سر اور آنکھوں کی حرکت میں ایک دلربائی تھی۔ جب وہ اپنے لب نازک کو جنبش دیتی تو ایسا معلوم ہوتا کہ دھیمے سروں میں نغمے نکل رہے ہیں جو اپنے ساتھ تبسم لئے ہوئے ہیں۔ وہ بہت ہنسنا اور محبت آگیز تھی۔ وہ ایک پیکر لطافت اور اس کے ساتھ ساتھ جاذب نظر بھی تھی۔ اس کی زیر لب سرلی آواز دل میں اتر جاتی تھی اور اس کی ہر آواز لطیف و معنی خیز ہوتی تھی۔

غرض کارلائل نے اپنے خاص خوشیے انداز میں

## تاریخ گوگلنڈہ

فاضل مولف نے ہر حصہ کو مختلف ابواب میں تقسیم کیا ہے اور اس صورت میں تاریخ کو کوئی پہلو بھی نظر انداز نہیں ہو سکا ہے۔ قطب شاہی عمارات و سلاطین کی تصویروں نے اور بھی اس کی زینت بڑھادی ہے۔ کتاب پر پہلو سے مغید اور دلچسپ ہے۔ زبان میں سلاست اور ادب کی چاشنی بھی موجود ہے۔ تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کو چاہیے کہ وہ اس کتاب کا ضرور مطالعہ فرمائیں اور اس کی موجودگی سے اپنی لائبریری کی قدر قیمت بڑھائیں۔ جناب عبدالمجید صاحب صدیقی اور دادا دادا ادبیات اردو اس گراں قدر تصنیف کے لئے شکریہ کے مستحق ہیں۔ ”سہیل“ گیا۔ جون ۱۹۳۷ء

گوگلنڈے کو جو تاریخی اہمیت حاصل ہے وہ ہر شخص کو معلوم ہے۔ گوگلنڈہ دکن کا دل ہے اور اس کی تاریخ کے مطالعہ کے بغیر دکن کی سیاست و تمدن کو کما حقہ سمجھ لینا تقریباً امر نامکن ہے۔ جناب عبدالمجید صدیقی نے پھر کہ آرا تاریخ لکھ کر صرف گوگلنڈے کا تاریخی حقائق بیان کئے ہیں بلکہ دکن کی تمام تاریخ بھی پیش کر دی ہے۔ جو کچھ انھوں نے لکھا ہے مستند مواد کی حیثیت رکھتا ہے۔ ”ادب لطیف“ ستمبر ۱۹۳۷ء

کتاب بہت محنت اور تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے اور گوگلنڈے سے متعلق غالباً اپنے پائے کی پہلی اور آخری کوشش ہے۔ قطب شاہی سلطنت کی تہس و ثنیاد سے لے کر اس کے عروج و زوال تک کے تمام حالات پوری روشنی میں دکھائے گئے ہیں۔ کتاب کے آخری حصے میں گوگلنڈے کے تمدنی، سیاسی، معاشرتی و معاشی حالات، بادشاہوں کی علمی سرپرستی اور شہر و عمارت کی تاریخ بھی شامل ہے۔ کتاب جلد ہے اور اس کی جاذبیت میں تصویروں نے بھی نمایاں حصہ لیا ہے۔ ”البعیان“ مئی ۱۹۳۷ء

گوگلنڈے کا آخری بادشاہ ابوالحسن قطب شاہ ہوا ہے۔ جسے عرف عام میں تاناشاہ کہتے ہیں۔ منغل موغلیں نے اس کی شخصیت اور کیرکرد کو بہت مذہم رنگ پیش کیا ہے۔ لیکن فاضل مصنف نے مستند حوالوں سے کام لے کر منغل موغلیں کے تمام الزامات رفع کرنے کی کوشش کی ہے اس کوشش میں وہ کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اس کا حال کتاب کے مطالعہ سے ظاہر ہوگا۔ کتاب محنت سے لکھی گئی ہے۔ ”زمانہ“ جنوری ۱۹۳۷ء

نہایت جامع اور دلچسپ تاریخ اور اس عہد کے تمدن و معاشرت اور سیاسی حالات کا ایک نہایت کامل اور دیدہ زیب مرقع ہے۔ یہ بلند پایہ

کتاب اہل ذوق کے پڑھنے کے قابل ہے۔ ”ہمالیوں“ مارچ ۱۹۳۷ء

## غزل

ذوق و کیف زندگی بس ایک پیمانے میں ہے  
کیسی دنیا بھر کی وحشت تیرے دیوانے میں ہے  
ان کا افسانہ بھی شامل میرے افسانے میں ہے  
مے نہیں ہے بلکہ میری جان پیمانے میں ہے  
تھوڑی شیشے میں باقی تھوڑی پیمانے میں ہے  
شمع کی رسوائی پروانے کے جل جانے میں ہے  
لب میں صدف تو بہ دل لبریز پیمانے میں ہے  
کس قدر سوز و گداز عشق پر روانے میں ہے

پوچھنا کیا اس کا جو دن رات میخانے میں ہے  
اس کی دلچسپی نہ آباوی نہ دیرانے میں ہے  
لوگ میرے ساتھ ان کو بھی کیا کرتے ہیں یاد  
موج سے کی لرزشیں ہیں دل کی بتیائی کا راز  
میکہ میں صدف اتنی سی ہے میری کائنات  
جان میری لے کے چھٹا نا پڑے گا آپ کو  
یا ادھر ہو یا ادھر اس کش مکش سے خاندہ  
شخص اس سے کچھ جو واقف تھی تو جل کر رہ گئی

ہوں وہ سرمست ازل میں کہ نہیں سکتا معین  
کون میخانے کے باہر کون میخانے میں ہے

معین الاولیاء بہادر معین

## مطربہ سے

اک جہاں کو رو دو موسیقی بنا جاتی ہے تو  
دل میں جانا ہے اکیس گیت بے نام پر  
پیدا ہو جاتا ہے نشہ کا جہاں اندر جہاں  
پھول کی انڈ کھل جاتا ہے قلب مضمحل  
خلد کا ہوتا ہے دھوکا بزم موجودات پر  
منجہ خاموشیوں کا ٹوٹ جاتا ہے غرور  
کھلتے ہیں نعمات کے غنچے قطار اندر قطار  
زمر زمیں کی ٹپکتوں میں جا کے سو جاتا ہے دل  
یل اک بادو کا جس میں بہا جاتا ہوں میں  
دینے لگتے ہیں صدائیں ساز ہائے زندگی  
دل میں اک بیدار ہو جاتی ہے وجودانی امنگ

اپنی دمن میں مست ہو کر جس گھڑی گاتی ہے تو  
نفس کے بادل سے چھا جاتے ہیں فرش دہام پر  
آئے ہیں دوش فضا پر مستیوں کے کارواں  
قص کرنے کے لئے بیتاب ہو جاتا ہے دل  
دجد ہو جاتا ہے طاری پر سکوں ذرات پر  
ذرے ذرے سے ابل پڑتا ہے دیائے سرور  
دلہلوں میں دل کی گاتے ہیں سریلے آبشار  
ایک بہشت رنگہ بلویم جا کے کھو جاتا ہے دل  
یہ گماں ہوتا ہے گردوں پر اڑا جاتا ہوں میں  
خود خود کھلتے ہیں دل پر راز ہائے زندگی  
آگ سے نغموں کی جل جاتا ہے جبے جوں کا رنگ

ایک کیف سردی کو ہر طرٹ پاتا ہوں میں

اختر ہوشیار پوری

مجھ میں کھو جاتی ہے تو اور تجھ میں کھو جاتا ہوں میں

# غزل

پیری میں اور قوتِ طبعِ رواں بڑھی  
محل کا اس غبار میں کیونکر پتہ چلے؟  
کھلنے نہ پائے تھے ابھی غنچے کہ ہائے ہائے  
دم توڑنا فراق میں دشوار ہو گیا  
تقدیر جب خراب ہو تدبیر کیا کرے؟  
لمتا تھا بات بات پہ تکرار کا مزہ  
دروازہ میکدہ کا نہ کر بند ساقیا!  
صبحِ شبِ فراق بڑھی آن بان سے  
بجلی بھی تیز گام گھٹائیں بھی بے لگام!  
دل کے خمیر میں تھی محبت کی چاشنی  
کیونکر نہ اُس کے نام پہ دل ہو قدا عزیز

یعنی عزیز تیرائی تیغِ زباں بڑھی  
ہر ہر قدم پہ گردِ لبِ رواں بڑھی  
اوراقِ گل اڑنے کو بادِ خزاں بڑھی  
کم طاقتی کچھ ایسی دلِ ناتواں بڑھی  
اشکوں سے اور آتشِ سوزِ نہاں بڑھی  
عشقِ ادنیٰ کی یوں دلتا بڑھی  
میخوار کیا کریں گے جو مئے کی دوکاں بڑھی  
آہِ نثرِ فشاں طرفِ آسمان بڑھی  
آندھی بھی ساتھ ساتھ سواختیاں بڑھی  
ہمتِ اسی سے اپنی دمِ امتحاں بڑھی  
جس کے قدم سے رونقِ کون مکا بڑھی

عزیز یا جنگِ بہادر عزیز

# پھول

ہے پھول کہاں تو بھٹکا  
کن کانٹوں میں آٹا  
ہیں سوکھی سوکھی ڈالیں  
اپنے میں تجھے چھپالیں  
(۲)

سُندر تا ایسی دے کر  
پتوں کا دیا تجھے گھر  
کیا الٹا ہوا و دھاتا  
جو جوڑا ایسا ناسا  
(۳)

کیا تیری مدھڑ ہنسی ہے  
کن کن میں شری بھری ہے  
جب ادھر ادھر تو ہلتا  
آنکھوں کو جیون ملتا  
(۴)

یہ رنگت اور کہاں ہے  
جو تجھ میں بھری یہاں ہے

تو چپ ہو کر وہ کہتا  
کوئی جسے نہ کہہ کہہ سکتا  
(۵)

کیا ہے جادو تجھ میں  
یہ آتا نہیں سمجھ میں  
ہیں چے تن جڑ ہو جاتے  
اور جڑ چے تن ہو جاتے  
(۶)

دیکھا ہے جب سے تجھ کو  
کچھ نہیں سہانا مجھ کو  
بس ایسا مست ہوا ہوں  
دنیا کو بھول گیا ہوں  
(۷)

اب آتا ہے یہ جی میں  
تیرے ہی پاس ہوں میں  
نہیں ایک پلک بھی جھپکوں  
تجھ کو ہی دیکھوں دیکھوں

پنڈت دلشی دھرو دیا لنکار



## جدید افسانہ

ادب زندگی کا عکس ہوتا ہے لیکن زندگی اس قدر وسیع اور پیچیدہ ہے کہ بعض وقت کسی زمانے کے ادیبوں کے کارناموں میں اس کے مظاہر کی تلاش دشوار ہو جاتی ہے۔ حالی سے پہلے کے انشا پردازوں اور شاعروں کا یہی حال ہے لیکن بعض اہم بنا پر ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس زمانے کے ادب کو زندگی سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔

یہ صیح ہے کہ اس زمانے کے مصنفوں نے ایک نہایت رسمی اور استعارے کا طریقہ اپنے خیالات کے اظہار کے لئے اختیار کر لیا تھا تاہم وہ اپنے زمانے کے ملی خیالات اور معاشی اثرات سے بیگانہ نہیں تھے۔

جدید افسانوں کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے بھی یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ ان کی پیدائش اور ان کے نشوونما کے نیچے حالات اور خیالات کا ایک وسیع پس منظر ہے۔ جب تک ہم ان حالات اور خیالات کو ذہن نشین نہ کریں، اس زمانے کے افسانوں کو پورے طور پر سمجھ نہیں سکتے۔

لیکن ہم اس وقت صرف مختصر قصوں کا ذکر کریں گے کیونکہ افسانے کی اصطلاح عام اور وسیع ہے۔ اس میں داستانِ حکایت، ناول، مختصر قصے، غرض ادب کا وہ تمام ذخیرہ شامل ہو جاتا ہے جس کو قصے سے کسی نہ کسی طرح کا تعلق ہو۔ اس ناول میں داستانیں اور حکایتیں نہیں لکھی جاتیں۔ یہ مختصر عموماً اور ڈراموں کا دور ہے۔ ناول کی طرف بھی اب بہت کم توجہ کی جاتی ہے۔

مختصر قصے کے لئے انگریزی میں

کی اصطلاح رائج ہے۔ اردو میں عام طور پر اسے مختصر افسانہ اور بعض وقت مختصر افسانہ کہتے ہیں۔ لیکن جیسا کہ ہم کہ چکے ہیں افسانہ وسیع مفہوم رکھتا ہے۔ اس کو انگریزی اصطلاح "کے ہم معنی سمجھنا چاہیے۔ افسانے کی ایک خاص شکل کے لئے عام اصطلاح استعمال کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اسی سے تئیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اسی سے بچنے کے لئے ہندی ادیبوں نے اس صنف کے لئے "کہانی" کا نام اختیار کیا ہے۔ کہانی "کا ترجمہ ہے۔ لیکن مختصر قصہ نہ تو افسانہ سے اور نہ کہانی۔ اس کا فن ان سب سے الگ اور اسی کے ساتھ مخصوص ہے۔ نئی ادبی شکل کا یہ نام ہونا چاہیے۔ اسی لئے اس کو مختصر قصہ کہنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

مختصر قصہ ہماری زبان میں انگریزی کی توسط سے پہنچا۔ ایشیائی قوموں کی مخصوص ذکاوت کو قصہ گوئی سے بہت قدیم اور فنی تعلق رہا ہے۔ اسی لئے یورپ کی اس ادبی شکل سے ہم اس قدر جلد مانوس ہو گئے کہ وہ ہمارے ادب کا ایک مقبول جز بن گئی ہے۔

یورپ کی زبانوں میں بھی مختصر قصہ فنی حیثیت سے بہت بعد میں پیدا ہوا اس کی ترقی دراصل موجودہ زمانے کی مصروف اور میکائیکی زندگی کے آغاز کے ساتھ ہوئی۔ یورپ کے اہم ممالک جیسے انگلستان، فرانس، جرمنی، اطالیہ، روس اور امریکہ میں صنعتی ترقیوں کے بعد سے عام زندگی کی کش مکش اس قدر بڑھ گئی کہ درمیانی اور ادنیٰ طبقوں کو قدیم زمانے کے لوگوں کی طرح بڑے بڑے ناول اور ڈرامے پڑھنے کا وقت کم ملتا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ذہنی اور دماغی تفریح کی ضرورت گھٹی نہیں۔ بلکہ اور بڑھ گئی۔

انگلستان، فرانس، جرمنی اور خاص طور پر روس کے بالکال قصہ نگاروں کے مخصوص قومی اور شخصی رجحانات کے گہرے اثرات بھی کام کر رہے ہیں۔ یہ یورپی قصہ نگار زیادہ تر ایسے ہیں جو جنگ سے پہلے کے زمانے سے تعلق رکھتے ہیں گویا ہمارے قصبہ جنگ سے پہلے کے ادبی تخیلات اور اس کے بعد کے اثرات کا مجموعہ ہیں۔

روسی قصہ نگاروں میں تو رنگینف ڈوستووی کی چیخوف میکیم گورکی اور خاص طور پر ٹالسٹائی کے اثرات بہت نمایاں ہیں۔ کئی رسالے اور کتابیں ان کے قصوں اور ان کی مناسبتوں کو سمجھانے کے لئے اردو میں شائع کی گئی ہیں۔ نوجوان نثر پر داندلوں کی ایک خاص تعداد ایسی ہے جس کا مقصد روسی ادب اور خیالات کی اشاعت ہے۔ ان میں سعادت حسن منٹو کا سرٹیفیکٹ فیروز الدین منصور، شاہد لطیف، وغیرہ بہت پیش پیش ہیں۔ پروفیسر محمد مجیب اور اختر حسین راکھی کے افسانے بھی روسی اثرات ہی کے منظر ہیں۔

تورگنیف اور ڈوستووی کی روسی ادب میں حقیقت اس افسانہ نگاروں کے پیرو تھے جس کا نشوونما گوگول اور فرانسسی خنصر قصہ نگار ژوزف ژرسان (J. Zola) کے اثرات کے تحت ہوا۔ اسی وقت ان کی خصوصیات ہم عصر روسی زندگی کے صحیح نقشے پیش کرنا سماجی مسئلوں سے دلچسپی اور ان پر تنقید اور عجائبات اور رومانیت کی افراط و تفریط سے کنارہ کشی ہے۔ یہ لوگ ایسے اسلوب بیان پر زور دیتے تھے جو سادہ اور واضح ہو اور چیزوں کی بچی تصویر پیش کرے۔ تورگنیف اس اسکول کی غیر فانی یا نگار ہے۔ اس کے قصے سماجی مسائل سے تعلق رکھتے ہیں اور کرداروں میں اس کے مدعوں اور مددگاروں میں ملاتو۔ ہوتی ہیں اس کا

اسی لئے ایک ایسی ادبی صنف کے نشوونما کی ضرورت ہوئی جو مصروف لوگوں کی فرصت کے چند لمحات کو پُر کر سکے اور ایک مکمل تقریب تک ثابت ہو۔

یورپ کی گزشتہ جنگ عظیم تک اس فن کو ناول اور ڈرامے کے ساتھ ساتھ ترقی ہوتی رہی۔ پہلے پہل اکثر ناول نگار اس کو ایک وقتی تقریب کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ تاہم ان کے سرانجام میں وہ بڑے قصوں کی طرح محنت کرتے اور اپنے مقصد کو نمایاں کرنے میں وہ قدیم قصہ گوئی کے سارے لوازم صرف کر دیتے تھے اسی لئے ان کے مختصر قصے بھی کافی طویل اور قصہ گوئی کے پورے لطف سے پُر ہوتے تھے۔ ان کے موضوع عموماً ادبی اور خیالی ہوتے تھے۔

لیکن جنگ کے بعد سے جواہر تبدیلیاں لیدر کی سیاسی اور معاشی سماجی اور علمی زندگی میں رونما ہوئیں ان کی وجہ سے یورپی ادب میں بہت بڑا انقلاب ہو گیا ہے۔

ان اثرات سے ہندوستان بھی نہ بچ سکا۔ اردو کے موجودہ مختصر قصوں میں بھی ہم وہ تمام ظاہری اور معنوی خصوصیات دیکھ سکتے ہیں جو یورپی قصوں میں عام طور پر پائی جاتی ہیں۔ ہمارے قصوں کا بہت بڑا ذخیرہ ایسا ہے جو یورپی زبانوں سے ترجمہ کے ذریعہ منتقل ہوا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ حصہ ماخوذ ہے اور کچھ اسی نمونے پر ڈھالا گیا ہے۔ ملکی ذہنیت بھی اب اس پر اس قدر قابو پا چکی ہے کہ اپنی ذمکات کے مناسب اس میں تعریف بھی کرنے لگی ہے۔ اس طرح ہمارے مختصر قصوں میں ایک طرف ابجد جنگ اثرات موجود ہیں تو دوسری ان پر نید پ کے خاص خاص ملکوں جیسے

اسلوب حقیقت پر مبنی ہونے کے باوجود تہذیب سے نہیں گرتا اور جوش کے بغیر شعر انا ہے۔ دوستو و سکی غریب اور دیہاتی طبقات کی زندگی پیش کرتا ہے۔ غریب فشی اس کے مشہور کردار بن گئے ہیں۔

مالٹائی اردو میں سب سے زیادہ مقبول ہے۔ اس کی عظمت کی بنیاد اس کے قصوں کا انسانی عنصر ہے۔ وہ نئی نوع انسان کی اخلاقی بہتری چاہتا تھا۔ اس مقصد کے لئے اس نے ایک نئی اخلاقی عیسائیت کا پرچار کیا۔ سب سے بڑھ کر اس کا بے مثل سادہ انداز بیان ہے جس میں لفظی اور طبعی نمائش کو بالکل دخل نہیں ہے۔ چیچون کے کا زامے اس بستی کے منظر ہیں جو ۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۰ء کے درمیان روسی ادب پر طاری رہی اس کے بہترین افسانے اس کے زمانے کے ذہن لوگوں کی فریب خد دگی اور بے کاری کے مرتبے ہیں۔

کابل مارکس کے عقائد کی نشر و اشاعت سے روس میں جو نئی روح پیدا ہوئی اس کی یادگار میکس گورکی ہے۔ وہ نہایت غریب گھرانے میں پیدا ہوا تھا اور اس کی ابتدائی زندگی کا ایک بڑا حصہ بیکاری اور آوارہ گردی میں بسر ہوا تھا۔ اس نے اپنے قصوں میں آوارہ گردوں کی بغضیں تصویریں کھینچی ہیں وہ حقیقی ہونے کے باوجود رو مانیت سے پُر ہیں۔ یہی خصوصیات ہیں جن کی بدولت اس کے قصے ساری دنیا میں مقبول ہیں۔ جنگ عظیم کا اثر روس میں بوشویک انقلاب کی صورت میں نمودار ہوا۔ اس عہد میں ملکتی سیاست کی جو پابندیاں ادیبوں پر عائد ہو گئی ہیں ان کے اثر سے ادب میں یکسانیت، میکائیت اور

پروگنڈا کی خصوصیت برآمد گئی ہے۔ اسی لئے موجودہ زمانے میں عالمی شہرت کا کوئی قصہ نگار پیدا نہ ہو سکا۔ فرانس کے بالکال قصہ نگاروں میں یوں تو بلزاک سے لیکر رو مین رولان تک سب کے اچھے قصے اردو میں ترجمہ ہو چکے ہیں لیکن ماپساں کی سی مقبولیت کسی کو حاصل نہ ہو سکا۔ ماپساں فرانسیسی ادب میں حقیقت نگار گردہ سے تعلق رکھتا ہے۔

اس نے اپنے زمانے کے عیش پسند فرانس کی سچی اور کڑی تصویریں پیش کی ہیں۔ اس کے اکثر قصے صنفی تعلقات کے وسیع پہلوؤں سے بحث کرتے ہیں۔ اس کا اسلوب بیان حقیقت اور صناعی کی آمیزش کا دلنواز مجموعہ ہے۔ اردو کے بعض قصہ نگار جن میں جلیل تدوائی خاص طور پر قابل ذکر ہیں اسی سے متاثر ہیں۔ اس کے بہترین قصوں کا اردو میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

جنگ غلیم سے فرانس کے نوجوان ادیبوں کی مصروفیتوں میں رخنہ پڑ گیا۔ ان میں سے بعض تو جنگ میں کام آئے جو بچ رہے ان میں جوش اظہار قابل دید ہے۔ اس زمانے کے کا زامے جذبات کی صداقت و طبعی جوش اور قومی شجاعت کے دلولوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ جنگ کا خطرہ وہ ہوجا پڑ وہ جوش تو کم ہو گیا لیکن نوجوان ادیبوں نے اس طرح کام شروع کیا گویا انھیں کچھ ادیبوں سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ انھوں نے ایک نئی دنیا بنانے کی کوشش کی لیکن انھیں جلد محسوس ہو گیا کہ وہ اگلے لوگوں کے اثر سے نہیں بچ سکتے۔ موجودہ قصہ نگاروں کے رجحانات قابلیتوں کے اختلافات اور ان کے مقصد اتنے ہی وسیع ہیں جتنے موجودہ اردو

قصہ نگاروں کے نظر آتے ہیں۔ ان کی فکر میں اتحاد و کم ہے اور ہر شخص اپنے لمبی سیلان کی پیروی کرتا ہے۔ اسی لئے ان کی گردہ بندی کی کوشش دشوار نظر آتی ہے۔ تاہم ایک چیز جو ان میں مشترک ہے وہ نفسیاتی تجسس ہے۔ یہ چیز بعض بڑے اردو قصوں میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

اطالوی قصہ نگاروں کا اثر یورپی ادب پر کافی پڑا ہے۔ اردو میں بھی جتنے قصوں کے ترجمے ہو چکے ہیں جن میں جوکا جیو سے لے کر میکا ویلی باندیو کارگوکوزی اور گریزیاڈ لیڈا جیسے مال کے قصہ نگاروں کے قصے تک شامل ہیں۔ لیکن ان قصوں کا کوئی خاص اثر اردو کھنے والوں پر نہیں پڑا۔ یہی حال جرمن قصوں کا بھی ہے۔

گرم پال ہائز شا نزلر وغیرہ کے کچھ قصے اردو میں ترجمہ ہوئے ہیں لیکن ان میں کوئی نمونہ نہیں بن سکا۔ جرمنی کے جدید ادیبوں جیسے گوٹے شلر، ہیگل کانٹ اور شپنہار کے اثرات فرائز، انگلن، روس اور دنیا کی دوسری زبانوں کے ادیبوں پر وقتاً فوقتاً پڑتے رہے۔ لیکن اردو میں ان کا کوئی راست اثر سوائے آتھال کے کلام کے کسی اور جگہ کم نظر آتا ہے۔ گوٹے کے شاہکار تھامس ٹیکسٹر جڈاکٹر مابجین نے کیا ہے اس کا بھی کوئی مصیبن اثر اردو میں ظاہر نہیں ہوا حالانکہ یہ کارنا نہایت محرکۃ الاراء ہے۔

یہ صحیح ہے کہ یورپی قصوں کے اثرات اردو میں یاد اگر زری زبان کی توسط سے پہنچے لیکن یہ بات خاص طور پر دیکھنے کی ہے کہ انگریزی قصہ نگاروں مثلاً کپلنگ، سائی چسٹرٹن، ایچ جی ولز اور گالز وورڈی کا اثر بھی ہمارے قصہ نگاروں پر بہت زیادہ نمایاں نہیں ہے۔ کپلنگ ایچ جی ولز

اور گالز وورڈی کے اکثر قصے اردو میں منتقل ہو چکے ہیں۔ اگر زری قصوں کے زیادہ مقبول نہ ہونیکا سبب ممکن ہے یہ ہو گا مگر یورپی کی خصوصیت ذکاوت مزاح اور لطیف گفتار کا ہم ہوا حضانہ اٹھا سکتے ہوں۔ اس کے برخلاف فرانسیسی اور روسی قصے جو انگریزی کی توسط سے ہم تک پہنچتے ہیں۔ ترجمے میں اپنی بہت سی اضافاتی خصوصیات کھودیتے ہیں۔ اسی کا ایک ثبوت امر کی قصے بھی ہیں۔ ڈاسٹلٹن اردو جگ کے قصے ہمارے پاس ادنیٰ اڈو گرائین پراک ٹوین اور برٹ ہارٹ کے قصوں سے زیادہ مقبول ہوئے۔ امدان میں زیادہ تر وہ قصے ہیں جو اسلامی اسپین سے تعلق رکھتے ہیں۔ اردو میں ترجمہ ہوتے ہوتے یہ مشرقی لباس اختیار کر لیتے ہیں اس کا اندازہ نیاز فستوری کی نگارستان کے قصوں کو پڑھنے سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

اردو کے تمام موجودہ قصوں پر اس وقت تبصرہ کرنا ممکن نہیں کس لئے ہم صرف نمایاں دبستانوں کے ذکر پر اکتفا کرتے ہیں۔

سب سے پہلا اردو نمایاں دبستان معاشرتی اور قومی قصہ نگاروں کا ہے۔ اس کی بنیاد غشی پریم چند نے رکھی تھی۔ سید شبن علی عباس حسینی، اعظم کریمی اس طرز کے مشہور ہیرو ہیں۔ ان کے قصے ہندوستان کی سادہ دیہاتی زندگی کے مرتعے ہوتے ہیں۔ زبان اور اسلوب میں بھی یہ سچو سادگی پسند کرتے ہیں۔ قاضی عبدالغفار کا موضوع بھی معاشرتی ہے۔ لیکن ان کے قصے زیادہ پیچیدہ اور ان کا اسلوب نفسیاتی ہوتا ہے۔

دوسرا گروہ رومانی اور نفسیاتی قصہ نگاروں کا ہے

مختصر قصوں کو اردو سے روشناس کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔

جنگ سے پہلے کے قصوں کا ہمارے پاس بہت زیادہ ذخیرہ نہیں ہے لیکن جو کچھ موجود ہے یا پھر یورپ کے اگلے اساتذہ فن سے حاصل ہوا ہے اس کا مقابلہ موجودہ نثر کے قصوں سے کرنے پر یہ ظاہر ہوگا کہ قدیم قصہ نگاروں کا بڑا کمال ذوق قصہ گوئی میں ظاہر ہوتا تھا۔ لیکن کچھ قصوں میں یہ چیز ان کے آرٹ یعنی صنای کے مقابلہ میں کم نمایاں ہے۔ موجودہ قصہ نگار نہایت ایمانی اشاروں سے کام لیتا ہے۔ اس کا رنجان ایجاد یعنی اختصار کی طرف ہی زیادہ ہو گیا ہے۔ ہمارے زمانے میں حیاتیات نفسیاتی اور سائنسی علوم کو جو ترقی ہوئی ہے اس کا ذخیرہ بھی موجودہ قصہ نگار کے ہشتے کے طور پر موجود ہے۔ جدید قصوں میں اکثر ایسے ہیں جن میں نہایت مجمل طور پر نفسیاتی تجزیہ سے کام لیا گیا ہے۔ اس زمانے کے سماجی معیاروں اور صنفی خیالات میں جو بجا ری انقلاب ہو گیا ہے اس کے اثرات ہی قصوں میں جا بجا دیکھے جاسکتے ہیں۔ موجودہ لکھنے والے اپنے پیش رو اساتذہ کے مقابلہ میں بھی زیادہ غیر رسمی نظر آتے ہیں۔ ان کے موضوع پہلے سے زیادہ وسیع ہو گئے ہیں انکے لئے کوئی چیز گنجشی نہیں رہی ہے۔ وہ ادب کا کمال صنای کہتے ہیں موضوع کو کچھ بھی ہو۔ یہ وہ مام جہانات ہیں جو جدید قلمی طرح اردو قصوں میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

عبدالقادر سروری

جن کے موضوع عام زندگی سے ہٹے ہوئے اور شاعرانہ ہوتے ہیں اسلوب کے لحاظ سے یہ دبستان یورپ کے موجودہ ہتکے مثال ہے۔ ان کا کمال خیال کی مدد سے غیر محسوس کو محسوس بنانا ہے۔ اس طرز کے مشہور لکھنے والے سجاد حیدر، یلدرم، نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھ پوری اور حجاب امتیاز علی ہیں۔ پروفیسر نجمہ حبیب اور انتر سن رائے پوری کے قصے نفسیاتی تجزیہ کے ساتھ ساتھ صداقت اور سادگی کی طرف زیادہ مائل ہیں۔

نیرا کتب مزاجیہ قصہ نگاروں کا ہے جس میں منظم یک پختہ سب سے پیش پیش ہیں ان کے قصے مختصر قصوں کے تمام اجزا پر حاوی بھی ہوتے ہیں۔ دوسرے مزاجیہ نگار مثلاً مرزا فرحت اللہ بیگ، رشید احمد صدیقی، بیگم بخاری، شوکت تھانوی، ایم اسلم اور علامہ مہدی قزوینی شکل یا صنف کے پابند رہ کر نہیں لکھتے۔ لیکن ان کے مضامین کبھی کبھی مختصر قصے کی شکل بھی اختیار کرتے ہیں۔

چوتھا اور آخری گروہ وہ ہے جس میں زیادہ تر ترجمین شامل ہیں۔ جلیل قزوینی، منصور احمد مرحوم، مایہ سلیمان، سعادت حسن منٹو اور ان کے ساتھیوں پر مشتمل ہے۔ منصور احمد نے دنیا کی مشہور زبانوں کے بعض قلمی کام ترجمہ دنیا کے بہترین افسانے کے نام سے شائع کیا تھا۔ جلیل قزوینی نے وہاں سال کے کئی قصوں کا ترجمہ کیا اور سعادت حسن منٹو اور ان کے شریک کار سروی ادب اور

## سماج کے لٹنیں محسوس میں

ندی کے پورب میں ’خا صلیے پڑ‘ سماج کے لٹنیں محسوس میں“  
 بڑی عقیدت سے گارہی ہو ستار لے کر دعا کے گانے  
 خیال یہ ہے کہ پارہی ہو ”پتی“ کو اپنے اسی بہانے  
 سماج ہی کو سننا رہی ہو سماج کے ظلم کے فسانے  
 ہنسی میں موت کی کھونڈ جائے تمہاری پوجا جس محل میں  
 پرستشوں کی ہر ایک شے پر تمہارے غم خواہش رہے ہیں  
 بھجن کی اس باطلوں نے پر ستار کے آزارش رہے ہیں  
 کرشن جیسے تمہاری نے پر ندی کے اس پائش رہے ہیں  
 یہی کہ مذہب کے جوئے معنی کوئی بھی دیتا نہیں سکھا آ  
 کسی کو دوشیزگی کے رنگیں دلوں میں ”یوا“ نہیں نیا!  
 کسی سے بچپن کے دن سے مانا تمہاری شادی کا فیصلہ تھا  
 تمہاری مصومیت کا بدلہ سماج کا ایک قہقہہ تھا  
 مگر تصور بھی اس نہیں ہے! کہ کس سے باندھا تھا مال نے رشتہ  
 تمہیں بتاؤ، تمہیں یقین ہے کہ وہ ”ہیں اس مودتی میں زندہ“  
 قسم ہے تم خود سمجھ رہی ہو، قسم ہے تم کو یقین نہیں ہے  
 میں جانتا ہوں تمہاری خاطر یہ مورتی لٹنیں نہیں ہے  
 مگر پرستش کی کوششوں میں خیال اپنا بنا رہی ہو  
 سمجھ رہی ہو ”دعا کے گانے“ بڑی عقیدت کی گاہی ہو  
 تمہارا کہنا کہ ”یہ ہے مذہب“ تمہارا کہنا سماج ”یہ ہے“  
 تمہارا کہنا کہ ”عورتوں کے بلند رتبے کی لاج یہ ہے“  
 غلط ہے، دھوکا ہے، عورتوں پر یہ تہرے ظلم ہے، ستم ہے

معاف جس کو نہ کر سکے گی کہی بھی "انسانیت" قسم ہے!!  
 اگر ضروری ہے "ایسی صدمت" ادا اس پہ یہ گیر وادو مثلاً  
 اگر ضروری ہے "تیرے نزاکت" اور اس پہ اتنی طویل مالا  
 اگر ضروری ہے "ہو عبادت" تمہاری خواہش کا پاٹ مثلاً  
 تو آؤ مالا یہ توڑ بھی دو  
 کہ "پھل کا ہار" آگیا ہے!  
 تو آؤ مندر کو چھوڑ بھی دو  
 تمہیں بتاؤ "دھڑکیا کیا ہے  
 ندی کے پر ب میں" فاصلے پر "سج کے" نشیں محل میں"

سلام (پہلی ٹہری)

## فلسفی سے

تو عقل سے ہے طالب اسرار و معارف  
 تو زیت کے اسرار سے واقف ہو تو کیونکر  
 ہر ذرہ ہے آسودہ اسرارِ کم و کیف  
 گواہِ فلک پر ہیں چلتے ہوئے تارے  
 ہر خیز و ہر صیدِ ستم ہائے زمانہ  
 منزلِ مری احساس کی حد سے بھی بڑا گے  
 جینے کا مزہ غم سے ہے غم ڈھونڈ رہا ہوں  
 اے کاش کہ آگاہ ہو تو لذتِ غم سے  
 اس راہ میں ہے پیکتِ جنوں پختہ و چالا  
 گم کردہ منزل ہے تری خامی اور آگ  
 وہ سرو و سمن ہوں کہ ہجومِ خس و خاشاک  
 ان تاروں سے خالی نہیں یہ انجمنِ خاک  
 پھر بھی مری فطرت رہی آشفتم و مبہاک  
 اور تو ہے ابھی گم شدہ جادہ ادراک  
 آنکھیں مری آلام کے اشکوں سے نہیں پاک  
 فطرت تجھے دے اک دل گرم و نگہ پاک

ظفر (مثنوی)

# ایک گلاس پانی

ع وہ دن گئے کہ کہتے تھے شوہر نہیں ہوں میں۔

اس سال کے مسعود مبارک ماہ ربیع الاول میں میری شادی خانہ آبادی، بچاوی گئی۔ میری فتوں کی کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔ میرے خدسات اور دلائل اس کان سن کر اس کان اڑا دیئے گئے۔ کوئی ہرج نہیں اگر میں بے روزگار ہوں زیر تعلیم ہوں، کسں ہوں۔۔۔ کوئی ہرج نہیں۔۔۔ شادی بہر حال ہوئی تھی۔ سرپرستوں کو میرے سر پر رکھنے اور بہو گھر لانے کی آرزو تھی۔۔۔ اور وہ ہو گئی۔ آپ جانئے ہندوستانی

نوجوان شادی کے معاملہ میں لڑکیوں سے کچھ کم سمجھ نہیں۔۔۔ اس کی مرضی بھی قابل اعتنا نہیں سمجھی جاتی۔۔۔ ماں باپ رضی ہو جائیں تو گھر پر فتنہ فساد سے بچنے گھٹتے ہیں، اور ایک بیچارہ طوطی کی نہیں، نہیں۔۔۔ ابی نہیں کی خیراد کو کوئی نہیں سنتا۔۔۔

شادی میں عزیز اقربا دوست احباب سب شریک تھے سب کو خوشی تھی۔ بہرے کھئے گئے۔ مہلک بادیاں دئی گئیں۔۔۔ اور تناول طعام حاضرے داعی کو منمن و شکوہ فراتے ہوئے، رقص سرود کی محفل میں تھوڑی دیر لوٹ پوٹ کر کے سب اپنے اپنے گھروں کو سدھارے۔۔۔ اور میں اکیلا اپنی دلہن کے پالنے پلا۔ میری قسمت بھی میری ہمدانی کی قسمت تو قابل رشک تھی۔

ایک اطاعت گزار تعلیم یافتہ، جسم دل خاوندان کے حصہ میں آیا تھا جس کے نزدیک دل دکھانا سب سے بڑا گناہ تھا۔۔۔ جاپنی گفتگو سے اپنی حرکات و سکنات سے۔۔۔ غرض کسی طریقہ سے بھی ان دنوں کو گینوں کو ٹھیس لگانا نہیں چاہتا تھا چاہے

اس احتیاط سے اس کی جان پر ہی کیوں نہ بن جائے۔۔۔ قسمت کی ستم ظریفی تو ملاحظہ ہو کہ اگر بہ کشتن روز اداں کے ہتیا کو میرے بدلے وہی سنبال بیٹھیں اور جلا عروسی سے باہر نکلتے ہی، اٹھنے لگنے سے پاؤں نکالنے شروع کر دیئے۔ حکم ہوا کہ دوست احباب سے ملنا کم کر دوں۔ امدان کی تعداد کو بالکل گھٹا دوں۔۔۔ صرف شادی شدہ دوست احباب سے دوستی رکھوں باقی کو جواب دے دوں کہ گھر پہ نہیں ہوں۔۔۔ ایک بات اور۔۔۔ وہ یہ کہ سگریٹ ایک دم نہیں تو رفتہ رفتہ ضرور ترک کر دوں۔ سنا، سنی بھی موقوف کر دوں۔ اور راتوں کو دیر تک پڑھنا بھی نہ رہوں۔۔۔

امد۔۔۔ اور۔۔۔ مختصر یہ کہ

گھٹ کے مراؤں یہ مرضی میرے صیاد کی ہے

اور کسی کا کیا جائے گا یہی حال رہا تو گھٹ گھٹ کے مراؤں گا ایک دن۔ لیکن کوئی ان سے بھی تو پوچھے کہ شوہر محترم کو قید و بند کی زنجیروں میں جکڑ کے آخر ان کا ارادہ کیلئے اور وہ کیا کرنے والی ہیں۔ کچھ نہیں کریں گی۔۔۔ انہیں کرنا ہی کیا رہتا ہے۔۔۔ صبح سے شام تک تکیے سے لگی بیٹھی رہیں گی۔ تکیہ بنی ہوئی، نہ لٹا نہ جٹا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کیا کہ پاؤں لکھ لکھا لیا، چھائی کرتے نگیں پان لگایا کھائیں، اگلا دن ٹٹا، پیک ٹھوک دیا۔ اور زمانہ بھر کی باتیں۔ بلا سے چاہے گھر کا اشتعال بھڑا میں جائے۔ پروا نہیں اگر دعویٰ ہر دھڑائی میں کپڑے کم لاتا ہے۔ فکر نہیں جو ماں خلیہ چرا کر اپنا گھر بھر رہی ہے۔ خاوند کے کپڑے تار تار جھڑے ہیں بھلی بھبھ کا حارثہ لاحق ہو گیا ہے۔۔۔ میرا کام تو فقط ان کی ہدایت کے مطابق صوم و صلوٰۃ کی پابندی امدان کے آرام کا خیال



جاد رکھتے ہیں، خدا کے فضل سے وہ بھی شادی شدہ ہیں۔ ہمارے آنے کی خبر سن کر سو کام چھوڑ کر ملنے چلے آتے ہیں۔ خوش خوش نظر آتے ہیں۔ بیوی کی طرٹ سے کوئی اندیشہ دل میں نہیں رہتا۔ اٹا اس کی تعریف میں ان کے ہونٹ سوکھ جاتے ہیں۔ پان آتے ہیں۔ کھلوا یا جانا ہے۔ دو لھے میاں کے دوست آئے ہیں، تو سلام آتا ہے۔ کچھ مسٹائی بھی بھیج دی جاتی ہے۔ اپنے خاوند کے دوستوں کی عزت اور تواضع بیوی کا اولین فریضہ ہے۔ لیکن یہاں کا تو باد آدم ہی نرالا ہے۔ دوست تو دوست رشتہ دار بھی آجائیں تو چڑھی تیوری اترنے کا نام ہی نہیں لیتی۔ لاکھ کھجائے ہوں کہ عزت اور وقار کا سوال ہے۔ جھوٹے منہ تو ہنس بول لیا کرو۔ لیکن ایک ادغہ، ہزار ادغہ۔ جن کا میں پہلے ہی سے روا دار نہیں ہوں۔ میں تولى شکاری احسن کا شیدا تھا۔ پردہ کا رواج نہ ہوتا تو شاید لوگ مجھے خوش قسمت سمجھتے کہ ایک حسین بیوی کا شوہر ہوں۔ اب تو دعا ہی رونا ہے۔ گھر کا ڈھنگ الیا بیوی کی طبیعت ایسی۔ جو بھی دیکھے گام رکھے۔ کوئی ملنے آتا ہے تو پہلے تو موات چلے جانے کو کہا جاتا ہے۔ کوئی مدے خلوس کے ڈھیٹ بنا کھڑا بھی رہے تو مجھے یہ تاکید کی جاتی ہے کہ ”فرز اس سے بچھا چڑھو۔“ اب چاہے وہ شخص کتنی ہی دیر بیٹھا رہے۔ اندر سے نہ تو پان آتے ہیں نہ کچھ اور۔ اٹا بار بار مانگتی رہتی ہے کہ ”اندر بیگ صاحبہ بلارہی ہیں۔“ گھر چھوڑ کر ہی بھاگ جاؤں گا تب انھیں ہوش آئے گا۔

پرسوں کے واقعہ سے تو دل پر ایسا گھاؤ پڑا ہے کہ ڈوب مرنے کو جی چاہتا ہے۔ بچپن کا ایک دوست مجھ سے ملنے آیا۔ مجھے اس سے لڑکر بڑی خوشی ہوئی۔ جی چاہتا تھا

رکھنا ہے۔ میں اپنا دکھڑا کیسے روں! کبھی وہی زبان میں کچھ کہتا بھی ہوں تو جواب ملتا ہے کہ ”یہ ہمارے خاندان کا طریقہ نہیں۔“ اب اُن سے کون کہتے منہ پھٹ ”ہو کر کہ ہمارے پاس سہولت سے یہی دستہ چلا آتا ہے کہ بیوی گھر کی، اور گھر والے کی ذمہ دار ہوتی ہے۔“ وہ دونوں کا خیال سب پر مقدم ہے۔۔۔۔۔ مگر کمن کہے؟۔۔۔۔۔

ان کے راج میں گھر کا نقشہ بھی دیکھ لیجئے کہ کس طرح کا ہے۔ جہیز کا سامان اس طرح منتشر پڑا ہے جیسے اب ان کا نیلام کیا جائے گا۔ کوئی چیز قرینہ سے جی ہوئی نہیں دیوانہ خانے کا سامان باور چہ خانہ میں۔ میرے کمرے کا سامان کچھ گودام میں کچھ سودی خانے میں۔ ان کا مطلب شاید یہ ہو کہ میں آپ ہی جھک کر سب کچھ سلیقہ سے رکھ لوں گا۔۔۔۔۔ مگر ع رگوں میں میرے خوں ہے بانی نہیں ہے گھر بھپک کر تماشہ دیکھوں لیکن وضع داری پر آج نہ آنے دوں۔ گھر کل کا بگڑنے کا آج بگڑا ہے۔ بگڑا کرے مجھے کیا۔۔۔۔۔ سچ لیا ہے کہ کسی نہ کسی دن وہ مجھے الزام دیں گے ضرور۔۔۔۔۔ اس وقت سمجھ لوں گا۔۔۔۔۔ ایسی خبریں لگا کہ یاد کرتی رہیں گی۔ فی الحال تو ہم دونوں خاموش ہیں۔ میں تو خیر اس بھی خاموش ہوں کہ ابھی روزگار سے نہیں لگا۔ اور شاید وہ بھی سوچ کر خاموش ہوں کہ جب یہ کہا کر لگائیں گے تب ہمارے پر بلا میں گئے۔

دنیا کا کستور ہے کہ چاہے کسی کی شادی ہو یا نہ ہو، دوست احباب ملنے ملنے والے، اس کے گھراتے ہیں۔ کچھ دیر بیٹھے ہیں۔ صاحب خانہ مقدرت رکھتا ہو تو تواضع بھی کرتا ہے۔ اور خلوس کے رشتہ کو اور بھی مضبوط بناتا ہے۔۔۔۔۔ خود ہم اپنے کئی دوستوں کے یہاں وقت بے وقت

ملگائے۔۔۔ اندھیجی ہائے چائے۔۔۔ میں نے فرما سرت سے  
 بے اختیار ہو کر کہا۔ لالہ! لیکن اماچہر کو سو سو جگہ سے بگاڑے۔  
 کھوسے کی رفتار سے آ رہی تھی میرے دوست نے اپنی قلبی  
 کیفیت کو چھپاتے ہوئے، ازراہ تحلف کہا۔۔۔ "ارے یہ کیا"  
 بھی یہ بھی کوئی وقت ہے چائے کا۔۔۔ اور پھر میں ابھی ابھی  
 گھر سے پار پی کر آ رہا ہوں۔۔۔۔۔ "نہیں صاحب یہ تو نہیں  
 ہو سکتا۔ چار آپ کو چٹا ہی پڑے گی۔۔۔ نہ جانے جلدی میں کیسی  
 جی ہے۔ مگر میاں چار بنالے میں ہماری جوی کمال کرتی ہیں  
 ارے اس معاملہ میں تو وہ سب سے بڑھی چلی ہیں۔ یعنی وقت  
 بے وقت چار سے تواضع کرتی رہتی ہیں۔ وہ تو کہو تھاری قیمت  
 ذرا خراب ہے رنہ خان پر خوان خالی کرنے پڑے۔ لالہ کھانا  
 ہوں کہ آخر اس تواضع سے مطلب کیا ہے تمہارا۔ لوگ آنا چھوڑ  
 دیں گے۔ مگر وہ تو جیسے قسم کھا رکھی ہیں کہ میرے ہر دوست کو  
 بغیر کچھ کھلائے بلائے جانے ہی نہ دیں گی۔۔۔۔۔ مجھے انوس  
 ہے کہ تم اتنے دنوں بعد آئے۔ اور صرف چائے پر ٹلائے جا رہے  
 ہو۔۔۔ اور دیکھنا چاہی کسی نکلتی ہے۔ میں نے کہا انا جلدی  
 میں تیار ہوئی ہے۔۔۔۔۔ میرے دوست نے پھر کہا۔۔۔ "نہیں  
 صاحب مجھے معاف ہی کرو تو بہتر ہے۔۔۔ تمہارا۔۔۔ بھائی جان  
 ۔۔۔ کالاکہ شکریہ۔۔۔ پھر کبھی ہی۔۔۔ مگر میرے دل میں تو خوشی  
 کا ایسا طوفان لہریں مار رہا تھا کہ دوست کہہ بھاڑ کر اس کے  
 خلق میں چار اٹھ لینے کو تنگ تیار تھا۔۔۔ میرا حال اس فقیر کا  
 ساتھ جو صد لگاتے ہی لے جاؤ شاہ صاحب کا جواب سننا  
 ہے۔۔۔۔۔ "چار نہیں پٹیں گے، نیز پٹیں گے۔ پٹیا ہی پڑے  
 گی۔۔۔ اور کھ دینا پڑے گا کہ۔" میں نے چار پی۔۔۔ اور میں بے  
 دکھا پھر دل کا کہیوں خواہ مخواہ میری جوی کو بدنام کرتے

اسے دو تین دن روک رکھوں اور موقع سے اس کے گلے لپٹ کر  
 خوب جھجھک کر ملوں۔۔۔ خوب خاطر تواضع کروں، اور اس کا بھی  
 تقاضا تھا کہ شادی کا دعوت دو۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔ خیر۔۔۔ باتوں  
 ہی باتوں میں کال ایک گھنٹہ گزر گیا، اندھے تو پلن آتے  
 ہیں اور نہ چائے۔۔۔ بے چارے نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا  
 "بھئی ذرا پانی تو ملگا دو۔۔۔" میں نے انا کو آواز دی۔۔۔  
 وہ باہر آئی۔ میں نے کہا "ایک گلاس میں پانی تو لا۔۔۔۔۔ وہ  
 اندر گئی تو گویا جاپ بن کر اٹھ گئی۔۔۔ ہم دونوں کی نظریں  
 دروازہ پر لگی ہیں کہ اب آتا ہے پانی اور اب۔۔۔ آخر  
 مایوس ہو کر اس نے باتوں کا سلسلہ چھوڑا۔۔۔ "کہو یا رنہ  
 میں تو جو ناشادی کی زندگی واقعی بڑے مزے کی ہوتی ہے"  
 میں خون کے گھونٹ پی رہا تھا۔۔۔ دل میں تو آیا کہ چیخ چیخ کر  
 کہوں۔۔۔ "نہیں نہیں۔ شادی میرے لئے لعنت ثابت ہوئی۔  
 جوی بلائے ناگہانی۔ اور شادی کی زندگی۔۔۔ سکران سے  
 بڑھ کر تکلیف دہ۔۔۔ مگر پھر یہ سوچ کر خاموش ہو رہا کہ کہنے کو تو  
 کہہ دوں گا۔ لیکن نتیجہ کیا۔ ایک ہنسائی کے سوا اور ہو گا کیا؟  
 ۔۔۔ خود کو بڑے احتیاط سے ہشاش بشاش بنالیا۔ چہو پر  
 شرم آلود مسرت طاری کر لی۔۔۔ "ہاں بھئی۔ بڑی پر لطف زندگی  
 ہے۔ شادی۔۔۔ خوشیوں اور مسرتوں کی کیا رہی ہے سمجھو۔۔۔  
 اور جوی۔ کیا کہنے ہیں جوی کے۔۔۔ سراپا دلہن۔۔۔ سراپا اند  
 سراپا سن۔۔۔ مجھے مبارک باد دو۔۔۔ قیمت کا دھنی ہوں۔۔۔  
 اتنے میں ماما اند سے پانی لے آئی۔ مگر نہیں وہ تو چائے لارہی  
 تھی۔ میرا دل بلیوں اچل رہا تھا۔ کیا وہ اتنی بھ دار ہو گئی  
 ہیں۔۔۔ چند گھنٹوں میں انھیں عقل سلیم نصیب ہو گئی۔ سلیقہ  
 شکاری پر کمزور باندھ لیا ہے انھوں نے۔۔۔ میرا دوست پانی

پھرتے ہو۔ دیکھو میرا ایک دوست کیا کہتا ہے۔۔۔ میں نے چاہی۔  
ہاں۔ ہاں۔ میری بیوی نے۔۔۔ میری شریک حیات نے میری  
وائف نصیر سے دوست کے لئے چار بجوائی۔ اپنے ہی نازک نازک  
ہاتھوں سے بنا کر۔۔۔

اما کے پیروں پر جیسے ریت کے قہیلے بندہ گئے۔۔۔  
ویل آ رہی تھی جیسے ہوا اسے ڈھکیٹی لارہی ہے۔ گراس کی  
یہ سست رفتاری بھی ابر خاطر نہ تھی۔ وہ چار لارہی تھی۔ بس یہی  
کافی تھا۔۔۔ وہ اگر اسی طرح چار کی پیالی دکھاتی دور ہی دور مگر  
رہتی تو بھی میری خوشی کا کوئی ٹکڑا نہ نہ رہتا۔۔۔ میں نے سکرانے  
جوسے اپنے دوست کی طرف دیکھا تو وہ خود کو چار چنے کے لئے  
تیار کر رہا تھا۔ اور چہرہ پر کس کیفیت کو طاری کر رہا تھا جو چار  
چنے سے پہلے طاری ہوا کرتی ہے۔ یعنی سراپا منونیت سراپا غلوں  
۔۔۔ اور اس کے چہرے پر چار کا لطف اور ذائقہ ابھی سے اپنی

پر چھائیاں ڈال رہے تھے۔ اما قریب آئی تو میں نے اس انداز  
سے کہا۔۔۔ جیسے ہر دوست کی آمد پر ایسی ہی خاطر تواضع ہوتی  
ہے اور یہ کہ یہ تو ایک بالکل معمولی بات ہے۔۔۔ دسے صاحب کو  
دسے۔ اما اما چالی کو میرے دوست کے ہاتھ میں پکڑا کر تیزی  
سے اندر چلی گئی۔۔۔ کچھ دیر ٹھہرتی تو میرا ارادہ۔ بغیر پشتی کے  
پیالی لانے پر اسے ڈانٹ ڈپٹ کرنے کا تھا۔۔۔ لیکن وہ تو  
جا چکی تھی۔ اب میں اپنے دوست کی طرف پلٹ کر دیکھتا ہوں  
تو دودھ کی طرح سفید۔۔۔ اور ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ۔  
میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ اس نے غماض پیالی کو خالی کر دیا  
اور اسے میز پر رکھ دیا۔۔۔ میں نے آگے جھک کر پیالی کے  
اندر دیکھا تو۔۔۔ خون خشک ہو گیا۔۔۔ چار تو کسی حال اس میں  
نہ تھی چار ہوتی تو وہ ایک ہی گھونٹ میں سب کی سب کیسے پی

جاتا۔ پیالی کی تہ میں چار کا رنگ کیوں نہیں! میرا چہرہ شرم سے  
سجھ ہو گیا۔۔۔ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے مجھ پر گھڑیل پیالی پڑ گیا۔  
میری آنکھیں جھک گئیں۔۔۔ میرا دوست نہ جانے کس حال میں تھا۔  
کافی دیر ہو چکی تھی۔ کس لئے وہ جانے کے لئے اٹھا۔ اور چار  
کی اجازت طلب کی۔ میں نے گردن اٹھائی چاہی تو یہاں تک  
ہوا جیسے کمرہ کی چھت کا سارا بوجھ میرے سر پر دھرا ہے۔ اس طرح  
گردن جھکانے میں نے گلوگیر آواز میں کہا۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔۔۔  
اور یہ تک نہ دیکھا کہ میرا دوست ہے بھی یا چلا گیا۔ میں وہاں سے  
بیچ و تاب کھانا اٹھا۔۔۔ اور نیچے گردن کئے۔ آہستہ آہستہ  
قدم اٹھا۔۔۔ اندر داخل ہوا اٹھم و فصر کی چنگاریاں میرے تن  
بدن میں چمک رہی تھیں۔۔۔ کہاں ہے وہ اما کی پی۔ میں نے  
داخل ہوتے ہی پوچھا وہ باورچی خانہ سے باہر آئی۔ جی۔ اس نے  
مجھے سرسبز ہیر تک گھمدے رہ گئے کہا۔۔۔ جی۔ کیوں ری  
تو ہمارا تک کھاتی ہے اور سہاری ہی عزت کے ور پسے ہے۔؟  
"میں نے کیا کیا سرکار۔۔۔"

"تو نے کچھ نہیں کیا۔ ارے تو نے تو ہمارے عزت پر پانی  
بھیر دیا۔ جی تو چاہتا ہے کہ تجھے گھر سے باہر کر دوں۔ تو کبخت  
۔۔۔ اما ہے یا چڑیل۔۔۔ اما میرے اس جلد پر وہ اتھی چڑیل کی  
طرح تیز ہو کر بولی۔ آخر میں نے ایسا کیا قصود کیا ہے جواب  
مجھے۔ غیر غلط۔ بلل رہے ہیں۔ بیگم صاب بھی مجھے آج تک  
تم سے تو نہیں بولے۔۔۔" اری تم کی بچی۔۔۔ پانی پلانے کا  
یہ کوئی طریقہ ہے۔ پیالی میں پانی پلاتے ہیں شریف آدمیوں  
۔۔۔ پیالی میں۔ آٹ۔۔۔ اتنے میں وہ بھی آگئیں۔ کیا  
ہو رہا ہے۔ بے چاری پر خواہ مخواہ کیوں کرس رہے ہیں۔  
۔۔۔ آئیے آپ بھی کچھ سنیے۔۔۔ میرے دوست نے پانی اٹھا تو

"چلو بس جانے دو.. اری دیکھتی کیا ہے... جاسر کار  
 خصلہ میں ہیں، ذرا ٹھنڈا پانی تولا۔ اور ہٹے وہی کھیت پیلی  
 .... دل نے کہا کہ چلو سے پانی پینا منظر لیکن اس نامراد  
 پیالی کو دیکھنا گوارا نہیں.. پیالی کو زمین پر دے مارنا چاہتا  
 تھا... چور چور کر دینا چاہتا تھا.. لیکن غور انھوں نے اپنے ہاتھ  
 سے اسے میرے جوتوں تک پہنچایا... اور جب میں ایک دو  
 گھونٹ اپنے کانٹوں بھرے حلق سے نیچے اتار چکا، تو وہ کھلکھلا  
 ہنسنے لگیں.. مجھے ناچ بڑی شرمندگی اٹھانی پڑی" میں نے  
 بچہ کی طرح بسورتے ہوئے کہا: "دوستوں کو آنے ہی نہ دو۔۔  
 چلو جھگڑا ختم... .. ع ہٹے میں کیا کروں کہاں جاؤں..  
 دوستوں کے بغیر میری زندگی کیونکر گزرے گی.. اور بیوی کی  
 "تحویل" میں میرا کیا خسر ہونے والا ہے.. اس کاظم خدا ہی  
 کو ہے... ایک دن اسی مسئلہ پر خفیف سی "تو تو میں میں"  
 کا خیال ہے۔ پھر اس کے بعد بھی ان کا طرز عمل یہی رہا تو کوئی  
 بھی ملاقاتی آئے... مددازہ پر جاؤں گا... سلام علیک  
 کر کے اس دوست سے کہوں گا کہ "میں گھر پہ نہیں ہوں"  
 وہ اس پر بھی نہ ملا تو "میں مر گیا ہوں" کہتا ہوا اندر  
 چلا آؤں گا..

رشید قریشی

اس... اس نے... چارپینے کی پیالی میں لا دیا... گھر میں ایک  
 چھوڑ ہزار گلاس ہوں گے... مگر... اب تم ہی کہو اس نے  
 ہمارے گھر کے متعلق کیا رائے قائم کی ہوگی۔ ہمارے متعلق ہیش  
 کیا سوچا ہو گا...؟ میرے متعلق... مجال ہے کسی کی... میرے  
 متعلق کوئی سوچے گا... کیا سوچے گا؟... میں خصلہ سے کانپنے  
 لگا۔ ان کے اس سوال کا جواب حلق تک تھا کہ وہ تم کو دنیا بھر  
 کی سلیقہ شمار.. گھر گرہی.. منتظم... اد جانے کیا کیا سمجھتا ہو گا  
 ... لیکن میرے منہ سے ان جملوں کو سن کر ان کا دل پاش پاش  
 ہو جاتا... کلیچہ چلنی ہو جاتا، غموشی بہتر تھی.. اور یہی میں نے  
 اختیار کی... انھوں نے اما کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا...  
 "کیوں رہی کیا گھر میں گلاس نہیں ہیں.. اما چھپتے  
 ہی بولی.. "بگم صاب ہوتے تو کیا میں نہ دیتی.. آپ ہی کے  
 ہاتھ سے سات کو دو گلاس ٹوٹے... گھر میں ایک گلاس بھی  
 نہیں ہے... اس میں میرا کیا قصور ہے.. بھلا... گلاس بنگو بنگو  
 ... گلاس ہی میں پانی جانے گا..."

"چلو جانے دو، اتفاق کی بات ہے... ہر گھر میں  
 ایسے اتفاقات پیش آتے ہی رہتے ہیں... "نہیں مجھے بید  
 ر سچ ہے... وہاں تم ہو تیس تو میری حالت کو دیکھ کر تعجب نہ دینا  
 آجاء.. اتنی شرمندگی تو آج تک اٹھانی نہ پڑی.."

# فانی

کے مطابق صرف قسمت کے دھنی پاتے ہیں۔  
 غم وہ راحت جسے قسمت کے دھنی پاتے ہیں  
 جب کسی پرنا بڑ توڑ معیتیں پڑتی ہیں اور ایسی بے کسی کے عالم میں  
 تنگے کا سہارا بھی نصیب نہیں ہوتا تو وہ (لا تقطعون رحمۃ اللہ)  
 کے عہدِ حکم سے بھی ایکس ہو جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں  
 اس کی مایوسیاں اس کو کفر والحاد کے حدود تک پہنچا دیتی  
 ہیں چنانچہ مرزا غالب جو ممکن ہے اپنے بیان کے مطابق  
 پوشیدہ ولی ہوں گے کیونکہ غیب کا حال تو خدا کو معلوم ہے  
 لیکن ساتھ ہی جیسا کہ اپنے کھلے کافر ہونے کا بھی اعتراف  
 کیا ہے اُسے دن کی معیتوں سے تنگ آکر کہہ اٹھے۔

زندگی اپنی جو اس شکل سے گزری غالب  
 ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
 اسی طرح کی معیتیں جب فانی پر پڑتی ہیں تو طول وہ بھی ہوتا  
 ہے اور یہ انسانیت کا تقاضا ہے لیکن خدا سے مایوس نہیں  
 ہوتا۔ کبھی پیانہ صبرِ جھلک بھی اٹھتا ہے تو زیادہ سے زیادہ مہی  
 کہتا ہے کہ

یادِ تری رحمت سے مایوس نہیں فانی  
 لیکن تری رحمت کی تاخیر کو کیا کہیے

جب اس کو اپنی تدبیر میں ناکامی ہوتی ہے تو وہ غم و غصہ کے  
 جذبات کی رو میں بہہ نہیں جاتا بلکہ ٹھنڈے دل سے ناکامی  
 کے اسباب پر غور کرتا ہے اور بالآخر اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ  
 انسان کی سعی و کوشش کسی ہی مکمل کیوں نہ ہو کامیابی کی  
 ضمانت نہیں ہو سکتی کیونکہ تدبیر کی کامیابی اور ناکامی کا انحصار  
 محض اسباب و مصل پر نہیں بلکہ اس قوت پر ہے جو معلوم  
 طور پر اسباب و مصل کے ساتھ ساتھ کارفرما ہے جس کو عرف عام

دورِ حاضر کے غزل گو شعرا میں فانی ایک ستارہ حیثیت رکھتے  
 ہیں۔ کیا بلحاظِ تخیل اور کیا بلحاظِ اسلوب بیان وہ ایک طرزِ خاص کے  
 مالک ہیں۔ اس کے باوجود کہ ان کے ہاں تیر کی قنوطیت ہے غلہ  
 کی وقت پسندی ہے۔ موزن کی نزاکت ہے پھر بھی ان کی انفرادیت  
 گم نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ فانی نے اپنے پیشروں سے کتنا  
 فیض ضرور کیا ہے لیکن اپنے کسی میں ضم کر دینے کی ذلت  
 گوارا نہیں کی اور دنیا سے ادب میں ایسے ہی لوگ زندہ  
 رہتے ہیں جو خود اپنا ایک مستقل مقام رکھتے ہیں۔ جو خصوصیت  
 فانی کو اور شعرا سے خاص طور پر ممتاز کرتی ہے ان کی غایت  
 درجہ کی قنوطیت ہے۔ ان کا ہر شعر ایک دروسِ بدل کی  
 آواز معلوم ہوتا ہے۔ خود انہیں کے الفاظ میں ان کے شاعر  
 ان کے دل کے داغ ہیں۔ چنانچہ باقیات کے سرورق پر  
 یہ شعر لکھا ہے کہ

کیوں اہلِ شر ہے کوئی نقاد سوزِ دل  
 لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کئے پوچھے

اسی لئے رشید احمد صاحب نے فانی کو "یاسیات کا  
 امام" اور عندلیب شادانی نے "مرکٹ کارونے والا" کہا  
 ہے۔ ان خطابات سے فانی کی افتادِ طبع سے زیادہ صاحبانِ سخن  
 کی شوخیِ طبع جھلکتی ہے۔ فانی کے یہاں ایسی قنوطیت نہیں  
 جو دل و دماغ کو مضطرب اور زندگی کو بے کیف کر دیتی ہے۔  
 ان کی قنوطیت میں کرب و اضطراب کی بجائے ایک اطمینان  
 و سکون ہے اور یہ ایسی نعمتِ غلطی ہے جو انہیں کے عقیدے

میں تقدیر الہی کہتے ہیں۔

حسن تدبیر نہ رسوا ہو جائے

راز تقدیر الہی کو نہ پوچھ

لیکن اپنے کو اس طرح مجبور محض سمجھ لینے کے بعد معاً اس کا ذہن مسئلہ خیر و شر کی طرف منتقل ہو جاتا ہے کیونکہ مجبور محض کو تسلیم کر لینے کے لئے جزا و سزا کا تخیل ایک دواہم بن جاتا ہے۔ اب دیکھئے سرے سے اپنے ارادہ عمل اور ان کے نتائج کا جائزہ لیتے ہیں تو اس مجبوری میں بھی ایک ایسا اختیار پاتا ہے جو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور کہتا ہے فانی ترے عمل ہم تن جبر ہی ہیں !!

سانچے میں اختیار کے ڈھالے پھرتے ہیں

ہر افتا مفاتی کے لئے ایک دعوت نکر ہوتی ہے۔ اور جب یہ غور و فکر اس کو ایمان و ایقان کی بدولت سرفراز ہوتا ہے تو وہی مصیبتیں اور کامیابیاں جو کوتاہ فطرت انسانوں کو تشکیک و الحاد کی گراہیوں کا سکار کر دیتی ہیں فانی کو خدا کے افضل و اکرام معلوم ہونے لگتی ہیں۔ اب اس مقولہ کو اپنے ارادوں کے فسخ ہونے سے میں نے خدا کو پہنچانا ذہن میں رکھ کر فانی کا یہ شعر سنئے۔

تیرا انعام سمجھتا ہوں ان ارمانوں کو

میری کوشش کا جو حاصل نہیں ہونے پاتے

یہی وجہ ہے کہ فانی کی فنونیت سکون پرور ہے۔ فنونیت تو تیر پر بھی چھائی ہوئی ہے لیکن ایسی فنونیت جو پڑھنے والے کو مضحک انداز میں نہ کر دے۔ برخلاف اس کے فانی کا پڑھنے والا متاثر ضرور ہوتا ہے لیکن اطمینان قلب نہیں کھوتا۔ اس لئے کہ اس کے نظریے محض سلبی ہی نہیں بلکہ

ایجابی بھی ہیں۔ جب اس کا دل دکھتا ہے تو فطرت انسانی کے تقاضا کے مطابق وہ آنسو بہانے پر مجبور ہو جاتا ہے لیکن ساتھ ہی اس دیکھے ہوئے دل کو دولت دو جہاں سے زیادہ قیمتی بھی سمجھتا ہے۔ اردو کا ایک اور بلند پایہ شاعر جن کا کلام غم و اندوہ کا مفع ہے تیسرا تیس ہیں لیکن ان کا بچہ و غم محض اجتماع و بی جودہ اس لئے روتے ہیں کہ ان کے آنسو میزان شہر میں موتیوں کے ساتھ تولیے جائیں۔ ایسی صورت میں ان کا یہاں ذکر ہی بحث ہے۔

دل سے نیکر داغ تک بلکہ خود فانی کے ہمعصر شعراء کا کلام دیکھتے تو بائے بسم اللہ سے تائے تمت تک سارا دفتر مجنوں کے شکوؤں سے بھر پائیں گئے۔ گویا شکوہ و شکایت عشق کا لازم ہو گئے ہیں بلکہ غزل کی ساری کائنات شب بھر کے دکھڑے۔ مشق کی رقیب فرازیوں پر سینہ کوبی، اپنی تیر و بختی کا ماتم اور فلک کج رفتار کی عداوت جیسے اعلیٰ مضامین ہی تک محدود معلوم ہوتی ہے۔ محبوب کے جفا کارانہ کردار کو اس طرح چہرہ چکر کر پیش کرتے ہیں کہ ہلاک خاں اور نیرو کی قسم رانیوں کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے۔ کیا واقعی اس قسم کے جذبات محبت کا لازمہ ہیں ایک ایسا سوال ہے جو لازماً غزل کا نفسیاتی تجزیہ کرنے والے کے ذہن میں پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ امر ذرا غور طلب ہے۔ عاشقی ذرا صبر طلب ہی ہوتی ہے کیونکہ محبوب کی طرف سے ہمیشہ بے نیازی اور تقاضا ہی برتا جاتا ہے۔ اور عاشق فطرتاً مضطرب اور مستہل ہوتا ہے اس تھاوا اور کشش کا لازمی نتیجہ عاشق کی دل شکنی اور زہری ہے تنگ آدہ جنگ آدم لیکن بے چارہ کچھ کر سکتا نہیں دل کا غبار کھانے کے لئے شجاعت و طاقت

میں گئے جو خود شاعر کی رکاکت نفس پر ولات کرتے ہیں۔ لیکن فانی ہی ایک ایسا شاعر ہے جس نے آداب محبت میں سرسوزی آنے نہیں دیا اس کے ایک ایک شعر سے محبوب کی عظمت نکلتی ہے اور اس کا یہ جذبہ احترام اس کے محبوب سے زیادہ خود اس کی عظمت کا نقش دل پر بٹاتا ہے۔ جب وہ اپنے محبوب کو سرکار اور حضور جیسے شان شان الفاظ سے مخاطب کرتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک غلام اپنے عالی مرتبت آقا کی بارگاہ میں مہربان ہو کر ہے اور نہایت تعظیم و تکریم کے ساتھ عرض حال کے بار بار پیدا ہو چکے ان نہ کریں کہیں تو ترپ کر دم دیں کچھ دھنگ ہیں بھی آتے ہیں سرکار کا دل بہلانے کے

سرکار پاس وضع جفا چاہتا ہوں میں  
یہ بھی اگر دونا ہے تو اچھا نہ کیجئے !

دنیا کا یہ نظر فائر مطالعہ کرنے والا ہمیشہ متعدد حیات کی شہین اور زندگی کے مفہوم کی تعین میں سرگرداں رہتا ہے۔ کبھی جبر و قہر کی پرپیچ گتھی کو سلجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ کبھی خیر و شر کے مسئلہ کو حل کرنا چاہتا ہے۔ کبھی وحدت و کثرت کے صدی تضاد میں گم نظر آتا ہے۔ یہی حال فانی کا ہے۔ یوں تو زندگی کا مفہوم سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش غالب نے بھی کی ہے۔ حضرت اسغر نے بھی جگہ جگہ اس عقدہ کی گرہ کشائی فرمائی ہے لیکن جو جامعیت اور حقیقت فانی کے ہاں ہے اور دل کے پاس مشکل ہی سے نظر آتی ہے۔ مگر بڑی وقت یہ ہے کہ ہم ایک کے خیال کا دوسرے کے خیال سے موازنہ بھی نہیں کر سکتے۔ اول تو ایک ہی شاعر کی تعریفوں میں تنوع بلکہ کس کس

کا طوار باندھ دیتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت بھی بہت دلچسپ ہے کہ عاشق جس قد کو تاہ ظن ہوتا ہے اسی قدر جلد افتاد محبت سے گھبرا اٹھتا ہے۔ اسلئے وہ جس قدر محبوب کی بدلو کی کا مٹا دیتا ہے اسی قدر اپنی کوتاہ ظنی اور زبوں ہمتی کا اعلان کرتا جاتا ہے۔ اب ذرا فانی کی ہمت کا عالم دیکھئے۔ مشق ستم اس پر بھی ہوتی ہے۔ قدم قدم پر ناکامی ہوتی ہے۔ مصیبت پر مصیبت آتی ہے۔ سر پر قیامت نوٹ پڑتی ہے لیکن وہ رضا و تسلیم کا پیکر بنا ہوا خندہ پیشانی سے ہر لمحہ کو گوارا کرتا چلا جاتا ہے۔ اس کا جنونِ وفا تو محبوب کی جفا کو جفا بھی سمجھنے نہیں دیتا۔

ان کی کسی ادا پہ جفا کا گناں نہیں  
شوخی ہے جو بے بسلا امتحاں نہیں  
اگر کبھی جفا کو جفا سمجھ بھی لیتا ہے تو وفاؤں کی عزت کا پاس  
دامن گیر رہتا ہے۔

ظالم کا نہ شکوہ کر ظلموں کی نہ پروا کر  
تو اپنی وفاؤں کی عزت پہ فدا ہو جا  
اگر کوئی تمنا بھی کرتا ہے تو شیوہ تسلیم کا دامن ہاتھ سے نہیں  
چھوڑتا۔ دیکھئے کس حین انداز میں کرم کی التجا کرتا ہے۔  
فانی زار پر کرم تیری رضا کے ہے سرور  
ایک نگاہ اور بھی یہ بھی نہیں نہیں ہی  
اردو شاعری میں محبوب کا کردار جیسا کچھ سو قیام ہے محتاج  
بیان نہیں۔ ایسے بازاری حسن کے طلب گار دل کی محبت کا  
معیار بھی ظاہر ہے۔ پھر آتش و جرات اور داغ جیسے نگین  
مزاں شہزائے کرام کی گندہ دہنی نے تو غزل کو کالنگ کا ٹیکا  
لگا دیا۔ کم و بیش ہر شاعر کے ہاں ایسے سو قیام مضامین

تضاہجی ہے۔ دوسری دشواری یہ ہے کہ ہر شخص کا زادیہ نگاہ جدا ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں مقابلہ کس قدر مشکل ہے۔ اس لئے یہاں قافی کے چند شعر نقل کر دئے جاتے ہیں۔  
نظرین خود اندازہ کریں۔

ایہ اور اک ہستی ہوں مختلف بر طرف  
زندگی میری دروغ معلومت آمیز ہے  
تجلیات وہم ہیں مشاہدات آب و گل  
کرشمہ حیات ہے خیال وہ بھی خواب کا  
ہر مزدہ غما غلط جلوہ بخود فریب  
عالم دلیل گمراہی چشم و گوش ہفت  
نہ ابتداء کی خبر ہے نہ انتہا معلوم  
رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سو وہ بھی کیا معلوم  
زندگی خود کیا ہے قافی یہ تو کیا کہیے گر  
موت کہنے ہیں جسے وہ زندگی کا ہوش ہے

اکثر دل کا خیال ہے کہ قافی کی زبان و بیان میں بڑی ثقافت اور تکلف ہے۔ دالہانہ بے ساختگی جس کو وہ اپنے خیال میں آرٹ سمجھتے ہیں قافی کے یہاں مفقود ہے رشید احمد راج کے خیال کے مطابق ان حضرات کا تعلق اسی گروہ سے ہے جو یہ سمجھتا ہے کہ ”جو کچھ دل میں آئے وہ زبان پر نہ آ سکتے تو نہ آ سکے اسے صفحہ قرطاس پر آجانا چاہیے۔ یہی کمال انشا پر دازی ہے جس سے تغیر و تبدل آرٹ کا خون کرنا ہے ان بزرگوں کے نزدیک ان کی ہر لغزش یا برکتی کا جواز آرٹ میں مل سکتا ہے۔ شاعر کا آرٹ یہ ہے کہ شعریت کو برقرار رکھے ہوئے اپنے خیال کو بہ احسن وجہ اس طرح ادا کر دے کہ اس سے زیادہ جامعیت اور حسن کے ساتھ

انہار کرنا ممکن نہ ہو۔ قافی کا علمی نظر سے مطالعہ کرنے والے یہ نہیں دیکھتے کہ وہ کیسے تیج و دریچ خیال کو کس قادر الکلامی کے ساتھ ادا کر جاتا ہے یہ واقعہ ہے کہ جس کا متخیلہ قوی ہوتا ہے زبان کی پونجی اس کی فکر کی اڑان کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ بے چارے غالب ہی کا حال دیکھ لیجئے جب اردو کے محاورے اور ترکیبیں اس کے تخیل کی رفت اور نزاکت کی ترجمانی سے فاسد ہو جاتے ہیں تو فارسی اضافتوں کے رتے چڑھتا ہوا ملتا ہے۔ پھر بھی مطلب شاعر و ملین شاعر ہی رہ جاتا ہے۔ لیکن قافی کے ہاں باوجود طوفان تخیل کے انانوس ترکیبیں اور غیر مطبوع اضافت و دراضات نہیں۔ جہاں خیال ابھار ہوا ہوتا ہے قافی بھی فارسی کا سہارا لیتا ہے لیکن اس حسن سے کثرت سے اردو پن جانے نہیں پاتا۔

ہوں اسیر فریب آزادی  
پر ہیں اور مشق حیلہ پرواز

انسان کو جو نام نہاد اختیار دیا گیا ہے۔ اسیر فریب آزادی سے زیادہ سین اور جامع انداز میں پھر اس حسن اختیار کے ساتھ ادا کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ اس قدر میر کو جو نامعلوم طور پر تقدیر الہی کے اشاروں پر چلتی ہے کتنی بلاغت کے ساتھ مشق حیلہ پرواز کہا ہے۔

داؤ غلوم نگاہی بھی تو لے لینے دے۔

نہر اسے موت کہ قاتل کو پشیمان کر لیں

داؤ غلوم نگاہی کی بلاغت کے قطع نظر قوتِ سامع کو صحیح حکم تسلیم بھی کر لیا جائے تو کون صاحب ذوق کہہ سکتا ہے کہ یہ ترکیب سماعت پر گراں گزرتی ہے میں نے مثلاً مدلیک شعر دے دیے ہیں اور ہر جگہ یہ کیا ہے تاکہ مضمون میں فیض و



طلالت نہ پیدا ہو۔

بالعموم فانی صرف اشارے کنائے میں وسیع سے وسیع مضمین ادا کرتے ہیں مگر ایسا نہیں کہ شعرچیتاں بن جائے۔ بلکہ معمولی غور سے مدعا سمجھ میں آجاتا ہے اور وہی اشارے کنائے شعر کا حسن اور شہرت کی جان بن جاتے ہیں۔ یہ قدرت بیان کی کوتاہی نہیں بلکہ قادر الکلامی کی دلیل ہے۔

آج پہلو میں کیوں ہے سناٹا

کیا ہوئی آہ آہ کی آواز!

محشر میں بھی وہ جہدِ وفا سے کر گئے

جس کی خوشی تھی اب وہ قیامت نہیں رہی

جانے دل کے ہو پہ کیا گزری

زنگ اشکوں کا زرد رہت ہے

معنی آفرینی اور نزاکت بیان فانی کی ایسی نمایاں خصوصیت ہیں کہ ان کی تصریح تکمیل حاصل ہے۔ رنما ایک دو شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

مدعا ہے کہ مدعا نہ کہیں

پوچھتے ہیں کہ مدعا کیا ہے

وہ بالعموم متضاد صورت سے ایسے موافق اور لطیف معنی پیدا کرتے ہیں کہ سننے والا پھر ہلک اٹھتا ہے۔

امید بھٹو ہے ترے انصاف سے مجھے

شاہد ہے خود گناہ کہ تو پردہ پوش تھا

یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ اگر خدا محض انصاف سے کام لے تو شاید ہی کوئی بخشش کا مستحق نہ بنے۔ لیکن فانی کی شوخی بکھنا کہ وہ انصاف ہی سے امید غفہ کہتے ہیں۔ لیکن مصرع فانی کا

حسن استدلال انہیں حق بجانب کر دیتا ہے۔

اسی سلسلہ میں ان کسانماز بیان کی ایک اور خصوصیت پریشانی ڈالنا ضروری ہے۔ جن شعرا کے ہاں خیال مقدم ہوتا ہے ان کے کلام میں لفظی محاسن ڈھونڈنا ہی فضول ہے۔ جن کے ہاں معنوی حسن مفقود ہوتا ہے۔ وہ الفاظ کے حسن اور زبان کے چٹخارے سے کلام کو چمکانا چاہتے ہیں۔ اس کے یہ منے نہیں کہ فانی کا کلام سرے سے محاسن لفظی سے عاری ہے۔ محاسن لفظی بھی ہیں مگر کم اور وہ بھی خیال کے تابع اور زور بیان کی رومیں بہرہ کچلے آئے ہیں۔ البتہ تکرار کے ساتھ اس کے متضاد لفظ کی بھی تکرار کرتے چلے جاتے ہیں۔ تقریباً ہر شعر کا یہی عالم ہے۔ لیکن باوجود اس کثرت کے یہ طرز بدنام نہیں معلوم ہوتا۔ کہیں ایک آدھ شعر "کافان" بن گیا ہو تو بن گیا ہو ورنہ فانی کے کلام کی یہ خصوصیت ہر جگہ حسین معلوم ہوتی ہے۔

ان کی دل نوازی میں کوئی شک نہیں لیکن

ان کی دل نوازی کو لاگ بے تناس ہے

تم سے ملنے کی آرزو ہی سہی

تم سے ملنے کی آرزو تو کریں

سنتے تھے محبت آساں ہے۔ والہ بہت آساں ہے مگر اس سہل میں جو دشواری ہے وہ مشکل سی مشکل میں نہیں

حفظ قتل

# گوالن

انسانیت کی قدر غلوں اور محبت آج کل کے پڑ سے کھٹے  
لوگوں میں کہاں، نعمتیں ان لوگوں کا حصہ ہیں جن کو ہند ب  
طبقہ، مگنواز، قریبہ بخش کہتا اور نظر حقارت سے دیکھتا ہے۔  
اُس زمانے میں جب کہ مسود پر بالیگا رہی کی حکومت کا  
پرچم لہرا رہا تھا، ان لوگوں کے غم سے ہولی کھیل جا رہی تھی، رسم  
و کرم کی جگہ بریت اور غارتگری کا دور دورہ تھا، ان لوگوں کا شکار  
محض دل کا پہلو و خیال کیا جا رہا تھا، ایسے وحشت خیز دور میں چند  
ایسی ہستیاں خدا نے پیدا کر دیں جن کا وجود ایک دیوتا یا فرشتے  
سے کم نہ تھا۔

یہود کا ملک اس وقت پہلوانوں کا اکھاڑا تھا، کوئی  
دن کوئی ساعت ایسی گزرتی جس میں ان لوگوں کا خون پانی کی طرح  
نہ بہا جاتا، ہر ذرہ آدہ پہی چاہتا تھا کہ مرد کی ہستی کو نیست نابود کرے  
و مذموں کی طرح لڑتے رہتا، پھلی کی طرح کزمد کو مار کر اپنی آتش شکم کو  
بجھانا اور اپنی کامیابی پر اکڑنا معمولی شغل تھا، اس وقت ایسا کرنا  
نگوار بھی نہیں سمجھا جاتا تھا کیونکہ عام فضا یہی تھی۔ حیرت تو یہ ہے کہ  
آج کل کے جیسے شاہد زمانے میں ایسی ہاشائیتہ حرکتیں اچھی نظر سے  
دیکھی جا رہی ہیں۔ بھلا یہ کونسا انصاف ہے کہ ہم اپنے دلہے میں  
بربریت کو اپنی آنکھوں سے دیکھیں تو کچھ نہ کہیں اور گڑے ہوئے  
لوگوں کی براہیوں کو طشت از بام کریں۔

چنل درگ کا ایک ایک معمولی راجا تھا لیکن چند معرکوں  
میں اس کی کامیابی نے بہت زیادہ مغرور بنا دیا تھا۔ اس پاس  
معمولی تعداد میں اس کی بہادر کی دھاک بیٹھ چکی تھی۔ اپنی

کامرائی کے بعد اس نے یہاں کے پہاڑ پر ایک مضبوط قلعہ بنایا، یہ  
قلعہ پہاڑ کی چوٹی پر ہے۔ اس کے چاروں طرف پتھر کی مضبوط فصیل  
ہے۔ پہاڑ کے دامن میں ایک عسلی ہے جو پہاڑ کے تین چوٹیاں کھٹے  
گھیر کر چھوٹی ہے، قلعے میں پہنچنے کے لئے سنگین بیڑھیاں بنائی گئی  
ہیں اور جگہ جگہ رخنے کے لئے سنگین مکان ہیں اور ان مکانوں  
میں پتھر کے بت رکھے گئے ہیں۔ پہاڑ کی چوٹی پر سنگین محل اور محس  
سے تھوڑی دور پر ایک چھوٹا سا تالاب ہے جس میں بخش کے موسم  
میں پانی زیادہ رہتا ہے۔ پہاڑ پر کچھ دور چڑھنے کے بعد قلعے کا مد  
دعا زہ ملتا ہے جو بہت بلند اور پتھر کا بنا ہوا ہے۔ صنعت و کاریگری  
کا تو نام و نشان نہیں نظر آتا لیکن ایک سیاح کا داغ اس وقت کے  
لوگوں کی طاقتوں کا اندازہ آسانی سے کر سکتا ہے۔ معمولی پتھر کے  
سادہ اوداؤں پہنے ستون کھڑے کر دیئے گئے ہیں۔ صدر دروازے  
سے پہاڑ کی چوٹی تک دو ایک دروازے اور ملتے ہیں۔ ان دروازوں  
کے درمیان کھنڈری کھنڈری جہاں کسی زمانے میں شان و آفتاب  
ہونگی لیکن اب تو ان پر اتو بول رہے ہیں۔ جا بجا ٹوٹی چھوٹی  
دیواریں، ان میں بیڑیوں اور گیدڑوں اور ابا بیوں نے اپنا سکن  
بنالیا ہے۔ درخت اور خاردار بھاریاں جا بجا لگی ہیں، وہ بھی  
شباب رفتہ کا نوکر کرتی ہوئی نظر آرہی ہیں۔ اسی کھنڈر کے درمیان  
دختوں کے جھرمٹ میں ایک چشمہ ہے جس کا شفا پانی آپہنچتا  
سے بھی سوا ہے۔ یہ پانی بہاؤ کی ایک ٹوٹی ہوئی چٹان سے نکلتا  
ہے۔ گڑھے میں جمع ہوتا ہے اور وہاں سے ایک نالی کی صورت  
میں آہستہ آہستہ بہہ کئیچے دامن میں آتا اور ایک سرنگ سے گزرتا  
ہے۔ اس سرنگ کے قریب کئی لمبی چٹانیں ہیں اور ان چٹانوں کے  
درمیان کئی گہنے دھت ہیں، خاردار بھاریوں نے اس سرنگ کو  
اور بھی خوفزدہ بنا دیا ہے۔ ان چٹانوں میں گزرنے کے لئے ایک  
گڈنڈی بنائی گئی ہے جس کے نیچے اور چٹانیں ہی چٹانیں ہیں یہاں

اکثر چھتیا اور بھڑیہ رہتے ہیں لیکن اگلے زمانے میں یہی گلاٹلی قلعے میں پہنچنے کے لئے چور راستہ ”کھاتی تھی“۔

جب حکومت یجا پور نے نواب حیدر علی خاں کو ستر (ستم آباد) کا گورنر بنایا اور اس پاس کے راجاؤں سے خراج وصول کرنے کا انھیں اختیار دیا تو حیدر علی نے ان پالیگاروں سے خراج وصول کرنا شروع کیا۔ لیکن جب قتل درگ کے نایک خراج کی طلبی ہوئی تو اس نے نواب کی درخواست کو ٹھکرایا ہی نہیں دیا بلکہ جنگ کا اعلان کر دیا اب تو نواب کو بھی مجبوراً اس کی سرکوبی کرنا پڑی۔ نواب اپنے لشکر کے ساتھ ستر سے نکلے اور وہ ایک مقام کے بعد قتل درگ کا محاصرہ کر لیا۔ کئی دنوں تک نواب کی فوجیں یہیں پڑی رہیں مگر قلعہ فتح نہ ہوا سپاہی ہر روز قلعے پر چڑھنے کی کوشش کرتے کرنا کام رہتے، اس لئے کہ محصور فوجیں جن کے دلوں میں تعصب اور انتقام کی آگ بجھ چکی ہوئی تھی، تفصیل پر چڑھنے والے سپاہیوں کو تیروں کا نشانہ بناتی، آگ پھینکتی یا گرم گرم تیل اندالتی تھیں۔ چڑھنے والے سپاہی نشانہ لگاتے ہوئے پرندوں کی طرح نیچے گرتے اور وہیں ڈھیر ہو جاتے تھے۔ کئی دن تک یہی حال رہا، لاشوں کے انبار لگ گئے، بہت سی لاشیں سرگئیں، ان کی بدبو نے گاؤں والوں کو ہراساں کر دیا تھا، لگاؤں والوں سے ایسی بیرحمی تک دیکھی جاتی، بھی تنگ آگئے تھے مگر کسی کو یہ بہت نہ تھی کہ نواب کی فوجوں سے ل کر قلعے کے خفیہ راستوں سے آگاہ کر دے اکثر لوگ ان راتوں کو جانتے بھی نہ تھے اور جو جانتے تھے وہ راجا کے ہی خواہ تھے یا اس سے زیادہ خوف زدہ۔

قلعے سے ایک میل دور نواب کی فوجوں نے قیام کیا تھا۔ وہیں ایک جھوٹا سا قریہ بھی تھا، رتنا اسی قریہ میں رہتی تھی۔ اس گاؤں میں اور اُدھر چند جھونپڑیاں تھیں، سامنے کھنوں

سے لگے ہوئے دو مٹی کے گم تھے جن میں ٹیل اور پٹاری سل کر تھے، رتنا کی جھونپڑی سے لگی ہوئی ایک دوسری جھونپڑی تھی جس میں رتو رہتا تھا، ان دونوں جھونپڑیوں کا ایک ہی آگن تھا۔ رتو کی جھونپڑی سے بالکل قریب کئی سایہ دخت تھے اور دخت کے نیچے ایک ٹوٹی پھوٹی چار پائی پڑی رہتی تھی۔ رتنا نے آگن میں کئی قسم کی ترکاریوں کی ملیں لگا لی تھیں اور ان کے لئے چھوٹے چھوٹے منڈ سے بھی دالے تھے۔ دختوں سے لگا ہوا ایک گٹوشالہ تھا جس میں رتنا اپنے گائے بیل بانڈی تھی۔ ٹیل کے مکان کے سامنے کنواں تھا جس سے گاؤں کے تمام لوگ پانی لیتے تھے۔ رتو کے بوی بچے مرچکے تھے۔ وہ تنہا اپنی زندگی گزار رہا تھا۔ اس کا ایک کھیت تھا اور چند گائے بیل۔ مگر رتو مسلمان تھا اور رتنا ہندو۔ ان دونوں کا تعلق باپ بیٹی کا سا تھا۔ ایک روز صبح کو سوچ کی کر میں دختوں کے پتوں سے جھین جھین کر آگن میں گر رہی تھیں، رتنا بیٹھی دودھ دودھ رہی تھی، بوڑھا رتو کبیل اوڑھے، کھانا ہوا ہاتھ میں چلم لے کر جھونپڑی سے باہر نکلا اور رتنا کی جھونپڑی کے پاس آکر کھانا رتنا نے دھسے ہوئے جواب دیا، کیا ہے؟ بادا جی! — بوڑھے نے پلٹ کر دیکھا اور کہا: بیٹا تو دودھ دودھ رہی ہے، چولے میں آگ ہے کہ نہیں؟ ہو تو ذرا چلم بھر لوں — ہوگی بادا جی! اندر جا کر لے لو، دھوپ نکل چکی ہے، کالے کو بانا ہے، دیر ہو جائے گی رتنا نے کہا — بوڑھا رتو دعائیں دیتا ہوا اندر گیا، آگ لی اور باہر آکر چار پائی پر بیٹھ گیا۔ بوڑھا رتنا پتا اور کھانا جاتا تھا، سامنے رتنا دودھ دودھ رہی تھی۔ کا ختم کر لینے کے بعد رتنا چار پائی کے پاس آئی، دودھ سے بھرے ہوئے ٹوٹوں کو سامنے رکھ کر

پھنا ہو چکیں۔ گر میں ان دکھیوں کو پاؤں کے بل سے ضرور بچاؤں گی۔ رتنا! تو دھن کی کچی ہے، کسی کی کہیں ہانتی جو من میں آنے کو، مگر اس بوڑھے کو اپنے کر توت سے بچائے رکھنا۔ مانگنی کہ نہیں، رتنا چپ تھی، بڈے نے پھر کہا، بولتی کیوں نہیں، بنگلان دیا کہے تجھ پر۔ اچھا! باوا جی کلہ ہر آتی ہیں۔ رتنا نے رمو سے اجازت لی اور دودھ لیکر قلعے کی طرف چلی گئی۔

دھوپ تیز ہو چکی تھی، فواب کے پاہیوں نے قلعے پر دھوا دھل دیا تھا، وہ ہر چند قلعے میں پہنچنے کی کوشش کرتے تھے جان کھوتے تھے مگر کامیاب نہ ہوتے تھے، رتنا یہ سب کچھ دیکھتی تھی دل بھڑاتا تھا کہ بے بس تھی، وہ جلد جلد قدم اٹھاتی ہوئی بھاڑیلا میں غائب ہو گئی، فواب کی فوج والوں نے دیکھا مگر خیال نہ کیا، وہ چور دروازے سے قلعے میں پہنچی، دودھ دیا، اور قلعے کی فیل کے پاس آئی جہاں راجا کے سپاہی تیل اور آگ انڈیل رہے تھے۔ انھوں نے کہا۔ کیوں ڈر گئی تو رتنا۔ جاتی نہیں۔ ہاں بھیا! کیسے جاؤں، لڑائی جو رکی ہو رہی ہے، دشمن کی فوجوں نے راستے بند کر دیے ہیں، رتنا نے جواب دیا۔ راستے بند کر دیے ہیں، ان میں سے ایک نے اس جگہ کو حیرت سے دہرایا۔ اچھا! آج رات دیکھنا توین کی فوجوں کا خون ندی، لے کی طرح بہیگا۔ رتنا خاموش رہی، جواب دینا پسند نہ کیا، باہر نکل گئی۔ آنکھ سچائی، چھٹی چھپاتی گاؤں میں پہنچ گئی۔ ہونٹوں پر سکلاہٹ کھیل رہی تھی، مگر کبھی کبھی اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار نمودار ہوتے تھے۔

بوڑھا دتو، دندھوں کے سایے میں چار پائی پر لیٹا ہوا تھا۔ گری زور کی تھی، گاؤں کے تمام لوگ کھیتوں کو چلے گئے تھے، چند بوڑھے عورتیں، گھروں کے باہر جو تروں پر سو رہی تھیں۔

قریب ہی بیٹھ گئی۔ بوڑھے نے پوچھا کیوں رتنا ابھی نہیں جاگے تو۔ جا تو رہی ہوں باوا جی! مگر آج تم سے چند باتیں کرنا ہیں۔ رتنا نے کہا۔ وہ کیا بتایا!۔ باوا جی، نواب کی فوج والے کتنے جگے آدمی ہیں کہ وہ غیر عورتوں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے بھی نہیں۔ آج تک انھوں نے نہ ہمارے کھیت اجاڑ کئے، نہ گھر لوٹے۔ میں تو باوا جی شام پھر وہیں سے آتی جاتی ہوں مگر انھوں نے ڈانٹا تک نہیں، کیا باوا جی یہ ہمارے دشمن نہیں ہیں؟ رتنا نے حیرت سے پوچھا۔ بوڑھے نے ہنستے ہوئے جواب دیا، وہ ہمارے دشمن کیوں ہوتے رتنا! ہم گریہوں نے نواب صاحب کھلیا بگاڑا ہے؟ دشمن ان کا راجا ہوگا، اس کے گرد و کاروں سے لے گا، ہمارے لئے تو سب ایک ہیں، ہم کیا جانیں کلن نواب کون راجا۔ ٹھیک ہے باوا جی پھر۔ رتنا یہاں ٹھہر گئی اور پھر کہا، باوا جی! وہ جو پچھلے سال ماٹی کندہ کے پانگیا پر اس ہمارے راجا نے لڑائی کی تھی تو کتنے ستم توڑے تھے، مگر بادب جلا دئے، لوگوں کے کھٹک اس نے ماتھے پر ٹپکا لگایا، جالم کہیں کا، اسی لڑائی میں تو میرے بچے نے بھی جان دی، میری آرجوؤں کا ستیا، اس ہوا، میرا سہاگ لٹ گیا، پر یہ لوگ ایسے نہیں، میرے دل میں تو ان کے لئے پریم ہے، یہ دکھی ہیں، میں ان کو کس دکھ سے بچانا چاہتی ہوں! دوائی ہوئی ہے تو رتنا! عودت جات ان سورماؤں کے دھگل میں کیا کر سکتی ہے، دن رات گولیوں کی آداجل سے کان بھنے جارہے ہیں، آدمی کتوں کی طرح مر رہے ہیں، دیکھتی نہیں، سکوں سے تو، ہم بھی دم کھاتے ہیں مگر آخر۔۔۔ تم کم جز تیرا ہے کوئی نہیں، چپ رہ، اول مت، راجا کو کبھ ہوگی تو تیری جان جائے گی۔ اے باوا! اب ہے کون، جو رموئے جہت میرا بچہ مرا، میں تمہاری آڑ میں جی رہی ہوں، ساری آرجوؤں

بچے درختوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں کھیل رہے تھے۔ رتنا جھوپڑی میں گئی، لوٹے دھوئے اور برتن میں چائیا لے کر بوڑھے رتو کو آواز دی — روٹی کھاؤ گے باواجی! — رتنا تو آگئی؟ بوڑھے نے اٹھتے ہوئے جواب دیا — ہاں ابھی ابھی آئی ہوں باواجی! کیا حال ہے کچھ سناؤ، بوڑھے نے جھوپڑی میں جاتے ہوئے کہا — سناٹی ہوں باواجی! پہلے روٹی تو کھاؤ۔ رتنا نے کہا — بوڑھا ہاتھ مند دھو کر آیا اور روٹی کھانے لگا۔ رتنا نے روٹی توڑتے ہوئے کہا — باواجی! راجا کے سپاہی آج رات کونسل کی فوج پر حملہ کرنے والے ہیں۔ سپاہی کہتا تھا دیکھ آج رات کو دشمن کا کھوں۔ .... ندی، نالوں کی طرح بہیگا۔ باواجی! یہ سن کر میں ہم گئی۔ نواب صاحب کو اس کی کھبر کر دیں بہتر دندہ وہ ملک مارے جائیں گے — تیرا کہا تو ٹھیک پر بہت مشکل ہے رتنا! تو جانگی کیسے؟ — نہیں باواجی میں تو آج جرد جاؤں گی، رتنا نے جوش اور غصے سے کہا — بوڑھے نے سر اٹھایا، رتنا کا چہرہ سرخ تھا، کوئی جذبہ بھر نکلتا تھا، اس کے چہرے سے استقلال ظاہر ہو رہا تھا، رتو نے زیادہ بولنا مناسب نہ سمجھا۔ اچھا، کہہ کر کھانے میں مشغول ہو گیا، کیونکہ وہ رتنا کی پھرتی اور عزم سے واقف تھا۔ رتو کھانے کے بعد باہر آ کر چار پاٹی پریٹ گیا۔ رتنا نے برتن باہر لا کر دھوئے، اندر گئی اور پھر چل جا کر کھانا پکانے میں مشغول ہو گئی۔

دن ڈھل رہا تھا، دھوپ کم ہوتی جا رہی تھی، پرندوں کی بولیاں شام کی خبر دے رہی تھیں۔ دور بہت دور پر آواز بائسری بجایا کر جانوروں کو جمع کر رہے تھے، کھیتوں کو گئی ہوئی فوجان عورتیں، تیریلوں کی طرح تھرتھرتی ہوئی،

کبھی نالوں میں، کبھی سینڈھوں پر، کبھی جوار کے پودوں میں چھپتی چھپاتی، جلد جلد قدم اٹھاتی ہوئی آرہی تھیں، گاؤں گاؤں میں پھر زندگی کی رودور لگئی۔ پرندوں نے اپنے شہر سے گاؤں میں ہل چل ڈال دی، گلے، پل اپنی اپنی جگہوں میں باندھے جانے لگے۔ عورتیں، برتن، شکے سراور کمر پر لیکر کنویں کی جگت پر جمع ہو گئیں کوئی پانی کھینچ رہی ہے، کوئی بات کر رہی ہے، چھوٹے چھوٹے بچے کنویں کے پاس کھیل رہے تھے، بوڑھا رتو گاؤں کو آتے ہوئے دیکھ کر چار پاٹی سے تھا، رتنا کو آواز دی، جواب نہ پا کر جھوپڑی میں گیا، دیکھا، دھوڑ پتہ نہ پایا، چولے کی آگ تیز تھی، کھانا پک چکا تھا۔ رتنا نہیں تھی، فکر میں ڈوب گیا، بات تو ظاہر کرنے کی نہ تھی، خدا نگہبان کہہ کر باہر آیا۔ گانے بیل باندھے، آنگن صاف کیا، حقہ جلا کر چار پاٹی پر بیٹھ گیا۔ نکلے ماندے کسان گھروں کو پہنچے، ہل رکھے، بیلوں کو باندھا اور علم لیکر رتو کے پاس آ گئے۔ رتو بہت فکر مند تھا، آنکھیں بند کئے ہوئے کچھ غور کر رہا تھا، جھڑی دار چہرے سے بشارت دن کی رشتہ کی طرح اڑ چکی تھی، محض بناوٹی ہنسی ہنستے ہوئے لوگوں کا حال دریافت کر رہا تھا۔ ان میں سے کسی نے پوچھا۔ باواجی! رتنا کہاں ہے؟ سچ نہیں آتی — بھئی! وہ تو پھر گئی ہوئی، اب تک نہیں آئی لڑائی جوڑ کی ہے، نواب کی فوج کے لوگ بہت مر رہے ہیں۔ جھگڑا ان جانے رتنا کا کیا حال ہے؟ اسی پھکر میں بیٹھا ہوں، رتو نے جواب دیا — نا، نا، پھکر کی کوئی بات نہیں، وہ سکے ہی میں ہوگی، اس کو بھی تو جان کی آس ہے۔ کسی نے جواب دیا ادا ادا دھرو دھرو کی باتوں میں مشغول ہو گئے۔ تھوڑی دیر کی گپ شب کے بعد گاؤں پر سناٹا چھا گیا۔ رات بڑھتی جا رہی تھی، بندھ

کی آوازیں کم ہوئیں تھیں۔ گاؤں کی جھونپڑیوں کے چراغ جنگل میں جگمگاتے ہوئے چمک رہے تھے۔ بوڑھا رتو اپنی چار پانی سے اٹھا، لکڑی کے سہارے کمپ کی طرف چل دیا، کمپ گویا ایک شہر تھا، سپاہی گھوڑوں کو دانہ چارہ دے رہے تھے، کچھ لوگ ہتھیاروں کو صاف کر رہے تھے، گھوڑے منہنہ کر رہے تھے، لشکر کے طب میں کلڑیوں کا انبار تھا، جس میں آگ لگانی جا رہی تھی۔ رتو چادہ اوڑھے، کمر پر ایک ہاتھ رکھے، لکڑی کے سہارے ادھر ادھر دیکھتا جا رہا تھا کہ سامنے سے سفید گھوڑے پر کسی کی سواری آئی، سپاہی نے بگل بجایا، تمام سپاہی قطار باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ سلامی دی گئی، خواب نے فوج کا جائزہ لیا اور سب کو کچھ حکم دینے کے بعد اپنے خیمے کی طرف روانہ ہوا۔ بوڑھا رتو بھی ساتھ ہولیا مگر کسی نے بھی اس کی طرف توجہ نہ کی۔ خواب اپنے ڈیرے کے قریب آ کر ٹھہر گئے، گھوڑے سے اترے اور ابھی اندر قدم رکھنے بھی نہ پائے تھے کہ انھوں نے کسی کو اپنے قدموں سے لپٹے ہوئے دیکھا، قدموں کو جھٹک کر، تلوار سے وار کرنا چاہتے تھے کہ آواز آئی، ہجور! میں آپ کی — کون — عہدت — یہاں کیوں آئی؟ جان بسی ہو تو کچھ کہنا چاہتی ہوں — اچھا جو کچھ کہنا ہے کہہ خواب نے فرمایا — ہجور! آج رات کو راجا کے سپاہی آپ کی بھونج میں گھسنے والے ہیں، میں گواہن ہوں، کلے کو ہر روز دودھ لے جاتی ہوں، وہاں میں نے یہ بات سنی، رتنا نے خواب دیا — تو رہتی کہاں ہے؟ — برابر والے گاؤں میں سرکار، اچھا!! تو باہر نہ جا، یہ کہہ کر خواب نے سپاہی کو آواز دی، سپاہی آیا، خواب نے کہا باہر کوئی اور ہے؟ ہاں حضور! کوئی بوڑھا، کمر پر ہاتھ دھکر کھڑا ہوا، ادھر ادھر دیکھ رہا ہے۔ اس کو اندر لاؤ،

خواب نے حکم دیا۔ سپاہی گیا اور بوڑھے کو بلالایا، بوڑھا اندر آیا، خواب کو دیکھا، سلام کیا اور ڈیرے کے چاروں طرف حیرت سے نگاہ ڈالی، اس کی نگاہ رتنا پر پڑی تو وہ میاں سے پکارا اٹھا، رتنا! اُن دونوں کی آنکھیں لڑیں اور جودا تھا رتنا نے کہے تھے، ایک ایک کر کے دمکے دماغ میں آگئے، خواب نے دونوں کی حالت کا بغور مطالعہ کیا اور بوڑھے سے پوچھا یہ عہدت تیری کون ہے۔ ہجور! یہ میری منہ بولی بیٹی ہے، میرا تو دنیا میں کوئی ہے نہیں، صرف اسی کو دیکھ دیکھ جیتا ہوں، ہر روز کسے میں دودھ دینے جاتی ہے، کوئی ڈوبکر کھیت ہے، اسی میں اپنی جنگ لگی کے دن گزار رہے ہیں۔ ہم میں پھر ک — ہے تو یہی کہ وہ ہندو ہے میں اندر جھک کر دیکھتا ہوں، بوڑھے نے ابھی یہ جملہ ختم بھی نہ کیا تھا کہ خواب نے فرمایا — ایں تو مسلمان اور وہ ہندو، خوب — اچھا! تم دونوں یہاں کیوں آئے ہو، بوڑھے نے عرض کیا، ہجور! رتنا کا پریم مجھے یہاں پہنچ لایا، وہ کہتی تھی، بناب سے ملے گی اور آج رات کا ہونے والا کبہ سناؤں گی، وہ آج دوپہر غائب تھی، میرا دل دھڑکنے لگا، اس لئے ڈھونڈتا ڈھونڈتا یہاں پہنچا۔ خواب نے کہا، کیا توجہ کہہ رہی ہے رتنا! ہجور! دھوکا باجی ہمارا کام نہیں، یہ کام ان مردوں کا ہے جو انسانوں کی کہ نہیں کرتے۔ میں عورت جات ہوں راجا کے جسم سے تنگ آگئی ہوں، اس نے جو کھن کی نڈی بھائی ہے اسے دیکھ دیکھ میرا جی کڑھتا ہے، کیا راجاؤں کے دل پتھر کے ہوتے ہیں ہجور! کھن کریم سپاہیوں کا ہو، پر جاجو کی مر رہی ہو، تو ان کو کھن نہیں، یہ لوگ آمام سے محلوں میں رہتے ہیں، گریہوں کا کھن جھٹکتے ہیں، رنج ماننے میرے دل میں آپ کے لئے ہے۔

یہ روز روز کا کھولنا کسل مجھ سے دیکھا نہیں جانا ماجر ہوئی ہوں بچا ہی  
 کچھ جو۔ نواب نے اس کے چہرے پر نگاہ ڈالی اور دیکھا کہ اسکی آواز میں زور و لہجہ  
 میں صحت ہے۔ دل نے شہادت دی کہ یہ واقعی بھی خواہی نہ بنے پوچھا: بھیا  
 رتنا! اب کیا کرنا چاہیے۔ بخور! کچھ نہیں بوج کے تین ٹکڑے بنائے ایک  
 پہاڑ کے کنارے پتھر نہیں چھپا رہی، دوسرا بھی نہیں نہ گھر نہ شہر اور تیسرا دستہ تیسرے  
 ساتھ بچہ وہیں اس کو جنگل میں چھپاتی چھپاتی چھپا کر کے کپس بھاگتی  
 جب ابلے پانی کو کھانے کیلئے کسلے سے باہر نکلتے تو میں اس سے کہتا  
 لیکر چور دروازے سے کسلے میں گس جاملے گا اور ابلے پانی کی پکے  
 سپاہیوں کو تیار پا کر کسلے کے چور دروازے کے کریمین کے تو آپ پہاڑ کے کنارے  
 کسلے کو لیکر اپنے بل بوتے پر آیا اور سیدھا چور دروازے سے کسلے میں گس آنا فوج  
 تھوڑی رہ گئی راہ میں بائیکاٹ کسل اور کھون بھی زیادہ نہ ہو گا۔ رتنا نے کہا  
 مگر میں ڈوب گئی، بس میری کہمیں تو یہ آؤںے ہی بخور! نواب نے بھی اس کی  
 بات پر غور کیا اور تھوڑی دیر کے بعد اس میں کسلے کیلئے آمادہ ہو گئے۔ سپاہیوں کو  
 طلب کر کے کان میں کچھ کہا، آگ بھاد گئی، سونے کا گل بجا اور کپس پرنا  
 چھا گیا۔ رانگی تار کی بڑھ رہی تھی، تار کچھ مچھو کی میل رہی تھی ہوا سانس  
 رتنا فوج کے ایک سے کو لیکر چور دروازے کے قریب ہی، چٹانوں اور بھاڑوں  
 میں نہیں چھپا دیا دشمن کو لیکر بڑا جنگ کی کا پلٹ ہونے والی ہے  
 وائس فرم میں سرشار دلبے پاؤں چور دروازے ایک ایک نکلے آن کی آن  
 میں ایک ایک نبوہ کثیر ہتھیار باندھے میدان میں جمع ہو گیا، کیسپ کی طرف بڑھا  
 کیسپ غالی تھا، ڈیرے پر سنتری تک نظر نہ آتا تھا۔ انھوں نے بالضرورت  
 خوب لٹا اور ہتھ خوش ہوئے، واپس ہوئے دشمن کی چال بازوں سے  
 ناواقف سردار اور فوج کے بے خبر سپاہی اپنی کامیابی پر ناز کر رہے تھے کہ چاروں  
 کسلے کو ہوں کی سنسنی ہوئی آوازوں نے انھیں پریشان کر دیا، یہ ادھر  
 ادھر بھاگ رہے تھے کہ نواب کی فوجوں نے گھیر لیا اور تیل و خون کا  
 بازار گرم کر دیا اور تھوڑی ہی دیر میں دھماکا تمام سپاہیوں کی موت کے گھاٹ  
 اتار دئے گئے۔ ادھر رتنا فوج کے کسلے کو لے ہوئے کسلے میں داخل  
 ہوئی وہاں کو کچھ فوج تھی اس نے نواب کی فوج کو گھیر لیا، گھمسان کی

اور اس کا کچھ شش نہ تھا!

عبدالواسع عسری

لڑائی ہوئی، نواب کی فوج نے کسل کا حصار کر لیا، راجا نے اپنی فوج کی  
 تباہی کا حال سنا تو خوف و اطمینان کے آدھے چہرے سے نمودار ہوئے، ہمت کے گلا  
 تلوار سونٹ کر باہر نکلا، تھوڑی دیر تک اپنے ساتھیوں کے ساتھ لڑا، آخر بیخام  
 ابل آئینچا۔ فوج سمونہ مانتی کہیں بھی بہت سے کسل چکے تھے، کب تک نواب کا  
 مقابلہ کرتا، کہنی رنم کھائے، پسینہ کی بجائے خون میں غرا ہوا ہو گیا، طاقت نے  
 خیر باد کہی، ہمت کی جگہ یاس نے لی، لڑتے لڑتے سر جھکا دیا، زمین پر گر کر اچھٹکی  
 نواب کی فوجیں رات بھر کسلے میں رہیں صبح ہوتے ہی نقدہ پرچہ  
 پڑی سپاہی نے نکل بجا یا، فوجیں قطار باندھ کر کھڑی ہو گئیں، نواب نے فوج  
 کا جائزہ لیا، اسلامی علم کسلے پر لہرایا گیا، نواب کے چہرے پر ہر شانت کھل گئی  
 پھر فوج میں ڈوب گئے، نواب نے فرمایا: رتنا کہاں ہے، حاضر کرو، فوجی دلوں  
 نے سارا اقلہ چھلان مارا کہیں پتہ نہ لگا، تمام لاشوں کی شہادت کی گئی مگر  
 وہاں بھی رتنا کا وجود نہ تھا۔ نواب اپنی عظمت پر پوچھنے لگے: افسوس کو جھکی  
 دی، رتنا کا پتہ نہ ملتا تھا، اسی مگر میں ڈوب رہا تھا، بخیرہ خاطر ہی قیام کر لیا  
 قدم اٹھا رہے تھے کہ رتنا دوبارہ کسلے میں داخل ہوئی، سپاہی نے رد کا انداز نہیں  
 سنا کیا نواب نے پٹ کر دیکھا تو رتنا کو بلایا، آئی اور نواب کے سامنے ہاتھ باندھ کر  
 کھڑی ہو گئی، فوج نے فرمایا: رتنا بیٹی! میری کامیابی کا ہر تار سے سرخ ہے  
 بھجھو! یہ سب آجکی دیا ہے، ورنہ میں غوثیجات کیا کرتی، میں خوش ہوں کہ  
 اب بہت سی چیزیں کو اپنے اپنے کی سوا کرنے میں میں لیگا اور وہ بیوہ جو  
 بچ گئیں، میں بیوہ ہوں، گریب ہوں، گریب کی قیمت مسوگ کی تکلیف  
 جاتی تھی، ہر روز آنکھ سے دیکھتی تھی، اگلے میں نے لیا کیا، رتنا نے کہا۔  
 اچھا توچا ہی کیا ہے، نواب نے پوچھا، یہ اکلن ہے مجھ پر اس کیلئے صحت  
 چاہوں، اکیلی پیدا ہوئی، شادی کو دل نہ ہوئے تھے کہ بیوہ ہوئی، اکیلی  
 ہوں، اکیلی مروں گی، ارمان آرزوئیں کوئی ہیں نہیں، پر ناما سے چاہتی تھی  
 کہ جب تک اس جہنم پر اکاش کا سایہ رہے آپسٹانت ہیں اور آپ کی حکومت  
 رہے، رتنا نے جواب دیا: انکس بجالائی اور روانہ ہو گئی، نواب نے بہت کچھ  
 سمجھا، خیا است کی خوشامدی گردش کی کچی رتنا نے کوئی چیز قبول  
 نہ کی، کیونکہ اس کو بڑا معاوضہ مل چکا تھا، انتقام کی آگ بھڑکی تھی

# قاسم

یہ مضمون میرے ایک عزیز دوست قاسم سے متعلق ہے جس نے ۱۵ اپریل ۱۹۷۷ء کو شہید کیا۔ اس میں نے دوسرے لوگوں کی دلچسپی کے لئے قاسم کی گفتگو کو ادبی رنگ دیا ہے، ورنہ مفہوم متاثر نہیں کیا۔

اور سال ڈیڑھ سال میں سدھار گئے۔ مقلد تھا کافی آمدنی کا اس لئے بڑا گھلا بچپن، ہنسی کھیلتی جوانی، لیکن ادھر کوئی چار پانچ سال سے قطعے میں دوسرے دعویٰ دار بھی پیدا ہو گئے تھے، گھر کے بھگڑے سرکار چڑھے، مضبوطی آئی، اور دن ذرا بھاری ہو گئے۔ ابھی ابھی مقدمے میں جیتے تھے کہ زندگی سے ہمارے۔ ادھر مقلد بھگڑوں سے آزاد ہو، تو تھا کہ ادھر روح جسم سے آزاد ہوئی۔

یہ تو ہوا ان کا ایک ذاتی یا خانگی خاکہ جس سے مجھے کوئی دلچسپی اور نہ اس سے زیادہ کبھی میں نے جاننے کی کوشش کی، اور میں سمجھتا ہوں کہ تکمیل سوانح کے لئے اتنا کافی بھی ہے۔

مجھے اس سے محنت نہیں کہ قاسم اپنے گھر میں کیا تھا، بلکہ اس سے کہ میرے ساتھ کیا تھا، اور میرے پاس کیا تھا، اس لئے میں اس کی زندگی کے اسی پہلو کو زیادہ اہمیت دوں گا، گو اغریٹہ ہے کہ اس سے خود میری خود ستائی یا دکانداری کا پتہ چلے گا، لیکن اگر اس سے بھی کم بیان کروں تو دو احقات کی اصلیت بالکل مسخ ہو جائے گی اور یہ اصول سوانح کے خلاف ہو گا۔

مطلبن گھرانے کے لڑکے عموماً کھیل کو آرام و عیش سے فرغ ہوتے ہوئے پچیس تیس سال گزر چکے ہوتے ہیں، گویا صبح سے تھیں ان کا سن بلوغ یا شعور پچیس سال سے شروع ہوتا ہے اور پھر جب ماحول بھی کچھ اسی کے موافق ملے تو گویا بلوغ کا تابی نامکن۔ مزید آباد کا عمل بلگرام کے محلہ سے ایک خاص مناسبت رکھتا ہے۔ سنستے ہیں کہ قبر اوجھیت ویرہ میں وہ اس سے بڑا ہیں لیکن کہا جاتا ہے کہ وہ ایسا مردم خیز خط ہے کہ جتنے اکابر ہوئے ہیں

کام کرتا بیٹھا ہوں کہ آدمی نے خبر دی "آپ کے کسی عزیز کا انتقال ہو گیا" اور "میں ہسٹا کہ میرے عزیزوں میں کوئی ایسا ستر ا بھرتا ہے کہ بغیر مجھے اطلاع دئے یوں اچانک مر جائے سب ایسے ہنسنے لگتے کہ خدا نہ کرے مجھے کسی کا غم دیکھنا نصیب ہو۔ اتنے میں ایک اور صاحب نے ان کر تصدیق کی کہ "قاسم کا انتقال ہو گیا" قاسم کا انتقال — !

اوسے تو یہ ہے کہ مجھ سے ملنے والوں میں مجھے قاسم سے زیادہ عزیز اور کون ہو سکتا ہے۔

## قاسم

کتنی حسرت ناک موت! کتنا جوانا گ!۔ آدمی سا آدمی کہ دیکھے سے نظروں میں مجھ سے نیچے پر ڈھونڈے سے ہزاروں میں نہ ملے، خوبیاں اتنی ہی بلند خامیاں اتنی ہی پست، انداد کا مجموعہ، لیکن اخلاق کا مجسمہ، گویا صبح معنی میں انسان!

ارشاد می گھلانے کا فرد شریف النسب سید کوئی تیس کی عمر اوسط قد، اوسط جتن، گندی رنگ، ناک نقشہ بس سیدھا سیدھا گول چہرہ، دبی صورت، انہری پیشانی، مجموعاً بھلا سا انسان، کئی بہنوں کا بھائی، کئی بھائیوں کا ساتھی، ناں باپ حیات گھر کا دلی عہد صاحب قطعہ، کاروبار پر پختہ، چچو روں میں چچو، سنجیدہ و سنجیدہ، مرغبال، رنج، جس سے ملے خوش کرے، ہنسنے، بوئے بنے بنائے اور خصلت طبیعت ذرا پیکڑوں کی طرف مائل، عشق یہی فطری، مگر زیادہ تر خیالی، فحشی خاں، تعلیم ادب ذوق شاعری کا شوق غالباً صدر مجاہد کی اہواز شادی کی بڑی آرزو، لیکن شادی کی



خرید اور حضرات جمعرات کے دن معائنہ مال فرالیں.....“  
ہستے بھی اور کڑھتے بھی۔

ادب کا اچھا ذوق پایا تھا، یاوں کہتا چاہیے کہ ایسا  
ذوق پایا تھا جو مجھ سے مشترک تھا، اور سچ پوچھیے تو یہی ایک  
سبب ان کے اور میرے ربط کو مضبوط کرنے میں زیادہ چھریکھا تھا  
ادب و سیاست سے ہٹ کر بلکہ ان سے بڑھ کر عشق و عورت  
ان کا ایک استمراری موضوع بحث تھا۔ اکثر اس سلسلہ میں بڑی  
دلچسپی لیتے۔ لیکن حسن و محبت کے معاملے میں ان کا وہی نظریہ تھا  
جو عام نوجوانوں اور خصوصاً ایسے پھکڑ مزاجوں کا ہونا چاہیے۔

جب کبھی سنتے کہ ”محبت ایک نہایت اعلیٰ پاکیزہ و بے غرض  
بندہ ہے“ تو ہنسی اڑاتے کہ ”پاکیزہ و اعلیٰ ہونے کی بھی ایک ہی  
کہی..... غرض اب پھکڑ باتوں پر اتر آتے، جن کا حاصل یہ  
ہوتا کہ ہوس ہی کا ایک شاعرانہ نام لوگوں نے محبت رکھ لیا ہے  
ورنہ کہتے کوئی ایسی مثال ہی بتا دیکھے کہ میں بڑھا بڑھی میں بھی  
عشق ہوا ہو۔“ یہ صحیح ہے کہ قاسم کہ

”There can be no love without lust“

مگر محض اس کو سب کچھ قرار دینا زیادتی ہے۔ اس کا انحصار ہے  
زیادہ تر چاہنے والوں کی ذہنیعتوں اور اخلاقی قوتوں پر۔  
بعض ایسی مثالیں بھی ملیں گی کہ ان کی محبت بہت ارفع و  
اعلیٰ ہوتی ہے.....“

ورنہ اگر محبت کی تشریح وہی ہوتی جو تم کہہ رہے ہو تو  
ایک ہی شخص کی خصوصیت نہ ہوتی۔ تم یہ مانتے ہو نا کہ محبت  
اسی وقت کہلاتی ہے جب کہ وہ ایک ہی سے ہو؟ ہوس  
کی تکمیل تو سب ہی سے ہو سکتی ہے، پھر کسی مرد کو ایک خاص  
عورت سے یا کسی عورت کو ایک خاص مرد سے شغف ہونا  
چہ سننے وارد؟

اکثر ہمیں سے تعلق رکھتے ہیں، اور شیر آباد بالکل اس کے برعکس  
واقع ہوا ہے، ورنہ اس ایک ذیلی فرق کو ہٹا کر دیکھیں تو دونوں  
میں غالباً چند ان فرق نظر نہ آئے گا۔

ایسے گھر اور ایسے محلے میں پیدا ہو کر قاسم کوئی خاص  
اہلیت کا مالک ہوتا اور وہ بھی اتنی چھوٹی عمر میں، ایک عبت وقوع ہر  
لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو صلاحیتیں اس نے فطرتاً  
پائی تھیں، اگر نہیں منجھایا جاتا اور وہ انھیں بکار آمد بنانا تو یقیناً  
ایک نمایاں شخصیت ہوتا، اور اب اس میں یہ شوق پیدا ہو چلا تھا  
کہ عمر بھر دعا دی۔

ادب اور خصوصاً سیاست کا بہت ذوق تھا، اکثر سیاسی  
بحثیں چھیڑتے، مجھے اس نام نہاد سیاست والی، جیسی کہ حیدر آباد  
میں ہے اور اخباری زبوں سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں ہوتی قاسم صاحب  
میری اس خصوصیت یا غامی کو اس نظر سے دیکھتے پیسے مجھ میں  
کوئی انسانی صفت ہے ہی نہیں۔ اکثر افسوس کا اظہار کیا کرتے  
بالآخر مجھے مجبور کر دیا کہ اخبار جاری کروں میں نے انھیں کھے  
لئے جاری کرادیا، سمجھنے لگے کہ اب میں اخبار کا شوقین بھی

ہو گیا ہوں، اتنے اور پوچھنے کہ آج کا اخبار دیکھا، کیا لکھا ہے؟  
میں سنجیدگی سے کہہ دیتا ”جی ہاں دیکھا، لکھا ہے کہ بیالیس ٹاکیڑ  
میں ”چن“ چل رہا ہے اور زمر محل میں ”زمر کا بیٹا“ اور

سلکٹ میں ”لٹارولنا“۔ ”زمر کا بیٹا“ اور ”لٹارولنا“

عید کے خاص پروگرام ہیں۔ ایک بیگم صاحب نے اپنے شوہر کو  
ملکیت اور ہر کے دعوے کی نوٹس دی ہے، اور دوسری  
صاحبزادی نے اعلان کیا ہے کہ اگر ان کے شوہر ایک ہفتہ کے  
اندر ان کی خدمت میں حاضر ہو کر صلح نہ کر لیں تو مجبوراً وہ خود  
انھیں طلاق دے کر کسی دوسرے شوہر کو اپنے نکاح میں لائیں گی  
آئندہ مجھ کو عبدالعزیز خواں کے پاس شاندار ہراج ہو گا۔

معشوق حاصل نہ ہو محبت بھی فنا ہو جائے۔

اور پھر اس پر بھی غور کر دکھو کہ ہوس کا لگاؤ ضابطہ ہے کہ ایک حسیں سے بڑھا ہوا دوسرا حسیں نظر آئے تو میلان دوسرے کی طرف ہو جائے، لیکن ایسا نہیں ہوتا، بلکہ محبت کا معیار حسن بھی کچھ عجیب ہوتا ہے کہ ”معشوق من است“ اس کی کہ بزرگ تو زشت است، ”بلکہ عام نظروں میں جو غیر معمولی حسین ثابت ہو وہ ایک عاشق کے نزدیک اپنے معشوق کے برے حسن کے مقابلہ میں بھی کوئی قیمت نہیں رکھتا یہاں سے محبت اور ہوس کا فرق کھلتا ہے۔

یہ اور بات ہے کہ جس طرح ہر بری بھلی چیز کے مختلف معیار ہوتے ہیں اسی طرح محبت کے بھی مختلف معیار و مدارج ہیں۔ ہوس کا نام محبت رکھ لینے سے محبت کی خوبی و عظمت میں کوئی فرق نہیں آسکتا۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں محبت بہت کم پایا ہے، اور یہ بھی ایک فطری بات ہے کہ جو چیز قیمتی لا جواب ہوگی اتنی ہی وہ کمیاب و نایاب ہوگی۔

اب رہا تمہارا یہ استدلال کہ بڑھا بڑھی میں عشق نہیں ہوتا، اس لئے محبت کے معنی ہوس کہے ہیں تو چونکہ بڑھا بڑھی کے اولاد بھی نہیں ہوتی، اس لئے یہ نتیجہ لگانے کے مساوی ہے کہ عورت مرد سے اولاد نہیں پیدا ہو سکتی۔ کیا یہ صحیح ہو گا؟۔ ہر چیز کا ایک وقت اور موسم ہوتا ہے۔

”یہ سب صحیح ہے خداوند، مگر ہم تو دہی.....“  
”تم بڑے بے وقوف ہو، احمق، ایسی بخشش مت کیا کرو میرے ساتھ“  
”اچھی بات ہے سرکار، جائے دیجئے! اب کون لگائے آپ سے آپ ایک بلا ہیں!“

طبیعت میں خوش مزاجی بہت تھی، اس لئے غصہ بہت کم آتا تھا۔ سخت کہنے سے بھی نہیں چوکتے تھے، اور سخت سننے

یہ صحیح ہے کہ محبت کی بناء میں جیوانی جذبہ کو بھی دلتا ہے لیکن وہ کس لئے کہ اس لطیف جذبہ کی عملی توثیق بھی ہو سکے، نہ اس لئے کہ یہی سب کچھ ہے، ورنہ تم دیکھتے کہ جہاں باہم شادی نہ ہو وہاں محبت مٹ جاتی، عالماں کہ ایسا نہیں ہوتا۔  
”یاوں سمجھ کہ“ لطافت بے کثافت جلو پیدا کر نہیں سکتی“

اس لئے محبت سی لطیف شے، بھی ہوس سی کثیف شے سے تعلق رکھتی ہے، جس کے معنی یہ ہوئے کہ جس طرح ایک خوبصورت اور مضبوط عمارت کی بنیاد میں سخت، کثیف اور ادنیٰ چیزیں بھی ڈالی جاتی ہیں، اسی طرح محبت کی بناء میں بھی ہوس شامل ہے، لیکن جس طرح ساری عمارت، نہایت پاکیزہ، بلند اور خوبصورت ہوتی ہے، اسی طرح محبت کا بھی بلند اور نفیس ہونا ضروری ہے، اس کے معنی یہ نہیں ہوئے کہ محض ہوس کا نام محبت ہے اور نہ یہ کہ ایک نفیس عمارت کی بناء، کثیف چیزوں پر ہی ہونا ضروری ہے۔

ایک اور بات قابل غور ہے کہ وصل کے بعد محبت نہیں ہوتی بلکہ محبت کا نتیجہ وصل ہوتا ہے، اور وہ کس لئے کہ محبت کی خواہش ہوتی ہے کہ عاشق معشوق ہمیشہ ایک دوسرے سے قریب سے قریب رہیں اور یہ فاس کہ معاشرت کی پابندیوں کے تحت بغیر وصل کے ممکن نہیں، نہ اس لئے کہ صرف وصل ہی مدعا ہے۔

ہم تو کسی سے متاثر ہوتے ہیں تو اسے دیکھ کر یا سن کر جس کے معنی یہ ہوئے کہ پہلے ہماری روح متاثر ہوتی ہے، اس لئے گویا سچی محبت کا تعلق روحی ہے، نہ کہ جسمی اور تم دیکھو گے کہ وہی محبت زیادہ استوار ہوگی جس کی بناء روحانی یا اخلاقی ہول پر رکھی جائے۔ اور جن لوگوں میں محبت کا ایسا اعلیٰ جذبہ ہو وہ مرتے دم تک نہیں مٹتا، ورنہ یہ ایک فطری بات ہوتی کہ جہاں سے

یہ البتہ نئی بات ہے جو تم نے پہلی دفعہ کہی!“  
چوٹیں چلنے اور فقرے کہنے کا بڑا شوق تھا، لیکن ہر  
چوٹ کی انتہائی کسی نہ کسی طرح مخاطب کو عورت بنادیا  
جائے یا کٹا۔

لیکن جب دیکھا کہ چوٹوں میں بھی مجھ سے بار جاتے ہیں تو  
کہنے لگے ”تمہاری فطرت سمجھو اور کھٹل کی سی ہے شاکر، جب  
ڈنک نہ ارد چین کہاں سے آئے گا۔ اگر خاموش ہو جاتے  
تو کیا ہرج ہو جاتا۔“

چونکہ مجھے بھی ان کی خوشنودی زیادہ منظور تھی، اکثر ان  
کی چوٹیں سن کر بھی اس طرح خاموش ہو جاتا جیسے میں سمجھ  
ہا گیا ہوں، اپنی فتح پر بہت خوش ہوتے۔

داغ کسی قدر قانونی یا مکارانہ بھی پایا تھا، اور پھر مقطوع  
کے سلسلے میں جو مقدمات کے تجربے اٹھائے بڑے تھے انہوں نے  
کر لی کو نیم چڑھایا تھا، اور جس طرح ”پرانا مرض آدھا حکیم“  
ہوتا ہے، اسی طرح یہ پرانا پیر دکار آدھا وکیل تو ہو ہی گیا تھا  
اور اب پورا وکیل بننے کی بہت آرزو تھی، چنانچہ غالباً درجہ  
اول کی وکالت کا امتحان دینے والے تھے۔

میں نے شاید ایک آدھ دفعہ کہہ دیا تھا کہ ”تم دیکھنا قسم  
میں مستقبل قریب میں کیا بننے والا ہوں؟“ بس یہ بات شاید  
ذہن میں رہ گئی تھی، دعویٰ کرنے لگے کہ تم دیکھنا شاکر دس  
پندرہ سال کے اندر ہی اندر میں کتنا بڑا وکیل بننے والا ہوں!“  
میں نے کہا ”بھئی دعوے کے ثبوت کے لئے وقفہ تو  
بہت مختصر رکھا ہے!“

کہا ”اس لئے رکھا ہے کہ اگر بڑا نہ بن سکا تو اس وقت  
تک یا تو میں نہ رہوں یا تم نہ ہو، یا پھر اتنے طویل عرصے تک  
تم میرے دعوے ہی کو بھول جاؤ!“

میں بھی نہیں، بلکہ بعض دفعہ تو ایسا بھی ہوا ہے کہ جہاں محفل کچھ  
ہمزہ یا سہنی سی معلوم ہوئی کہ خود ہو کر بننے لگے، لوگوں کو گایا  
دیا، چوٹیں میں لائے اور خاصی شگفتگی پیدا کر دی۔

مذہب کے بڑے پکے تھے، بہ وجہ ان کا وجود زیادہ تر  
اس لئے بھی کہ مرشد کے بیٹے تھے۔ لیکن ان کا سارا مذہب عام  
لوگوں کی طرح پچھلے عقائد پر مبنی تھا۔ بات بات پر کفر کا  
خدشہ، بات بات پر ایمان جانے کا اندیشہ۔ اس سلسلہ میں بھی  
مجھ سے اکثر بحثیں کیا کرتے، اور فیصلہ کرتے کہ میری صحبت میں  
بیٹھ کر کافر ہو جائیں گے۔ لیکن بعد کو وہ دور آیا کہ مجھے کو مرشد  
ماننے لگے اور چونکہ میں ہر مذہب کا طرفدار ہوں کبھی ”السلام علیکم  
مرشد“ کہتے اور کبھی ”رام رام گودی“ وغیرہ کہہ کے ملتے۔

کھانے کے بہت شوقین تھے۔ چوں کہ میرے پاس  
کوئی تکلف نہ کرتے تھے جب کبھی بلا کھانے پہنچتے۔  
اچھا ہوا تو خیر ورنہ ناک چڑھی کہ ”بھئی تمہارے پاس تو  
اچھا کھانا کھانے کی حسرت رہی، تم میں سب باتیں اچھی ہیں  
شاکر گر ایک بات بہت بری ہے اور وہ یہ کہ تمہارا کھانا اچھا  
نہیں ہوتا.....“ (گویا کہ یہ بھی میری بات ہے!) )

اور جب کبھی پسند آیا تو کہا ”اے اے!“ آج عمر میں پہلی دفعہ  
تمہارے ہاں اچھا کھانا کھایا ہے۔

باتوں میں بھی ان کا یہی حال تھا۔ جب سے عقیدہ زندگی  
کا دھڑا گیا تھا، انہیں میری تقریباً ہر بات پسند آنے لگی تھی  
پھر کتے اور داد دیتے تو یوں کہ ”واللہ“ شاکر آج عمر میں  
تم نے پہلی دفعہ یہ کام کی بات کہی ہے!“ خواہ ایسی ”پہلی دفعہ“  
ایک ہی نشست میں کئی بار کیوں نہ آجائے۔ کبھی میں نے  
یاد دہی کی کہ ”پرسوں بھی تو تم نے ہی کہا تھا!“

کہنے لگے اسے بھی، پرانی باتوں میں کیا رکھا ہے،

رنگ میں کس دفعہ انہوں نے مجھ پر احسان کیا ہو گا تو ایک آدھ دفعہ میں نے ان کی خدمت کی ہو گی سنا تھا کہ یہ آخری باجی پچار برس ان پر کافی تنگ تھے، اس کے باوجود پاسدار رنگ تھے۔

صرف ایک دن ایسا ہوا کہ دوپہر میں میرے ہاں آئے اور کہا ”شاگرد ایک آنے کے پیسے ہوں تو دو“ کافی جلدی میں معلوم ہوتے تھے۔ اتفاقی بات کہ اس وقت میرے نزدیک ایک بیسی بی نہیں تھا۔ میں نے کہا ”تم چلو! کہنے لگے، کہاں؟“ ”تم چلو تو سہی!“ پاس ہی میرا دھو بی رہتا ہے، کہا ”اے دھو بی آپ کو ایک آنہ دیدے!“ عجیب کیفیت طاری ہوئی مجھے بہت غور سے دیکھا، قریب آئے، بازو تھامے اور کہا ”شاگرد تم میرے لئے کتنی ذلتیں اٹھاتے ہو، کیا تمہیں دھو بی سے پیسے مانگتے ہوئے شرم نہیں آتی؟“

شرم تو صرف مانگنے سے آتی چاہیے قائم! جب یہ اٹھی تو پھر کیا دھو بی سے اور کیا رانی سے!

”ابا! کیا پیاری بات بتائی پیارے شاگرد تم نے صرف ایک آنہ ہی نہیں دیا بلکہ ایک آنے کی بات بھی بتادی!“

”جی تو یہ قیمت ہے ہماری بات کی!“

”نہیں شاگرد باتیں تو تمہاری لاکھ لاکھ کی ہوتی ہیں، مگر میں اس وقت اپنی موجودہ حیثیت کے لحاظ سے قیمت لگا رہا ہوں۔ پھر ذرا آگے بڑھتے اور کہنے لگے ”تم چلو! کچھ ہی کہو! لیکن میرے ذہن میں تو یہی تھا کہ تم اپنے اموال کے پاس سے منگاد گئے، یا کسی دوست کے پاس سے۔ دھو بی کا تصور تو میرے ذہن میں ہی نہ آسکتا تھا.....“

”یہی فرق ہے تمہارے اور میرے ذہن میں! تم نے غور کیا کہ یہ جو چوٹے لوگ ہوتے ہیں کبھی کچھ دے کر بھی خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے ”مصائب کی خدمت کی“ اور بڑے لوگ

شکر گوئی کا بھی شوق تھا، لیکن چونکہ ذوق بلند تھا معمولی شکر غالباً خود کو نہ بجاتے ہوں گے، اور اعلیٰ شکر کے لئے دماغ سوزی کی ضرورت ہے، اور غالباً ایسے خوش باش مستوں سے ہو سکتی ہے!

سب سے پہلے جو نظم سنائی وہ خود میری مذمت میں تھی یہ اس وقت کی بات ہے جب کہ ان میں مجھ سے ٹکرائے کا جذبہ تھا اور ایک طرح سے وہ بھی میرے مخالف تھے۔ نظم میں مجھی سے خطاب تھا، اور دو لفظ تھے ”آپ کی“ اور تا فیر غالباً ”طبیعت“ ”عادت“ وغیرہ تھا اس میں میری بد اخلاقی، خشک مزاجی و بد دماغی کا رونا رویا تھا۔ نظم اچھی تھی مجھے دکھانے کو تو دکھا دی، لیکن میں جو خوش ہوا تو ان کی حیرت اور شبہانی کی عجیب کیفیت تھی۔ افسوس ہے کہ وہ نظم نہیں مل رہی ہے ورنہ چند شعر لکھ دیتا، جن سے ان کے ذوق شعر کا بھی اندازہ ہو جائے وہ نظم میں نے اپنے پاس رکھی تھی۔ ایک ڈونٹیں اور سنائی تھیں جن میں سے ایک کا عنوان غالباً ”مجھے تم سے محبت ہے“

مجھے تم سے محبت ہے“ تھا

دو غیر معمولی خوبیاں تھیں کہ غالباً آٹھ نو سال وہ مجھ سے ملتے رہے، لیکن اس اثنا میں میں نے کبھی کسی کی شکایت یا غیبت ان کی زبان سے نہیں سنی، جس کسی کا ذکر کیا اچھے الفاظ میں کیا۔ کسی کو بڑھتے دیکھا تو خوش ہوئے اور کرتے دیکھا تو اس طرح افسوس کیا جیسے خود کو نقصان پہنچا ہو۔ اگر کبھی زیادہ ملنے والوں میں سے کسی پر گڑبگڑ بھی گئے تو اس کے غائبانہ میں بھی صرف اتنا کہا کہ اگر وہ سامنے ہوتا تو اس سے زیادہ کہنے اور سخت کہتے۔

وضع داری کا یہ عالم تھا کہ اتنی طویل مدت میں کبھی کبھی کوئی شخص سے ملوث نہیں کیا۔ یہ اور بات ہے کہ دوستانہ

کا انسان سمجھا، لیکن پھر بھی اس سے دوستی رکھنے پر مجبور ہوا۔ اس سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں بھی تھی، اور تم بھی عجیب اضمادی حال۔

میں اپنے ماحول میں اپنی بددماغی یا بد اخلاقی کی وجہ سے کافی بدنام ہوں۔ اس لئے قاسم بھی ابتدا میں میرے مخالفوں میں سے تھے۔ لیکن پھر بھی ملتے تھے۔ ابتداً ان کی ملاقاتوں کا رنگ بالکل استنادانہ یا حریفانہ ہوتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا کہ وہ میرا امتحان لینا، زک دینا یا جوٹیں چلنا چاہ رہے ہیں۔ میں نے کہا ”یہ بات ہے“ اسی رنگ کو لٹوٹا رکھ کے ملاکیا، سرشت میں چونکہ بحث و حجت بہت شامل تھی، ایسے ایسے سوالات کرتے کہ گویا ان کی دانست میں لاجواب ہیں مثلاً ”ہو انظر کیوں نہیں آتی؟ تاروں کو گنا کیوں نہیں جاسکتا؟ آسمان جب دھواں ہے تو سائنسدانوں کی آنکھوں میں کیوں نہیں گھس جاتا؟ خدا کو کیا ضرورت تھی کہ دنیا پیدا کرے اور پھر کسی کو امیر، کسی کو غریب، کسی کو بد بنائے اور پھر عذاب و ثواب مقرر کرے؟“

اب جتنا سمجھانے کی کوشش کیجئے، اتنی ہی منطقی نکالیں ان کی منطقوں پر مجھے بعض دفعہ بہت غصہ بھی آتا اور سخت سست کہہ دیتا، بعض دفعہ خوشی بھی ہوتی کہ اس شخص میں کھوج کا اتنا مادہ ہے۔

رفتہ رفتہ دہنے لگے اور یہ عالم ہوا کہ میرا ہر لفظ ان کے لئے ایک سندا اور دلچسپی بن کر رہ گیا تھا، سلام ترک کیا، اور پاؤں پڑنے لگے، عمر میں مجھ سے کچھ بڑے ہی تھے، مجھے شرم آتی، میں بری طرح ٹوکتا۔ غصہ یہ کرتے کہ بھروسے مجمع میں بھی ملتے تو میرے پاؤں پڑتے اور جب تک میں سر پر ہاتھ نہ رکھ دیتا نہ چھوڑتے۔ ایک دفعہ میں نے ڈانٹ دیا کہ ”قاسم یہ کیا بد مزاجی ہے

سمجھتے ہیں کہ احسان کیا۔ اب بتاؤ تم فطرتاً احسان اٹھانا چاہو گے یا خدمت لینا پھر تم جانتے ہو کہ میں ملتا ہی بہت کم لوگوں سے ہوں، اس پر سے غرض لے کر طوں، اور کیا وقررہ جائے گا۔

اس لئے میرے جتنے متعارفین ہیں سب دھوبی، حمام ہی تو ہیں ”دیکھا، دیکھا، چلتے چلتے بھی نم نے اترا ایک چوٹ کر ہی دی! تم کیا کرو گے، تمھاری فطرت ہی ایسی ہے!

نیش عرق نہ ازبے کین است مقصداً، طبعیتش این است دو خامیاں بدترین تھیں، ایک تو یہ کہ زبان کے پابند نہ تھے، دوسری یہ کہ وقت کے پابند نہ تھے۔ اگر کلام شریف بھی سر پر رکھ کے وعدہ کریں تو پورا ہونے تک یقین کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی، اور وقت کا تو کیا پوچھنا کہ چٹکیوں میں بتایا اور برسوں میں کیا۔ اس لئے میں کہا کرتا ”قاسم میں ایک وجہ سے تمھیں معشوق سمجھتا ہوں، اور ایک وجہ سے بادشاہ، زبان کی پابندی کے اعتبار سے معشوق، اور وقت کی پابندی کے لحاظ سے بادشاہ کبھی جھنجھلاتے اور کبھی ہنس پڑتے۔

اور بھی جتنی خامیاں تھیں، ان کی جڑ بھی دراصل یہ دوسری نکلتی۔ حافظہ کمزور تھا، اکثر ایک دفعہ کہی ہوئی بات کو کئی کئی دفعہ دہراتے اور اس طرح گویا پہلی دفعہ کہہ رہے ہوں بلکہ اکثر تو یہ غصہ کرتے کہ ہم ہی سے سنی ہوئی کوئی دلچسپ بات یاد رکھ لی، اور کسی موقع میں ہمارے ہی منہ پر اس طرح سنانے لگے جیسے انھیں کی مدت ہو۔

حسن پرستی کا تو کیا ذکر، البتہ عورت پرست کہنا چاہیے۔ خواہ کیسی ہی عورت کچھیں، لیکن یہ ضرور تجھیں، اور نام اس کا رکھ لیا تھا ”حسن پرستی“

قاسم کے اور میرے تعلقات جس طرح بڑھے وہ بھی ایک عجیب دلچسپ چیز ہے میں نے قاسم کو ہمیشہ ایک کمزور کردار

کتم لوگوں کے سامنے بھی ایسی حرکتیں کرو!.....“

”شاکر کیا تم یہ سمجھے ہو کہ ان دھکیوں سے میں تمہارے پاؤں پڑنا چھوڑ دوں گا۔ یہی تو میرا منشاء ہے کہ لوگوں کو بھی دکھاؤں کہ میں تمہارا کتنا احترام کرتا ہوں..... وہ جلیں تو جلیں“ خدا جانے انہیں مجھ سے اتنا شغف کیوں ہو گیا تھا۔ سنا ہے کہ انہیں خود ان کو برا کہنے سے اتنا ناگوار نہ ہوتا تھا جتنا کہ مجھے کچھ کہنے سے ذرا میرے خلاف کسی نے کہا اور لڑائی چنانچہ ان کی یہ عادت جب معلوم ہوئی تو سنا ہے کہ بعض دوستوں نے ان کے سامنے مجھے برا کہنے اور انہیں چھڑکے مزہ لینے کا ایک مشغلہ ہی بنا لیا تھا۔

مجھے کبھی کسی کی خانگی باتیں معلوم کرنے کا خیال ہی نہیں ہوتا، لیکن وہ خود ہو کر اکثر خانگی باتیں سنایا کرتے اور شورے بھی لیتے۔ میں فطرتاً ایک تنہا پسند آدمی ہوں اس لئے لانا مجھے ان تمام چیزوں سے نفرت ہے جن سے ایک اجتماعی تعلق پیدا ہوتا ہو، مثلاً، انجمن، شہرت، دعوت وغیرہ۔

ایک رات اُسے اور کہا ”چلو شاکر!“ کہا ”کہاں؟“

آج ہمارے ہاں دعوت ہے!“ تم مجھے کیوں بلاتے ہو قاسم! تم جانتے ہو کہ میں دعوتوں سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتا! بلکہ لڑنا ہوں کہنے لگے ”اسی لئے تو دعوت نہیں دی بلکہ وقت پہ بلائے رہا ہوں!“ غرض منطق سے کہیں یا کسی اور طریقے سے مانتے ہی نہ جیتی۔ کہتے ”شاکر، تم نہیں جانتے کہ تمہاری کوئی مدت کہتے ہوئے مجھے کتنی مسرت و عزت محسوس ہوتی ہے، دہنہ مجھے کیا پڑی ہے کہ کسی کی اتنی خوشامد و اصرار کرنا پھروں!“

حضرت کی بڑی خواہش یہ تھی کہ میں انہیں نہ بھولوں، چنانچہ اکثر کہا کرتے کہ ”دیکھو شاکر تم مجھے کبھی نہ بھولنا، اور اگر تم کسی بڑے مرتبہ یا عہدے پر پہنچے بھی تو یاد رہے کہ جندہ

تمہارا مددگار رہے گا!.....“

میں چڑانے کو کہہ دیتا کہ ”نہیں قاسم میں تمہیں دوست کے اعتبار سے جتنا اچھا انسان سمجھتا ہوں، کردار کے اعتبار سے اتنا ہی خراب، اس لئے خواہ مرتبہ پر پہنچ کر نہ بھولوں، لیکن عہدہ پر پہنچ کر یاد رکھنے کی توقع ذرا کم ہے“

جھنجھلاتے کہ ”دیکھا تمہاری وہی شرارت! بھلا مجھ میں کیا خرابی ہے، اور جب ہم خراب ہیں تو پھر آپ ہم سے اتنا غلوں کیوں رکھیں صاحب؟“

”احسن! اگر غلوں و محبت کی بنا دیکھی کہیں صرف اچھا ہوا پر رکھی جاتی تو نہ دنیا میں عشق کا تصور ہوتا، نہ ماں باپ ہی اپنی بری اولاد کو عزیز رکھتے!“

”جی! تو گویا آپ پہلے ماں باپ ہیں؟۔ ہاں صاحب آپ کیا کیا نہیں نہیں گئے!“ دیکھا تم نے اپنے حوصلے کے مطابق دھمال لیا! میں نے عشق کا بھی تو نام لیا تھا، تم نے ماں باپ ہی کیوں سمجھا، عاشق سمجھو!“

”جی کیوں نہیں! یہ تو اور بڑا کرم ہے آپ کا! مختصر یہ کہ تم میں بذاتِ فطرتی بھری ہوئی ہے شاکر! مگر یہ سب کچھ نہیں۔ دیکھو تم کبھی بھولنا نہیں!“ میں اکثر چیزیں اپنے شوق کے لئے لکھتا اور پھر لاپرواہی سے کہیں ڈال دیتا کرتا تھا۔

نہیں معلوم قاسم کو کس طرح معلوم ہو گیا یا انہوں نے کیونکر سمجھ لیا کہ میں شریعی کہتا ہوں اور جلیے بھی لکھتا ہوں۔ میرا مطلب ہے، نثر بھی لکھتا ہوں، اصرار کرنے لگے کہ کچھ سناؤں رفتہ رفتہ شاید چند شعر سنائے۔ خوش ہوئے۔

ایک دن میں خالد جان کو خدا لکھتا بیٹھا ہوں کہ آپ آگئے سمجھا کوئی ادبی چیز ہے۔ اصرار کیا، کہا خانگی خطا ہے، سمجھے تکلف کر رہا ہوں۔ چونکہ کوئی بات ایسی نہ تھی سنا دیا۔ پھر مل گئے

اس کے بعد انہوں نے معمول سامنے رکھ دیا کہ جب کبھی آنتھی کو خط لکھوں تو انھیں سنا کر ڈالوں یا اس کی نقل ضرور لکھوں۔ اور میں سے ان میں سے استادانہ رنگ ہٹ کر شاگردانہ رنگ لگ گیا۔ اس اثنا میں انہوں نے کئی دفعہ مجھے مجبور کیا کہ مضامین لکھوں اور رسالوں کو بھیجوں۔ میں اس بات سے کتراتا تھا جس کی وجہ انھیں کو نہیں، بلکہ میرے اور میری ملاقاتیوں کو مجھ سے سوتے شکایت تھی۔

ایک دن یکایک ایک نظم ”سب سے نرالا اپنا فنا“ سب سے انوکھی اپنی کہانی، ذہن میں آنے لگی اور تیار بھی ہو گئی کیا بتاؤں سنا کر کسی آفت ول لی ہے۔ ایک ایک بند بلکہ ایک ایک مصرع سننے اور میری رانوں پر ہاتھ مارتے کبھی اچھلے، کبھی بیٹھتے کہ شاہ کیا نظم لکھی ہے!۔۔۔۔۔“ ان حضرت کا داد دینے کا طریقہ بھی کچھ عجیب تھا کہ لوگ تو شاید پھر دکتے ہیں تو اپنی رانیں ٹھونکنا کرتے ہیں، مگر یہ حضرت میری رانوں کا قلع قمع کیا کرتے۔ جب یہ رنگ دیکھا تو صوفہ چھوڑ میں نے اس طرح کچھ سنائے کا طریقہ اختیار کیا کہ میر کی ایک طرف میں ہوں اور دوسری طرف حضرت! تاکہ دست شفقت سے محفوظ رہ سکوں۔ غرض جب نظم اور داد ختم ہوئی تو حکم ہوا کہ ”فورا کسی رسالہ کو بھیج دو“ میں نے کہا ”دماغ خراب ہو گیا ہے؟..... بگڑ گئے کہ“ دیکھو شاہ! اگر آج تم نے نہ مانا تو میری تمھاری بہت بگڑ جائے گی! جو ہو سو ہو!“ ”ارے بھئی میری طبیعت نہیں چاہتی کہ.....“ ”یہ سب کچھ میں نہیں جانتا، آپ کو بھیجنا ہو گا! خیر اچھی بات ہے“ ”جی نہیں اسی وقت میرے سامنے“ پیا ڈھاسنے رکھا،

دوات اپنے ہاتھ میں پکڑی اور قلم میرے ہاتھ میں دے کے بڑبڑایا کہ ”چلو، ابھی لکھو!“ ”واہ یہ اچھی زبردستی ہے!“

اور کیا آپ جیسوں سے ”مدم تشدد“ سے کام چلے گا!“ ”لیکن یاد رہے کہ میں ہلٹ وغیرہ کے پیسے نہیں دوں گا!“ جھک مارے آپ! میں خود لگا کے ڈال دوں گا، بلکہ اگر خط اچھا ہوتا تو نظم بھی میں خود ہی لکھ لیتا!“ ”لیکن کس کو بھیجوں گے!“ ”ساتھی کو!“ جب نظم لکھی کہنے لگے ایک خط بھی مدیر کو لکھو!“ ”ارے بھئی مجھے کیا ضرورت ہے! ویسے رسمی طور پر آپ بھی لکھ سکتے ہیں!“ ”ہم تو لکھ ہی سکتے ہیں لیکن ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ آپ بھی کچھ لکھ سکتے ہیں یا نہیں!“ ”کیا لکھوں؟“ ”جو جی میں آئے!“

سنا اور پھر کہنے لگے کہ ”دیکھا اس لئے لکھو یا تھا“ تم کیا جانو شاہ کہ تم کیا ہو! اکثر خود بھی کیا لیکن میری سمجھ میں نہیں آیا کہ دراصل میری ادبیات ہی میں کوئی بات ہے یا ان کی عقیدہ بندی میں کوئی ایسی خوبی یا خامی تھی کہ وہ میری ہر چیز کے اس قدر گرویدہ تھے۔ نظم لے گئے، اور خود ہی ڈاک کے حوالے کر آئے!

غرض اس کے بعد ان کا ایک معمول رہ گیا کہ مجھ پر جبر کر کے نظم و نثر لکھوائیں اور جھوٹیں۔ پھر جب دیکھا کہ مجھے عادت ہو گئی ہے تو ایسے مطمئن ہو گئے جیسے کسی باپ نے اپنے نالائق لڑکے کی بری صفات کو دور کر کے کسی اچھے ڈھڑے لگا چھوڑا ہو۔

مکن ہے یہ باتیں لوگوں کی دلچسپی کی نہ بھی ہوں لیکن اس اعتبار سے کہ وہ قاسم سے متعلق ہیں میرے لئے خاص قیمت رکھتی ہیں اور اگر کوئی ایسا وقت بھی آیا کہ میں کچھ بن سکا تو یہی باتیں ہوں گی جو یاد دلاتی رہیں گی کہ جس نامور شخص کو دنیا جانتی ہے، اس کی شہرت کی بنا پر ایک گم نام ہستی کے ہاتھوں ڈالی ہوئی ہے، اس لئے اگر وہ نامور شخص یاد رکھنے

کے قابل ہے تو یہ گم نام بھی بھلانے کے لائق نہیں۔

اس چھوٹی سی گنجائش میں ساری باتیں لکھی جائیں اور کھتے وقت عساری باتیں یاد آجائیں یہ بہت دشوار ہے، لیکن پھر بھی اتنی طمانیت ہے کہ جو کچھ برا بھلا لکھ گیا ہے وہ ایک پتھر سے ہوئے کی یاد دلانے والا ایک فانی کی یادگار بننے کے لئے بہت کافی ہے۔ فانی! جس نے فنا ہو کر بقائے دوام حاصل کی اور اپنی ہر دلعزیزی کے سبب سب سے گم ہو کر بھی سب میں موجود ہے۔

خبر نہ تھی کہ ایسی جیتی جاگتی، ہنسی کھیلتی، بھاتی، بناتی مورت ہم سے اس طرح چھین لی جائے گی کہ کسی کو خبر بھی نہ ہو کہ قاسم کوئی بیمار ہے، اور اچانک موت کی خبر آجائے، لیکن خوبی و عظمت کا یہ کھلونا نہ صرف انسانوں کو عزیز تھا بلکہ خود قدرت کو بھی، فرط رحمت اور شک محبت سے لوگوں کے ہاتھ سے اس طرح چھینا کہ ٹھیک سے لوگوں کی نظر بھی اس پر پڑنے نہ پائے۔ قدرت نے چاہا اور آسمان نے دست ستم بڑھایا بنا دیکر جان تھا، ان کی آن میں دم توڑا۔ چرخ ستار کو بھی احساس ہوا کہ ایسی موتی جان کو لے کر اس کا دل بھی شق ہوئے بغیر نہیں رو سکتا، رو یا اور اس قدر رو دیا کہ تین دن تک آنسو نہ ٹپسے ورنہ ۵ ارب تر کی چلپاتی دھوپوں میں لگا نامہ بارش کے کیا معنی ہوتے ہیں۔

اس عجوبہ قدرت سے لوگوں کا دل اور ہلکا پھلکا پھوٹا بڑا جس نے لاشے کو دیکھا رو پڑا لیکن زندہ دل قاسم کی وہی اٹکھی شان کو گوجرہ سوتا ہوا ہے حالت بالکل بدل چکی ہے، چار ہی دن کے نمونہ نے یہ حال کر دیا ہے کہ شکل نہ پہچانی جائے، لیکن آنکھیں کچھ کھلی ہوئی ہیں اور دانت علانیہ نظر آتے ہوئے، گویا دنیا ساری روتی رہی، لیکن قاسم نے ثابت کر دکھایا کہ وہ دنیا کی خوشی و غم اور اچھے برے سب ہی کو ایک نیم لگا ہی سے دیکھتا ہے،

اور سارا فلسفہ مرگ و زلیت اس کے نزدیک ایک ایک ادا قسم سے بڑھ کر نہیں! جیسا تو مسکراتا ہوا، اور مرنا تو مسکراتا ہوا!۔

کتنا بہادر تھا وہ! اور شاید اسی بہادری کا پیر تو اس نے مجھ پر بھی ڈال دیا تھا، ورنہ جانتے ہو قاسم کہ تمہاری لاش پر تمہاری ماں رو رہی ہیں، باپ رو رہے ہیں، بھائی، بہنیں رو رہی ہیں، اپنے پرانے رو رہے ہیں اور میں ہوں کہ بت بنا ہوا کھڑا ہوں!۔ تو کیا تم سمجھتے ہو کہ تمہاری موت کا مجھے گویا کچھ غم ہی نہیں ہوا؟ سچ تو یہ ہے کہ تم ہی نے تو میری چھوٹی عظمت کا اعتراف

کر کر کے مجھے اتنا بے بس بنا دیا کہ غالباً تمہاری ہی مافی ہوئی عظمت کے خلاف سمجھ کر میں تمہاری لاش پر دو آنسو بھی نہ بہا سکا۔ بلکہ فی الحقیقت تمہارے لوٹ جسم اس سے بہت ارفع تھا کہ مجھ جیسے گندہ اور ادنیٰ آدمی کے آنسو تم پر گرنے! اور پھر اب تمہیں ان آنسوؤں کی پروا بھی کیا ہے!

تم میرے آنسوؤں کی پروا کر دے کرو، دوسروں کے غم کی تمہیں فکر ہو نہ ہو، لیکن رونا تو یہ ہے کہ تم اتنے عیش پسند انسان رہے، اور تمہیں خود اپنے عیش و مسرت کا بھی تو خیال نہ رہا۔ کیا یہی تھی تمہاری بہار عیش کہ جب غنچہ چلنے کو ہوا تو ات مسل دو، کیا یہی تھی تمہاری زندگی، کہ جب اس کے عروج کا وقت آئے تو تم خود غروب ہو جاؤ۔ کسی اور کا نہ سہی، لیکن کم سے کم تم نے اپنی اس بھولی بھولی کا تو خیال کیا ہوتا، جس کی تم نے بارہا تعریف بھی کی اور کبھی کمزوریاں بھی گنائیں، جس کے سہاگے کچھ بچوں کھلے امی پورا ڈیڑھ سال بھی تو نہیں ہوا تھا اندازہ کرو اس معصوم دل کا جو لوگوں کو رونے دیکھتی ہے، لیکن شرم ودامگیر ہے، خود اُف نہیں کر سکتی، دم گھٹتا ہے، اور مر نہیں سکتی۔ کیا تم نے اسی دن کے لئے اس سے شادی میں اتنی جلدی اور کوشش کی تھی کہ اپنے وداع کے ساتھ



کیا اپنی سی کر دکھائی! لیکن آخر تک وقت ان جھگڑوں سے تنگ آئے ہی اور کہا ”ان جھگڑوں سے اب کچھ جی اکتا سا جا رہا ہے شاکر۔ جی چاہتا ہے کہ ایک بالکل الگ گھر لے کر تھاری طرح تنہا رہوں!“۔ کتنا اچھا الگ گھر لیا تم نے! کہ نہ جھگڑے میں نہ محصے ہیں نہ بیوی ہے نہ بچے ہیں نہ غذا ہے نہ دوا ہے نہ خوشی ہے نہ رنج ہے!۔ یہ سکون کی انتہا ہے اور وہ تم نے ہی! اگر تم جیسے زندہ دل اور بے چین فطرت آدمی کے لئے اس کی اتنی جلدی بھی کیا تھی قاسم؟

شاکر

اس کی دنیا بھی اندھیر بنا جاؤ؟ یہی تھا تمہارا اصل عیش کہ خود حسرت لے جاؤ اور اسے تڑپا جاؤ؟۔ خیر تم نے بیوی کو چھوڑا چھوڑا کبھی اس ننھی کلی کو بھی دیکھا جس کا ”چٹانا“ کئے تمہیں ابھی شاید ایک مہینہ بھی نہیں ہوا تھا؟ تم نے اس کی ہلکتی ہوئی آواز کی بھی پردا نہ کی؟۔ تمہیں میرے پاس بیٹھتے ہوئے تو اس کے دودھ کی بڑی لکڑ ہوئی تھی، لیکن اب دنیا سے جاتے ہوئے خیال نہ آیا کہ اس کے دودھ کا انتظام کون کرے گا؟ اسی لئے شاید میری زبان سے نکلتا تھا کہ ”تم ابھی سے ان شادی کے جھگڑوں میں نہ پڑو قاسم!“ لیکن تم کہتے کہ ”ہٹاؤ شاکر تم تو نرے فلسفی ہو، کہاں کی محبت کہاں کا فلسفہ، بس کھاؤ پیو مزے اڑاؤ شادی کرو..... اور چلتے بنو!“۔

## فن تقریر

دنیا کی تاریخ جلاتی ہے کہ جس قوم میں اچھے اچھے مقرر پیدا ہوئے وہ قوم ہمیشہ نیک نام رہی، ان کے جذبات اور احساسات ہمیشہ بیدار رہے اور انہوں نے انسانی زندگی کی تاریخ اور تمدن بنانے میں بڑا حصہ لیا۔ انہیں خیالات کو پیش نظر رکھ کر ادارہ ادبیات اردو نے ”فن تقریر“ کے نام سے یہ کتاب ترتیب دی جس میں بتلایا ہے کہ ایک مقرر کے لئے کن کن باتوں کا خیال رکھنا لازمی ہے۔ اور وہ کس طرح ایک کامیاب اور ہر دھڑیز مقرر بن سکتا ہے، دیا چکے تحت جس میں بہت سی مفید معلومات ہم پہنچائی گئی ہیں، کئی ایک تصویریں بھی ہیں جن میں مقرر کو فعل و حرکت کا طریق بتایا گیا ہے۔ کتاب ہر لحاظ سے مفید اور قابل مطالعہ ہے۔ ضرورت ہے کہ اس قسم کی کتابیں اردو میں زیادہ سے زیادہ منظر ہوں۔

سہیل (گیا) جنوری ۱۹۴۱ء

یہ چھوٹی سی کتاب اپنے موضوع کی سہولت کے اعتبار سے حد درجہ اہم اور مفید ہے۔ دیا چکے میں فن تقریر کی تاریخ مختلف اقوام کے انداز خطابت کی روشنی میں بیان کی گئی ہے۔ اس کے بعد، تنہا کی نصواریات اور تقریر و خطابت کے مختلف پہلوؤں پر معلومات افزا بحث کی گئی ہے۔ اور قواعد خطابت اور مقررانہ اوصاف و خصائص وضاحت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ کتاب قابل مطالعہ ہے۔

عالمگیر فروری ۱۹۴۱ء

## غزل

نغاں اُٹھائے اثر ہو رہی ہے  
 مری زندگی مختصر ہو رہی ہے  
 قیامت یہ کیا چشم تر ہو رہی ہے  
 کہ ہر شام غم کی سحر ہو رہی ہے  
 محبت میں اب یوں گزر ہو رہی ہے  
 بسر کر رہا ہوں بسر ہو رہی ہے  
 ہر اک ضرب دل کا گر ہو رہی ہے  
 نظر مبتلائے نظر ہو رہی ہے  
 میں خود تو زمانے سے غافل ہوں لیکن  
 زمانے کو میری خبر ہو رہی ہے  
 مری انتہائے محبت سلامت  
 تری ہر جفا بے ضرر ہو رہی ہے  
 کہاں آفتاب اور کہاں ذرہ اختر  
 مری زلیت نقشِ جگر ہو رہی ہے  
 اختر رضوانی

## کلام وجد

اک پر تو دلکش ہے خیالوں کے اثر کا  
 خود حسنِ حقیقت نہیں دھوکا ہے نظر کا  
 اے جوشِ جنوں دولتِ دیدار مبارک  
 صد شکر نقابِ رخ محبوب نہ سر کا  
 رہتی ہے نظر تشنہٴ نظارہٴ فطرت  
 شکوہ ہے تنکِ باگی شام و سحر کا  
 ہنگامِ سحر قطرہٴ شبِ نیم کی ضیا میں  
 انجامِ جھلکتا ہے شبابِ گلِ تر کا  
 ہر شے کے خریدار تھے بازارِ جہاں میں  
 طالب نہ ملا وجد کوئی جسِ ہنسِ سر کا  
 سکندر علی وجد

## مرہٹی زبان میں افسانوی لٹریچر

~~~~~

اُس زمانے میں جب کہ ہمارا شہر مغلط کی میٹھی ہنبد سورہا تھا، وہاں کے باشندوں کے پیروں میں غلامی کی زنجیریں پڑی ہوئی تھیں ادب بھی تعزیرات میں گرہا ہوا تھا، ایسے ہی تاریک زمانے میں ایک لڑکا دینا میثور شکس میں موضع آندی میں پیدا ہوا۔ اس نے عنفوان شباب ہی سے مذہبی پرچار شروع کیا اور ہمارا شہر کے باشندوں کو خواب غفلت سے بیدار کیا۔ اس نوجوان سادھو نے دینا میثوری، کھچی جو مرہٹی ادب میں ایک ناقابل فراموش یادگار ہے۔ یہ بھاگوت گیتا کی منظوم شکل ہے اور مرہٹی زبان کی سب سے پہلی کتاب مانی جاتی ہے اس کے بعد سے اس خط میں کئی بڑے بڑے سنت و سادھو پیدا ہوئے جنھوں نے عوام میں بیداری کی روح بھونکی اور ادب کی ترقی میں کوشاں رہے۔ لکارام نے اپنے کلام کے ذریعہ لوگوں پر ایک قسم کی وجدانی کیفیت طاری کر دی، راما س سوامی نے ان میں مذہبی و سیاسی بیداری کی روح بھونکی۔ ایکنا تھ نے چھوت چھات رفع کرنے کی کوشش کی۔ غرض اس دور میں ادب بھی ارتقائی منازل طے کرنے لگا۔

ابتداء میں عوام کا رجحان بھکتی کی جانب زیادہ مائل تھا چنانچہ لکارام، نامدیو اور جنابانی کے کلام کو لوگ بڑے شوق سے سنتے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ پرانی پریم کی کتھائیں بھی بہت شوق سے سنی جاتی تھیں، رادھا کرشن، تل سینتی اور ستی ساونری کے واقعات لوگوں پر ایک قسم کا روحانی اثر رکھتے تھے۔ اور ان ہی قصوں سے وہ افسانوی ادب سے بہرہ ور ہوتے تھے۔

جب مرہٹوں کا عروج تمام ہندوستان میں ہو گیا۔ تو عوام کی توجہ زیادہ تر زرمیہ نظموں کی جانب مبذول ہو گئی ان کو مرہٹی میں "پوارے" کہتے ہیں۔ ان میں بہادران قوم اور شیران وطن کے گیت گائے جاتے ہیں، عموماً یہ نظمیں سیوا جی اما جی نائک جیسے بہادروں کے کارناموں پر لکھی گئی ہیں۔ مرہٹوں کے زوال کے بعد بھی یہ صنف کافی مقبول رہی اور یہ جابجا محفلوں میں سنائے جانے لگے تاکہ لوگوں میں پھر سے وہی روح عود کر آئے، آج بھی ہمارا شہر میں پوارے بکثرت سنے جاتے ہیں اور ان سے عوام میں بیداری پیدا کرنے کا کام لیا جاتا ہے۔

انگریزوں کی عکثر آمد کے بعد سے عوام کی توجہ انشا، لطیف کی جانب مائل ہوئی اور ان میں ناول اور افسانے تیزی کے ساتھ ترقی کرنے لگے اس وقت کی اکثر کتابیں سنسکرت یا انگریز کی ترجمہ ہوتی تھیں مثلاً ہتوا پدیش، پینچ تنتر، یال متر وغیرہ رفتہ رفتہ ادب میں رومان کا نشوونما ہونے لگا۔ بیتیان جیسی سنگھاسن بتیسی جیسی بے نظیر کتابوں سے لوگ اپنا دل بہلانے لگے ۱۸۷۱ء میں چپ لوٹن کر کی چتکارک گوشتی شائع ہوئی اور اسی اثنائے میں دن منجری، رتن پر بھا، کتا مالابھیسے شیعہ ناول شائع ہوئے جن کی بدولت ان میں کئی برس تک رومان کا زور و شور رہا۔ اور ناظرین کو ادب کی اس صنف کا خوب چمکا لگ گیا۔

۱۸۹۷ء میں مرہٹی ادب میں ایک انقلاب شروع ہوا ہری نارائن آپٹے، پنہا جی نے جو مرہٹی کے مشہور ترین ناول نویس ہیں کرم نک، نامی اخبار جاری کیا اور اس کے ذریعہ راجی ناول کی داغ بیل ڈالی۔ اس وقت مہلی اور راجی ناولوں کا مطلق رواج نہ تھا، پن گلش کون شانت گیتو (مگر غود سے کون سنا

اور سماجی چیزیں رہی ہیں۔

۱۹۶۶ء میں بال گندھرو تلک انجہانی نے صحافت کے میدان میں قدم رکھا اور مراٹھا نامی ہفتہ وار اخبار نرسہوں چنٹا میں راؤ کپڑ کر کی مدد سے جاری کیا۔ اس وقت ہمارا سٹر میں صحافت کافی ترقی کر چکی تھی چنانچہ اس وقت کے مرہٹی اخبارات، کیسری دینان پرکاش وغیرہ تھے۔ اسی زمانے میں کپڑ کر پر و فیسر پر انجیہ انجہانی، کو لھٹ کر پر و فیسر وامن ہمار جوشی، اندراؤ کرشنا جی ٹیکاٹے وغیرہ جیسے مشہور مصنفین نے حیدرہ حیدرہ کہانیاں لکھیں اور اسی زمانے میں کپڑ کر اور کوٹ کر نے مرہٹی ادب میں (ESSAY) لکھنے کا رواج ڈالا۔ کو لھٹ کر کی کہانیوں میں دیرہ غریب چارہ پھر کا ڈہترین ہیں۔ کو لھٹ کر نے سماج سدھار کے لئے جان توڑ کوششیں کیں چنانچہ کپڑ کر جیسے مشہور سدھارک اپنی سوانح حیات میں رقم طراز ہیں کہ 'سماج کے سدھارنے میں کو لھٹ کر مجھ سے بھی باز نہ گئے' ان کے افسانے لکھا پسٹک کے نام سے شائع ہوئے ہیں جن میں گیتاراؤ، چندون علی گڑھ میں میں نے ریل گاڑی کس طرح بس کی، دلچپ اور قابل مطالعہ ہیں پلاٹ سیدھا سا وہ گہرناہت دلچپ ہے پر و فیسر شورام ہما دیو برنچے ہمارا شرم کے شہور مقرر اور ادیب تھے آپ کی کہانیاں زیادہ تر سیاسیات سے متعلق ہیں آپ نے افسانوں کے ذریعے ملک میں ملک کی عزت اور خدمت کے خیالات پیدا کرنے کی کوشش کی ان کے افسانوں میں ایک کارغان، رام بھاؤ کی کہانی، ایک پتھر پھوڑنے والے کی کہانی، ایک جاترا، وغیرہ مشہور ہیں۔ پر و فیسر وامن ہمار جوشی کے افسانوں کا مجموعہ 'لوپیش کرڈک' کے نام سے شائع ہوا ہے ان میں بعض مزاحیہ افسانے بہت عمدہ ہیں۔ اس وقت مرہٹی زبان بہت ترقی کر رہی تھی، بھنڈاکر اور اناٹاٹے

گوارا کرے) جو ان کا مشہور سماجی ناول ہے اسی اخبار میں شائع ہوا۔ اس وقت کی کہانیاں موجودہ مختصر افسانوں کی جیسی نہیں ہوتی تھیں بلکہ وہ خود ایک ناول کی سی حیثیت رکھتی تھیں، آپ کی اکثر کہانیاں سماجی ہیں آپ کی کہانیوں کا ایک مجموعہ "سات کہانیاں" کے نام سے شائع ہوا ہے جس کے چار حصے ہیں، ان میں تقریباً بیس کہانیاں ہیں جن میں، احسان کا بدلہ، قحط تو بہت کٹھن گزرا، غریبی کا سنسار اور ڈسپینشیا پڑھنے کے قابل ہیں۔ قحط تو بہت کٹھن گزرا ۱۹۶۶ء میں لکھا۔ اس میں انھوں نے قحط زدہ لوگوں کی دردناک تصویر کھینچی ہے کیسے دن گزرے، میں پونا کے ۱۹۶۶ء کے طاعون کے وحشتناک زمانے کا ذکر ہے ڈسپینشیا آپٹے صاحب کی مزاحیہ کہانی ہے۔ ہاتھ لگاتے ہی سونا، وغیرہ انگریزی طرز کے افسانے ہیں۔ اسلوب بیان فطری اور زور دار ہے۔ کرم تک اخبار نے مرہٹی ادب اور افسانے کی بہت خدمت کی۔ ۱۹۷۱ء سے مرہٹی افسانوی ادب میں ایک دوسرا انقلاب آتا ہے، کاشی ناتھ رگھو مترا انجہانی نے، منورجن، رسالہ جاری کیا ان میں مختصر افسانے شائع ہوتے تھے جو زیادہ تر بنگالی زبان کا ترجمہ ہوتے تھے۔ کاشی ناتھ راؤ اور ان کے شریک مدیر وٹھل سیتارام گرجر کی کہانیاں، منورجن میں شائع ہوئیں مترا انجہانی نے رام کا جو دھیا لیلیا اور رام مادھو وغیرہ ناول لکھے جو ٹھٹھ بنگالی کے تراجم ہیں، گرجر صاحب نے بھی بالو جلدھ صرسمین، بالو پر بھات کمار، مکر جی اور پر و فیسر کالی پرسنن داس گپتا وغیرہ جیسے بنگال کے مشہور افسانہ پردازوں کی تصانیف کے ترجمے کئے۔ آپ کی ناولوں میں پونم کا چاند، غاوندی سوئی، دیوتا بہت مشہور ہیں آپ بنگالی افسانوں کو مرہٹی جامہ پہنانے میں خوب مشاق ہیں، زبان شستہ اور بامحاورہ ہے، عموماً آپ کے پیش نظر تعلیمی

۱۹۲۰ء کے بعد سے مرہٹی افسانہ نگاری میں ایک انقلاب شروع ہوتا ہے۔ کئی ادنامے مثلاً 'پھوہتی'، 'ایشونت جوتنا' کروسکر، منوہر وغیرہ نکلے، جن میں افسانے کثرت شائع ہونے لگے۔ اسی دوران میں 'ناسانی'، 'ہارڈی'، 'گالزورڈی'، 'جیخون'، 'گورکی'، 'مویاساں' وغیرہ کے افسانے مرہٹی زبان میں کثرت سے منتقل ہوئے، نئے نئے افسانہ نگاروں نے افسانے لکھے جن میں سے بعض اب چوٹی کے افسانہ نگار شمار کئے جاتے ہیں مثلاً 'پروفیسر پھڑکے'، 'کھاڈے کرناڈ کھول کر'، 'اترے'، 'ودیر کر' وغیرہ 'پروفیسر پھڑکے'، 'نارائن سیتا رام پھڑکے' مرہٹی کے ہر محرز ناول نگار اور افسانہ نویس ہیں، اب تک آپ کی ۴۶ کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں جن میں ۱۳ ناول ہیں۔ ہری نارائن آپ نے آنجہانی کے بعد سے آپ ہی مرہٹی کے سب سے بڑے ناول نگار مانے جاتے ہیں۔ ان کے ناولوں میں 'مسافر'، 'آرزو دولت'، 'نرخین'، 'جادوگر' وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ افسانے بھی خوب لکھتے ہیں، آپ کے افسانے دل پذیر اور دلچسپ ہوتے ہیں، عوام کا لفتہ خوب کھینچتے ہیں، نوجوانوں کے دلوں کو گرماتے اور محبت بھری کہانیاں لکھنے میں آپ کو کمال حاصل ہے۔ آپ کے افسانوں کے تین مجموعے، 'پروفیسر پھڑکے' کی کہانیاں (۲ جلدیں) اور 'لولا اور دیگر افسانے' شائع ہوئے ہیں۔ شاننا دنیا میں پہلا قدم 'بھالچندر کی شکامی' آپ نے بچہ، عورت اور مرد کی نفسیات کا نہایت خوبی سے تجزیہ کیا ہے، کالج کی شرارتیں، میں کالج کی شرارتوں کو نہایت عمدگی سے بیان کیا ہے، دیگر افسانوں میں 'کشتی پوجن'، 'لولا'، 'تسلا' وغیرہ پڑھنے کے قابل ہیں۔ آپ کے افسانوں کا بلاغت عملاً بہت دلچسپ ہوتا ہے۔ اور قارئین کی دلچسپی افسانے کے ساتھ ساتھ پڑھتے ہی جاتی ہے۔ اسلوب بیان نہایت دلچسپ

جیسے عالم و فاضل اپنی تحریروں سے اس کی خدمت کر رہے تھے۔ مشہور سیاست کرشنا جی گوکھلے آنجہانی نے بھی میدان صحافت میں قدم رکھا اور اپنے افسانوں کو منورنجن میں شائع کیا، آپ عموماً انگریزی افسانوں کو مرہٹی جامہ پہناتے تھے۔ آپ کے چند افسانوں کا مجموعہ بھی شائع ہوا ہے۔ منورنجن میں 'بگالی'، 'انگریزی'، 'گجراتی'، 'فرانسیسی' اور ہندی افسانوں کے ترجمے شائع ہوتے تھے۔

۱۹۲۹ء میں آگست کے مہینے سے 'داسودلو کوئند' آپ نے آنجہانی نے آئندہ نامہ جاری کیا، آپ انگریزی اور بنگالی زبان کے ترجمے لکھتے تھے۔ بنکم چندر چٹرجی اور ہنری وڈ وغیرہ کے اکثر ناولوں کا ترجمہ مرہٹی زبان میں کیا ہے۔

۱۹۱۰ء کے بعد سے مرہٹی افسانہ نگاری کے میدان میں چمنٹے افسانہ نگاروں نے قدم رکھا جن میں ناتھ ماحو، آنجہانی، سہکاری کرشن آنجہانی، نارائن ہری آپٹے اور نارائن سیتا رام پھڑکے اور سرسوتی کمار مشہور ہیں اس وقت منورنجن کے 'دھنگ پرنٹنگ'، 'ادیان'، 'مہوکر'، 'کروٹسکر' وغیرہ ادب لطیف کے ماہ نامے نکلے، اس زمانے میں انگریزی کی جاسوسی کہانیاں کثرت سے مرہٹی ادب میں منتقل ہونے لگیں، پریم چند راویٹیکور کے افسانوں کا ترجمہ بھی اسی دوران میں کیا گیا چنانچہ پریم چند کی کہانیاں 'آئندہ راجوشی' اور 'کھاکا کد مب' ایس آر ماسٹے نے جوٹیکور کے افسانوں پر مشتمل شائع کیا۔

ناتھ ماحو ہمارے مشہور ناول نگار تھے، آپ نے بھی چند افسانے لکھے ہیں۔ سہکاری کرشن کے چند افسانے، سنسا کھاکا کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوئے ہیں۔ سرسوتی کمار کے افسانے زیادہ تر 'نرسمہا جی جوبال منڈوانے'، 'پچیم' کی شادی اور عمر رسیدہ مردوں کی شادی اور برے دم و رواج سے متعلق ہیں۔

چنانچہ عظیم لڑکی، ٹھہرو غیرہ میں اس نے بچوں کی نغیبات کا نہایت خوبی کے ساتھ تجزیہ کیا ہے۔ رومانی افسانوں میں بیرون خانہ، دوسری بیوی، دھمکتے ہوئے آنسو، پڑھنے کے قابل ہیں۔

کھانڈے کر کی زبان نہایت سلیس اور شگفتہ ہوتی ہے۔ افسانے نہایت ستھرے اور پاکیزہ ہوتے ہیں۔ پلاٹ حد درجہ دلکش ہوتا ہے تشبیہیں اور استعارے بکثرت ہوتے ہیں۔ بعض تشبیہیں تو اتنی عمدہ ہوتی ہیں کہ انسان سردھننے لگتا ہے۔ افسانوں میں مزاح کی چاشنی بھی نہایت ہی لطیف پیرایہ میں ہوتی ہے حقیقت میں مرہٹی زبان کی خوش قسمتی ہے کہ اس کو اتنا بڑا آرٹسٹ ملا۔ (باقی آئندہ)

محمد علی خاں یوسف زئی (عثمانیہ)

## سرگزشت

ادارہ ادبیات اردو — مرتبہ خواجہ حمید الدین شاہ  
ادارہ کی دس سالہ سرگزشت نہایت ہی محنت اور سلیقہ سے مرتب کر کے شائع کی گئی ہے۔ اس میں ادارہ ادبیات اردو کی ہر جہتی علمی و ادبی خدمات کو اس انداز سے پیش کیا گیا ہے کہ یہ ایک مستقل کتاب ہو گئی ہے۔ اس کے مطالعہ سے نہ صرف ادارہ کی علمی و ادبی خدمات کا پتہ چلتا ہے بلکہ حیدرآباد کی علمی سرگرمیوں اور اردو نوازیوں کا ایک خاکہ پیش نظر ہو جاتا ہے۔

کتابت و طباعت بہت ہی نفیس اور پاکیزہ ہے

تعداد و تصاویر ۲۵ خوشنما جلد اور گرد پوش بھی ہے

تعداد صفحات (۳۴) قیمت صرف ۱۲/۱۲

اور زبان کسی قدر سلیس ہوتی ہے۔

کھانڈے کر۔ دشمنو سکھا رام، کھانڈے کر مرہٹی کے مشہور افسانہ نویس اور ناول نگار ہیں آپ کی تصانیف کی تعداد تقریباً ۳۴ بتائی جاتی ہے جن میں آٹھ ناول اور گیارہ افسانوں کے مجموعے ہیں۔ آپ کے ناولوں میں سفیر بادل دل کی پکار، پہلا پریم بہت مشہور ہیں۔ افسانے کے مجموعوں میں پھول اور پتھر، لوح، سما دھمی پرکے پھول، گرمی اور بارش وغیرہ بہت مقبول ہیں۔ کھانڈے کر کو مرہٹی زبان کی افسانہ نگاری میں وہی درجہ حاصل ہے جو اردو زبان میں فتنی پریم چند مرحوم یا ڈاکٹر اعظم کروی کو، آپ کے افسانوں میں بھی فتنی پریم چند یا ڈاکٹر اعظم کروی کے افسانوں کی طرح کوئی نہ کوئی پیغام ہوتا ہے، چند سال قبل مرہٹی ادب میں آٹھ اور زندگی کی محنت خوب چھڑی، کھانڈے کر اس خیال کی تائید میں تھے کہ آٹھ زندگی کے لئے ہے اور ہر نویں سرگرمی کے کا خیال تھا کہ آٹھ آٹھ کے لئے، چنانچہ اس طرح ہمارے شریں دو اسکول پیدا ہو گئے ایک کھانڈے کر کا وہ سرگرمی کے کھانڈے کر کا قول ہے کہ وہ ادب یا آٹھ بالکل بیکار ہے جو زندگی کے لئے کارآمد نہ ہو چنانچہ ان کی ہر تحریر میں یہی چیز کارفرما دکھائی دیتی ہے کھانڈے کر کی افسانہ نگاری کا میدان بہت وسیع ہے وہ بہت بڑا مصلح ہے اس کے پیش نظر ہر افسانہ لکھتے وقت کوئی نہ کوئی آئیڈیل ہوتا ہے چنانچہ اس کے آنسو میں وہ موجودہ لیڈروں اور مقررہوں کی دھوکا بازی کو نہایت عمدگی سے بیان کرتا ہے۔ مردوں کا پریم، میں اس نے مردوں کی عیاری کو ظاہر کیا ہے وہ مردوں، غریبوں اور دکھی انسانوں کا بہت بڑا ہمدرد ہے۔ چنانچہ انصاف، دکھی انسان، پھٹا ہوا قمیص اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ کھانڈے کر بہت بڑا مہر نغیبات

# گل بوٹے

”شریٹ“ صحبتوں میں دن رات گھنٹوں کی ٹیٹھے اعلیٰ درجے کے  
”مہذب“ کھیل مثلاً بیل، پوکر، فلش وغیرہ میں جی کھول کر حصہ  
لیا کرتے ہیں، موسمی تقریبیں مثلاً گھوڑ دوڑ اور بارش کے سہ پہر  
بھی تھوڑی بہت ہار جیت ہوا کرتی ہے، ایسے موقعوں پر ایک  
گوند بے خودی پیدا کرنے کے لئے ”بنت عنب“ کو بھی دعوت  
دی جاتی ہے، ”ولایتی“ سے زیادہ رغبت ہے کیونکہ ”دلیسی“  
صحت کو بگاڑ دیتی ہے، جب ”یس صاحبہ“ جلوہ گر ہوتی ہیں تو  
سارا گھرانہ کے عشوہ و آدا کی کافر اجرائی پر مہم تھابتے یہاں  
تک کہ پدر عالی مقام بھی ان کے حسن جہاں سوز سے اپنی بے زور  
آنکھیں سینک لیا کرتے ہیں۔

بچوں کی ”سعادت مندی“ کا یہ عالم ہے کہ اباجان  
کتنا ہی خفا ہوں خاموش رہتے ہیں، کبھی غصہ آ جاتا ہے تو  
صرف ڈیم فل، بلمی فل وغیرہ کہہ دیا کرتے ہیں، اس قسم کے  
انگریزی لفظ جابچوں کے منہ سے پھول بن کر جھڑتے ہیں تو پدر  
بزرگ کو اچھوٹے نہیں سماتے اور فرماتے ہیں ”بچہ اب اچھی انگریزی  
بولنے لگا ہے“

لڑکیوں کی لیاقت لڑکوں سے کچھ ہی کم ہے، گرسب کی سب  
پڑھی لکھی ضرور ہیں، ان کی تعلیم میں بھی آپ نے کافی روپیہ صرف  
کیا ہے، اس لئے جب کبھی کسی لڑکے کی جانب سے جہیز وغیرہ کا  
سوال ہوتا ہے تو آپ بہت برہم ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

”تعلیم یافتہ لڑکی کی بھی خواہش کی جاتی ہے اور پھر جہیز بھی  
مانگا جاتا ہے، اگر جہیز جمع کیا جاتا تو ایسی ”اعلیٰ تعلیم“ کیسے دلائی  
جاتی؟“

گرماب تک آپ کو ایک بھی ایسا اعلیٰ خیال، علم دوست بخوردار  
داماد نہیں ملا جو آپ کی کسی لڑکی سے محض اس کی اس ”مخصوص“  
اعلیٰ تعلیم کی وجہ سے بیاہ کرنا پسند کرتا، حال ہی میں بڑی لڑکی

ایک ”روایت“ بحرے بزرگوں انہوں نے نام خدا زندگی  
کی صرف ساتھ بہا رہی دیکھی ہیں، اپنی خزاں کو بہار کا سندلیہ  
دے کر ساتویں مرتبہ گھر بسانا چاہتے ہیں، انشاء اللہ سے آپ بالکل  
”صحیح سالم“ ہیں، البتہ کسی قدر لرزہ براندام بہتے ہیں، لقوہ سے منہ  
کچھ ٹیڑھا ہو گیا ہے مگر منہ میں دانت نہ ہونے سے بدنامی پیدا نہیں  
ہوئی ہے، بصارت کی کمزوری آپ کے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے  
گر عمر کے بڑھنے سے ”بعیتر“ بڑھ گئی ہے، کاؤں سے برابر  
سنائی دیتا ہے، صرف چلا نا پڑتا ہے۔

آپ کے کئی عدد چھوٹے چھوٹے لڑکے اور لڑکیاں ہیں،  
سب سے بڑے لڑکے نے پچھلے مہینہ چالیسویں برس میں قدم رکھا  
ہے اور سب سے چھوٹی لڑکی انھیں اسی سال میں کھیل رہی ہے  
ان سب کو آپ نے ”اعلیٰ تعلیم“ دلائی ہے، بڑا لڑکا انگریزی میں  
تار کا مضمون اچھی طرح سمجھ لیتا ہے، اردو تو ”پدری زبان“  
ٹھہری! اس میں سب کو کافی جہارت ہے، البتہ بعض ”بیچیدہ“  
الفاظ کی املا میں ایک ادھ حرت کی غلطی ہو جاتی ہے، جیسے آم کو  
”ع“ سے، سلام کو ”مس“ سے، صبح کو ”س“ سے اور عقل کو  
”الف“ سے بھی لکھا جاتا ہے، انگریزی لکھنے کا کام نہیں پڑتا اس لئے  
اس کی املا میں کسی غلطی کا امکان ہی نہیں! بولنے میں عادت  
نہ ہونے کی وجہ سے ذرا تکلف ہوتا ہے، اس لئے ”یس“ اور ”نو“  
پر ہی گفتگو ختم ہو جاتی ہے۔

اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ساتھ لڑکوں کی تربیت کی طرف بھی  
پوری پوری توجہ کی گئی ہے اور بڑی کوشش سے ان میں ”اعلیٰ کردار“  
اور ”بلند اخلاق“ پیدا کئے گئے ہیں، یہی وجہ ہے کہ یہ تاج کل کی

میں مصروف ہیں، ان کی کوششیں خوب پروان چڑھ رہی ہیں اور گھر میں کچھ عجیب ”میل“ لگ رہا ہے۔

چند روز سے باپ بیٹوں میں فدا بخشی ہوئی ہے بچے چاہتے ہیں کہ ابا جان ”نئی“ اسی جان ”کوئٹہ لائیں مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ جوانی کی یہ راتیں اور مرادوں کے یہ دن آخر کس طرح کٹیں!! اس لئے کسی ایسی موزوں امی جان کی تلاش جاری ہے جو برس پندرہ یا سولہ کی ہو!!

جب سے لڑکوں نے ابا جان کے سیاہ کی خبر سنی ہے وہ بھی اپنے اپنے جوڑے بدلنے کی فکر میں ہیں، خدا وہ دن جلد لائے کہ ان سب کی فکریں دور ہوں اور باپ بیٹے اپنی اپنی مرادیں پائیں! آمین!!

## ”باغبان“

### اردو مثنوی کا ارتقاء

پروفیسر عبدالقادر مدوری ہمارے شکر یہ کہ مستحق ہیں کہ انہوں نے اس کتاب میں اردو مثنوی کی پیدائش سے لے کر موجودہ دور تک اس کی ترقیوں اور تبدیلیوں کی مختصر تنقیدی تاریخ پیش کر دی ہے۔ اور ہر عہد کی خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ شاہکار لاہور۔ نومبر ۱۹۸۶ء ادارہ ادبیات نے اس کتاب کو شائع کر کے اردو ادب میں ایک گرانقدر اضافہ کیا ہے۔ امید ہے کہ صاحب ذوق حضرات اس کتاب کا فائدہ اٹھائیں گے۔ سہیل گیا۔ مئی ۱۹۸۷ء

مصنف مثنوی کے متعلق جس قدر تاریخات اب تک شائع ہوئی ہیں۔ ان میں یہ کتاب تفصیل تنقید اور تفسیر کے لحاظ سے امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ البیان۔ مئی ۱۹۸۷ء مثنویوں پر مضمون تبصرہ کیا گیا ہے۔ یہ کتاب اردو ادب کے طلبہ کے لئے ناگزیر ہے جامعہ جلالی ۱۹۸۷ء

کے لئے پیغام آیا تھا کہ شرط یہ تھی کہ ایک ”اشد ضروری“ قرض کی ادائیگی کے لئے فی الحال صرف پندرہ ہزار روپے دئے جائیں، ایک اور صاحب بہادر نے یورپ جانے کے لئے بارہ ہزار روپے طلب کئے تھے، آج کل کے یہ ”تعلیم یافتہ“ صاحبزادے بچوں کے روپے سے اپنی دنیا سنوارنا چاہتے ہیں، معلوم نہیں ایسے شرمناک مطالبوں کا کب منہ کالا ہوتا ہے اور کب آپ کی صاحبزادیوں کے سہرے کے بچوں کھلتے ہیں۔

لڑکیوں کا سیاہ کچھ تو ان کی ”کم سنی“ اور کچھ پدر بزرگوار کے سیاہ پر سیاہ کی مصروفیت کی وجہ سے آج تک نہ ہو سکا، آپ کے عزیز اور دوست کبھی ان کے سیاہ کی طرف آپ کو متوجہ کرتے ہیں تو مسکرا کر فرماتے ہیں۔

”ابھی بچے میں جلدی کیا ہے!“

گر ان معصوم بچوں نے چپکے چپکے اپنے سیاہ کر لئے ہیں اور بڑی چھان بین کے بعد ”بازار“ سے اپنے اپنے جوڑے خرید لئے ہیں، والد محترم کے بقول جوانی دیوانی ہوتی ہے اور ایسے کھیل تو سبھی کھیلے ہیں!

بعض احمق لوگ اپنی لڑکیاں آپ کے اعلیٰ تعلیم یافتہ سعادت مند اور ہونہار لڑکوں کو اس لئے دینا پسند نہیں کرتے کہ وہ بے روزگار ہیں حالانکہ اللہ کا دیما سب کچھ موجود ہے، دوسری ”نامعقول“ وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ بچوں کے بچے ہو گئے ہیں، شل مشہور ہے ”آج کا بچہ کل کا باپ ہوتا ہے!“ اس میں تعجب کی کیا بات ہے!! اس سعادت بزرگ بازو نیست!!

خیر کوئی اپنی لڑکی دے کہ نہ دے، جو پسلی کا جوڑا ہے ایک دن جو تیاں جھٹکتے آئے گا اور ضرور آئے گا!! اس لئے آپ نے لڑکوں کے سیاہ کا خیال ہی چھوڑ دیا ہے، لڑکے بھی باپ کے ہم خیال ہیں اور فی الحال افزائش نسل ”دوپایہ“



## فطرت کا انتقام

اک زمانہ وہ بھی تھا یادش بخیر اے عشق  
ہائے کیا دن تھے فیضِ شہرتِ شعر و سخن  
کتنے چو لوں کو دیا تھا میری نظروں نے شباب  
کتنے گل میرے لئے کھل کھل مچھلتے رہے  
کتنی آوازوں کی سے میرے لئے بہتی رہی  
کتنے جلوے میری نظروں میں سما کر کھو گئے  
کتنے معصوموں کے دل میں کر چلا آتا تھا میں  
پھول سے چہرے بہے غم آشنا میرے لئے  
ہر نظر اک جلوہ تازہ میں کھو جاتا تھا میں  
ہر نفس پیغامِ سرستی سنانا تھا مجھے  
اس طرف یہ رنگ تھا اور اس طرف فطرت کا تہر

میرے جسمِ زندگی میں بھر رہا تھا کوئی زہر  
کیا خبر تھی ایسے دن ایسی گھڑی بھی آئے گی  
کیا خبر تھی عشق میں ایسا بھی اک دن آئے گا  
بے نیازی خاک چھانے گی دو عالم کی نظر  
خادمانی جان دے گی درد کے آغوش میں  
وقف ہوں گے تہقے آنسو بہانے کے لئے  
گاہ شکرِ غم نوازی گاہ کرب انتظار  
لاکھ ہشیاری میں بھی سویا کرے گی زندگی  
نیمہ ایسی آئی کوئی صبح جو نکاتی نہیں  
فکرِ مستقبل خیالِ یارِ وردِ روزگار !

ایک دل اور اس قدر رنج و تعب میں مبتلا  
کتنی ظالم ہے شہیت کتنا جا بے خبر

نظر

# اردو کی نئی کتابیں

—————

۱۔ گنجینہٴ صحت، جلد اول، از حکیم بشیر احمد ۹۶ صفحات۔ بمبوشن پرنٹنگ پریس۔ جگادھری۔

۲۔ ہجرات سلطانی (حصہ سوم) از حکیم محمد یار خاں۔ ۲۴۰ صفحات۔ تعلیمی پرنٹنگ پریس لاہور۔

۳۔ ہجرات جیلانی (جلد سوم) از حکیم غلام جیلانی۔ ۱۶۰ صفحات۔ آفتاب برقی پریس۔ امرتسر۔

۴۔ تحفہٴ مقبول، جلد اول (طبی نسخہ) از پیر مقبول عالم۔ ۱۷۲ صفحات۔ حجازی پریس۔ لاہور۔

۵۔ سائیکل پیڈیا آف ہومیوپیتھک ورکس (حصہ اول) از کاشفی ام۔ ۹۵۰ صفحات۔ فائین پریس۔ لکھنؤ۔

۶۔ اقتصادی ہند۔ از برج نرائن ۲۶۹ صفحات۔ امت الکٹرک پریس لاہور۔

۷۔ ہمزاد کے دشمن (سبحر طلسم) از پنڈت سادھو رام ۱۶۹ صفحات۔ حجازی پریس۔ لاہور۔

۸۔ کامل جدید موٹر گاؤڈ۔ از ایم ایس ظفر غا۔ ۱۰۱ صفحات۔ حجازی پریس۔ لاہور۔

۹۔ اشک خوین (نظیں) از ریشور پشاد بسمل ۹۴ صفحات۔ وزیر ہند پریس۔ امرتسر۔

۱۰۔ سرود غم (نظیں اور سلام وغیرہ) از سیام اکہ آبادی ۱۰۰ صفحات۔ قیمت ۱۲۔ دفتر رسالہ شاعر۔ آگرہ۔

۱۱۔ حیات محمد عبیدہ (سوانح) از محمد مظہر الدین ۸۳ صفحات۔ قیمت ۱۲۔ دفتر اقبال ایکڈمی۔ لاہور۔

۱۲۔ بادہٴ سرخوش (مجموعہٴ کلام) از پنڈت لھورام جوش ۱۳۰ صفحات۔ قیمت ۴۔ مرکز تعینف و تالیف۔ کلہوڑ۔ جالندھر۔

۱۳۔ بجگوٹ گیتا۔ مترجمہ پروفیسر محمد اجل خاں۔ قیمت ۵۵۔ کتاب گھر۔ الہ آباد۔

۱۴۔ ترتیب نزول قرآن کریم۔ مترجمہ پروفیسر محمد اجل خاں۔ قیمت ۱۵۔ کتاب گھر۔ الہ آباد۔

۱۵۔ بستان تجلیات (مجموعہٴ کلام) از میر عصفیر علی شاہ بیتاب ۱۷۲ صفحات۔ قیمت ۱۵۔ حمایت دکن پریس۔ حیدر آباد دکن۔

۱۶۔ بشری (آنحضرت کی نسبت تورات اور انجیل وغیرہ کی نشان دہی) از عنایت رسول عباسی۔ ۴۳۳ صفحات۔ شروانی پرنٹنگ پریس۔ علی گڑھ۔

۱۷۔ اقتراح الاندلس (تاریخ) مترجمہ پروفیسر جمیل الرحمن ۱۶۴ صفحات۔ قیمت ۱۵۔ کتابستان۔ الہ آباد۔

۱۸۔ خلافت اور سلطنت (تیسری صدی ہجری کے واقعات) از ڈاکٹر امیر حسن مترجمہ طین احمد۔ ۳۷۷ صفحات۔ دارالمصنفین۔ اعظم گڑھ۔

۱۹۔ مشاہیر عالم کی داستان مصیبت (سولہ مشاہیر کے حالات) از آتش گوجرالوالیہ ۱۶۰ صفحات۔ قیمت ۷۔ نرائن دت سہگل۔ لاہور۔

۲۰۔ سنہرے سپنے (۲۶ گیت) از تنویر قریشی ۷۲ صفحات۔ قیمت ۱۲۔ نرائن دت سہگل۔ لاہور۔

۲۱۔ مسافر کی ڈائری (تصویر اسفرنامہ) از خواجہ احمد عباس ۱۹۲ صفحات۔ قیمت ۷۔ حالی پبلشنگ ہاؤس۔ اردو بازار۔ دہلی۔

۲۲۔ جاہ و جلال (ڈراما) مترجمہ صوفی غلام مصطفیٰ۔ قیمت ۵۵۔ ڈراماٹک کلب۔ گورنمنٹ کالج۔ لاہور۔

۲۳۔ بہار داغ و آغ کا منتخب کلام (مرتبہ سید زینب نازی) قیمت ۷۔ کتب خانہ علم و ادب۔ دہلی۔

۲۴۔ علم خانہ داری۔ از محمودہ صدیقی ۱۵۰ صفحات۔ قیمت ۷۔ سب رس کتاب گھر۔ غیرت آباد حیدر آباد دکن۔

مرزا سیف علی خاں

## تنقید و تبصرہ

از ابو محمد مصطفیٰ ہاشمی  
شہید کربلا قرآن کی روشنی میں

حیدرآباد ۲۰۲۰ء قیمت تین روپے -

اس چھوٹی سی کتاب میں حضرت امام حسین علیہ السلام کے حالات زندگی کو قرآنی نقطہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ سید الشہداء کی پوری زندگی ان کے باپ اور نانا کی زندگیوں کی طرح اس عظیم الشان کلام الہی کی تفسیر تھی اور اس موضوع پر اتنا مواد مل سکتا ہے کہ زیر نظر کتاب سے کئی گنا ضخیم کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔

ابو محمد مصطفیٰ صاحب نے امام حسین کی حیات ایک نئے پیرائے سے لکھی ہے اور اس مدت کی مدت کہ وہ قابل مبارک باد ہیں۔ لیکن کتاب کی ترتیب اور فراہمی مواد موضوع کے نمایاں شان نہیں ہے۔ یہ ایک ایسا کام ہے کہ بغیر تلاش و جستجو اور قدیم کتابوں کے مطالعہ کے تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا اور اس کے لئے کافی وقت اور ممبر کی ضرورت ہے۔ محمد مصطفیٰ صاحب

کے یہاں بظاہر اتنا وقت نہیں کہ وہ صرف اسی موضوع کے لئے ایک عرصے تک وقف ہو جائیں۔ اسی لئے اس کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ کتاب روادری میں لکھی گئی ہے۔ لیکن اس کا اسلوب گفتہ اور کتابت و طباعت شایستہ ہے۔ ان لوگوں کے لئے جو مطالعہ کے لئے زیادہ وقت نہیں نکال سکتے یہ کتاب بہت دلچسپ اور مفید ثابت ہوگی اور اس وقت

تک جب کہ اس موضوع پر کوئی بیسٹ کتاب شائع نہ ہو رہی بہت سی مفید معلومات کا ذریعہ بنی رہے گی۔ اس کتاب کو مصطفیٰ صاحب نے مولوی سید محمد حسین صاحب جعفری ناظم تعلیمات سرکار عالی کے نام منسوب کیا ہے اور اس کے ذریعہ سے قوم کے ان نوجوانوں کے نام ایک پیام پہنچانے کی کوشش کی ہے جو قرآن کی روشنی میں حکومت الہیہ کے قیام کے لئے

کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ کتاب کی قیمت میں کمی کی کافی گنجائش ہے۔

از صفحہ ۱۵۱ تا ۱۷۵ صفحات  
سفینہ نجات

مطبوعہ شمس المطالع حیدرآباد۔

اس چھوٹی سی کتاب میں تقریباً پچاس نوے درج ہیں۔ یہ اصل میں اس سے قبل دو بار چھپ چکی ہے۔ پہلی مرتبہ ۱۹۱۲ء میں امداد اس کے بعد ۱۳۳۲ء میں ان دونوں طباعتوں کے نسخے مفت تقسیم کر دئے گئے تھے اور غالباً اس تیسری طبع کے نسخے بھی ہر بیڑا ارسال کئے جا رہے ہیں۔ اس میں مناجات، نعت، اور سلام کے بعد نوے درج کئے گئے ہیں۔ جن پر یہ مراحت کر دی گئی ہے کہ کون سے نوے کن نایچوں میں بڑھے جائیں۔ اس طرح پہلی سے دسویں محرم اور پھر بادھویں اور میسویں محرم اور ۳۰ محرم کو پڑھنے کے قابل نچوں کی کافی تعداد اس کتاب میں شائع کی گئی ہے۔

از عبد القادر سردی۔ مطبوعہ  
سراج اور ان کی شاعری

عہد تفریق برقی پریس۔ ۱۰۰ مٹا

قیمت ایک روپیہ چار تے۔

اس کتاب میں اورنگ آباد کے مشہور مولوی شاعر سید شاہ سراج دہلوی سراج کے حالات زندگی اور خصوصیات سخن تفصیل سے درج کئے گئے ہیں

پہلا حصہ جو شاعر کی زندگی سے متعلق اعلیٰ یا تحقیقات پر مشتمل ہے

تاریخ ادب اردو سے لکھی گئے والوں کے لئے ایک خاصے کی تیز سمجھا جائے گا۔ اس میں خاص تلاش و جستجو کے بعد سراج اور ان کے احوال

اور ان کے حالات سے متعلق تفصیلی معلومات درج کی گئی ہیں۔ یہ حصہ

ابتدائی ۶۵ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ دوسرا حصہ شاعری سے متعلق ہے

اور تقریباً اتنے ہی صفحات اس کے لئے وقف کئے گئے ہیں۔ اس میں

یہ دکھایا گیا ہے کہ سراج نے کس طرح حافظہ اور دلی کے رنگ میں شاعری

کی اور سراج کے بعد کے شاعروں مثلاً میر اور غالب کے کلام میں

سراج کا رنگ کس طرح جگہ جگہ جھلکتا ہوا نظر آتا ہے پوری کتاب

اس قابل ہے کہ اردو ادب کا ذوق رکھنے والے اس کو شوق سے

یقین ہوتا چلا ہے کہ اردو کے ادیب زندگی کی کامیاب ترجمانی کرنے میں کسی ترقی یافتہ زبان سے پیچھے نہیں ہیں۔

اس ڈرامے کے مصنف مولوی فضل الرحمن صاحب حیدر آباد کے مشہور ادیب اور چوٹی کے ڈراما نگار ہیں۔ اس سے قبل ان کے تین ڈرامے ظاہر و باطن، نئی روشنی اور حشرات الارض شائع ہو چکے ہیں اور اسٹیج پر بھی کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ توقع ہے کہ یہ ڈراما بھی مقبول ہوگا۔

از مجموعہ صدیقی ۱۵۰ صفحات قیمت (ع) ۱۰/-

**علم خانہ داری** ناشر سب رس کتاب گھر حیدر آباد۔

اردو زبان میں خواتین کے ادبی و ادبیات سے متعلق ادب کی بہت کمی ہے۔ علم خانہ داری جو عورتوں کے لئے نہایت مفید فن ہے۔ اس میں تو اور بھی زیادہ کمی نظر آتی ہے۔ اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر ادارہ ادبیات اردو نے محترمہ محمودہ صدیقی صاحبہ سے یہ کتاب مرتب کر کے شائع کی ہے۔ یہ دس فصلوں پر منقسم ہے جن میں جسم اور اعضائے جسمانی حفظ صحت، ہوا، پانی اور غذا، گھر اور اس کی نگہداشت، امراض اور ان کی روک تھام، بیمار داری اور فرسٹ ایڈ، گھر کا انتظام اور کھانوں کے نسخے وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ہر عنوان کے تحت کئی ذیلی سرخیاں قائم کر کے سلیس اور سادہ زبان میں مفید معلومات قلمبند کر دی گئی ہیں۔ اس کتاب کا دیباچہ مولوی فیض محمد صاحب نے لکھا ہے جس میں اس موضوع سے متعلق اس وقت تک جو اردو کتابیں موجود ہیں ان پر تبصرہ کر کے زیر نظر کتاب کی خصوصیات اور اس کی افادیت کو واضح کیا ہے۔ ہر پرچہ لکھی قانون کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

از عبد الحمید محمد نسیم

**ناموران سیاست** (حصہ اول) ۶۶ صفحات قیمت ۶/-

ناشر مکتبہ جامعہ دہلی۔

یہ کتاب وقت کی ایک بڑی ضرورت کو پورا کرتی ہے کیونکہ موجودہ جنگ کی وجہ سے اکثر لوگوں کی زبان پر مشرک اور موسیقی روز و

پرچیں کے ادب مصنف کی محنت اور فعالیت کی داد دیں گے۔

اد قاضی محمد زین العابدین۔ ۱۵۱ صفحات

**فکر مت کرو** قیمت ع۔ مطبوعہ اعظم اسٹیٹ پریس۔

یہ ڈراما ۱۹۱۸ء میں اس وقت لکھا گیا تھا جب کہ اس کے مصنف سیول سروس کی ٹریننگ کے لئے امراتی اہلکار میں مقیم تھے۔ اس وقت یورپ کی جنگ عظیم زور و شور سے جاری تھی اور اس کے شعلے مشرق تک پہنچ چکے تھے۔ ہندوستان بھی اس زمانے میں حکومت برطانیہ کی طرف سے اس سرکس کو دبوڑا تھا۔ اور اس کے ہر صوبے میں سپاہیوں کو بھرتی کرنے کی کوششیں کی جا رہی تھیں۔ اسی سلسلے میں مصنف نے کمشنر صاحب برار کی فرمائش پر یہ ڈراما قلمبند کیا تھا۔ اس میں ایک لطیف پیرائے میں جنگ میں شریک ہونے کے لئے ترغیب دلائی گئی ہے۔ اگرچہ اس کا اصل موضوع ترقی ہے لیکن پورا ڈراما ادبی لطافتوں اور خاکہ کی خوبیوں سے معمور ہے۔ اور جگہ جگہ مزاح کی چاشنی بھی موجود ہے۔

یہ ڈراما عصر تک برار میں اسٹیج پر بھی پیش ہوتا رہا ہے۔ اس میں مصنف نے ہندوستان کی موجودہ سیاست اور اہل ہند کی معاشرتی حالت کی طرف بھی تلخ اشارے کئے ہیں۔ اس کے مطالعے سے یہ احساس قوی ہو جاتا ہے کہ ہندوستان اسی وقت آزاد ہو سکتا ہے جب کہ اس کے رہنے بسنے والے جو افرادی اور انسانی کے لئے تیار ہوں۔ جب تک یہ جو ہر پیدا نہ ہوگا اہل ہند اپنے پاؤں پر آپ کھڑے ہو سکتے ہیں اور نہ ان لوگوں کی مدد کر سکتے ہیں جو انھیں یر دنی آفتوں اور مداخلتوں سے بچانا چاہتے ہیں۔

از محمد فضل الرحمن۔ ۱۱۲ صفحات قیمت ایک روپیہ

**آئندہ زمانہ** مطبوعہ اعظم اسٹیٹ پریس۔

یہ دو ایکٹ کا ڈراما ہے۔ جس میں ہماری سماج پر مذہبی پیرائے میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ معاشرتی اور سماجی نقائص پر اسی انداز میں ضرب لگانے کی ضرورت ہے۔ اس ڈرامے کو دیکھنے سے اب اس کا

اس طرح آگے چل کر لکھتے ہیں :-

”اس خاک پانے میں سال کے مطالعہ، حافظہ اور محنت شاقہ کے بعد دیوہی حافط میں سے ان تمام اشعار کے انتخاب کرنے کی کوشش کی ہے جو مشق حقیقی کے مختلف مراحل سے تعلق رکھتے ہیں۔ انتخاب کے بعد ان اشعار کو جو میں فصلوں میں تقسیم کیا ہے۔ تاکہ طلباء حق کے لئے مشق حقیقی کی مکمل تعلیم اختصار کے ساتھ اس طرح تیار ہو سکا کہ بے باک سنی روزانہ تخلیق کر سکیں۔“

خود مولف کی اس وضاحت کے بعد اس کتاب کے متعلق صرف اتنا لکھ دینا کافی ہے کہ یہ واقعی محنت و مطالعہ کا نتیجہ ہے اور خواہ حافظ شیرازی کے اشعار کی جو توضیح کی گئی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولف کو تصویف کا اچھا ذوق ہے۔ اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب میں یہ کتاب ضرور مقبول ہوگی۔

اردو رسم خط  
از محمد سجاد مرزا ایم آ (۳۸۱ صفحات قیمت ۸۸ روپے)

مطبوعہ انتظامی مشین پریس

اس چھوٹے سے رسالے میں رسم خط سے متعلق نہایت تحقیقی اور مفید معلومات دلج کی گئی ہیں اور مختلف خطوں کے جنموٹے دے گئے ہیں ان کی وجہ سے اس کتاب کو خاص اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ اردو میں اپنے موضوع سے متعلق یہ پہلی کتاب ہے جس میں اتنے اہتمام اور حسن ذوق کو ملحوظ رکھا گیا ہے مختلف عنوانوں مثلاً رسم خط کی ابتدا اور ارتقاء۔ اردو رسم خط کے پیش رو اور خود اردو رسم خط کے تحت مفید معلومات ایک جا کر دی گئی ہیں۔ اور اردو کے لئے ایک نئے خط کی ضرورت دکھاتے ہوئے مولوی شیخ حسین صاحب سندھی و شاہ آبادی کے بنیادی رسم خط سے متعلق جنموٹے اور جوڑ پیش کی گئی ہے وہ بھی اردو کے لسانی ارتقاء جیسے مسائل سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے قابل مطالعہ ہے۔

اور سائنس، جبریل اور جبریلین کے نام سنائی دیتے ہیں۔ لیکن ان کے حالات سے بہت کم لوگ واقف ہیں جس کی وجہ سے سیاست طفرہ کے سمجھنے میں ان کو شوری ہوئی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب قابل قدر ہے اور توقع ہے کہ دلچسپی سے پڑھی جائے گی۔

اس میں عہد حاضر کے ۳۲ سیاسی مشاہیر کے حالات و بیج کئے گئے ہیں۔ یہ اگرچہ مختصر ہیں لیکن اخباریہ بیانیہ کی فرصت کو پورا کر سکتے ہیں۔ البتہ اس میں ایک کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور وہ ان مشاہیر کی تصویریں ہیں۔ بہتر ہو تا کہ جس طرح حالات کی ترتیب میں اگر بڑی اخبارات اور رسائل سے مدد لی گئی ہے اسی طرح ان ذریعوں سے تصویریں بھی حاصل کی جاتیں۔

عرفان حافظ  
از شیلا جرن کس ۵۰ صفحات جلد  
قیمت ایک روپیہ۔ مطبوعہ دہلی پرنٹنگ پریس۔ دہلی۔

اس چھوٹی سی کتاب میں حافظ کے کلام سے مختلف موضوعوں سے متعلق اشعار منتخب کر کے توضیح و تشریح کے ساتھ شائع کئے گئے ہیں اس کے مولف شیلا جرن داس صاحب کو ادب کا اچھا ذوق ہے۔ انھوں نے اپنے ویسا چسپ لکھا ہے کہ ان کے مطالعہ کے دوران میں تین کتابیں نہیں سب سے زیادہ پسند آئیں۔ ایک دیوان حافظ (۱۲) بھگوت گیتا (۱۳) ایمرسن کا کلام۔ وہ لکھتے ہیں کہ :-

”دیوان حافظ عشق حقیقی کی تعلیم کا نادر و نایاب خزانہ ہے اور خواہ حافظ کو دنیا کا وسیع تجربہ ہے۔ اس پر ان کی قادر بیانی نے تو ان کے کلام کو ادبی چارچاند لگا دئے ہیں۔ میرا ناچیز خیال تو یہ ہے کہ فارسی زبان میں عشق حقیقی کی بہترین تعلیم شاید دیوان حافظ سے زیادہ اور کہیں نہیں ملتی ہے اور جب تک کہ شاہ عالم گیر کو دیوان حافظ اس قدر عزیز تھا کہ روزانہ سربانے رکھ کر سوا کرتے تھے۔“

**نقشِ ادب** طلبہ کی دلکش کاشش باہمی رسالہ۔ مدیر  
سید اختر حسین ایم۔ اے۔

دنگل کالج سے اس سے قبل بھی ایک رسالہ شائع ہوتا تھا،  
لیکن اس سال سے اس نے نئی وضع اور جدید نراش خراش حاصل  
کر کے اپنے پیغمبروں کی صف میں ایک ممتاز جگہ حاصل کر لی ہے۔ اور  
جس انداز سے اب نکل رہا ہے اگر جاری رہ سکے تو یقین ہے کہ یہ  
رسالہ ان تمام رسائل سے بازیے جائے گا جو ملکیت حیدر آباد میں  
طلبہ کی طرف سے شائع کئے جاتے ہیں۔ اس جگہ کی کامیابی کا سہرا اس کے  
مدیر سید اختر حسین ایم۔ اے اور نائب مدیر شاہ بلخ اللہین کے سر ہے۔  
اس حصے کے تمام مضامین دلچسپ اور مفید ہیں۔ اگرچہ اس میں زیادہ  
طلبہ کو کھلنا چاہیے لیکن دوسرے اصحاب کے مضامین کی شرکت  
بھی ضروری ہے۔ تاکہ طلبہ ان کے مطالعہ سے اپنے ذوقِ ادب اور  
معلومات میں اضافہ کر سکیں، نظروں کا حصہ بھی بلند پایہ ہے۔ توقع  
ہے کہ اس رسالہ سے دنگل کالج کے طلبہ کے علاوہ دوسرے اصحاب بھی  
اور خاص کر دوسرے مدرسوں کے طلبہ ضرور استفادہ کریں گے۔

**کنٹری شاعری کے جدید رجحانات** از ڈی کے ایم سین  
اعظم سٹیم پریس ۱۶۶ صفحات۔

یہ اصل میں مجموعہ تحقیقاتِ علمیہ جامو نہائیہ کے ساتویں  
سالنامہ کا چھپا ہوا حصہ ہے جس کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے  
کہ ریاست حیدر آباد کی ایک مقامی زبان کنٹری کی شاعری کس  
خوبی کے ساتھ ترقی کرتی جا رہی ہے۔ کنٹری ادب کو عموماً تین  
حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ اس کی ابتدا کرناٹکوں میں اس وقت  
سے شروع ہوئی جب کہ پانچویں صدی عیسوی میں مین مذہب کو  
عروج حاصل تھا۔ چنانچہ کنٹری کی اکثر ابتدائی کتابیں مین مذہب  
ہی کے شاعروں کی لکھی ہوئی ہیں۔ یہ دور ۱۶۷۷ء تک جاری رہا۔

اس کے بعد جب رنگایت مذہب کو شہرت حاصل ہونے لگی تو  
کنٹری ادب کا دوسرا دور شروع ہوا۔ اور اس دور کا آغاز  
کرنے والے رنگایت مذہب کے پیرو تھے۔

کنٹری شاعری کا تیسرا دور پندرہویں صدی عیسوی سے  
شروع ہوتا ہے جب کہ کنٹری بولنے والوں میں برہمنی مذہب  
کو مقبولیت حاصل ہوئی شروع ہوئی۔

اس رسالے میں مولف نے جدید کنٹری شاعری کی  
زبان صنایع و بدائع اور مطالب و موضوعات سخن پر دلچسپ  
پیرائے میں اظہار خیال کیا ہے۔ ضرورت ہے کہ اسی طرح ملک کی  
دوسری مقامی زبانوں کے ادب پر بھی پُر از معلومات مضامین  
شائع کئے جائیں۔ شعبۂ تنقید

## نمود زندگی

یہ جناب سید علی متلو صاحب حیدر آبادی کی ایک سولیک  
نظموں اور غزلوں اور رباعیوں کا دوسرا پیش بہا مجموعہ ہے۔ جناب  
موصوف حیدر آباد کے مشہور و معروف اور پختہ گو شاعر ہیں اردو کا شایہ  
ہی کوئی ایسا بلند پایہ رسالہ ہو گا جو آپ کے کلام کی افاعت سے محروم  
رہا ہو۔ علی متلو صاحب قدیم و جدید رنگ شاعری کی معتدل و روشنی  
پر نہایت استقلال کے ساتھ چل رہے ہیں اور آپ اس رنگ میں جو کچھ  
کہتے ہیں خوب کہتے ہیں۔ صوفیانہ جذبات کی سادگی اور مشقِ سخن کی  
بخشگی آپ کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ یہی امید ہے کہ  
ادارہ ادبیات اردو کا یہ عمدہ تحفہ دنیا کے ادب میں مقبولیت کا  
درجہ حاصل کرے گا۔ سہیل گیا۔ جنوری ۱۹۳۷ء

مقامِ مسرت ہے کہ ادارہ ادبیات اردو نے جناب سید علی متلو صاحب  
کے کلام کا مجموعہ اس نام سے شائع کیا ہے۔ سید صاحب جدید طرز کے شعرا  
میں بہت بلند پایہ ہیں ان کا کلام ہالیوں میں چھپا ہوا ہے۔ ہالیوں پانچ

اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ قابل نقاد کا مقصد ایک عام کمزور کو ظاہر کرنا تھا تو تمام محفل میں صرف ایک مکان کو نشاندہ بنانا کہاں کا طریقہ ہے ؟

اب رہا فی نفسہ ”لغافے بدلنے“ کا سوال تو ظاہر ہے کہ دوسرے سے سیکھ کر ہی کچھ آسکتا ہے۔ ایک طرف اگر انسان کی فطرت میں بدعت طرازی ہے تو دوسری طرف اپنے سے بہتر چیز کی نقل کرنا یا دوسرے کی اچھی چیز کی برائیوں کو اپنی اس سے کم اچھی چیز کی اچھائیوں سے چھپا لینا بھی اس کی فطری عادت ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ ایک پھل کا زیادہ تر حصہ اچھا اور کم تر حصہ سڑا ہوا ہے تو بجائے تمام پھل کو پھینک کر دوسرے کو تلاش کرنے کے اسی پھل کے سڑے ہوئے حصے کو نکال کر پھینک دیتا ہے اور اچھے حصے کو کھا لیتا ہے۔ اسی طرح وہ شاعر اصلی معنی میں شاعر نہیں کہا جاسکتا جو دوسروں کے اشعار کو اپنی شاعری کے سانچے میں ڈھال کر پیش نہ کرے۔ بہر حال قابل مضمون نگار کا یہ نظریہ کہ شاعریں

جدت اور ایجنٹاٹی ہونی چاہیے بڑی حد تک

درست ہے اور بہترین شاعر وہی ہے جو اپنی شاعری میں ایک انوکھا پن پیدا کر دیتا ہے

مصطفیٰ کمال خاں شروانی

لغافے بدلنا (ایک تنقیدی نظر)

جناب احمد علی خاں صاحب مجاہد نے سب رس بابت ماہ مارچ ۱۹۷۷ء میں ایک مضمون ”لغافے بدلنا“ تحریر فرمایا ہے اس کے متعلق کچھ مضمون کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔ اس کی وضاحت بھی ضروری خیال کرتا ہوں کہ نہ مجھے جناب مجاہد سے کوئی پرفاش ہے اور نہ حضرت جگر کے کلام کا ضرورت سے زیادہ معتقد ہوں۔

اگر کسی قوم یا کسی جماعت کے افعال پر انگشت نہمانی کی جاتی ہے تو اس کے کسی ایک ہی فرد کو ”اپنے دعوے کی دلیل میں“ نہیں پیش کیا جاتا۔ خواہ اسی ایک فرد میں وہ تمام برائیاں کیوں نہ کیجا ہوں جو تمام قوم میں ہیں۔ لیکن اگر اس جماعت کی مجموعی مثال نہیں پیش کی جاسکتی تو اس جماعت کے متعدد افراد پر نگہ پھینی کہ تمام جماعت کے متعلق نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے۔

اپنے تمام مضمون میں محترم نقاد نے ایک عام کمزوری کے متعلق خاص طور پر حضرت جگر کو اپنا نشانہ بنایا ہے۔ اور محض ان کی غزل گوئی میں نکتہ چینی نہیں کیا بلکہ جگر جیسے بڑے

اور اریخٹل شاعر کو

”جہاں متعقد مین کا کوئی اچھا شعر نظر آئے

بس رال ٹپکنے لگی، فوراً چوری کے مال کو گلا دیا

الفاظ بدل دیے بحر و ردیف تبدیل کر دی

تخلص ٹھونس دیا“

جیسے سبک الفاظ سے مخاطب کیا ہے۔ اگر کسی جماعت

میں انفرادی برائیاں نکالنا جائز قرار دیا جائے تب بھی ادب و احترام اور طریقہ تنقید کو بالائے طاق رکھنا کہاں کا انصاف ہے۔

ادارہ کی خبریں

ماہرین فن اصحاب سے دوائی جاری ہیں۔ ان تقریروں کا تفصیلی نظام نامہ اسی ہفتہ مقامی اخباروں میں چھپ چکا ہے اور سب رس کے اس شمارے میں صفحہ ۶۲ پر درج ہے۔

ادارے کے شعبے

اس دوران میں ادارہ کے کئی شعبوں کے عہدے ہوئے جن میں سے چند کا تذکرہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔

**شعبہ زبان** اس شعبے کا جلسہ ۲۰ فروری ۱۹۸۵ء مطابق ۱۹ مارچ ۱۹۸۵ء کو منعقد ہوا۔

حاضرین :- مولوی قاضی عبدالغفار صاحب، ڈاکٹر سید علی الدین قادری زور  
مولوی سید محمد صاحب، ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب  
مولوی ضیاء الدین احمد صاحب انصاری، مولوی نور الحسن صاحب  
پینڈت ونقی دھر صاحب، نواب سیف علی خاں صاحب  
مولوی عبدالقادر صاحب سروری، ڈاکٹر محمد راحت اللہ خاں صاحب  
ف سابلہ جلیے کی روٹہ اوپر می گئی اور اراکین نے اس کی

توثیق فرمائی۔

ف مندرجہ ذیل امور لغرض تصفیہ پیش ہوئے:-

۱۱) حب تحریک مولوی سید محمد صاحب بالاتفاق طے پایا کہ مردم شہادی اور اردو زبان کے متعلق موجودہ حالت کے پیش نظر حب ذیل قرار داد منجانب ادارہ مقامی اخباروں میں شائع کرائی جائے:-

”ادادہ ادبیات اُردو و مردم شناری کے موجودہ حالت کو پیش نظر رکھ کر اہل ملک کو خاص طور پر یہ مشورہ دیتا ضروری سمجھتا ہے کہ جہاں تک زبان کا تعلق ہے تمام لوگ جن کی مادری زبان اُردو ہے عام اس سے کہ وہ کسی فرقہ یا مذہب سے تعلق رکھتے ہوں، اس امر کا خاص طور پر لحاظ رکھیں کہ

**اُردو امتحانات** | اِس سال ادارہ کے اُردو امتحانات  
(اُردو دینی، اُردو عالم، اُردو فاضل

خوش نویسی اور خطاطی و کتابت ۲۱/۲۲/۲۳ اگست (۱۱۱۱) عہد مطابق  
 ۱۷۱۶ء مرہٹہ ہٹ کر لے جائیں گے۔ اور دہشتیں بھیجے گی اتنی  
 تاریخ یکم ۱۱۲۰ء بمقام مقرر کی گئی ہے۔ اب تک متعدد مقامات سے  
 شریک ہونے والے امیدواروں کی درخواستیں وصول ہو چکی ہیں۔  
 جو اصحاب ان امتحانوں میں شریک ہونا چاہتے ہیں انھیں چاہیے کہ  
 دفتر ادارہ سے مطبوعہ فارم (ایک آنے کا اسٹامپ روانہ کر کے)

منگو ایس۔ اور غازی پری کرنے کے بعد فیس کے ساتھ جلد دفتر میں داخل ہو جائیں۔  
جملہ بھی خواہاں اُردو سے توقع ہے کہ اپنی خواہش کو ران  
امتحانات کی تیاریری میں مدد دیں گے۔ اور اپنے جملہ ملازمین کو خواندہ  
بنانا کرم اذکم اُردو دانہ کے امتحان میں ضرور شریک کرائیں گے تاکہ  
ملک میں اُردو بولنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو۔ اور اہل ملک کا  
معیار اعلیٰ دخواہنگی بڑھے۔

تعلیم کا انتظام اور تقریریں | ادارہ کے اردو امتحانات  
کی تعلیم شہر حسد آباد کی مختلف

درنگاہوں دشمنان درنگاہ ادیبہ یگم بازار درنگاہ لمعات شریقیہ بیرون  
یا قوت پورہ مرکز ادیبہ سلطان پورہ وغیرہ کے علاوہ اضلاع میں بھی  
پر بھٹی پکسل گلبرگ کھنٹی کھانی درنگل خان پور عثمان آباد وغیرہ  
میں دی جا رہی ہے۔ دیگر مقامات میں بھی جو اصحاب اس قسم کا قومی  
کام کرنا چاہتے ہوں وہ ادارہ سے مراسلت کریں تاکہ ان کو مفید مشورہ  
دیا جاسکے۔

ان تقیسی امتحانات کے علاوہ گذشتہ سال کی طرح اس سال بھی حیدر آباد میں ایسی مغیہ تقریروں کا انتقام کیا گیا ہے جو ادارہ کے استمالوں کی نصائی کنہوں کو پیش نظر رکھ کر مختلف



مردم شناری کی غاضب پری میں مادری زبان صبح طور پر گھوئی  
جلائے اس لئے کہ لادھو بانی کی ترقی کا بہت کچھ انحصار  
آئندہ محرم خدہ کی کے اعداد پر ہونے والا ہے۔ اسی طرح  
جن لوگوں کی مادری زبان لکھو نہیں لیکن جو اردو زبان  
بولتے اور سمجھتے ہیں وہ بھی اس کا اندراج صبح طور پر کریں  
اور احتیاط کے ساتھ دیکھ لیں کہ ان کے منشاء سے مطابقت  
اندراج ہوا ہے یا نہیں۔“

کمیٹی اصطلاحات جدیدہ کا جو جلسہ قاضی جلیل اللہ صاحب ایڈیٹر  
پیام کے میاں منعقد ہوا تھا اس میں قابل توجہ الفاظ کی دفعہ تیس  
پیش ہوئی تھیں۔ کمیٹی نے ان فہرستوں کے بعض اجزاء پر غور کیا  
اور بعض ترجمے وضع بھی کئے گئے لیکن آخر میں یہ رائے قرار پائی  
کہ ان تمام الفاظ کی پھر ایک فہرست مرتب کر کے تمام ادا کیں  
کمیٹی کی خدمت میں بھیج دی جائے تاکہ وہ کافی غور و فکر کے بعد  
آئندہ جلسے میں تشریف لائیں۔

اراکین سے یہ بھی توقع کی جاتی ہے کہ وہ اس قسم کے  
اور بھی انگریزی الفاظ جمع کرتے ہیں جن کا ترجمہ جوتا چاہیے  
کام کو ملوث ختم کرنے کے خیال سے شعبہ زبان کی اس کمیٹی کا  
آئندہ جلسہ ۱۷ ارادی پشت یوم پنجشنبہ کو بوقت (۵) بجے شام  
دفتر ”پیام“ میں منعقد ہوگا۔

شعبہ امتحانات  
جلس امتحانات کا جلسہ ۱۷ فروری ۱۹۷۵ء  
روز دو شنبہ ۱۹ بجے صبح محلہ نظامت  
تعلیمات میں مولوی سید علی اکبر صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا۔  
صدر اور متحدہ علاوہ مولوی سجاد مرزا صاحب، مولوی  
غلام ربانی صاحب، مس جیسی ندی صاحبہ، نواب میر اکبر علی خان صاحب  
پیر سٹریٹ لا، ڈاکٹر میجدی الدین قادری صاحب زود، پروفیسر  
عبد المجید صاحب صدیقی اور پروفیسر سید محمد صاحب ایم اے نے  
شرکت فرمائی۔

حب ذیل امور طے پائے:-

(۱) آئندہ امتحانات کیلئے ۲۴/۲۴/۲۴ مارگسٹ ۱۹۷۵ء مطابق

۵/۱۶/۱۶ مارچ ہفتہ کی تاریخیں مقرر کی گئیں۔

(۲) امتحان خوش نویسی کے نصاب میں جنرل کتب میں منظور ہوئیں۔

(۲) صافتی الفاظ اور اصطلاحوں کے اردو ترجموں کے متعلق  
بالاتفاق طے پایا کہ اس سلسلے میں ذیلی مجلس کے اجلاس  
پہر فصلی ماہ کے پہلے پنجشنبہ کو دفتر پیام میں شام کے ۵ بجے  
منعقد ہوا کریں۔ مولوی قاضی عبدالغفار صاحب آئندہ  
سے اس مجلس کے داعی ہوں گے۔ نیز طے پایا کہ مولوی  
محمد سجاد مرزا صاحب پرنسپل ٹریننگ کالج کو بھی اس  
جلسے میں مدعو کیا جائے۔

(۳) اراکین مجلس نے سرکاری اداروں وغیرہ کے مزید چند  
ایسے نام پیش کئے جو مدرسہ ”کور و کونگ“ کی طرح  
ثقیل اور غیر قانونی منشا قانون السد او سیرجی بر جالو اور  
ووا غانہ امراض مرغی وغیرہ۔ بالاتفاق طے پایا کہ ایسے  
ناموں کی ایک فہرست تیار کی جائے تاکہ حکومت سرکار کا  
اور متعلقہ محکموں سے ایسے ناموں میں مناسب اصلاح  
ترمیم یا تبدیلی کی استدعا کی جاسکے۔

(۴) دکنی محاوروں وغیرہ کے سلسلے میں بالاتفاق طے پایا کہ  
بفرض تشریح نواب سیف علی خاں صاحب کے پاس بھی  
فہرست روانہ کی جائیں تاکہ تشریح کا کام جلد مکمل ہو سکے۔

کیٹی نے سفارش کی کہ سولہ یا چوبیس ہی صفات حسب ضرورت بطور نمونہ شائع کئے جائیں۔ اس نمونے میں مختلف علوم و فنون کے الفاظ ماہرین سے لکھوائے جائیں اور متعدد مصاحبان ذوق و نظر کے پاس بغرض نقد و نظر بھیج کر ان کی اراہ حاصل کی جائیں۔ کیٹی نے اس بات پر خاص طور پر زور دیا کہ مختلف علوم و فنون کے الفاظ ماہرین علم و فن سے ہی لکھوائے جائیں تاکہ معلومات کی صحت کی ضمانت ہو سکے۔

ماسٹر اراکین نے متفقہ طور پر طے کیا کہ ایسا اور خصوصاً ہندوستان سے متعلق الفاظ پر زیادہ وضاحت کے ساتھ لکھا جائے اور دوسرے ملک کے الفاظ پر کم توجہ کی جائے کیونکہ ہر وہ ملک جو اس قسم کی حوالہ جاتی کتاب شائع کرتا ہے اپنے ملک کے الفاظ کو تفصیل کے ساتھ لکھتا اور دوسروں کو نظر انداز کرتا ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے ملک کے الفاظ پر زیادہ توجہ کرنے کی ضرورت اس وجہ سے بھی زیادہ ہے کہ ہماری زبان میں حوالہ جاتی کتابوں کے فقدان نے اردو داؤں کی معلومات کو محدود کر رکھا ہے۔

اردو انسائیکلو پیڈیا میں کام کرنے والے ماہرین علوم و فنون کی ایک مبسوط فہرست از بس ضروری ہے اور اس کے لئے کیٹی نے سفارش کی کہ مستشرقین کے علاوہ عبد الحمید صاحب صدیقی تاریخ کے حلقہ شعبہ جات کی ڈاکٹر راحت اللہ خاں عربی علوم کی عبد القادر صاحب صدیقی اسلامی علوم کی اور سید محمد صاحب فارسی زبان و ادب کی الگ الگ فہرستیں مرتب فرمائیں۔

شعبہ تالیف و ترجمہ اس شعبے کا ایک جلسہ ۱۲ مارچ ۱۹۴۱ء منعقد ہوا جس میں پروفیسر فضل حق صاحب ڈاکٹر میمن محمد الدین صاحب قادی زود، عبد القیوم خاں صاحب سید محمد صاحب، میر حسن صاحب، سید ابوشامہ حسین صاحب، سید ابوالفضل صاحب اور بلیز الدین احمد صاحب (مختار شعبہ انے

۱۱) رسم خط امجد از مولوی اظہار الدین صاحب  
۱۲) اردو رسم خط از مولوی سجاد مرزا صاحب (سرری مطالعہ کیٹی)  
۱۳) متعین کے متعلق طے پایا کہ حسب سال گذشتہ برقرار رکھے جائیں  
(۴) اردو عالم میں خواتین کے نصاب اور خانہ داری کے لئے "علم خانہ داری" مرتبہ محمد محمودہ صدیقی (مطبوعہ دارالادبیات اردو) منظور کی گئی۔

(۵) خطاطی کے نصاب میں ۱۱، "کتابت و طباعت" مرتبہ مرزا عصمت الشبیک صاحب (۱۲) "اردو رسم خط" مرتبہ مولوی سجاد مرزا صاحب کی منظوری دی گئی۔  
(۶) تمام امتحانوں کے نصاب پر نظر ثانی کرنے کا کام سب کیٹی کے سپرد کیا گیا اور مولوی سید محمود صاحب کا سب کیٹی میں اضافہ کیا گیا۔

(۷) اردو عالم کے پرچوں کا وقت گھنٹا ۳ کی بجگ ۲ گھنٹے مقرر کرنے کی تحریک پیش ہوئی، لیکن اس کو بھی سب کیٹی کے سپرد کیا گیا۔

۵ مارچ ۱۹۴۱ء کو شام کے شعبہ انسائیکلو پیڈیا

شعبہ انسائیکلو پیڈیا کا چوتھا جلسہ منعقد ہوا۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب زود نے ہدایت کی اور مستشرقین کے علاوہ عبد الحمید صاحب صدیقی، عبد القادر صاحب صدیقی، سید محمد حسن، ڈاکٹر راحت اللہ خاں اور عبد القادر صاحب زود نے شرکت کی۔

انسائیکلو پیڈیا کے کام کی اہمیت اور وسعت کے لحاظ سے اس کے لئے بے انتہا توجہ و تعاون اور اس کے لئے ایک فیضی مجموعہ صاحب کے علاوہ سید ابوشامہ حسین صاحب کو بھی متفقہ مقرر کیا جائے۔

چونکہ عوام کو اس کام کی نوعیت کے صحیح اظہار نہیں ہے اور محققین کے پیش نظر کوئی نمونہ نہیں ہے اس لئے

شرکت کی حسب ذیل امور طے پائے :-

مولوی سید محمد صاحب اور مولوی سید بادشاہ حسین صاحب  
وہ اس شعبہ میں شریک کرنے کی توثیق کی گئی۔ حسب ذیل مصنفین کی  
کتابوں کی اشاعت کا مسئلہ پیش ہوا اور ان کے متعلق حسب ضرورت  
مناسب تصفیہ کئے گئے۔

بیرون ریاست کے مصنفین :- ۱۔ مجنون گوگر پھوری مختلف کتب

(۲) غلام جیلانی برقی کبیل پور دوکتا میں

(۳) عبدالمسیح عسکری کلنگور ڈارے

(۴) محمد ابراہیم زمیری برار اشتراکیت

(۵) محمود عثمانی دہلی زندہ لاش

(۶) عزت رامپوری افسانے

(۷) الطاف شہیدی لاہور بیت کے گیت

(۸) زرخ ش مرحومہ کلام

افعال کے مصنفین :- ۱۔ عطا کلیاوی ربامیات

(۲) مراد علی طالع بکچندہ درس عبرت

(۳) سید عبدالقادر جتوڑ بالوں کی پہلی کتاب

(۴) انور شاہ آبادی نغمہ معصوم

(۵) حمید اللہ خاں شیدائپرچی۔ سوانح حیات بہار جنگ

(۶) علی بن عبدالمصیب عسکری سچ کا جادو

(۷) سید قناب عا وال ملک کی تعلیمی سرگرمیاں

بلدہ کے مصنفین :- ۱۔ مرزا عصمت الشبلیک فن کتابت طابعت

(۲) ابوالقاسم سرور مجموعہ مضامین

(۳) نامر علی ایم ہے معاشیات

(۴) اعجاز الحق قدوسی رسالت رسول

(۵) حیرن ایم ہے تہذیب تمدن کے اجزاء لطیف

(۶) اشجاع احمد قائد کشمکش نانی

(۷) اشجاع احمد قائد بات حیت

(۸) عزیزہ رضوانی سراب

(۹) غلام جیلانی گاندھی جی

(۱۰) علی شاکر مضامین اور افسانے

(۱۱) جلال الدین اشک ازبکستان تابرین

ان کے علاوہ حسب ذیل تجویزوں پر غور اور تصفیہ کیا گیا :-

(۱۲) بد شکیب صاحب ترجمہ اے شارٹ ہسٹری آف سائنس

(۱۳) عزیز الحق صاحب بہترین مضمونوں اور نظموں کا انتخاب اور ترتیب

باقی صاحب نے اطلاع دی کہ کتاب اے مینگن ان لائف کا نصف

سے زیادہ ترجمہ کر چکے ہیں لیکن وہ اس کی اشاعت کو پسند نہیں کرتے

اس لئے وہ ایک دوسری کتاب ابی کامبی کی بیڈیا آفہ گریٹ پوٹری

کا ترجمہ کر کے ادارہ کو لبھنض اشاعت دیں گے۔ پروفیسر فضل حق صاحب

نے مینا خیر آباد کے مضمون آن پوٹری کا جو ترجمہ کیا ہے اس کے

متعلق طے پایا کہ رسالہ سب س میں بالاقا طاشائع کیا جائے۔

مرزا ناسد کے حالات زندگی ترتیب دینے کی سفارش کی گئی۔

ادارے کے شاخیں برابر سرگرم عمل ہیں۔ پریسی کی

اشاخ کی طرف سے طلبہ اُردو دانی، اُردو عالم،

اُردو فاضل کے کورس کا انتظام کر دیا گیا ہے اور پابندی سے اساتذہ

اور طلبہ معروف عمل ہیں۔ زناہ مرکز بھی قائم کر دیا گیا ہے۔ محترمہ

رحیم النساء بیگم صاحبہ معلمہ نوان اُردو پریسی کی جدوجہد لائیت

صدائے خرم ہے کہ موصوف نے بدجو دانی شہید معروفیات کے زمانہ

مرکز قائم کرنے میں بڑی مدد کی اور اُردو دانی اور اُردو عالم کی

طالبات کو تعلیم دینے کا بھی وعدہ کیا ہے اور موصوف کی کوششوں

سے اُردو عالم میں چار اور اُردو دانی میں دس طالبات نے

شرکت کی ہے امید ہے کہ زناہ مرکز قائم ہو جانے سے اوپر ہتھساری

طالبات شریک ہوں گی، دوسرا مرحلہ تعلیم بانئین کا انتظام تھا اور

جس کی خدمت حضرت تھی خدا کا شکر ہے کہ اس کی تعلیم اور طلبہ کی فراہمی کا بھی انتظام ہو گیا جس کے لئے مولانا سید محمد صاحب ذکی فاضل دیوبند صدر امام مسجد ہتھاب علی شاہ پر بھی لائق تشکر ہیں کہ مولانا نے باوجود اپنی گوناگوں مصروفیات کے طلبہ کی فراہمی اور ان کی تعلیم میں خاص طور پر حصہ لینے کا وعدہ فرمایا ہے اور درس کا آغاز ہو چکا ہے اب تک ۱۱۷ طلبہ شریک کلاس ہیں۔

ادارہ ادبیات اردو شاخ پر بھی نئے دارالمطالعہ کے لئے

مولوی محمد عبدالجلیل صاحب بی ایس سی، اے جی مددگار کائنات و سرچ ہائنٹ محبوب باغ پر بھی نے اپنے عزیز مولوی سید مرتضیٰ صاحب مرحوم گرداگر کی تقریباً ۱۵۰ عدد کتابیں عوام کے افادہ کے لئے مرحمت فرمائیں جس کے لئے ہم موصوف کے شکور ہیں۔

مولوی عبدالسلام صاحب اہلکار دفتر ماہرینہ صدر مزدور زراعت پر بھی نے دو عدد مڈل عطا کرنے کا اعلان فرمایا ہے یہ مڈل ان طالبات کو دیئے جائیں گے جو زمانہ مرکز شاخ پر بھی سے اُردو دانہ اور اردو عالم میں بدرجہ اول کامیاب ہوں گے جس کے لئے ہم موصوف کے شکور ہیں۔

امراجہ اسلامک کتب میں مارکٹ پولین ہال میں شاخ پر بھی کی طرف سے ایک نہایت کامیاب مشاعرہ ہوا جس کے لئے حب ذیل مصرع طرح دیا گیا تھا۔

آباد محبت کا ویرانہ ہوا آخر

مختلف شعراء مثلاً مسرت، شتاب، پیکر، مائدہ، معر، خیال اور تھر نے اچھی غزلیں سنائیں (مدللہ حبیب اللہ خاں شیدائے مقتد) کتب خانہ اس اثنا میں ادارہ کے کتب خانہ کو مولوی

خواجہ اسماعیل خاں صاحب کی طرف سے ہمارا ہمدردی کی تعینیت بزم خیال کی تینوں جلدیں اور مولوی ابوسید سید اسماعیل خاں شہر آباد

کے توسط سے مولوی عبدالحق صاحب منتخب ناول کی مطبعہ پانچ قلی کتب (۱) لکات مرزا بیدل (۲) رسالہ اصلاح مسلماناں (۳) رسالہ شریک بدعت (۴) دیوان بیدل (۵) رسالہ فہرست اور تین مطبوعہ رسائل زیارت قانع۔ (۲) ام القرآن اور (۳) میسجس مرے اور چند مختلف کاغذات بطور عطیہ وصول ہوئے جس کے لئے ان سب اصحاب کا نواب مرزا سیف علی خاں صاحب ناظم اے۔ ازی کتب خانہ شکریہ ادا کرتے ہیں۔

## ادارت سب رس

میں انسو ہے کہ ہمارے پرانے رفیق اساجزہ ادب میر محمد علی خاں صاحب میکش گذشتہ ماہ سے مجلس ادارت میں شریک نہیں ہیں۔ یہ ماہ نامہ دراصل انہی کی خواہش جذبہ عمل اور ابتدائی اخراجات سے جاری ہوا تھا لیکن چند ماہ بعد جب ان کا سرایہ ختم ہو گیا اور انھوں نے خواہش کی کہ اس کو بالکل ادارے کی ملک قرار دے دیا جائے تو ادارہ نے از سر نو اس کی بقا کا انتظام کیا۔ بعد کو جب میکش صاحب سرکاری ملازمت کی مصروفیتوں کی وجہ سے اس کام کے لئے زیادہ وقت نہیں دے سکتے تھے تو یہ کام ایک مجلس ادارت کے تعاون سے کیا گیا جو اب تک یہ کام انجام دے رہی ہے۔ اس اثنا میں میکش صاحب نے مصروفیتوں کی بنا پر بار بار خواہش ظاہر کی کہ ان کا نام مجلس ادارت سے خارج کر دیا جائے اس لئے بادل ناخواستہ گذشتہ مہینے کے پرچے سے ان کا نام شریک رسالہ نہیں کیا جا رہا ہے آئندہ سے سب کس کے بارے میں جملہ مراسلت ہتھم دیر سب رس نعمت منزل خیریت آباد کے پتے سے کی جائے۔

اردو امتحانات کی تقریریں ادارہ ادبیات اردو کے امتحانات اردو عالم

داردو قاضی وغیرہ ۱۵/۱۶/۱۷ مارچ ۱۹۴۱ء کو منعقد ہوں گے ان کے سلسلے میں ادارے سے حسب ذیل تقریروں کا انتظام



اور ادبیات اردو کے لیے اعلیٰ اور زبان اور ادب کی توسیع و حفاظت کے لیے نظر قائم کیا گیا تھا۔ اور اس دہائی کے عرصے میں ادارہ نے نہایت ہی قابل رشک کام کیا ہے۔ سرگزشت اسماء ادارہ کے گزشتہ دس سال کے کام کی تفصیل ہے۔

اس وقت ادارہ کی توسیع و حفاظت کے مرکز دو ہیں۔

پنجاب اور حیدرآباد دکن۔ ادارہ ادبیات اردو کی گزشتہ دس سالہ کاروائی سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر خاموشی اور استقلال سے کام کرنے والے ایسے ہی چند ادارے اردو تو اردو نہ صرف ہندوستان کی قومی زبان بن سکتی ہے بلکہ دنیا کی بڑی بڑی زبانوں میں شامل ہونے کا دعویٰ کر سکتی ہے۔ دس سال کا طویل مدت میں ادارے نے مختلف موضوعوں پر (۶۹) کتابیں شائع کی ہیں۔

اور سرگزشت ادارہ سترہ سو کتابیں۔ ان اہمتر طبوعات میں 'تاریخ ادب ہندو'، 'تفقیۃ النظم و نشر'، 'افسانے ناول اور ڈرامے غرض کہ ہر شعبہ فن کی کتابیں شامل ہیں۔

اور اکثر کتابیں قابل قدر اور اردو ادب میں ایک مفید اضافہ ہیں۔

سرگزشت ادارہ ادبیات اردو اس لحاظ سے بے حد

قابل فخر چیز ہے کہ اس میں ایک ایسے ادارے کی دس سالہ

زندگی کی مکمل تفصیل موجود ہے جس نے قابل رشک کام کیا ہے

جو لوگ اردو زبان و ادب کی خدمت کرتا چاہتے ہیں ان کے

لئے یہ کتاب ایک رہنما کا کام دے گی اور عادلہ ادبیات اردو کی

طرز پر زبان و ادب کی خدمت خوش اسلوبی سے کر سکیں گے۔

**شیرازہ لاہور۔ ۱۶ مارچ ۱۹۷۷ء**

تقریباً نو سال تک خاموشی کے ساتھ کام کرنے کے بعد

اب ادارہ کی خدمات کا دلچسپ خاکہ ان اوراق میں پیش کیا گیا ہے

حیدرآباد میں اردو زبان کی توسیع و حفاظت کے لئے ادارہ ادبیات

جو کچھ کام کرتا رہا ہے اس سے اب ملک بخوبی واقف ہو چکا ہے ادارہ کی یہ سوانح عمری جو سرگزشت کے نام سے شائع کی گئی ہے اس کی مصروفیات کے ہر شعبہ پر عادی ہے اور اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ گزشتہ نو سال کی بڑھتی ہوئی مصروفیت کے دورانے اتنے شاندار نتائج حاصل کر چکے ہیں کہ اب حیدرآباد

میں اس کی مرکزی حیثیت مسلط ہو گئی ہے۔ ان اوراق میں

ادارے کے ہر شعبے کی خدمات کے نتائج کو پیش کیا گیا ہے اور

ہمیں امید ہے کہ ملک کے بہت سے "انجمن باز" ان اوراق کا

مطالعہ کر کے اس حقیقت سے روشناس ہو سکتے ہیں کہ

محض اخباری پروپیگنڈے سے زیادہ موثر ادارات کا ٹھوس

کام ہوتا ہے جو بجائے خود سب سے زیادہ موثر اور دور رس

پروپیگنڈا ہے۔ ادارہ ادبیات اردو نے ملک میں جو حیثیت

حاصل کر لی ہے۔ اس کی بنیادیں اس لئے مضبوط ہیں کہ اس

مرکز پر ٹھوس کام کیا جا رہا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ادارہ

ادبیات کو ملک کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی زیادہ تائید حاصل

اور اس لئے اس کا دائرہ عمل زیادہ وسیع ہوتا جاتا ہے۔

سرگزشت کے صفیات اس امر کی تصدیق کرتے ہیں کہ اس میں

کوئی شبہ نہیں کہ ادارے نے نہ صرف بہت سی اچھی کتابیں شائع

کی ہیں بلکہ حیدرآبادی ادب و قلم کی بروہی میں ادبی ذوق کو

صحیح سمت میں بہت آگے بڑھا دیا ہے۔ نو سال کی مختصر مدت

میں تقریباً ۷۲ کتابوں کی اشاعت کے یہ معنی ہیں کہ ادارہ

تقریباً ۸ کتابیں ہر سال شائع کرتا رہا ہے۔ تاریخی شعبہ میں

ادارے نے ملک کو اس کی قدیم تاریخ سے روشناس کرنے کی

بہت قابل تحسین کوشش کی ہے اور ہم امید کرتے ہیں کہ یہ سلسلہ

اردو زبان میں دکن کی تاریخ کا بہترین مواد جمع کر دے گا،

ہم ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زوردار آپ کے مختصر

دو مراٹوں "انوری بیگم" مولوی ڈاکٹر عبدالحق معتد انجمن ترقی نڈو کے مقدمہ کے ساتھ شائع ہوا۔

مرحوم نے حمید آباد میں علم و ادب اور تہذیب و معاشرت کی ترقی و اصلاح میں بڑے بڑے مفید کام کئے ہیں۔ ان کی زندگی کیسی سرگرمیوں اور خلق خدا کے فلاح و بہبود میں گزری اس کا اندازہ ان مفید اور اخلاقی و اصلاحی مضامین اور تحریروں کے مطالعہ سے ہو سکے گا جو اس مجموعہ "رسائل طیبہ" میں شامل ہیں۔ کتاب چھپ

ان کی تحریروں کے عکس بھی شامل ہیں۔ اس کتاب کا مطالعہ خواتین کی علمی و سماجی اور مذہبی اصلاح و بہبود کی خاطر ہوگا۔

حضرت علی اختر ..... کی غزلوں اور نغموں کا پہلا **الوار** مجموعہ ہے جو نہایت ہی آب و تاب کے ساتھ خلیج

کیا گیا ہے۔ علی اختر صاحب ہندستان کے چوٹی کے شاعروں میں اپنا بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کا کلام ان کے دل کی آواز اور تجربات زندگی کی سچی تصویر ہے۔ وہ نہ صرف ایک کہنہ مشوق اور بزرگ شاعر ہیں بلکہ حیات اور شباب پر ان کی نظر بہت وسیع ہے۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ

ہر شعر ان کے دھڑکتے ہوئے دل کی آواز ہے۔ موجودہ زمانے میں سوائے جوش کے کوئی شاعر ان کی فکر کا نہیں

۱۶۸ صفحات قیمت غیر

رفقا کو مبارک باد دیتے ہیں کہ انھوں نے اس ادارے کو اردو زبان میں ادب کے احیاء کا ایک مضبوط طائر بنادیا ہے اور ہم امید کرتے ہیں کہ ملک کی عام رائے اور اس کی جدوجہد میں اس کی زیادہ سے زیادہ تائید کرے گی۔

اردو کے امتحانات کا جو نیا سلسلہ ادارے نے شروع کیا ہے وہ ہم امید کرتے ہیں کہ اس کو عام رائے سے اور بھی زیادہ قریب کر دے گا اور اس طرح اس کی تحریکات کو عوام تک پہنچانے کے لئے راستے پیدا ہو جائیں گے۔ **سیام حمید آباد** ۲ فروری ۱۹۸۷ء

"تین سو صفحات سے زائد کی یہ انجمن چھپی ہوئی مملو و مصور کتاب ادارہ ادبیات اردو کی سرگرمیوں کا نہایت روشن مرقع ہے۔ اس کتاب میں ادارہ ادبیات کے مختلف شعبوں اور مختلف کارکنوں کے متعلق دلچسپ معلومات ملتی ہیں اس کے علاوہ اندازہ ہوتا ہے کہ فوجاںاں دکن کا یہ ادارہ کتنا منظم اور بلند پایہ ہے۔

ادارہ ادبیات اردو کی سرگزشت پڑھنے کے قابل ہے اور وصل افزائی اور تقلید کی۔ اہل اردو کو ایسے ادارے کی دل کھول کر سرپرستی کرنی چاہیے **ہمایوں لاہور**۔ ارجے سنگھ

ادارہ کی مطبوعات

انوار شائع ہوئی ہیں۔ یہ کتابیں ایک عرصے سے زیر طبع تھیں۔ اور کئی نہ کوئی بات ایسی پیدا ہوگئی کہ یہ اس سے قبل شائع نہ ہو سکیں۔

یہ کتاب (۳۱۶) صفحات پر مشتمل ہے۔ اور **رسائل طیبہ** مختصر طیبہ بیگم صاحبہ مرحومہ کے مضمونوں، تقریروں

اور خطوں کا مجموعہ ہے مرحومہ طیبہ بیگم صاحبہ کی ادیب اور اہل ذوق نقیب اس کا اندازہ محض اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ ان کا ایک ناول "حشمت النساء" علامہ عبداللہ یوسف علی کے مقدمہ اور

اعظم اسٹیم پریس میں چھپ کر فتنہ نزل غیرت آباد سے شائع ہوا

# وقت کی دو اہم چیزیں

نائیت - مصنفہ شاہ حسین رذاقی - مصنف نے بتایا ہے کہ نائیت اور ہٹلر یہ ہم معنی لفظ نہیں ہیں یہ سمجھنا کہ نائیت کا تخیل ہٹلر کی دماغی پیداوار ہے اور ہٹلر نہ رہے تو نائیت خود بخود فنا ہو جائے گی بالکل غلط ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ہٹلر نائیت کی پیداوار ہے اور یہ نظریہ دراصل ایک جدید ارتقاء کا نتیجہ ہے جسے ہٹلر نے پروان چڑھایا۔

مصنف نے آخر میں نائیت کے اچھے اور برے پہلوؤں کو بھی نمایاں کیا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ نائیت کا موجودہ ارتقاء ایک بجز آئی کیفیت میں ہوا ہے اس لئے ہٹلر کے وجود سے قطع نظر بھی اس کا دیر پا ہونا مشکل ہے قیمت (۱۷)

اسلامی مالک کی سیاست - مصنفہ عشرت علی صدیقی - مصنف نے اس کتاب میں مختلف اسلامی ملکوں کے سیاسی اور تاریخی ارتقاء پر روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ جنگ عظیم سے پہلے مصر، ترکی، عراق، عرب، ایران وغیرہ کی کیا حالت تھی جنگ عظیم کے اختتام پر ان کی سیاسی اہمیت کیا باقی رہ گئی۔ مصنف نے یہ بھی بتایا ہے کہ جنگ عظیم کے ختم ہونے کے بعد ان ملکوں میں کس قسم کی سیاسی تحریکیں اٹھیں ان کا کیا حشر ہوا اور موجودہ وقت میں ان کی سیاسی اور جنگی پوزیشن کیا ہے۔

اسلامی ملکوں کی موجودہ سیاست اس وقت کا نہایت اہم مسئلہ ہے اور ایسے وقت میں جب کہ ہر شخص اسلامی مالک کی موجودہ سیاست کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے یہ کتاب بہت اہم ہے قیمت غیر قومیت اور بین الاقوامیت (زیر طبع)، بحر الکاہل کی سیاست (زیر طبع)

صدر دفتر - مکتبہ جامعہ قریول باغ نئی دہلی

شعاعین - (۱۱) مکتبہ جامعہ جامع مسجد دہلی (۲) مکتبہ جامعہ امین آباد پارک لکھنؤ (۳) مکتبہ جامعہ

بیرون لاہوری دروازہ لاہور (۴) مکتبہ جامعہ پرنسز بلاڈنگ بمبئی

لیکچرین

اکتب خانہ عابد شاہ حیدر آباد دکن - ۲ سرمد بک بکشی بازار قصہ خوانی پشاور



# مقدمہ ”زندگانی محمد“

## عہد حاضر کی ایک بے مثال کتاب

”زندگانی محمد“ علامہ محمد حسین میٹکل وزیر تعلیم مصر کی ایک لا جواب تالیف ہے۔ اس کتاب کی قدر و قیمت کا اندازہ اس

امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے پہلے ایڈیشن کی تین ہزار جلدیں پریس ہی میں فروخت ہو گئی تھیں اور باقی سات ہزار جلدیں صرف تین ماہ کے اندر اندر ختم ہو گئیں۔ پھر ایران میں اس کا فارسی ترجمہ ہوا اور وہاں بھی ہزار ہا کی تعداد میں شائع ہوا۔ اب دفتر امت مسلمہ امرتسر نے مقدمہ ”زندگانی محمد“ کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے۔ اس کتاب میں قرآن مجید کی ترتیب اور پیغمبر اسلام کی مقدس زندگی پر اہل مغرب کے تمام اعتراضات کے نہایت مدلل اور مقبول جواب دئے گئے ہیں۔ اس کے متعلق مشاہیر و جرائد کے چند تبصروں کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

۱۔ زندگانی محمد ایک قابل قدر تالیف ہے (اعلیٰ حضرت فرمانروائے مانگروں)

۲۔ زندگانی محمد کا مقدمہ عالمانہ معلومات سے پر ہے میں نے اس کتاب کو دیکھتے ہی شوق سے پڑھا اور دلچسپ

پایا (سر عبد القادر)

۳۔ بہت اچھی کتاب ہے اور بہت اچھا ترجمہ (ڈاکٹر ذاکر حسین پریس لبرل جامعہ ملیہ دہلی)

۴۔ جہاں تک مغرب زدہ گروہ کی پریشانیوں و خیالیوں کا تعلق ہے، مصنف کی کوششیں مستحقِ اجر و قابل

داد ہیں (مولانا عبدالمجید دریا بادی)

۵۔ علامہ محمد حسین میٹکل کی کتاب ”زندگانی محمد“ یقیناً ممتاز و جہر کھتی ہے (طلوع اسلام)

۶۔ مغرب زدہ نوجوانوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ واقعی مفید ثابت ہوگا (سب سب)

۷۔ کتاب بڑی تحقیق اور کاوش سے لکھی گئی ہے۔ مسلمانوں کو اس کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے (شاعر)

۸۔ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے لئے اس کا مطالعہ از بس مفید ہے (جامعہ)

۹۔ جو نوجوان اسلام اور پیغمبر اسلام کو اہل مغرب کی نظر سے دیکھتے ہوں، ان کے لئے اس بایکڑہ

کتاب کا مطالعہ ضروری ہے (حمایت اسلام)

۱۰۔ ہندوستان کے اسلامی لٹریچر میں غالباً اس موضوع پر یہ پہلا مضمون ہے، جو اس جامعیت

اور اختصار کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے (پیام نسواں)

لکھائی چھپائی اور کاغذ صاف ستھرا۔ صفحات ۱۲۸ صفحت تیسرا آنے کے ٹکٹ بھیج کر ایک نسخہ طلب کیجئے۔



(پتہ میں ایشیا میرٹھ (یو پی) لکھنا نہایت ضروری ہے)

نئے ہندوستانی ادب کا آئینہ  
ذہنی اور دماغی آزادی کا واحد پیغامی  
ادبی مرکز میرٹھ کا علمی و ادبی ماہانہ رسالہ

حصہ ششم

## ایشیا

شاہدار گڑھ  
اعلیٰ ترین گیت پاپ

”جو ادب زندگی اور قوم کو کوئی خاص خیال نہ دے سکے وہ ادب نہیں محض تمسخر ہے اور زندگی کی تلخ حقیقتوں کی موجودگی میں تمسخر کی فرصت نہیں“ ”ایشیا“ نے اس بھید کو معلوم کر لیا ہے اس کا ادب ذہنی اور دماغی آزادی کا واحد پیغامی ہے۔ وہ کوشش کرتا ہے کہ انسان کی سوئی ہوئی خود مختاریت کو بیدار کر دے اور اس شع کو روشن کر دے جسے اوہام اور غلامی کے تند و تیز جھونکوں نے بھگا دیا ہے۔ وہ ہندوستانیوں کو سیاسی، معاشرتی اور دینی طور پر دنیا کی محذب قوموں کے دوش بدوش کھڑا کر دینے کے لئے داغ بیل ڈالتا ہے اور نہ صرف ملی آزادی کا بجاری ہے بلکہ ممکن طور پر ایک عالمگیر برادری بنانے کے خیال کو بھی پیش کرتا ہے، آزادی اور اس سے پیدا ہونے والی مساوی راحت و عزت اس کا مقصود ہے۔ ایشیا کو ملک کے اعلیٰ ترین نقاد و مفکرین، مدبر، فلسفی اور شاہیر شعراء کی پشت پناہی کا فخر حاصل ہے اور وجدان و عمل کے عناصر کو یکساں رکھنے کے لئے زندگی کے نازک اور اعلیٰ ترین مسائل کے ساتھ ساتھ بہترین ترقی یافتہ ادب اس کی خصوصیت ہے۔

انقلابی و قومی نظیوں، نفسیاتی افسانے، بہترین سیاسی و علمی مقالے، جوا دینے والی اعلیٰ ترین شاعری اور دنیا کی تمام سیاسی فضا پر مدبرانہ شذرات اس کا طرہ امتیاز ہیں۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود قیمت سالانہ پیشگی صرف پانچ روپے نمونے کا پرچہ ۸ روپے وصول ہو پر روانہ ہوگا۔

## نوٹ

چونکہ ایشیا کثیر الاشاعت ہے اور ہندوستان کے گوشے گوشے میں پہنچتا ہے اس لئے تجارت کو ترقی دینے کا بہترین ذریعہ ہے۔ تاجروں کے لئے نرخ اشتہارات مناسب اور مقابلہ کم مقرر کئے گئے ہیں۔

مینجر ایشیا ادبی مرکز میرٹھ

## ماہ نامہ **تندرستی** پر طبعاً کیجئے

تندرستی میں ہر ماہ حفظِ صحت کے مضامین دلچسپ پیرایہ میں بیان کئے جاتے ہیں۔  
 تندرستی میں جسمی بوٹیوں کی مکمل تشخیص اور فوائد درج کئے جاتے ہیں۔  
 تندرستی میں ورزش کے اسباق تصویروں کے ذریعے دئے جاتے ہیں۔  
 تندرستی میں دلچسپ اور سبق آموز افسانے پیش کئے جاتے ہیں۔  
 تندرستی میں جدیدہ جدیدہ غزلیات اور نظمیں شائع کی جاتی ہیں۔  
 تندرستی میں عورتوں کے لئے مفید مضامین بھی دئے جاتے ہیں۔  
 تندرستی میں کشتہ بات پر مفصل روشنی ڈالی جاتی ہے۔  
 تندرستی میں صنعت و حرفت و تجارت پر مفید عام مضامین چھاپے جاتے ہیں۔  
 تندرستی میں سوالات و جوابات کا سلسلہ بھی قائم ہے۔  
 تندرستی ہر انگریزی ماہ کی پہلی کو اعلیٰ کاغذ پر خوش نما لکھائی چھپائی سے شائع ہوتا ہے۔  
 تندرستی کا چندہ باوجود اتنی خوبیوں کے صرف ڈیڑھ روپیہ سالانہ ہے۔  
 تندرستی کا نمونہ ناظرین "سب رس" کو مفت روانہ ہوگا۔  
**مینجر رسالہ تندرستی ریلوے روڈ جالندھر شہر**

(نمونہ مفت)

**منزل دہلی**

ہر ماہ کی پندرہ کو دہلی سے شائع ہوتا ہے دارالسلطنت کا سب سے عمدہ  
 اور دلچسپ اور کم قیمت ماہ نامہ ہے۔ سبق آموز افسانے، معلومات سے  
 پُر علمی مضامین، روح پرور نظمیں، دور حاضرہ کے شعر کا کلام اور اہم سیاسی  
 مقالات اس کے خاص عنوانات ہیں۔ قیمت سالانہ ایک روپیہ چار آنے  
 نمونہ مفت طلب کریں شاید آپ کو پسند آجائے۔ **مینجر رسالہ "منزل" (بلیماراں دہلی)**



## (ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں)

| ت    | قیمت     | نام کتاب                     | ت    | قیمت     | تاب                       |
|------|----------|------------------------------|------|----------|---------------------------|
| صفحہ | روپہ آنہ |                              | صفحہ | روپہ آنہ |                           |
| ۱۷۶  | ۸۰       | تاریخ ادب اردو ...           | ۸۰   | ۸۰       | من کی بیٹا                |
| ۱۸۴  | ۶۴       | ورد سورتہ اور اسکی شاعری ... | ۶۴   | ۸۰       | سرگذشت غالب               |
| ۹۴   | ۴۰       | ہوش کے ناخن ...              | ۴۰   | ۴۰       | نظام الملک                |
| ۸۹   | ۳۳۰      | یوسف ہندی قید فرنگ میں ...   | ۳۳۰  | ۸۰       | تاریخ گولکنڈہ             |
| ۱۲۸  | ۱۶۸      | ٹیکور اور ان کی شاعری ...    | ۱۶۸  | ۲۰       | دکن نمبر (۷۸ تصاویر)      |
| ۱۲۴  | ۱۲۰      | مناہ سخن ...                 | ۱۲۰  | ۱۲۰      | ارمغان جذب                |
| ۱۲۲  | ۴۸       | کیف سخن ...                  | ۴۸   | ۴۰       | سو تیلی ماں               |
| ۱۲۷  | ۱۶       | بادۂ سخن ...                 | ۱۶   | ۲۰       | سر سید احمد خاں           |
| ۱۵۲  | ۴۸       | سراج سخن ...                 | ۴۸   | ۶۰       | سر سالار جنگ              |
| ۱۲۰  | ۱۴۵      | ایمان سخن ...                | ۱۴۵  | ۴۰       | مغربی تصانف کے اردو تراجم |
| ۱۴۲  | ۱۳۲      | فیض سخن ...                  | ۱۳۲  | ۴۰       | محببت کی چھاؤں            |
| ۵۰۰  | ۱۶۸      | مرقع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر | ۱۶۸  | ۴۰       | اقبال نمبر                |
| ۴۳۲  | ۱۱۲      | دوم (۵۰) "                   | ۱۱۲  | ۰        | سانس کے کرشمے             |
| ۱۷۵  | ۲۳۰      | نقد سخن ...                  | ۲۳۰  | ۱۲       | شعراۓ عثمانیہ             |
| ۲۴۸  | ۳۰۰      | نذر ولی ...                  | ۳۰۰  | ۸۰       | مکتوبات شاد عظیم آبادی    |
| ۱۹۲  | ۱۶       | گریہ و تبسم ...              | ۱۶   | ۲۰       | دادا بھائی                |
| ۱۸۴  | ۲۰۰      | مشاہیر قندھار دکن            | ۲۰۰  | ۰        | اردو نامہ                 |
| ۱۴۵  | ۶۵       | من کی دنیا                   | ۶۵   | ۶۰       | ارسطو جاہ                 |
| ۱۹۶  | ۴۰       | مدارس میں اردو               | ۴۰   | ۶۰       | عماد الملک                |
| ۱۱۲  | ۵۶       | معجم نامہ                    | ۵۶   | ۲۰       | اردو دانی کی پہلی کتاب    |
| ۱۰۴  | ۵۶       | نذر دکن                      | ۵۶   | ۴۰       | دوسری کتاب                |
| ۲۴۰  | ۲۰۰      | روح غالب                     | ۲۰۰  | ۰        | محمد حسن آزاد             |
| ۲۰۰  | ۱۲۰      | عامر ...                     | ۱۲۰  | ۴۰       | کاغذ کی فاؤ               |
| ۵۶   | ۹۶       | دفتری معلومات                | ۹۶   | ۸۰       | من تقریر                  |
| ۴۸   | ۱۴۴      | آبدوز کشتیاں اور سرنگ        | ۱۴۴  | ۰        | مقدمہ تاریخ دکن           |
| ۱۴۳  | ۴۸       | اردو مثنوی کا ارتقاء         | ۴۸   | ۶۰       | پانی کی کہانی             |
| ۲۱۲  | ۳۱۲      | نمود زندگی                   | ۳۱۲  | ۸۰       | رسائل طبیب                |
| ۳۰۴  | ۴۰       | سرگذشت ادارہ                 | ۴۰   | ۴۰       | سلک گوہریں                |





زیر نگرانی

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری

مجلس ادارہ

صاحبزادہ میر محمد علی خاں

سکینہ

خواجہ حمید الد

عبدالحفیظ صدیقی

معین الدین احمد

۹۶۴

# سب

نشانِ شپہ آصفیہ ۱۵۳

نشانِ شپہ برطانیہ M. 3950

تہذیبِ ہند ۲۲۰۹

پندرہ سالانہ چار روپے آٹھ آنے

پچاس سببیں ایک وپہ آٹھ آنے

سببیں معلومات ایک وپہ آٹھ آنے

جلد (۱۲) شمارہ (۲)

فروری ۱۹۴۱ء

بابت فروری ۱۹۴۱ء

قاضی عبدالغفار ایڈیٹر پیام

احمد سعید (شاہ آباد کرنال)

نواب معین الدولہ بہادر معین

جوہر فریادی

نواب عزیز یار جنگ بہادر عتیق

معین الدین بٹیر قادری منشی فاضل

جہاں بالو بیگم نقوی ایم اے

پروفیسر عبدالقادر سردری ایم اے

صابر کوسکوی

انوار احمد صدیقی

باقی ایم اے ریاضی

حمیدہ بانو

بشیر النساء بیگم

حفا محمد علی

فنِ تقریر

گداگری

غزل

نئے سال کا تحفہ (نظم)

غزل

فیضی کے منشآت

یاس کا سکون (افسانہ)

عادت کے بعد

عادت کے بعد (افسانہ)

سال کے مہینے اور دن

روایات

پرویں (افسانہ)

نوائے تلخ (نظم)

شمارہ ۱۹۴۱ء

لایسنس



|    |                            |                                                |    |
|----|----------------------------|------------------------------------------------|----|
| ۱۶ | نئی کتبیں                  | نواب مرزا سیف علی خاں                          | ۵۳ |
| ۱۷ | تنقید و تبصرہ              | ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور                  | ۵۴ |
| ۱۸ | خطبہ صدارت                 | رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر اکبر حیدر تو از جنگ بہادر | ۵۷ |
| ۱۹ | ادارہ ادبیات اردو (تقریر)  | آنریبل نواب ہمدی یا جنگ بہادر ایم اے (کیرج)    | ۵۸ |
| ۲۰ | جلسہ عطائے اسناد و النامات | ادارہ                                          | ۵۹ |
| ۲  | روئداد اردو امتحانات       | مولوی سید علی اکبر صاحب ایم اے                 | ۶۰ |
| ۲۲ | رازِ طب                    | محمد مظفر الدین ظفر                            | ۶۳ |
| ۲۳ | مرد و کاکیت                | راز قاسمی                                      | ۶۴ |
| ۲۴ | شعرا بی                    | غیر عبدالحی شارق                               | ۶۴ |

## سب رس کے مقاصد و قواعد

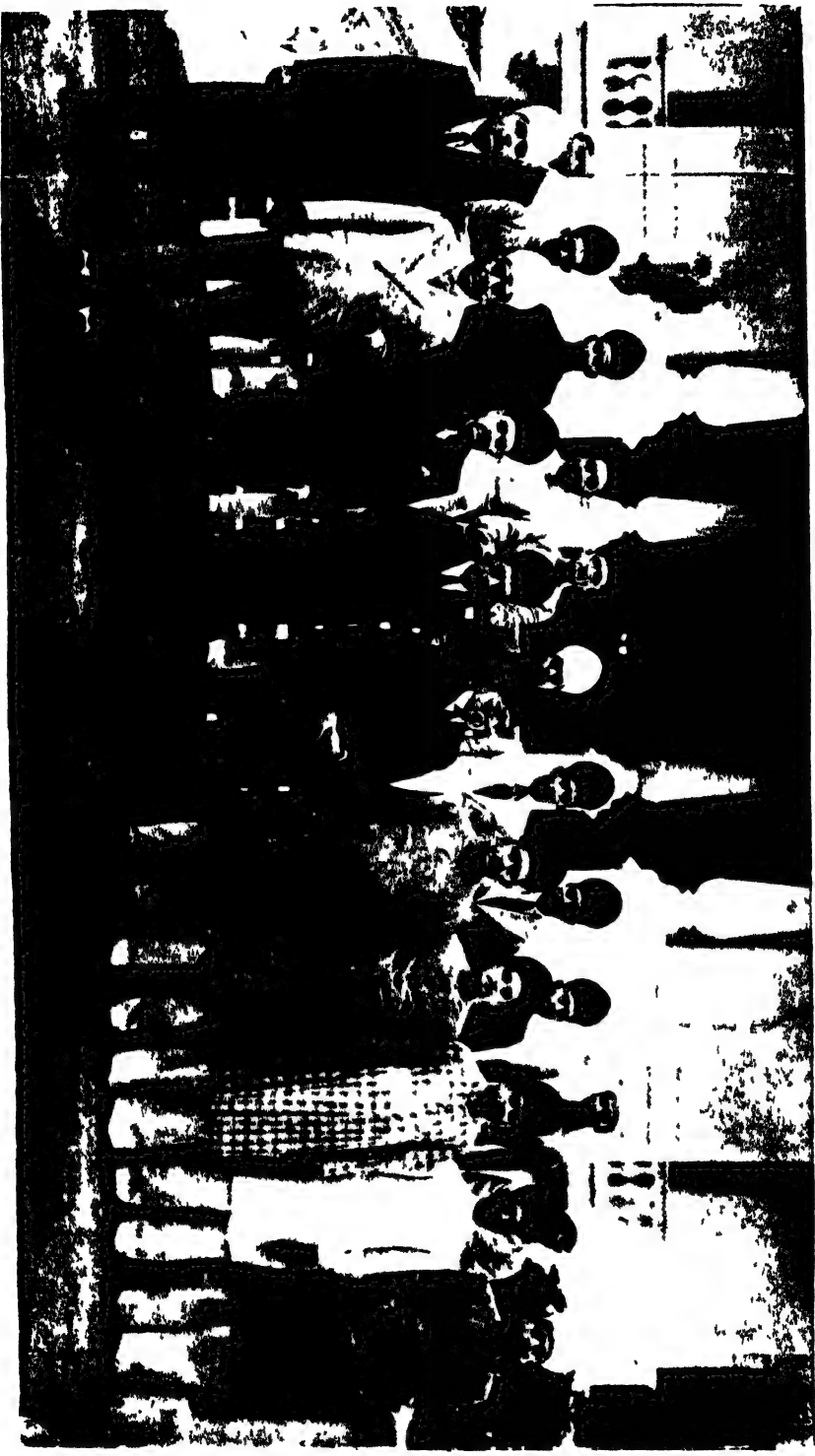
- (۱) "یہ ادارہ ادبیات اردو" کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں اردو زبان اور ادب کے مختلف شعبوں اور پہلوؤں پر بحث ہوگی
- (۲) مضامین منطوقہ سیاسیات حاضرہ اور مذہبی مباحث کسی صورت میں قابل اشاعت منصوص نہ ہوں گے۔
- (۳) اردو مطبوعات پر بے لاگ تنقید کر کے اردو تصنیف و تالیف کا ذوق صحیح پیدا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔
- (۴) غیر زبانوں کے شاہکار مضامین کو اردو میں نقل کر کے اردو کے علمی و ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔
- (۵) یہ رسالہ کم از کم (۶۴) صفحات اور زیادہ سے زیادہ (۹۶) صفحات پر ہر ماہ میسوی کے پہلے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔
- (۶) رسالہ پر پہنچنے کی اطلاع پندرہ تا یک نمک و فتر میں پہنچ جانی چاہیے
- (۷) جواب طلب امور کے لئے جوابی نوٹ کارڈ یا الفاظ آنا ضروری ہے
- (۸) خط و کتابت کرنے وقت نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیا جائے۔
- (۹) اشتہارات کی اجرت بیسنگ لی جائے گی۔ دو چر یا دی پی کے ذریعے سے وصولی منظور نہیں کی جائے گی۔







## ارباب اداریہ ادبیات اردو سنہ ۱۳۴۰ع



د تصویر، اردو ادبیات اداریہ سنہ ۱۳۴۰ع کے موقع پر جمع ہونے والے اہل ادبیات اردو سنہ ۱۳۴۰ع کی



# فنِ تقریر

افسوس ہے کہ غذائی گرائی کی وجہ سے ہم اس خطرناک کتاب کے مندرجات پر با التفصیل تبصرہ کرنے سے قاصر ہیں تاہم اس کے بعض عنوانات پر ”سراہ“ کچھ عرض کر دینا ضروری ہے۔ مثلاً پہلے ہی باب میں لکھا گیا ہے کہ ”ایک نہایت مفید وصف جو کسی مقرر میں ہونا چاہئے۔۔۔ وہ فہم عامہ ہے“ مالا نکہ ہندوستان میں ہر شخص جانتا ہے کہ ایک جادو بیان لیڈر اس صفت سے جس قدر زیادہ محروم ہوگا اسی قدر زیادہ اس کی تقریر مؤثر اور دلچسپ ہو سکتی ہے، کوئی بڑا لیڈر اپنے ”فہم خاصہ“ کو کبھی ”فہم عامہ“ سے آلودہ کرنا کوارہ نہیں کر سکتا اور اگر وہ ایسا کرے تو اس کی لیڈری بہت خستہ ہو جاتی ہے!

پھر ایک جگہ لکھا ہے کہ :-

اس مقرر جب کھڑا ہوگا تو ایک سرگرم دل والے

شخص کی طرح کھڑا ہوگا، بنیہ مطلب کے وہ نہ بولے گا

ادب نہ نکولے گا تو اپنے پورے دل اور روح کو اپنی

گفتگو میں متفرق کر دے گا۔

حالانکہ اریصح طور پر لکھا جاتا تو یہ فقرہ اس طرح لکھا جانا کہ :-

”اصلی مقرر جب کھڑا ہوگا تو ایک اس چالاک

سو داگر کی طرح کھڑا ہوگا جو ہر ارج میں پولیاں بولتا ہے

بنیہ مطلب کے وہ بولے گا اور بولے چلا جائے گا اور

جب مزہ کھولے گا تو زیادہ سے زیادہ کھولے گا تاکہ

اگر ضرورت ہو تو اس کے حلق میں تمام حاضرین تباہیں

ایک صفحے پر یہ عنوان قایم کیا گیا ہے کہ

”طالب علم کو محنتی ہونا چاہئے“

اس ایک ہی عنوان سے معلوم ہونا ہے کہ مولف کے

ادارہ ادبیات اردو کے کاموں کی ہم نے ہمیشہ تعریف کی ہے، لیکن ایک مرتبہ یہ شکوہ بھی سن لیجئے کہ حال ہی میں ادارہ نے ”فنِ تقریر“ پر ایک دلچسپ کتاب شائع کر کے ہمارے ملک کے لڑکوں کی لیڈری کے اسلحہ خانے میں ایک ایسا انصاف کر دیا کہ اگر کہیں واقعی ہمارے تقریر کرنے کے شوقین نوجوانوں اور لڑکوں کی لیڈروں نے اس کتاب سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تو اس ملک کی تقریروں سے تھکی ہوئی دنیا نے سیاست میں لیڈریت کی کچھ اور زیادہ پھل چھ جائے گی! — حقیقت یہ ہے کہ ہم اس کتاب کی اشاعت سے اس قدر کھپے ائے ہوئے ہیں کہ اگر موقع ملے تو اس کا ایک جواب اور رد لکھ کر شائع کریں گے۔

”فنِ تقریر“ کے متعلق اس کتاب کی اشاعت میں یہ

بے بنیاد مفروضہ بھی مضمر ہے کہ گویا مولف کی رائے میں ہمارے

لیڈروں اور نوجوانوں کو ابھی اس فن میں مزید تربیت کی ضرورت

ہے۔ مگر ہمارے ملک کی لیڈریت کے لئے یہ گمان تو بین آئینز ہے!

اس کتاب میں کسی مولف یا مصنف کا نام درج نہیں کیا گیا، البتہ

اس کا ”دیباچہ عمومی“ سید محی الدین قادری زور صاحب کا لکھا

ہوا ہے، اس لئے اس خطرناک کتاب کی اشاعت کے متعلق

باز پرس اس ہی سے ہونی چاہئے، اگر اس قسم کی کتابوں کی اشاعت

کا سلسلہ جاری رہا تو ادارہ ادبیات اردو ”لیڈریت“ کے ہشتب

کے لئے ایک اچھا خاصا کتاب خانہ متب کر دے گا اور لیڈروں کی

دنیا میں قسم کے لیڈرانہ مفاسد کا کچھ اور اضافہ ہو جائے گا!

موضوع کی بہتر طریقہ پر تکمیل ہو سکتی — ہم اسید کرتے ہیں کہ کم از کم دوسرے ایڈیشن میں ابتدائی ابواب کے غیر ضروری مندرجات سے قطع نظر کر کے ”نرت“ کے طریقوں پر زیادہ زور دیا جائے گا تاکہ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد ہر نوع پر بھی الفاظ اور مطالب کی کمی کو اپنے ہاتھوں، انگلیوں، آنکھوں اور ٹانگوں کی خطرات کی غیبتوں سے پورا کرنے پر قادر ہو جائے — لیڈراۓ خطابت کا اصل راز یہی ہے اور ”فن تقریر“ کے مولف نے اگر اس نکتہ پر غور نہیں کیا ہے تو وہ اب غور کریں!

نظریات کس قدر غلط اور دور اذکا ہیں جس کو یہ بھی معلوم نہیں کہ ”فن“ فن تقریر ہی تو ایک ایسا فن ہے جس میں کسی قسم کی محنت کی ضرورت نہیں، سوائے اس کے کہ مولے مولے الفاظ کو گھمانے اور پھرانے اور دوڑانے کی ترکیب معلوم ہو اور حلق کی گریں مضبوط ہوں! اگر مقرر کو یہ نکتہ معلوم ہے کہ وہ ہر غلط بات کو اس شدت کے ساتھ بیان کرے کہ سامعین مرعوب ہو کر اس کو صحیح اٹنے پر مجبور ہو جائیں تو پھر اس کی فنی قابلیت میں کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا! — ”محنت“ ”منطق“ اور ”غور“ کی شرطیں جو اس کتاب کے مولف نے قائم کی ہیں؛ بالکل پورے لانے کی باتیں ہیں!

اس تمام ”مغالطہ“ تنقید کے بعد بھی اگر کوئی صاحب

اس کتاب کو بڑھنا چاہیں تو ادارہ ادبیات اردو یا سب دس کتاب گھر خیر آباد سے طلب فرما سکتے ہیں قیمت صرف ۱۲ روپے لیکن اگر طلبہ اور لیڈروں کے لئے اس کتاب کا پڑھنا قانون تحفظ حیدرآباد کے تحت — ممنوع قرار دیا جائے تو ہم اس امتناع کی تائید کرنے پر اپنے کو آمادہ ہاتے ہیں!!

قاضی عبدالغفار

پیام ۲۴ جنوری ۱۹۷۱ء

چوتھے باب میں تقریر کرنے کے مختلف طریقے بتائے گئے ہیں مثلاً:۔

”اول گھبراہٹ سے۔ دوم اول کھلنا پھر یاد دلانا دیکھے بغیر تقریر کرنا، ستم مضمون کا خاکہ تجویز کر کے دل میں رکھ لینا اور ادا کرنے کے وقت اور موقع پر بھروسہ کرنا۔ دینہ و دیو۔“

اسی کے ساتھ جسم کی حرکتوں کے قلمی نقشے بھی بتائے گئے ہیں۔ یعنی مقرر کی ”نرت“ کو بھی فنی حیثیت سے منضبط کرنے کی کوشش کی گئی ہے — جہاں تک تقریر کرنے کے مندرجہ بالا طریقوں کا تعلق ہے ہم سمجھتے ہیں کہ مندرجہ بالا تفصیلات دور از کار ہیں بولنے کا مضبوط ارادہ کر کے بے محابا بولے جانا بالکل کافی ہے البتہ نرت کے طریقے ضرور مفید ہیں، چہرہ کا انار چڑھاؤ اگر ڈاڑھی ہے تو اس کے مختلف زاویے اور گوشے اگر مونچھیں بڑی ہیں تو ان کی جنبش شرقاً غرباً یا جنوباً شمالاً جو شش کی حالت میں بعض اوقات ہونٹوں کی لرزش، ہاتھوں کی حرکت، انگوٹھے کے اشارے، آنکھوں کی گردش، جسم کا گھماؤ اور قفس غرض یہ کہ یہ سب چیزیں ایسی ہیں کہ ان کے زیادہ مفصل خاکے اس کتاب میں درج ہوتے تو اس

# گداگری

سعی کرے گا۔ اگر جواب اثبات میں ہے تو یہی طریق کار ہمارے مصلحین کو اختیار کرنا چاہیے۔ بشرطیکہ وہ قوم سے برائیاں دور کرنے کی نیت بھی رکھتے ہیں۔

یہاں اس بات کو ذہن نشین کر لینا ضروری ہے کہ استعداد مادہ قبولیت، ذہنیت اور حسیات کی طاقتیں دراصل بھلائی اور برائی میں ایک ہی ہوتی ہیں۔ پارہ کی ماہیت اور اصلیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن جب وہ اعتدال پر ہوتا ہے تو صحت کی طرف اشارہ کرتا ہے اور اوپر اور نیچے ہونے پر انتہائی گرمی اور انتہائی سردی کی کیفیات کو ظاہر کرتا ہے اسی طرح انسانی فطرت بھی نیک اور بد قابلوں میں ایک ہی ہوتی ہے فرق صرف درجہ اعتدال پر رہنے اور اوپر یا نیچے ہو جانے کا ہوتا ہے۔ قوت خشم اگر اعتدال پر ہو تو شجاعت، کرم، عالی ہمتی، علم اور بردباری کہلاتی ہے۔ گھٹ جائے تو بزدلی، بے ہمتی، خوشامد اور مذلت اور بڑھ جائے تو عجب، خودی، لاف رنی بن جاتی اسی طرح قوت شہوت اعتدال پر ہو تو عفت، شرم، تنہات اور صبر کہلاتی ہے۔ کمی اور بیشی کی حالت میں سستی، نامردی اور حرص، شونہی اور پلیدی بن جاتی ہے۔

اس لحاظ سے قوم کے بدکار اور نیکو کار افراد میں استعداد اور مادہ قبولیت کا فرق نہیں ہوتا بلکہ اعتدال کی یا بیشی کا فرق ہوتا ہے۔ جو ہر ایک ہی سب میں ہوتا ہے۔

بلحاظ عمل دو نوں برابر ہیں۔ ایک ہی جذبہ ہر جگہ کھلے فضا ہے لیکن میدان جنگ میں دشمن کی ہلاکت اور خون

غازی اور مجاہد بنا دیتی ہے اور حالت امن میں رفتی آتشامی ترقیاتی کہلا کر قابلِ دار بنادیتی ہے۔

قصود دراصل مادہ قبولیت کے لئے صحیح یا غلط مواد اور ماحول کا ہے نہ کہ استعداد اور قابلیت کا۔

سب سے ریڈیو نمبر میں گداگری پر ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں عام اور معروف انداز پر گداگری کو معاشی بیماری ثابت کرنے پر کتنا کیا گیا ہے۔ جہاں تک نفس مضمون کا تعلق ہے صاحب مضمون کی رائے سے کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا لیکن سوال یہ ہے کہ اس قسم کی مضمون نگاری سے مضمون نگار کا ارادہ اور نیت کیا ہوتی ہے۔ کیا قوم کو صرف برائیوں سے آگاہ کرنا۔ یا اصلاح اور علاج اچھاں تک صرف آگاہی کا تعلق ہے۔ کون تعلیم یافتہ انسان ہے جو ان باتوں سے واقف نہیں لیکن اصلاح اور علاج اگر مقصود ہے تو ہمارے ملکی ریگامروں کو معلوم ہو جانا چاہئے کہ کسی چیز کی برائیوں کے اظہار سے کبھی بھی مطلب برتری نہیں ہو سکتی۔

بدقسمتی سے غلامی میں ریگامروں کی حیات میں آزاد انسان کے برعکس یہ نمایاں فرق پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ نہ تو قلم اٹھانے سے پہلے کوئی خاص نصب العین مقرر کرتے ہیں۔ نہ ہی قوم کی برائیوں کو اپنی برائیاں سمجھ کر خفت اور ندامت محسوس کرتے ہیں تاکہ ان خرابیوں کو دور کرنے کا احساس بھی شدت کے ساتھ پیدا ہو بلکہ مدعا بن جائے۔ البتہ برائیوں کا شمار اور بیان ان کے طریق کار کی انتہائی حد بن کر رہ جاتی ہے۔ نتیجہ میں قوم میں خوبیوں کا اضافہ نہ ہوگا اور برائیوں کی زیادتی ہوتی چلی جاتی ہے۔ ہم پوچھتے ہیں کہ اگر اولاد نالائق یا شاگرد کام چور ہے تو کیا باپ اور استاد صرف ان کی برائیاں کرتا پھرے گا۔ یا محنت اخلاق اور لگاؤ کے ساتھ ان کی فطرتی استعداد اور مادہ قبولیت کو غلط راستے سے ہٹا کر سیدھے راستے پر ڈالنے کی



چند فی سبیل اللہ کام کرنے والے شخصین کے استعصال ہمت اور محنت کی ضرورت ہے۔

**کرنا کیا ہے** آپ کے دروازے پر ایک شخص پیسے کا سوال کرتا ہے تو وہ گداگر کہلاتا ہے اور یہ بھیک لیکن اگر وہی شخص آپ کے چار کام کر دے تو اس سے زیادہ پیسے اجرت، معاوضہ اور وہی شخص کا رکن کہلاتا ہے۔ اس فرق کو ٹاڑ لیا جائے تو یہی اس راہ میں ہمارا دستور العمل۔ پروگرام اور کامیابی کا سنگل ہے۔ نہ گداگروں کو مٹانے کی محنت سخی کی جائے۔ نہ بھیک بند کرنے کی۔ بلکہ گداگروں سے کام لیا جائے اور بس اگداگری اور اس کے ساتھ اس سے وابستہ تمام برے اور بدنامتخیلات ختم۔ کسی آئندہ موقع پر تفصیلات پیش کر دی جائیں گی سروسٹ اس قدر اشارہ کئے دیتا ہوں کہ گداگروں کی خوبیاں ان کی برائیوں کے مقابلے میں زیادہ ہیں۔ اور اس گودڑی میں وہ لعل پہنا ہیں کہ اگر ان کو کاٹ دے بنا لیا گیا تو قوم کی کایا پلٹ ہو جائے گی اور اس کے ساتھ ہی زنان بازاری کی اصلاح کا موقع بھی پیدا ہو جائے گا۔

**احمد سعید**

شاہ آباد مارکنڈا (ضلع کرنال)

اب ایک صحیح مفکر اور خیر اندیش مصلح کا کام یہ نہیں ہوتا کہ وہ قوم کی صفات حسنہ اور برائیوں کو شمار کرتا رہے۔ بلکہ اس کا کام انہیں کو غلط سمت سے ہٹا کر ٹھیک رخ پر ڈالنا ہوتا ہے اسٹیم کی وہی پہلی قوت جو غلط رخ پر لے جا رہی تھی اب ٹھیک سمت پر لے جانا شروع کر دے گی۔

آزاد مالک میں جب ان باتوں کے تجربات کئے گئے تو وہ ان کی صداقت کو پا گئے۔ انا طویل میں گزشتہ زلزلہ میں سرکاری عامل نے دیکھا کہ ایک جیل خانے کے قیدی بجائے فرار کے خدمت غلطی میں مشغول تھے۔ اس قسم کی بے شمار مثالیں دی جاسکتی ہیں جن میں بڑے بڑے سفاک اور بے رحم لوگ مناسب تربیت کے بعد بنی نوع انسان کے محسن بن کر چکے ہیں گداگری کو لعنت سمجھنے کے ساتھ اگر یہ بھی سوچا جائے کہ جن باتوں سے مجبور ہو کر قوم کا ایک درست حصہ آہستہ آہستہ گداگری کی تیاری میں مبتلا ہوا ان مجبوریوں کے پیدا کرنے اور قائم رکھنے میں قوم کے بخیال خویش بے قصور طبقے کا کتنا ہاتھ ہے تو ذمہ داری کا بوجھ کہیں کا کہیں جاگتا ہے۔ کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ برا کہنے والوں ہی کی ذہنیت، نفرت بے تعلقی اور بد آہمی ہوتی ہے جو قوم کی معمولی سی کمزوری کو استعصال اور پامانداری بخشتی ہے بہ کیف درد مندوں کو کام کرنا چاہیے اور کام کرنے والوں کے لئے ہر وقت موقع ہے۔ اور خرابیوں کے مقابلے میں گداگری کا علاج اس قدر بایوس کن نہیں ہے۔ نہ زیادہ سرمایہ کی ضرورت ہے۔ صرف کسی بڑے شہر کے قرب میں ایک قطعہ زمین اور

## غزل

محبت کا طریقہ اور کچھ ہے  
فلک پر برق بھی مضطرب ہے لیکن  
ہزاروں درد ہیں دنیا میں لیکن  
حرم کا دیر کا سجدہ ہے کچھ اور  
بہت دیکھا ہے میچ و تاب سنبھل  
سماتا ہی نہیں کوئی نظرس میں  
تماشے یوں تو ہیں دنیا میں لاکھوں  
حسین کیا چیز ہیں کیا حسن اُن کا

زمانہ اس کو سمجھا اور کچھ ہے  
مرے دل کا تڑپنا اور کچھ ہے  
غمِ فرقت کی ایذا اور کچھ ہے  
تمہارے در کا سجدہ اور کچھ ہے  
خم زلف چلیپا اور کچھ ہے  
مری آنکھوں میں جلوہ اور کچھ ہے  
مگردل میں تماشا اور کچھ ہے  
تیری صورت کا نقشا اور کچھ ہے

بظاہر سوئے بتخانہ چلا ہوں

نواب معین الدولہ بہادر معین

میتیں دل میں ارادا اور کچھ ہے

## نئے سال کا تحفہ

(حسن والوں کی بارگاہ میں)

یہ دل، یہ انجمنِ آفتاب نذر کروں  
شعاعیں اختر و ہبتاب کی کروں حاضر  
صباحِ رخِ قدرا سے دلکشی لے کر!  
تم اور سیر کھلے بندِ سخنِ گلشن کی  
ہو چشمِ ناز جو مائلِ مطالعہ کی طر  
جو شمعِ نغمہ و سراد، گنگنا تا ہو  
یہ سالِ نو ہو مبارک! اگر یہ حیرت ہے

گلوں کا چھین کے رنگیں شباب نذر کروں  
لگاؤ حسن کا رنگیں حجاب نذر کروں  
حیاتِ تاج کا رنگیں خواب نذر کروں  
عروسِ نو کی شہبانی نقاب نذر کروں  
حریمِ دل کی سنہری کتاب نذر کروں  
تو سازِ دل کا یہ بختا رباب نذر کروں  
ریاضِ غلد کا ہنستا گلکاب نذر کروں

قبول میرے یہ تحفے اگر نہ ہوں تو بہ

جوہر فریادی

تو پھر انہیں دل خانہ خراب نذر کروں

# غزل

یہ غزل جامعہ عثمانیہ کے اس مشاعرے میں جو نواب صاحب کی صدارت میں منعقد ہو تھا پڑھی گئی تھی

دل تیری محبت کا دیوانہ ہوا آخر      ہر چیز سے دنیا کی بیگانہ ہوا آخر  
صورتِ گر حیرت ہے عرفانِ جنوں کیا کیا      کعبہ بھی نگاہوں میں بتخانہ ہوا آخر  
دلِ نورِ تجلی سے معمور ہے کچھ ایسا      احساسِ محبت بھی پروانہ ہوا آخر  
نیرنگِ محبت کی چھائی جو رنگینی !      عالمِ مری نظروں میں دیرانہ ہوا آخر  
بستے ہیں یہیں اراں بہتی ہو یہیں حسرت      آبادِ محبت کا کاشانہ ہوا آخر  
لبریزِ محبت ہوں فیضانِ ہے ساقی کا      ایک ایک نفس میرا پیانہ ہوا آخر  
لب تشنہ، دہن تشنہ، دل تشنہ، جگر تشنہ      ساغر ہی نہیں خالی مینانہ ہوا آخر  
اک حرف جو بے معنی نکلا تھا کبھی منہ سے      وہ آج محبت کا افسانہ ہوا آخر

پیرا ہن ہستی بھی بخشش ہے محبت کی

سامانِ عزیز اپنا شانہ ہوا آخر

نواب عزیز یارِ جنگِ بسا درِ عزیز

## فیضی کے منشاءات

(سلسلہ گزشتہ)

اب ہم مرتبہ طیفہ فیضی کے حالات کی طرف رجوع کرتے ہیں، حقیقت انتہائی کاش و تنجہ کے بعد بھی کوئی خاطر خواہ تفصیل نہ مل سکی، ہماری دسترس جس قدر جو سکتی تھی، ان سب کتابوں کو پیش نظر رکھ کر، ہم اس موضوع پر حواصط پیش کرنے کی کوشش کریں گے۔ جیسا کہ حکیم مین الملک دلی کی وفات کے حالات میں کلمہ آئے ہیں کہ ابو الفضل نے اکبر نامہ میں لکھا ہے کہ حکیم مین الملک نے موضع ہائریہ میں انتقال کیا، اور بادشاہ نے اس کی منفرات کے لئے دعا کی، اور اس کے فرزندوں کو اپنے شاہانہ الطاف میں پناہ دی، تو اس بیان سے، اور ابو الفضل کے اس رتہ سے جسے ہم نے قبل نقل کیا ہے، یہ بات پائے ثبوت کو پہنچی ہے کہ حکیم مین الملک کی وفات پر ان کی یادگار چند فرزند تھے، اور ابو الفضل کے طرز بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطانی عواطف جب ان پر مبذول ہوئے ہوں گے تو بہتے سین زرشک پہنچ چکے ہوں گے۔ ”دربار اکبری“ میں آزاد نے فیضی کی ایک عرضی نقل کی ہے، جو اس نے خاندیس سے بادشاہ کو لکھی ہے، ہمدرد سے پیش نظر ہونے سے، اس میں اور اس میں اختلاف ہے، بعض باتیں اس میں موجود ہیں، تو اس میں نہیں، چنانچہ حکیم مین الملک مذکورہ اس عرضی میں فیضی نے جہاں ذکر کیا ہے، اس کی حسب ذیل عبارت ملنا آزاد مرحوم نے درج کی ہے۔

”حکیم مین الملک نقش دہلی دار و در خدمت

روئے مقدسہ و مقامات پر ان دہلی و خدمت

فقد اوسن سلوک بزم تقصیری کند، و گرجانی

راہ زن حاضر می باشد و متعبد بندہ اندک و زردی  
نشود، پیکرش عبد اللہ، جوان رشید است، ہوا  
ور خدمت بادشاہی می باشد۔

اس عبارت سے تو کامل یقین ہو جاتا ہے کہ حکیم مین الملک کے لڑکے کا نام عبد اللہ ہے، شاید اس کا لقب نور الدین بھی ہوگا، اور خود اکبر بادشاہ نے جب باپ کی وفات کے بعد اس پر عنایتیں کی ہوں گی، تو اس کو اس کے والد کا خطاب مین الملک دیا ہوگا، یا ہاگنیر کے دور میں اسے یہ خطاب سرفراز کیا گیا ہوگا۔ اس لئے اس عبد اللہ کی ساری تعانیف میں اس کا نام ہمیشہ نور الدین محمد عبد اللہ حکیم مین الملک شیرازی ملتا ہے۔

پیش میوزیم کینالک جلد دوم میں، جہاں اس نسخہ کا ذکر ہے، نور الدین محمد عبد اللہ کو حکیم مین الملک ہی کا لڑکا لکھا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مرتبہ طایفہ فیضی، شاہ جہاں بادشاہ کے عہد تک زندہ رہا، چنانچہ اس نے ”الفاظ اودیہ“ کے نام سے ایک کتاب ۳۲۰ لہر میں تالیف کی ہے۔

انوس ہے کہ اس کے حالات کی تفصیل تاریخوں سے نہیں ملتی، اپنے آپ کو فیضی کا بھانجا لکھتا ہے مگر جہاں شیخ بلک کے فرزندوں اور بیٹوں کا ذکر ہے، اس میں فی الحال کہیں اس کی جڑی، جو حکیم مین الملک سے باہر گئی ہو، اس کا نام بحال نہیں ملتا، اور نہ تحقیق ہو سکی، مگر اس کے ان سے کوئی تامل نہیں ہو سکتا کہ وہ خود اپنے آپ کو بھانجا کہتا ہے، اور یہ خواہ مخواہ تھوڑا ہی لکھا ہوگا۔

ہمارے پیش نظر نسخہ کے صفحہ ۲۰۰ پر ایک خط حکیم مین الملک کے نام پر بھی ہے، ان دونوں بیانیوں سے تعجب ہوتا ہے، اور سمجھ میں نہیں آتا، جب کہ کوئی تفصیل نہیں ملتی تو ان عبارتوں کی روشنی میں گوشہ بیانات کی تردید کس طرح کی جائے چنانچہ

اور شیخ علاء الدین اسلام خاں اسلام جاہ گدز شکار دہار کے پاس جانے کے ارادے سے نکلا ہے۔ یہ اسلام جاہ، شیخ سلیم خشتی و السنونی (۱۹۷۹ء) کے پوتے تھے، جہاں گرجہ تخت نشین ہوا تو انیس سو ہزار کا منصب سرفراز کر کے حاکم جگہ مستقر کیا تھا، انھوں نے شیخ مبارک کی بیٹی لادی بیگم سے عقد کیا تھا، جو فیضی کی بیٹی تھی، اس لحاظ سے گویا اسلام جاہ حکیم نور الدین عبداللہ کے خالو ہوتے تھے۔ یہ ان کے پاس ۲۷ سوال شدہ ۱۰۲ کو تھے جہاں گرجہ میں باکر ملتا ہے۔

ہمیں کافی تلاش کے باوجود حکیم نور الدین عبداللہ کے اس سے زیادہ حالات نہ مل سکے ان کی حسب ذیل کتابیں ہم نے دیکھی ہیں جن کے مختصر نوٹ بھی اس لئے دیے ہیں کہ اس موضوع کے لواحق کی تکمیل ہو جائے۔

(۱) انشائے نور الدین خود اس لطیفہ فیاضی کے نوٹ کے بعد اسی مضمون میں آخر پر اس کے متعلق ہم نے معلومات بھی دیے تھے۔  
(۲) سبب سستہ رشیدی، یہ کتاب طلب میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اسباب (شش سبب) اور ایک خاتمہ پر حاوی ہے۔  
اس میں اس نے اپنا نام نور الدین محمد عبداللہ حکیم عین الملک شیراز الصدیقی افرشی لکھا ہے۔

ساری کتاب کچھ عجیب و غریب ہے، جس میں ہند کے موسم، ارضی و سماوی مباحث، اور بہت سے اعمال (جن سے صحت برقرار رہ سکتی ہے) بیان کئے ہیں۔ ایک عجیب طرز کی کتاب ہے، لطف یہ ہے کہ علم موسیقی کے باب میں، اس فن کی تاریخ، اور بڑے تفصیلی معلومات دیے گئے ہیں، شاید اس لئے کہ طبیب کو علم موسیقی کا بھی جاننا ضروری تھا۔ سبب التایف میں لکھا ہے۔

حکمت آدم را چو گنجینه مفت کردم ایثار و آشکارا نہفت  
بہ ترازوئے دست نیگ لبالب دانش شش جہات حکمت  
لے مبارکبری صفحہ ۳۵ مرتبہ محمد ابراہیم مصنف امرتسر ۱۹۱۹ء

”لطیفہ فیاضی“ کے آخر پر خود نور الدین محمد عبداللہ عین الملک کے کلمات درج ہیں اس میں اس نے اپنے والد کو ایک خط لکھا ہے اگر وہ عین الملک جو اکبری جہد کے ہیں اور اس کے والد ہیں، تو ان کا انتقال اکبری کے دور میں ہو چکا ہے، اور یہ خط جو اپنے پدر بزرگ کو لکھا رہا ہے، اس میں ابو الفضل کے قتل کے بعد خود اس پر جو حالات گزر رہے ہیں، اس کی تفصیل ہے حالانکہ حکیم عین الملک کا اکبر اور ابو الفضل دونوں سے پہلے انتقال ہو چکا ہے، اس میں درج ہے کہ۔

تو بوجہ کوسم کی، پسر خواہم جہاں، شاہی فرمان کے ساتھ، جس میں تعصیرات کی معافی، اور دل جوئی درج ہے، یہاں وارد ہوا ہے۔ فرمان مبارک میں یہ بھی درج ہے کہ شیخ ابو الفضل کی جاگیر متبل پور چاند پور وغیرہ تھیں سرفراز کے لگے ہیں، اور شال خاصہ بطور تبرک عطا ہے، نوراً حاضر آستان مالی ہونے کی عزت حاصل کرو۔ چنانچہ حکم اقدس کی بنا پر نکل رہا ہوں، آئندہ کیا خبر ہوگا، خدا ہی بہت جانتا ہے۔

یہ واقعات جہاں گرجہ تخت نشینی کے بعد معلوم ہوتے ہیں، جو ابو الفضل اور اس کے خاندان پر قصاب شاہی نازل کر چکا تھا۔ جب دربار میں پہنچا ہے، تو لکھا ہے کہ اوائل صفر (غالباً ۱۵۲۷ء) میں آگہ پہنچا، اور صفر چہار شنبہ کو باریابی نصیب ہوئی۔ لیکن در اندازوں کی فتنہ سامانیوں سے، اس فدوی کی طرف کوئی توجہ مبذول نہیں فرمائی، دو دن تک تو سلام کا ہی حکم نہ ہوا۔ قیسے دن طلب فرمایا، اور بڑی سختی سے گھٹو کی قسمت چھی تھی کہ بجلے کو سلامتی کے ساتھ واپس لوٹنا نصیب ہوا۔

اس کے لکھا در خط سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی غزوہ دکن گیا تھا، اور وہاں کے حکمران انھوں رنج و اندوہ اظہار فرماتے ہوئے

تہجہ صحن ادویہ کے اسکا اودان کے ذکر پر ترتیب دیا گیا ہے۔  
خاتمہ میں کچھ کثیر المنفعت ادویہ، باد زہر، موسیائی، چوبیٹنی،  
چائے، تھوہ، اور تبا کو کے خواص و افعال لکھے ہیں اور لکھتا ہے  
کہ اس کتاب کا ذکر قدامت نے بہت کم لکھا ہے میں تفصیل سے درج کرنا  
ہوں۔

تبا کے خواص کے ضمن میں کہتا ہے۔  
”ظہور در ہند“ انتہائے سلطنت عرش آشیانی  
جلال الدین محمد اکبر بادشاہ است و ابتدائے ونگ  
نشین بخت مکانی، نور الدین محمد بھنگیر بادشاہ،  
کہ سال ہزار و چہار و چہرے باشد و بیشتر از جانب  
فرنگ دیں دیار آمد، و کنون در مسجدا کہن ہندو  
بکشت و کاراومی شود، وارتحاب کشیدن و خاش  
شعار کہہ دیگر گشت۔“

اسی کے متعلق بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ایک شخص مدو  
قرن سے گرفتار ہو کر آدھی رات کے وقت میرے پاس آیا اور  
قریب مگ تھا اور اس وقت کوئی ایسی دوا بھی موجود نہ تھی۔  
میں نے اسے تبا کو پینے کی ہدایت کی اور کہا کہ اس کا دھواں  
بہت کثرت کے ساتھ نکلتا ہے۔ اس ترکیب سے فی الحال اسے  
بہت کچھ فائدہ ہوا، اس لئے کہ وہ خانہ بدوش تھا۔

اسی تبا کو کے متعلق ایک دوسرا تجربہ لکھتا ہے کہ ایک شخص  
مرض استسقا رکھتا تھا، انتہائی دوائیں دی گئیں لیکن کوئی فائدہ  
نہ ہوا اور اس کا معدہ اس قدر ضعیف ہو چکا تھا کہ کوئی دوا قبول  
نہیں کرتا تھا، میں نے بڑی صبح اور چپکے بعد گواہ کہ مجھے ایسا ہوا،  
یہ ہدایت کی کہ جو دوائیں تمہیں دی جا رہی ہیں ان کو میں گٹنا  
افساؤ کر کے بلو دھوا کر استعمال کر کے اس کا دھواں بھلو۔ نتیجہ

تکملہ شش قبائے صحت را ملک مٹی نہیں جواہر صفت  
از خرد نام و سال و ہدیہ ”سبب شد زیدی گفت  
اس کا پیش نظر نسخہ ۱۰۳۵ کا مکتوبہ ہے جس کے قلم  
پر یہ عبارت ہے۔

”قت الکتاب جون الملک الوهاب بتایخ ہفت ماہ  
جمادی الاول ۱۰۳۵ ہجری بمسجد فرائش والد حکیم انکلا  
حکیم طبع حسین خاں از دست خواجہ عبدالرزاق  
عرف محمد خدوم۔“

(۳) تیسری کتاب ”الغاذیہ“ نظر پڑی جس میں لکھتا ہے  
اس خاوم اطباء نیاز مند در گاہ بے نیازی نور الدین محمد عبداللہ الحکیم  
مین الملک شیرازی نے خانہ زادان سلطنت سے ہونے کی وجہ سے  
انتہائی تلاش و جستجو کے بعد یہ کتاب ابو المنظر شہاب الدین محمد شہ  
کے اوایل جلوس میں لکھی۔ اپنی اس کتاب کی تاریخ تالیف کے لئے  
لکھتا ہے۔

دار و کتاب ماچو دوا ووافیہ

”تایخ و نام نیز شد“ الغاڑ ادویہ۔

یہ کتاب ایک مقدمہ، نتیجہ اور خاتمہ پر مشتمل ہے۔

مقدمہ کو چار فائدوں میں بیان کیا ہے۔

فائدہ اول میں بہ علامات قصص اعراب لکھے ہیں۔

دوم میں۔ طراوت زبان ہر دیار۔ اور

سوم میں۔ تحقیق طبائع و درجیات آں و طوائف

کہ خوب است بر آں، ذکر کچھ از دوا بہ طبع و درجہ و قوت۔

فائدہ چہارم میں۔ در بیان مختار و شربت و مصلح و۔

بدل دوا و طوائف آں۔

لے یہ کتاب کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں جن طبیبانی فارسی ملیں

نمبر (۳۸۱) پر موجود ہے۔ ۷۔



بے تحاشہ تھا اور یہ کسی لطافت سے اسے خوش کرتے تھے  
اور کسی درجہ کی ظرافت و لطافت ہوتی تھی جو اس کے دل  
شگفتہ کرتی تھی۔

( ۲ )

اصل کتاب لطیفہ فیاضی یعنی فیضی کے نشانات کا اقتباس  
محمد رفعت کے بعد لکھا ہے۔

”بادیہا بے باد یہ سخن نبی و آبلہ پائے سنگلاخ کاغذ نبی  
فردالدین محمد عبداللہ حکیم بن الملک کہ بہ نسبت آبلے  
کرام ادعا کبابک شیراز است و جب طیب شکرستان  
ہند سخن طراز بہ لعاب نظر اسحاق و لاطفہ نمود کہ بیدار  
مصنفاۃ شگرت از نظم و شعر ملک الکلام  
تسطاب و انشوران ہند شیخ ابوالفیض فیاضی چل  
فروغ سیر جہاں آرا و ضیاء کثر زمین و دماغ گشتہ و پرت  
از سخن فیض تبیان آں شاد بکار الفاظ و معانی  
چل مرکب و ادوار کہ در جواب ”مخزن اسرار“ است۔  
”رد فن افزا بے محصل دانش پیر دی۔“

افضل الانامی نواب حکیم مستطاب، ابوالفضل طایفی  
ترتیب دادہ بہ رشتہ اختتام کثیرہ شہرہ آفاق  
گردانیدہ مگر بعضے تقطعات و نشاۃ کہ ادعای غریب  
شائم استعجال و اختصار، نقش پذیر نہ بود و ہم چو کن  
د ز او یہ اختفا و کم نامی و گشتہ معمول دنا کا کی پر گشتہ  
افتادہ و بہتہ تناسل استعداد عالی و فطرت و الانسیا  
نیسا فرمودہ بدال کم تر پر داخت و فراہم نہاد و  
بعد از انال بکد این کم تریں نسبت خواہر نادگی و

کتاب کی اہمیت پیش ہے فرماتے ہیں۔

”ان فیضی مستطاب میں نور الدین محمد عبداللہ خلیف حکیم  
بن الملک نے ترتیب دی ہے اور لطیفہ فیاضی اس کا نام  
لکھا ہے باب اول میں عرضداشتیں ہیں کہ اکثر سادات  
دکن سے قصور پادشاہ میں عرض کیا ہے یہ عرضیاں بڑی  
غور طلب روپوش ہیں کہ حوزہ سلطنت پر مشتمل ہیں ان کی  
چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں بڑے بڑے نکتے سکھاتی ہیں اول  
عجز و انحراف کے انداز اور مدح اس میں جتنے کے قابل  
یہ امر ہے کہ جب ہم ایشیا میں ہیں اور ہمارے آقا کبیل  
سے آداب و عظیم کم خرید رہیں تو ہمیں کس سے فائدہ  
اٹھانے میں کیا حذر ہے آقا کی خوشی بڑی گراں بہا شے ہے۔  
”پہلی عرضی میں اصل رستہ کی حالت اپنی ملک میں  
جس جس شہر سے گزرا ہے وہاں کی روداد و حکم کی کیفیت  
کارروائی مگر ضروری ہے تو محض کی بھی خدمت گزار رہا۔  
ملک دکن میں پہنچے تو سرزمین کی کیفیت ملک کی حالت  
مر مقام میں پیدا و از چھل چل کیا کیا ہیں اور کیسے میں  
اہل مسنت کے صنایع سمار و حکما و شعرا و غیرہ اہل کمال کے  
حالات ان کی شگردی کا سلسلہ کن کن استادوں تک  
پہنچتا ہے ہر ایک کی لیاقت اخلاق اطوار ہر ایک  
اپنی رائے کو کون پرانی گیر کا تفسیر ہے کون نئی روشنی سے  
اثر پذیر ہے اور کون ان میں سے ضروری مدد کے قابل  
ہے۔“

عواہر مذکورہ سے اگر کسی طبیعت کا حال بھی معلوم ہوتا ہے  
کہ کن کن باتوں سے خوش ہوتا تھا اور باوجود سامان  
شاہنشی کے ان اہل علم و ادب و دانش کے ساتھ کس سلج



کے بعد گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی لیکن شہنشاہِ اکبر کے زمان نے مجھے رنجِ حافیت سے نکلنے پر مجبور کیا، اور قیامِ محکم میں حاضر دربار ہو کر آستانِ بوسی کی عزت حاصل کی۔ شاہانہ الطافِ مہذول ہوئے اور شاہِ زادہ کا بخشش کی تدریسی کے فرائض سپرد کئے گئے۔ اس مدت سے ترقی کر کے 'خدا نے لایزال کی عنایات کے باعث سلطان کا معتبر ترین خواجہ تاش بنے کی عزت حاصل کر لی۔ بخت نے اور یاد کی تو دہانہ کے امراء خاص سے سمجھا جانے لگا، اور خطابِ ملکِ فخر حاصل کر کے امتیاز پایا۔

قربِ طبع کے بہادور زور پر بہت کچھ کہتا جاتا ہے، چنانچہ اپنی طرح سرائی کے لئے یہ فقرے استعمال کئے ہیں، جن میں اپنے آپ کو مر و میدان بھی گننے لگتا ہے۔

"ہم در حساب امراء در آدم و ہم خطاب ملک الشعراء گرفتیم۔ اگر تشریہ بر میاں بستہ ام، امانتِ ملک مجروہام کا درگزر راست۔ اگرچہ تیر رکمان می نهم، اعظم در بنان من راست تری لود۔

اس تمہیدی حصہ کے بعد اہل کتاب شروع ہوتی ہے۔

"لطیفہ اول" کے عنوان کی تحت 'عرائضِ بیج' ہیں، جن کو وقتاً فوقتاً، شہنشاہِ اکبر کے دربار میں پیش کیلے۔

پہلی عرض داشت میں، شہزادہ مراد (وفات شدہ)

کے رکاب میں اس نے جو دکن کا سفر کیا ہے اس کے حالات بڑی تفصیل سے لکھے ہیں، اور ہر جگہ شہزادہ کی جس شان و شوکت کے ساتھ آؤ بھگت کی جاتی ہے اس سے بھی دربار شاہی کو مطلع کرا جاتا ہے۔

عرض داشت دوم میں دکن کی پانچوں خود مختار اسلامی سلطنتوں کا کچھ حوالہ کر بھیجتا ہے۔ یہ دکن کے سفر سے متعلق اسی سلسلہ کا دوسرا معروفہ ہے۔ فیضی کے ان عرائض میں بہت

تمہیدی آلِ خدیو کشور دانی داشت خواست کہ اس جہان زوہر آبدار کو اولا برادرانِ معنوی را تمام اند، جریدہ جہانگشا فراہم آدودہ در ملک ترتیب کشد، و در ہند ترتیب بہ پروردہ۔ جو کہ بدیں دست آویز مذکور محفل سخن سخاں و مطبوع خاطر معنی پر دواں اں گردو، و بہ یاد کرد انیاں سرآ جادید زندگی اندودہ۔ تینتا و ہر کا سر آغاز ایں گل و سستہ ..... بیا فتاح تباشیر الصبح دیوان فیضی مننون شتہ انعام می نماید، بہ حق لطیفہ۔

(۱) لطیفہ اول۔ عرائضِ والا دگا۔

(۲) مفاداتِ فیاضی بہ شرفاء و علماء و عرفاء،

(۳) لطیفہ سوم۔ بہ حکمائے معاصر

(۴) لطیفہ چہارم۔ بہ امراء عظام

(۵) بہ نیاک و اخوان

حسب ذیل عبارت سے کتاب کے سنیہ تالیف وغیرہ کا

پتہ چلتا ہے۔

"لطیفہ فیضی کہ تبلیغِ انجام و انتظام اس مطلب اہم است

موسوم ساتھ دستِ ہمت بہ دامن شاہِ مقصودوی زند۔

و باللہ التوفیق وبہ المستعان"

"لطیفہ فیاضی" سے مسئلہ برآمد ہوتا ہے۔

اس کے بعد تباشیر الصبح کے نام سے فیضی کی عبارتِ بلعہ

دیباچہ لکھی ہے اس کے بعد ایک مثنوی بیج ہے۔

مثنوی کے بعد فیضی نے مختصر طور پر اپنی زندگی کے کچھ حالات

بھی لکھے ہیں، چنانچہ اپنی قادر الکلامی اہد انشاء پر دازی پر فخر

کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ میں نے اپنے والد ماجد قبلہ کے پاس تعلیم مل کی، اور فطری قابلیت و جہر و ذہانت و فطنت سے ترقی کی تحصیل مل

بازوائے بلالائے عشق تو یاد می دہد ہر کہ عشق نیت خوشی و غم بہ بانگ  
 شکست بت گفتہ شد از اتفاقات حسد آن کو نام طر  
 شاہزادہ عالمیاں (یعنی مراد) قافیہ بود۔ بنام ایشان  
 مزین ساختہ فرستادہ و این معنی را تفضل بر فتح و نصرت  
 ایشان نمود و بہ عرض اشرف نیز می رساند

اس دورہ دکن میں جب وہ احمد نگر پہنچا ہے تو اتفاقاً  
 نظام الملک حاکم اس احمد نگر کی سرحد بندرجیل پر ایک ہما  
 ایرانی مسافر کو لے کر لنگر انداز ہوتا ہے اور فیضی جب یہاں  
 پہنچتا ہے تو اس کی ان لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے وہ  
 حسب عادت ان سے ولایت ایران و عراق کے تادہ حالات  
 حتی الامکان تفصیلی طور پر معلوم کر کے بادشاہ کے پاس مکہ بھجیتا  
 ہے اس میں جس قسم کی باتیں درج ہیں ان کے اسباب پر  
 غور کرنے سے خود فیضی کی سیاسی روش اور اکبر کا رجحان طبع جھلکتا  
 نظر آتا ہے کہ وہ کن باتوں کا شایع رہا کرتا تھا

اس سے لگے بڑھ کر ان حالات کے اقسام کے بعد پھر  
 احمد نگر کی سیر کرتے ہوئے دو مشہور شاعروں کے واقعات اور  
 ان کی شاعری پر رائے زنی کرتا ہے ان دونوں میں ایک  
 ”ملک فنی“ ہیں جن کے متعلق لکھا ہے کہ وہ لوگوں سے بہت  
 کم ملتے ہیں اور دوسرے ”مظاہرہوی“ ہیں جن کی تعریف  
 و توصیف اور رنگین بیانی کے ذکر کے ساتھ لکھا ہے کہ یہ دیار  
 شائشی میں ماحر ہونے کی آرزو رکھتے ہیں بادشاہ کو  
 واقف کرانے کے لئے ان دونوں کا نمونہ کلام بھی درج کیا  
 ہے

اس کے بعد ایک عجیب و غریب واقعہ لکھا ہے جس کا  
 ذکر یہاں سود مند نہیں۔ پھر اس کے قلم پر مولانا ظہوری کی

عمدہ خصوصیات بھی ہیں وہ صرف شاہزادہ کے استقبال کی روداد ہی  
 دارالسلطنت نہیں بھیجتا ہے بلکہ جس مقام پر پہنچتا ہے ایک نگیز  
 موخ کی طرح وہاں کے سیاسی مدنی معاشری حالات کے ساتھ  
 ساتھ ان تظہوں کے موسم و فصول پیداوار اور باشندوں کے  
 لباس و وضع قطع کی تفصیل سے بھی اپنی عرضیں کو دلچسپ بناتا  
 جاتا ہے عہد توں کے لباس اور ان کے زیورات پر بھی ان میں  
 روشنی ڈالتی ہے عرض ہر معمولی سے معمولی چیز پر جن کو موجود  
 زمانہ میں اہمیت حاصل ہو گئی ہے اپنی قلمی جولان گاہوں سے  
 محروم نہیں رکھتا ہے ان خصوصیات کی وجہ سے اس کے یہ  
 انشائی نمونے اپنے معاصرین میں اسے ایک خاص امتیاز  
 بخش رہے ہیں اس دور میں اس وسعت نظر کے ساتھ  
 اس قسم کی طرز نگارش خال خال لوگوں میں بھی نہیں دکھائی  
 دیتی ایسے طرز پر حالات اکٹھے کر کے بادشاہ کی خدمت میں  
 بھجینا اکبر کی ہمہ گیروں اور فیضی کے تدبیر و سیاسی مرتبہ کو  
 ظاہر کرتا ہے جسے آج مغربی مدبرین اہمیت دے رہے ہیں۔  
 اس عرضداشت کے ضمن میں ”محمد علی قطب الملک“ کے  
 والی کو لکھنے کے متعلق لکھتا ہے کہ۔

”تشیع دار و معمورہ ساختہ و عمارات پرداختہ بہ مال نگر  
 بنام جہاگ تہی قاضی کہنہ و معشوقہ قدیرہ اوست۔“

کچھ مختصر سے حالات اور غرضوں وغیرہ کے بعد یہ قابل ذکر بات  
 درج کی ہے کہ۔

”ترت جہرسن دہلوی در دولت آباد است غالباً ہما

سلطان ہلا الدین آمدہ بود و اس ہم مستعد را بہ آخر

رسایند بن خاطر سید کہ دیوان او کثرت و یک غزل بہت

و تیمنا متع نمودہ شود اتفاقاً اس غزل بہ اسدہ

بیان میں کھتا ہے: پورے طور پر اسی کے الفاظ میں نقل کر دیجے جائیں۔

مذکورہ بالا قصہ کے بعد تحریر کرتا ہے کہ۔

”بنہ از خواجہ نظام الدین میسی کر شنیدہ و غالباً گویا  
ہم رفتہ بود دیگر شنیدہ شد کہ ”بجز“ نام حکیم بود  
نظام الملک بحری اور از فرنگ طلبیدہ اختیار کردہ بود۔  
روئے حکیم مجلس ادا از خواجگی شیخ شیرازی کی  
دانشمندان شہود است و شاگرد خواجہ بلال الدین  
محمود پر سید کہ اگر آں سر دنیا آتش افروزند و مانع  
دشادند از کوه دلی آں آتش دیدہ می شود؛ بآنکہ  
مانع نیست خواجگی شیخ جواب داد کہ از بہت  
بعد مسافت دیدہ می شود حکیم فرنگی بنظام الملک  
گفت کہ اگر حکم شود رقص کنم کہ ایس سخن صد  
دارد و رہاں سلامت شاہ طاہر رسید و پرسید کہ  
چو سخن می گذارد تقریر کردند شاہ طاہر گفت ،  
خواجگی شیخ غلط کردہ ، مخاصمہ بسط انداز مرث  
نمی شوند، و ای آتش کہ مرئی می شود بہ بہت  
ترکیب است با جزا و ارض“

زبان سے ایک قصہ نقل کیا ہے۔ حضرت خواجہ گیسو دماز علیہ الرحمہ  
کا بھی ذکر ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ احماد آباد سے گزر آ جاتا ہے۔  
کھتا ہے کہ۔

”ما عبد اللطیف دبیر پیرے بشوق و مردے  
شکستہ بود، و در برہان پوری بود و عراقی  
راہ علی خاں را آواز اشاری کرد۔ قطع فریب  
بہ نیرنگ را نیکد کیجے از اولاد سید محمد گیسو دماز  
حضرت الشہد نام ولد و پیش ازیں بہ یک سال  
در برہان پلا آمدہ بود، خادم آپیش من آمد کہ  
حضرت الشہد آمدہ اند و دعائی رسانند و می فرماید  
کہ کجا فرو آئیم گنیم نوش آند، صفا آوردند  
و در خانہ خود فرو آئید۔ روز ملاقات بہ ملا  
عبد اللطیف گفت می و ایند کہ من کیستم، حضرت  
مریم را پیش بردند، و حضرت میر سید محمد گیسو دماز  
را حاضر ساختند و دلی بی را با حضرت میران  
عقد بستند، نتیجہ ایشانیم“

”ما عبد اللطیف می گوید کہ من گنیم، عجب است  
کہ بہ فرنگ تشریف نہ بردند۔ گفت آں ولایت  
برادر است (یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام)،  
معلوم نیست کہ مردم آں جابہ بلسلوک لائق کنند۔“

معلوم ہوتا ہے کہ ایسے قصوں کو صرف بادشاہ کی دلچسپی کی خاطر  
کھتا جاتا ہے جیسا کہ مشہور بھی ہے کہ اگر کو اس کا از حد و توق تھا  
یہ مناسب ہو گا کہ اگر ہم اہم مقامات پر ترجمہ کرنے  
کی بجائے فیض کی عبارت ہی نامسیرین کی نظروں کے آگے  
پیش کرتے ہیں، تاکہ واقعات، جن کو وہ اپنے مخصوص انداز

## یاس کا سکون

کامیابی زندگی کی موت ہے۔ وہ خواہش، وہ تمنا، وہ آرزو، وہ امید ہو شر یا نہیں ہو سکتی جس کا انجام کس والہ نہ ہو۔ دلوں کے ٹوٹنے میں ایک زندگی ہے۔ آرزوؤں کی ناکامی میں ایک روحانیت و چہل پہل ہے۔ تناسلوں کی ان بان یاس و غلغلی کے پیمانہ میں اپنا اصلی روپ دکھاتی ہے۔ خوشیوں، مسرتوں اور شادمانیوں کی گود میں پلنے والے ہجوم الم کی لذت سے آشنا نہیں ہو سکتے۔ زندگی کی حقیقی کامرانی اطفال کا ماتم ہے۔ ان خواہشات کو سرخروئی نہیں نصیب ہوتی جن کی میت دسمم سے نہ نکلے۔ یاس میں جو مٹھاس ہے وہ اس آرزو داران میں نہیں۔ یہ مانا۔ اس کو تسلیم کرنے سے کس کا فر کو انکار ہے کہ دل آرزوؤں کا گہوارہ ہے۔ مگر ہر آرزو پوری ہونے کے لئے نہیں ہوتی۔ آرزو کی تہہ ہی شان ہے کہ وہ انسان کے ساتھ دفن ہو جائے اس تمنائیں کوئی رنگینی نہیں جو ایک کامیاب تمنائے معنوں کی جائے۔ اسی طرح افسانہ بھی اسی وقت ایک کامیاب افسانہ کہلانے کا مستحق ہے جب کہ وہ کسی کی زندگی کا ایک المیہ کا منہ بن کر کس سے وابستہ ہو جائے۔ کسی کام کے سرانجام پانے میں پہلے سے ہوجانے میں وہ بات نہیں جو ادھم سے پن میں ہوتی ہے۔ محبت ایک کھیل ہے۔ اس کو کھیل ہی سمجھ کر سب کھیلتے ہیں۔ کیونکہ تیر و کان لے کر کھیلتا ہے۔ یہ بچہ ہے اس کی مصمم شخصیت دنیا کے ناجائز تھکنڈوں سے لاطم ہوتی ہے۔ اسی لئے غالباً محبت بھی بچوں ہی میں موت کے گھاٹ

اتر جاتی ہے پریم کو پروان چڑھتے کس نے دیکھا ہے۔ ادہ شاید۔ ہی اس کی کامیابی کی زبردست دلیل ہے۔ مجھے افسانہ کہنے کا ایک جنون تھا۔ میں یوں ہی ان پ شاپ قصے کہانیاں لکھتا اور اپنی دانست میں ان کو بہت بڑے پایہ کے افسانے سمجھ رہا تھا۔ دنیا کی نظروں میں نہیں، اپنے آپ کو دھوکہ دینے، میں خود کو ایک زبردست ادیب و نامہ نگار تصور کرتا تھا۔ میرے افسانوں میں نہ کوئی کشش تھی نہ دلچسپی۔ اکثر میرے افسانے مزاحیہ ہوتے تھے جن کو پڑھ کر انسان کا صرغ وقت منٹ ہو سکتا ہے۔ اور کوئی نتیجہ ان کا نہیں ہوتا تھا۔ ہوتے ہوتے رفتہ رفتہ میں اپنی افسانہ نگاری سے بھی بیزار ہو گیا۔ میں اب ایک جیتے جاگتے انسان کی زندگی کا خود مطالعہ کر کے ایک افسانہ لکھنا چاہتا تھا۔ مجھے اب ایک ایسے شخص کی تلاش تھی جس پر سچے معنوں میں ایک روحانی زندگی کا افسانوی رنگ چپان ہو سکے۔ جس کو دیکھ کر جس کو سن کر جس سے گفتگو کر کے میں ایک نیا کونکوں یہ بھی میری ایک انوکھی اور عجیب و غریب تمنائی۔ اور تمنائو ہمیشہ ہی ناہ و عجیب ہوتی ہے۔ تمنا کا شاید دوسرا نام جنون یا خبط ہے۔ میں بھی ایک ایسے شخص کا رکی تلاش میں سرگرداں تھا۔ اپنے انوکھے افسانے کا ایک انوکھا ہیرو۔ یوں بھی میہ سے والدین میری مضمون نگاری کو ایک بے کاری کا شغل سمجھتے تھے۔ طعن و ملامت سننے سنتے میرے کان پک گئے تھے۔ وہ مجھ سے میرے صوبل علم کا کوئی زبردست معاوضہ چاہتے تھے۔ لیکن میں اس رات سے دود تھا۔ بہت دود۔ مجھے ملازمت کے نام اس کی پابندی اور غلامی کے صرغ تحمل ہی سے لہمن ہونے لگتی تھی۔ میں ایک آزاد خیال نوجوان تھا۔ کسی قسم کی کوئی رکاوٹ مجھے خود کشی پر مایل کر دینے کے لئے کافی تھی۔ میں ہر کام میں آزادی چاہتا تھا۔ جو ہر انسان کا

لکڑیوں میں ایک ایسے ہیرو کی تلاش تھی جس کے وجود سے میرے افسانے کی دنیا میں چل چاند لگ جائیں۔ سارے عالم کی نگاہیں جو خیر کر دے۔ ایک کائنات میں اس کی شخصیت پر سب ایمان لے آئیں۔ ایک دقت پسند انسان کا ایک اوکھا ہیرو — میرے راستے میں دشواریاں مائل تھیں۔ اس پتھر پٹی زمین پر مجھے بغیر کسی رہبر کے چلنا تھا۔ راستہ کا پتہ تھا نہ منزل مقصود کی خبر تھی — کس نرالے انسان کی مجھے جستجو تھی۔ میری تنا بڑی کٹھن تنا تھی۔ میرے خواہشات کے سمندر کا دور دورہ تک ساحل نظر آتا تھا۔ آسمان سے تارے تو ڈالنے کی طغلاں انگ شاید اسی کا دوسرا نام تھا۔ میری بہت بہت بلند تھی۔ اور وہی میرا ساتھ دے جاتی تھی۔ کسی حکیم مطلق کا یہ خیال م

ہم تو بیل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں  
تخیل کی گنجائش وادیوں میں گونج رہا تھا — اور سب سے بڑی چیز تو یہ تھی کہ میری خواہش میں "غلو" تھا۔ میری تلاش میں "حقیقت" ملوہ گرتی تھی۔ میری آرزوؤں کی نگری میں "اصلیت" اپنی جھلک دکھا رہی تھی۔ مجھے اپنی قوت ادا کی پر پورا پورا ابھروسہ تھا۔ مجھے گوہر مقصود کے ہاتھ آ جانے کی کمال توقع تھی۔ اب یہ دشوار تر منزل آسانیوں کے پر تو سے معمور ہوتی جاتی تھی۔ راستہ تھا۔ لوگ آ جا رہے تھے مختلف قسم کے لوگ۔ اکثر ایسے جن کے چہروں پر اطمینان تھا، سکون تھا، انہیں کسی کسی چہرہ پر مسرت کی ایک ہلکی سی لہر تھی۔ اکثر ایسے سرگرم جن کو دنیا اپنے ہاتھ سے دینا نہیں پڑتی۔ وہ دنیا سے خوش ہیں اور دنیا ان سے خوش۔ بعض کے قیادے یہ معلوم ہوتا تھا کہ بس جینا اور جینے جانے کی تنہا ناریاں تھیں۔ دلچسپیوں کا مرکز تھا۔ بھلا ان سے کیا میری تشنگی دور ہو سکتی تھی۔

پیدایشی حق ہے۔ جب یہ سب کے سب میری طبیعت کی ٹھکان سے عاجز و تنگ آ گئے تو اب ایک دوسری اسکیم شروع ہو گئی۔ خاموشی کا پہل سے میرے کردار پر غور و خوض ہونے لگا۔ میرے اٹھنے بیٹھنے لکھنے پڑھنے آنے جانے پر بظاہر کوئی روک ٹوک تو نہ تھی۔ اور جتنی بھی تو یہاں آنے والا کون تھا — لیکن زبان کو کلین روکے۔ چہ میگہ ٹیوں کا بازار گرم تھا۔ سارے کنبہ والے گویا بار بار یوسف نئے اود میں تنہا یوسف مظلوم — جتنے منہ تھے اتنی باتیں تھیں۔ ہاں میں ہاں ملانے والے کہاں نہیں ہوتے۔ میرے لئے والے بہت کم تھے۔ میرے دوستوں سے زیادہ میرے دشمنوں کا حلقہ وسیع تھا۔ میں لڑکپن سے ضدی اور ہٹ دم مشہور تھا۔ ان سب کی کٹ جاتی اور دخل درمقولات نے میری فطرت میں ان خصایل کو اور ابھار دیا تھا۔ مجھے یوں بھی دوست احباب کی محفلوں سے گھبراہٹ سی ہوتی تھی۔ ظاہر داریوں کو قبول کرنے سے میرے ضمیر کو سرے سے انکار تھا۔ "تپاک" کے لفظ سے میرا دم الجھنے لگتا تھا۔ میں جمبوئی بناؤٹی اور رسمی خاطر داریوں کو روا رکھنے سے قاصر تھا۔ پس اب تک تو اس تہید سے آپ میری فطرت کا ایک اچھا خاکہ معلوم ہو چکا۔ اب مجھے جیسے مشکل پسند سے اپنے افسانے کے لئے کس قسم کے ہیرو کی تلاش تھی اس کی کچھ روداد سنئے۔

جسٹ میری فطرت کا نام ہے۔ اور اپنی اس عادت سے میں مجبور تھا۔ میں آج صبح ہی صبح گھر سے نکل گیا۔ دیوانوں کی طرح جن کا کوئی منزل مقصود ہی نہ ہو۔ میری آنکھیں تلاش دکھنچ کے پیک لئے ہوئے راہ گیروں کا مشاہدہ کرنے لگیں۔ یوں بھی تھوڑی دیر کے لئے کوئی لب سڑک کھڑا ہو جائے تو اس کو کیا نظر نہیں آتا۔ دنیا جہاں کے لوگ۔ قسم قسم کی شکل ہر نوع کا انسان، ہر قسم کا آدمی — مجھے ان کا کچھ کے

ان کا افسانہ ہی کیا ہوگا؟ مجھے اس آبِ حیات کی تلاش تھی جو ظلمات کی تاریکیوں میں اپنی پوری آب و تاب سے سیلابِ شِش لرزاں تھا۔ میرے نزدیک تو ایسے لوگ داخلِ آدم ہی نہیں جھوٹے دل نہیں رکھتے۔

چینی میں بال آجانے سے اس کی قیمت گھٹ جاتی ہے۔ وہ چیز دو کوڑی کی ہو جاتی ہے لیکن انسان کا دل جس کو عموماً آئینہ سے تشبیہ دیتے ہیں، ٹوٹ کر اتنا بیش قیمت اور انمول ہو جاتا ہے کہ دونوں عالم میں اس کو مول لینے کے لئے کوئی سرا یہ نہیں۔ اس کے افسانے کا پلاٹ جب ہی شروع ہو جاتا ہے۔ ایک المیہ و حزنِ افسانے کا پلاٹ۔ مجھے ایک ایسی ہی شکستہ دلی ہستی کی سہی لاحق تھی۔ لیکن ”ڈھونڈ والے کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں“۔ مالک کے کارخانے میں دیر و اندھیرا نہیں۔ آخر صیاد جستجو کو اس کا صید حقیقی مل چکا۔

ایک نوجوان لڑکا درویش جیسی شکل لئے ہوئے سامنے سے گزر گیا۔ جس کی چال ڈھال صودت شکل اس کی چغلی کھا رہے تھے کہ اس کا دل ایک آتش دان تھا، ایک دکھتی ہوئی آگ کی بھیٹی تھی، جہاں کبھی شراروں نے اس کے لئے جینا و بال کر دیا تھا۔ لیکن اب امتدادِ زمانہ نے ان شراروں کو بجھا کر وہاں خاکستر کا ایک دھیر لگا دیا تھا۔ محبت کا ام میں نے کئی دفعہ سنا تھا، افسانے پڑھے تھے جن کی اکثریت محبت ہی کے گود لکھ و صندے پر بنی تھی۔ لیکن آج اس کو دیکھ کر محبت کے حقیقی معنی میری سمجھ میں آ رہے تھے۔ میرے افسانے نوبل

پھیلے، بے معنی اور نکلے ہوئے تھے۔ ان شاہکاروں سے ان کا کیا مقابلہ۔ لیکن ان بھولے ہوئے افسانوں کے خواب کی تعبیر مجھے اس کی شکل میں مل گئی تھی۔ محبت کو بعض کوتاہ بنیوں

نے گناہ سمجھا ہے۔ محبت زگناہ ہے نہ کوئی جرم بلکہ ایک بُز ہے۔ ایمان ہے اور مذاہب تک پہنچنے کا ایک سب سے اونچا ذریعہ۔ اب سمجھنے والوں کا کیل ہے۔ دنیا کس کو اچھا سمجھتی ہے۔ اس کی نظروں میں تو سرے سے سب ہی بُرے ہیں۔ بدی جن میں بستی ہے اس کو ہر بات میں بدی کا ہی پہلو نظر آتا ہے۔ اچھوں کا خیال کبھی برائی کی طرف نہیں جاتا۔ اس کو دیکھنے سے پہلی نظر میں ہی یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ اس نے معصیت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ قدرت نے اپنے جبر و ظلم سے اس کو مبرا کرنا بھی سکھلایا تھا۔ اس کو برداشت کے سب ڈھنگ آگئے تھے۔ گو مبرا کا دامن کبھی کبھی اضی کی کانٹیوں میں الجھ کر پھٹ جاتا تھا۔ اور اس کے لئے زندگی اتنی دوجہ و اجیرن ہو جاتی تھی کہ وہ دیوار پر سر پٹک کر مر جانا چاہتا تھا۔ لیکن مر نہیں سکتا تھا۔ وہ خود کشی کو بزدلی سمجھتا تھا۔ بہادر ایک ہی وقت موت کا مزہ چکھتا ہے۔ اور نکلے بزدل دن میں سو مرتبہ مرتے ہیں۔ لیکن شاید محبت کرنے والے فی زمانہ سخت جان ہوتے جاتے ہیں۔ درنہ کبھی تو یہ ضرب المثل عام تھی

”حق جو کرتا ہے سنتے ہیں جواں مراٹھے“

یہ تو صرف اس کو سرسری طور پر دیکھنے کے بعد میرا قیاس تھا۔ میں نے اپنے خیال کا سرچشمہ آسمانی بلندیوں سے نکلنا چاہا تھا جس میں کچھ جان تھی۔ جس طرح کسی بچہ کو کوئی نیا کھلونا ملنے سے خوشی ہوتی ہے۔ اس وقت اس کو کوئی دوسری بات یاد نہیں رہتی۔

اس کو کسی کی موجودگی کا بھی احساس نہیں ہوتا۔ میری

یہی کیفیت تھی۔ میری جستجو کی آد کو سہارا مل گیا تھا، میری کموج کے پیک کا سیلاب واپس آ رہے تھے۔ اس کی آنکھیں مجھے اپنی طرف کھینچتی تھیں۔ اس کی کھوٹ تجربہ کاروں

مجھے کسی چیز کی بھی طلب نہیں رہی۔ مرگ ناگہاں کا طالب ہوں اور بس۔ آپ میری اس بدتمیزی سے ناراض تو نہیں؟ اس کا آواز میں ایک رقت تھی۔ نیک کیف اور سوز و گداز تھا۔ اس کے تیمور سے ایک بے بسی و بے کسی کی جھلک نمایاں تھی۔ اس کی بناؤٹی ہنسی غائب ہو گئی تھی۔ اس کے چہرہ کا ایک رنگ آنا اور ایک جاتا تھا۔ میں منزل مقصود کے بالکل کنارے لگ گیا تھا میرا دل متضاد کیفیات کا بازگیاہ بنا ہوا تھا۔ لیکن جذبات چھپانے میں مجھے خوب ملکہ حاصل تھا۔ خوشی و غم کا اظہار بے ڈھنگے پن سے وہ کرے جس کو کبھی کبھی یہ واردات پیش آئے۔ سرے سے جس کی زندگی بچوم انکار و آلام کے جنگاموں سے سمور ہوا اس کے لئے "سرت" تو ایک بے معنی سا لفظ ہے۔ اب رہا غم — جو غم دل ہے۔ وہ تو جان سے بھی زیادہ عزیز و پیارا ہے —

ہاں تو میں پھر اس کی جانب ایسے مخاطب ہوا جیسے میرے دل میں کچھ تلطم ہی نہیں۔ سگریٹ کا دھواں ہوا میں منتشر کرتے ایک انداز استغنا سے۔ کیوں ایسی کیا دنیا سے بیزاری میں اور ایسی کچی باتیں۔ تم جیسے نوجوانوں کو تویب نہیں دیتیں۔ قومیت کو تم پر ناز ہونا چاہیے۔ یہ زمانہ قیس و فراد کا نہیں رہا۔ دنیا زندہ دل ہستیوں کو آنکھوں پر بٹھاتی ہے۔ رنج و المے تنہا رہتے رہتے ہیں۔ تم ہنسو دیکھو ساتھ ہی ساتھ مجھے بھی ہنسی آجائے گی۔ رونا بسودنا چہرہ کی رونق کو بگاڑ دیتا جو۔ جمالی — (قطع کلام کرتے ہوئے) ان آپ تو حضرت نوح کے بھی پڑدادا معلوم ہوتے ہیں۔ ایک ہی سانس میں اتنی نصیحتیں۔ مگر حضور یہ خادم اب نصیحت کے حلقہ سے باہر ہے آپ اپنا وقت ضائع نہ کریں۔ مجھ پر کسی کی غلطی کا اب اثر نہیں ہوتا

جیسی چل 'قدم اٹھانے میں ایک عجیب قسم کا پس و پیش — گروہ و اجہ پر ایک ایسی نظر ڈال رہا تھا جیسے دنیا اس کی ہنگاموں کا بالکل انگریز ہے۔ اس کے فہم و فہم میں اس جڈ ہے فلسفی کا نظریہ "دہر میں نقش و فادہ تیلی نہ ہوا" رقص کرتا معلوم ہوتا تھا۔ میں کیسے اس سے گفتگو کروں۔ میں بات چیت میں پہل کروں تو وہ خدا جانے کیا سمجھے۔ میری جرات ایک ہل سی بات ہوگی۔ ایسے اور اس قسم کے کئی سوال میرے ذہن میں آمد و رفت کا سلسلہ باندھ چکے تھے۔ مگر کسی اجنبی کو حق ہی کیا ہے کہ وہ دل کسی کو بے غلطی سے مخاطب کرے۔ لیکن مجھے اس وقت کوئی اور ہی دنیا بانی کی فکر تھی۔ مجھے اپنی جتنی نے اندھا بنا دیا تھا۔ میری طاقت نہیں کہ بات چیت میں کبھی کسی سے سبقت کروں۔ اسی لئے مجھے ملے والے مجھے مغرور سمجھتے ہیں۔ جو انتہائی غلطی پر ہیں۔ لیکن اس وقت میرا دعویٰ خود داری باطل ہوا جاتا تھا میری حمیت کا بھرم کھلنے لگا تھا۔ اپنی طاقت پر جبر کرنا بھی بعض وقت کتنا سنگین ارادہ بن جاتا ہے۔ میں نے اس کا راستہ روک لیا اور اس سے بالکل واقف کاروں جیسی باتیں کرنے لگا۔

میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔ شاید آپ — اور نیز بان میں لکت سی آگئی۔ مجھ پر ایک رعب سا طاری ہو گیا۔ اور آگے میں کچھ بول نہ سکا — پھر بھی بڑی ہمت کر کے۔ یہ لیجئے سگریٹ — اب میں یہ سوچنے لگا کہ صرت صحبت ہی اندھی نہیں ہوتی، نسا کو بھی اندھا کرنے کا حق ہے۔ اس نے میرے سگریٹ کے سوال پر ایک بناؤٹی مسکراہٹ کے ساتھ بڑی متانت سے جواب دیا — آپ بھولتے ہیں۔ میں نے تو کبھی آپ کو نہیں دیکھا۔ مجھے جمالی کہتے ہیں۔ سگریٹ چوروں کے نیچے عرصہ ہوا۔ اب تو یہ بھی یاد نہیں کہ کب چھوڑا تھا۔ اب تو

ہم سے شکستہ بال اسیروں کے رو برو

ناحق خیرد لاکے سناؤ بہار کی

صاف کرنا آپ تو مجھے کوئی خفیہ پولیس معلوم ہوتے ہیں۔

میں — کیوں کیا سوائے خفیہ کے کسی کو یہ حق نہیں کہ وہ کسی سے کچھ دریافت کرے؟

جمالی — ہے کیوں نہیں۔ لیکن میری زندگی میں

ایسی کوئی دلکشی نہیں جس کو سن کر آپ مطمئن ہو سکیں پھیکے

جیون میں کس کہاں سے آئے۔ ندی جب سوکھ جاتی ہے تو بارش

کی انتہائی کثرت بھی اس کو از سر نو تازہ نہیں کر سکتی —

ہو سکتا ہے کہ تھوڑی دیر کے لئے اس کے قلب و جگر میں نمی آجائے

— جیسے اس وقت آپ کی پر لطف گفتگو سے میرا غم ہلکا ہوتا

جاردا ہے — لیکن جو بھی یہ نفاٹے پھر وہی میں اور وہی کیر

زندگی — وہی سوگی ہوئی ندی — وہی تمازت آفتاب سے

جلسی ہوئی ایک پکڑنڈی — ”عوا پتھر کے شیشے پانی رہتا

ہے لیکن جمالی کا دل ایک ایسی شانِ سماج کی انتہائی گہرائیوں

تک صرف پتھر ہی پتھر ہوں۔ ایسی سنگلاخ زمین سے جب صوفی

نکلے تو کیا اس کی صرف بھاپ سے ہی سارا سنسار جل نہیں سکتا؟

بات کرتے میں اس کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے۔ اس کی

آنکھیں مہبوت و ساکت تھیں۔ ان میں جان تھی گرچہ نہ تھی۔

جگر تک غالباً اس کا جل گیا تھا۔ جہاں آنسو جل چکے تھے میری

دلی بے چینیوں میں لمحوں اضافہ ہو رہا تھا۔ اطمینان مجھ سے

کو سوں دور چلا گیا تھا۔ اس لئے آفتاب بھی روپوش ہونے

کے لئے پیڑے بدل رہا تھا۔ چروا ہے ادھر ادھر سے اپنے

اپنے مکیشیوں کو سمیٹ رہے تھے۔ دیہات کی جمو نیڑوں

سے دھواں نکل رہا تھا۔ راستہ پر ایک آسیبی سناٹا چل گیا

تھا۔ درخت بھوتوں کی طرح کھڑے فطرت کے نشیب و فراز پر نمود

کر رہے تھے۔ چاند میں بتدیج چمک اور روشنی پیدا ہو رہی تھی۔

تارے کسی کے دل کی طرح دھڑک دھڑک کر نفاٹے سماوی

پر نمایاں ہو رہے تھے۔ غرض ایک دنیا پر رومانی کیفیت تھی۔

ایک عالم پر محویت تھی — لیکن میرے قلب کے ہیجان میں

کوئی کمی نہ تھی۔ صبح کا نکلا ہوا بھوک سے میری ہان پر بی تھی۔

چلتے چلتے ہم ایک رستراں میں پہنچے۔ دواں چارہ پی۔ کچھ

زہر مار کیا۔ اور پھر نکل گئے۔ ہم ایک مختصر سے پارک میں

جا بیٹے۔ درختوں کے سایہ سے چاندنی جھن جھن کر گر رہی

تھی۔ بڑا سہانا وقت تھا۔

جمالی نے ایک انگڑائی لی۔ اور کہنے لگا: — گر آپ

کا نام۔ آپ نے نہیں بتایا؟ میں — مجھے شاید کہنے میں

جمالی (کچھ سوچتے ہوئے) مجھے اس نام سے ایک عجیب

انس معلوم ہوتا ہے۔

شاید — واقعی؟ تب تو میں بڑا خوش نصیب رہا۔

کم از کم میرے نام سے تو تمہیں انس ہے۔ یہ سننے ہی جمالی

بھٹ بھٹ کر بچوں کی طرح رونے لگا — میں مضطرب

ہو گیا۔ میرا جی چاہتا تھا اس کے قدموں پر گر جاؤں اور

اس کے رونے کا سبب پوچھوں۔ لیکن بہت نہ ہوتی تھی۔

بتائیے آپ کو ایسے اتفاقات ہوں تو آپ کیا کریں گے؟

میری تو سمجھ میں کوئی بات نہ آتی تھی — پہلے تو میں نے

اس کو خوب رونے دیا کہ دل کا سونڈرا ٹھنڈا ہو جائے۔

مگر نہیں ایسا نہیں ہے۔ ان آنسوؤں کے خلف پر بہت دل

دکھا کے یہ نظریہ کسی نے قائم کیا ہے

سیلابِ خشک گم غلہ اعضاءِ مری تمام اے درد کچھ بہا دیئے اور کچھ جلا دیئے



بسر کر رہا تھا۔ مگر قدرت کے تیر بگڑا رہے تھے۔ وہ مجھ سے  
 نجانے میرے کون سے گناہ کا بدلہ لینے والی تھی۔ "کسی نے  
 میری زندگی میں قدم رکھ کر — اب اس کے آگے مت پوچھو  
 اور نہ میں تمہیں بتا سکوں گا۔ یہ میری زندگی کا بہت بڑا راز  
 ہے اب تک تو صرف "اسی کے لئے" جینے کا احساس تھا۔  
 گراب — یہ داستان بھی ختم ہو چکی ہے۔ میرے جیون کو  
 یہ نہیں بیت جانے دو۔ ہٹو یہاں سے" وہ کچھ بہک گیا تھا۔  
 اس کا داغی قاذور بگڑ رہا تھا — اس نے جس پتھر  
 پر پر رکھا تھا وہ ہٹ گیا تھا۔ اس کی زندگی ڈانوا ڈول ہو رہی  
 تھی — اس کے بعد میں اور جمالی ایک ہی ساتھ رہتے  
 تھے۔ اس کا دنیا میں کوئی نہیں تھا۔ یوں تو اس کے کچھ عزیز  
 تھے مگر وہ سب سے دور رہنا چاہتا تھا — ہم کو ساتھ  
 رہتے رہتے ۱۰-۱۲ سال ہوتے ہیں — لیکن جمالی کی  
 حالت میں اب تک کوئی فرق نہیں آیا — وہی خاموشی  
 ہے۔۔۔ وہی چپ ہے — وہی سب کی نظریں بچا کر  
 رہتا ہے۔ راتیں سسکیوں کی آواز میں گم ہو جاتی ہیں  
 کسی کی یاد کو سینے میں "دل" بنائے ہوئے  
 بہانہ ڈھونڈتا پھرتا ہوں اپنے مرنے کا  
 واقعی دنیا میں کچی محبت کرنے والے ہزاروں میں "ایک" ہوتے  
 ہوں گے وہ بھی — شاید — !!

جہاں بانو بگیم

جیسے ہر طوفان سے پہلے ایک سکون ہوتا ہے اسی طرح  
 اس طوفان کے بعد ایک وقت ایسا بھی آیا جس کو سکون کہنا چاہیے  
 گا۔ یہ نظام کائنات کے منتظر ہیں۔ دنیا ایک حالت پر نہیں رہتی  
 — جمالی کا گریو پیہم ہچکیوں میں تبدیل ہوتے ہوئے خاموش  
 ہو گیا۔ اس کے ہاتھ پر سر دھرتے جاتے تھے۔ میں نے کہا "تم  
 اپنی یہ کیا حالت بند رکھی ہے۔ بچوں کی طرح رونا۔ بڑی شرم کی  
 بات ہے۔ بتاؤ جمالی میں تمہارا دوست ہوں۔ "جمالی" بنا  
 نہیں چاہتا۔ کیونکہ جمالی بہت سے ہوتے ہیں۔ سچے دوست  
 نہیں ملتے؟

جمالی — شاید اب تم سے کچھ چھپانا میرے نزدیک  
 گناہِ عظیم سے بھی کچھ پرے ہے۔ سنو۔ میں نے محبت کی تھی۔ اپنی  
 زندگی میں پہلی مرتبہ ایسی غلطی مجھ سے ہو گئی۔ محبت دور اندیش  
 نہیں ہوتی۔ بھولا بھالا انسان کتنی جلد اس کے تھکنڈوں میں  
 پھنس جاتا ہے محبت کی ابتدا کتنی سندرہوتی ہے۔ لیکن شاید  
 تمنا پوری ہو تو زندگی وہیں ختم ہو جاتی ہے لیکن شاید یہ مکار  
 اور پاپی سلج بچی دے لوٹ محبت کو بھی نام رکھتی ہے۔ گریزند  
 و بالا کردار والے سلج کی ٹیڑھی ٹھٹھا ہوں، بے تباہ کسے جینویں  
 ناروا بہتانوں کو ہمیشہ حقارت سے ٹھکرا دیتے ہیں۔ محبت ایک  
 شریف اور نیک جذبہ ہے۔ ہے نا؟ اور شرافت کا محبت سے  
 گہرا تعلق ہے۔ اسی لئے تو محبت کا درجہ ایک مذہب کے مترادف  
 ہے۔ شاید قدرت کے احسان مصیبت کی شکل میں بھی ہوتے  
 ہیں۔ میں اپنے ٹھکانے پر چپ چاپ ایک خاموش زندگی

## اردو کے ہندو ادیب

اردو ادب نثری ادب کو بنانے اور ترقی دینے میں گما ہندو ادیبوں اور انشا پردازوں کا آنا ہی وسیع حصہ ہے جتنا اردو شاعری کو قبول بنانے اور ترقی کے موجودہ درجے تک پہنچانے میں ہے۔ نظم اور شاعر میں ان کی کوششیں جس طرح غزل، قصیدہ، شہرے، رباعی، غرض ہر صنفِ حاوی میں اسی طرح نثر میں بھی ان کے کا نامے داستانِ قصص، ناول، خطوط، ڈراما، غرض ہر ادبی صنف میں موجود ہیں ان میں کئی کا نام ایسے ہیں جو بڑی اہمیت رکھتے ہیں اور ان کے شعری کارناموں کی طرح ”ادبِ حالی“ میں داخل ہونگے ہیں۔

جس زمانے سے اردو نثر لکھنے کا رواج عام ہونے لگا اور اردو انشا پرداز فارسی کی تقلید میں خیالی مضامین، مقفاتی اور مسجع عبارات لکھنے لگے، ہندو انشا پردازوں نے بھی اس میں اپنی طبیعت کے جوہر دکھائے لیکن ایسے نثری کارنامے اب کم ملتے ہیں صرف تین ”انادی کی“، ”نورِ مرصع“، ”نمونے کے لئے باقی رہ گئی ہے۔

اردو نثر کی ترقی اور ترویج حقیقی طور پر سنہ ۱۹۰۷ء سے شروع ہوتی ہے اسی زمانے میں گلکھ کا وہ مشہور مدرسہ قائم کیا گیا جس کے کارنامے اردو نثر کی ترقی میں داغ بیل کا حکم رکھتے ہیں۔ اس مدرسے کے قیام کا مقصد ایٹ انڈیا کمپنی کے ان عہدہ داروں کے لئے جو ہندوستان میں خدمتوں پر مامور ہو کر آتے یہاں کی عام زبان میں کدس و تندرے کے وسائل فراہم کرنا تھا۔ اسی مقصد کی تکمیل کے لئے کمپنی کے اعلیٰ عہدہ دار ڈاکٹر گلکھ نے مدرسے میں اطرافِ ہند سے ہندوستانی زبان کے اچھے لکھنے والے اور ادیب جمع کئے۔ انہیں ہدایت کی گئی تھی کہ مردہ طرزِ عبارت کو چھوڑ کر عام بل چال کی زبان میں کتابیں لکھیں چنانچہ اسی ہدایت کے

بموجب میرامن دہری نے ”بانغ و بہار“، تصنیف کی جو عام طور پر ”قصیدہ چار و دلش“ کے نام سے موسوم اور مشہور ہے۔ میرامن کی علامہ حیدر بخش حیدری، مولال کوی، نہال چندا ہمدی، بنی نرائن جہاں، بہادر علی حسینی، مرزا علی لطیف وغیرہ نے بھی کتابیں تصنیف کیں اور اس طرح اردو نثر کا ابتدائی ذخیرہ پیدا ہوا۔

ان اہل فکر کی کوششوں میں ادبی لحاظ سے یہ اہمیت رکھتی ہیں۔ طحطا کھانی، ”لطائفِ ہندی“، سنگھاسن بی، ”مذہبِ مشن“، چاہر گلشن، ”نثریہ نظیر“، اخلاق ہندی اور گلشن ہند۔

ان آٹھ کارناموں میں سے چار ہندو ادیبوں کے ہیں۔ لاورام اور ان کے ایک اور ساتھی سدل مسرا، درحقیقت ہندی نثر میں کتابیں لکھنے کے لئے مامور کئے گئے تھے چنانچہ انھوں نے ہندوستانی زبان سے عام مسلمان مصنفین کے برخلاف فارسی اور عربی کے الفاظ کو چھانٹ کر ان کی جگہ سنسکرت لکھ کر اردو برج بھاشا کے الفاظ زیادہ داخل کر کے ہندی نثر کی داغ بیل ڈالی لیکن لالال کی کتاب ”لطائفِ ہندی“ اور سنگھاسن بیسی ”دینی نگاری اور اردو دونوں رسم الخطوں میں چھپی ہیں اور جس طرح وہ ہندو میں شوق کے ساتھ پڑھی جاتی ہیں، اردو میں عام طور پر مقبول ہیں۔ چنانچہ ان کے کئی ایڈیشن چھپتے رہے ہیں۔ ہمارے رہنے میں ناول اور مغربی طرز کے مختصر قصوں کی ترویج کے سبب ان قدیم قصوں کا زیادہ رواج نہیں رہا۔

نہال چندا ہمدی کی تصنیف ”مذہبِ مشن“ اور ششی بنی نرائن جہاں کی کتابیں ”نثریہ نظیر“ اور ”چاہر گلشن“ اس زمانے کا مردہ اردو نثر ہی میں بھی گئی ہیں اور اہمیت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔

اسی زمانے میں فوٹ ولیم کالج سے باہر ہو لکھنے والے شہرت رکھتے تھے ان میں ہندو ادیبوں کی تعداد مسلمانوں سے

کچھ کم نہیں ہے۔ مسلمان ادیبوں میں صرف رجب علی بیگ تہرہ فقیر محمد خاں گویا اور مولانا غلام امام شہید کے نام لئے جاسکتے ہیں لیکن ہندوؤں میں اور غلام محمد پر مقبول اور عام مذاق کے مطابق لکھنے والوں کی تعداد ایک درجن سے کسی طرح کم نہیں ملے گی۔ ان میں سب سے پہلے نیم چند کھنری کا نام ہمارے سامنے آتا ہے۔ ان کا قصہ ”گل باصنوبر“ بے حد مقبول ہوا۔ اور نال کی ترویج سے پہلے تک بہت پڑھا جاتا تھا۔ اب بھی اردو کے مقبول قصوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ دوسرے لکھنے والے فشی چروخی لال ہیما جن کا قصہ ”قصہ سوچ پودہ“ کسی دندہ چمپ چکا ہے۔ ایک اور اچھے لکھنے والے فشی طہار رام شایاں تھے جنھوں نے ”الف لیل“ کا ترجمہ اردو میں کیا ہے۔

”نل دینتی“ کے مشہور ناول کو اردو میں منتقل کرنے کی خدمت جس ہندو ادیب نے انجام دی وہ فشی بٹاک پرشاد تھے۔ فشی ٹاکر پرشاد اپنی تصنیف ”افسانہ پر نفا“ کی وجہ شہرت رکھتے ہیں ایک اور انا پرشاد فشی بیچم چند ہیں جن کا قصہ اگر کئی آٹا ہی قبلا اور مشہور ہوا جتنا ”ذہب عشق“ یعنی گل بکاولی کا قصہ یا آرائش نخل یا حاتم طائی کا قصہ۔ فشی ہلائی داس کا قصہ ”حیرت افزا“ بھی اس سلسلے کے مقبول قصوں میں شمار ہوتا ہے۔ ایک اور قصہ جو کئی بار چمپ چکا ہے۔ فشی انبی پرشاد کا قصہ طوطا مینا ہے۔

ان قصہ نگار ادیبوں کے علاوہ کئی ادیب ایسے بھی ہیں جو دوسرے کاموں پر مامور تھے اس لئے ٹھیک ادب کے متعلق وہ زیادہ تعینت و تالیف نہ کر سکے۔ یہ تاریخ سائنس اور جلیات اور تذکروں کا تدوین میں مشغول رہے۔ فشی سدا سکھ لال نے ”سو پریم گورنٹ ایکٹ“ کے قانون کو اردو میں منتقل کیا۔ پنڈت سروپ نارائن اور پنڈت شیو نرائن جو اس زمانے میں دہلی کے

کے اعلیٰ اسکالرتھے طبیات میں ایک کتاب کے مترجم ہیں جو ”طب عملی“ کے نام سے موسوم ہے۔ یہ اردو نثر کی ترقی کا ابتدائی دور ہے اس کے باوجود ان مترجمین نے فشی خیالات کے اظہار کے لئے جیسی عمدہ اور سلیس زبان استعمال کی ہے اس سے ان کی قدت زبان کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

دہلی کالج کے ایک اور مشہور مصنف اسٹرام چند ہیں جن کی تالیف ”تذکرۃ الکالمین“ بھی اہمیت رکھتی ہے۔ اس میں یونان روم اور انگلستان کے مشہور فلسفیوں کے علاوہ فارسی شعرا اور ہندی شاہی کے حالات نہایت سلیس اور صاف زبان میں لکھے گئے ہیں۔ اسٹرام چند کا سب سے بڑا اور نمایاں امتیاز یہ ہے کہ اردو کے ایسے غیر فانی ادیب جیسے آزاد، نذیر احمد اور ذکا دشر نے ان کے سامنے زانوئے شاگردی تہہ کیا ہے۔ ”تذکرۃ الکالمین“ کے علاوہ ان کی دو اور کتابیں بھی قابل ذکر ہیں ایک ”اصول طبابت“ اور دوسری ”عجائب روزگار“۔

اردو ادب کا جب جدید دور شروع ہوا۔ اور اردو زبان سرسید احمد خاں، آغا، آزاد، نذیر احمد، ذکا دشر اور فشی کی انتھک کوششوں سے جلد جلد وسعت اور ترقی کے اعلیٰ مدارج طے کر رہی تھی، ہندو ادیب بھی مسلمان ادیبوں کے دوش بہ دوش اس کو ترقی دینے میں مصروف تھے لیکن جدید ہند کی تحریکوں سے وہ اس قدر جلد متاثر نہیں ہوئے بلکہ وہ قدیم ہند ہی کے پیرو تھے اور اسی انداز میں اپنی تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رکھے ہوئے تھے۔ ان میں جو قابل ذکر ہیں ان میں سے ایک فشی دبی پرشاد جو نجدہ عالم تھے اور ادب کا بھی اچھا ذوق رکھتے تھے۔ تاریخ اور سر سے ان کو بڑی دلچسپی تھی چنانچہ اسی مطالعے کے نتیجے کے طور پر جو ذخیرہ ان کے پاس فراہم تھا

کتاب پاتلسے۔ بخشی نوکشتہ کے بعد ان کے ہاشین منشی حایا پرشا اور ان کے ساتھیوں نے اس مدت کو اسی سلیقے اور بلند ہمتی کے ساتھ جاری رکھا۔ اودھ اخبار کی ترقی بھی مطبع کے ساتھ ساتھ جاری رہی۔ اسی اخبار کو چندیت رتن نامتہ سرشار کی ادارت کا شرف بھی حاصل رہ چکا ہے۔

مصر جدید کے اس دور تحریکات کا تذکرہ چندیت رتن نامتہ سرشار کے کارناموں کے بغیر مکمل نہیں سمجھا جاسکتا۔ سرشار کو باقی رہنے والے ادیبوں اور افسانہ نگاروں میں سے ہیں۔ یہ اور نذیر احمد دونوں اپنے اپنے قصوں کے ذریعے آئندہ اردو ناول کے لئے راستہ صاف کر گئے۔ خود سرشار کے آخری قصے انگریزی ناول سے بہت متاثر نظر آتے ہیں۔ سرشار کا لازوال کارنامہ ان کا "فسانہ آزاد" ہے۔ یہ ایک طویل قصہ ہے اور خاکے کے اعتبار سے بہت چست نہیں کہلا سکتا۔ لیکن اس کے بعض کردار ہماری منی ہوئی معاشرت کے نقوش کی حیثیت سے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ سرشار کی تحریروں میں ان کے دوسرے معاصرین کے مقابلے میں مزاح کی چاشنی زیادہ ہے۔ سرشار کا دوسرا کارنامہ خدائی وجدار، ہسپانیہ کے لافانی ادیب سروانتس سے متاثر ہو کر یہ جدید عصر کا ابتدائی زمانہ تھا۔ جو تخریب اور تعمیر کا ترکیب سے بھر ہوا ہے۔ اس کے ختم ہوتے ہوئے ایک نصاب پر سکون زمانہ شروع ہوا ہے جس میں منشی ہر گوبال تفتہ، لاگوری، شکر ساگر، لالہ کدازاتہ، منشی بشن نائن جادگو وغیرہ کے نام ملتے ہیں۔ تفتہ غالب کے چہیتے شاعر تھے اور نظم اور نثر دونوں میں غالب کی تقلید کو پیش نظر رکھتے تھے۔ گوری شکر ساگر، لاپ کے مدیر تھے اور منشی "بن نائن" اودھ اخبار کے مالک اور دیرامہ منشی نوکشتہ کے ہاشین ہیں۔

اس میں سے ایک لطیفوں کو چھانٹ کر انھوں نے ایک کتاب "لطیف ہندی" کے نام سے مکی تھی جو بخشی نوکشتہ کے مطبع سے شائع ہوئی۔ منشی دیبی پرشا کی تصنیفات تعداد میں زیادہ نہیں ہیں لیکن اپنے علمی ذائقہ اور ثقہ ذوق کی وجہ سے وہ احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ اردو شعرو سخن اور ادب کا ذوق انھیں ترکے میں ملا تھا۔ ان کے دلا منشی نقن لال بہت فاکری اور اردو کے اچھے انشا پرداز اور شاعر تھے۔

ایک اور مصنف بابو مگنا تہ پرشا دیقش ہیں۔ جن کا تذکرہ "گلزار سخن" میں عرصہ تک زندہ رہے گا۔ یہ تذکرہ نہ صرف شاعر کے حالات پر مشتمل ہے بلکہ اس میں عروض اور قافیہ کے متعلق بھی مفید معلومات درج ہیں۔ اس تذکرے کی ترتیب میں مرتب کو اپنے ایک دوست مام کرمن سے بڑی مدد ملی تھی جس کا انھوں نے احزان کیا ہے۔ اردو میں کندگار بن مینے چھوٹے بچوں کی تعلیم کے موضوع "غالب اپنی کتاب جو اس زمانے میں بھی لگی اس کے مصنف لالہ خزان چند جادو بنی" اے ہیں وہ مسل لال پر کے ہستم مدراس تھے۔ اس زمانے کے بعض شہید اخبار نویس بھی ہندو ہیں۔ "سوسامری" کے نام سے جو ہفتہ وار کھٹہ سے شائع ہوتا تھا اس کے مدیر رائے گھیر نرائن تھے شہور اودھ اخبار "کے مالک اور مدیر بخشی نوکشتہ تھے۔

بخشی نوکشتہ اردو ادب کے بقا اور زبان کی اشاعت میں وہ کام کر گئے جو بہت کم لوگوں سے ہو سکا۔ اس زمانے میں جبکہ اردو چھاپہ خانوں کی تعداد اٹھیلیں پر گنی جاسکتی تھی انھوں نے اپنے مطبع کے ذریعے "اردو ادب عالی" کے ہمراہ یاروں کو محفوظ کرنے کی جوسی ملی کی ہے وہ اردو زبان کے ساتھ ساتھ ان کی شہرت کو بھی برقرار رکھے گی۔ اس مطبع کی ادو خدمات کا تذکرہ ایک تفصیلی

جگت مہن لال دواں، نوبت رائے نظر، ہارنا کے شہرہ منضین، مقالہ نگار اور شاعر ہیں۔ اس زمانے میں نئے ادب کی جو تحریک بھر کا کا اس کے سرگرم وکیلوں میں کرشن چندرا چندرا ناتھ، رنگ، گزانش سنگھ وغیرہ پیش پیش نظر آتے ہیں۔

اخبار نویسوں اور مدیروں میں منشی دیا نرائن، نظم نام، سر فرسٹ، تہ میں سال سے زیادہ عرصہ سے مسلسل ادب، اشک، اردو زبان، ادب کی منت، انجام دے رہے ہیں رسالہ "زانہ" ان کی منتظر مجازی اور ثقہ خاق کا بیچ۔ ان کے علاوہ پنڈت دیوان سنگھ، مفتین، مدیر ریاست، امرت سنگھ، دروہک، "رہنما تعلیم"، لال رام لال، وفادار، تیغ، جاکر، ملنگا، پرشاد، دیوکن، پنج، راجپن، پرشاد، موئی، دیر، تہ، جوگی، پنڈت، رنگ، راؤ، دیر، موت، "دوسرے شہزاد" بجا بھائی سے بہا، حیدر آباد میں بھی ایسے کھنے والے ہندو ادیبوں کی کسی زمانہ کی کمی نہیں تھی۔

ان میں بعض کا ذکر پہلے کر چکا ہے۔ ان کے علاوہ چند ادیب قابل ذکر ہیں۔ پنڈت، مانگا، راؤ، منٹرا، راؤ، جین کی قابل قدر تصنیف "بتاں آصفیہ" حیدر آباد کی لکھی ہوئی ایک جگہ کا زمانہ کی تشہیت سے بہت فائدہ دے سکی۔ راجہ راجپور، افاغہ، سبست، علمی، ادب، لی، لکھنویوں کے مالک ہیں لیکن لغت اور زبان کی تحقیق ان کا خاص حصہ۔ پنڈت، گھنٹا، تھراؤ، دودھ، صحافت اور ادبی نگاروں میں کافی شہرت رکھتے ہیں مولوی، غلام محمد، وفا کے ساتھ وہ رسالہ "تاج" کی ادارت کی خدمت بھی حوصلہ انجام دیتے تھے۔ ان کے مختصر قصے بہت دلچسپ ہوتے ہیں۔ شہر جاتی پرشاد، جہڑی، ان کے مصنف ہیں۔ جو حضرت سلطان العلوم کے عہد کی ترقیوں پر حاوی کتاب ہے۔ "راگنید پرشاد" پنڈت، ٹونو، احمد، راؤ، ادب، راؤ، جہڑی، پرشاد، صحافت کی دنیا میں شہرہ ہیں۔ ان کے علاوہ نوبتا، کھنڈا، ہوں میں شہزاد، راج، کیسیہ، حیاتیات کے مفید موضوعات پر دلچسپ مضامین لکھنے میں بڑی ہمت رکھتے ہیں۔ وہ ایک دلچسپ کتاب "چوٹی" کے مصنف بھی ہیں۔ یہ ایک سرسری خاکہ ان ہندو ادیبوں اور اشعار پر دواں کے کلام کا ہے جو مختلف زمانوں میں ادب و ادب کی خدمت کرتے رہے ہیں۔ یہ دیا کو کوڑے میں سامنے کی ایک کوشش ہے لیکن اس سے تھوڑا سا اندازہ اس بات کا ہو سکتا ہے کہ اردو کی موجودہ ترقی میں ہندو ادیبوں اور لکھنے والوں کا کتنا وسیع ہے۔

عبدالغفار سرور

اس مختصرے درمیانی زمانے کے بعد موجودہ عہد شروع ہوتا ہے۔

یہ عہد منشی تحریکوں سے پہلے ہے۔ اور ہر تحریک میں ہندو ادیبوں کا پرکھوں حصہ موجود ہے۔ اس زمانے میں ہندو ادیبوں کے کاظم ہر زمانے سے نیا شاندار نظر آتے ہیں۔ ان ادیبوں کی تعداد اتنی زیادہ ہو کر اگر کوئی تذکرہ لکھتا ہے کیا جائے جو محض انہی کے کا ناموں پر مشتمل ہو تو وہ کئی سو صفحوں پر ختم ہو گا۔ ان میں ہمارا ہم کرشن پرشاد، بہار، شاد، جگت، پرچند، پنڈت، ذاتر، یہ کئی منشی دیا نرائن، نظم، مہن لال دواں، پنپل رام پرشاد، کھوسل، ناشاد، پر فیہ، رگھوپتی، سہائے قرآن، پر فیہ، میر، پیش، پرشاد، منشی، سدرشن، پر فیہ، کرشن چندر، وغیرہ چند شہزاد نام ہیں۔

ہمارا بہار بہادرجن کی ادبی سرپرستیوں کی گنج ابھی تک اس نفاذ میں باقی ہے۔ تینے ایسے شاعر تھے اتنے ہی ایسے نثر نگار بھی تھے۔ ان کا انداز سادہ اور اہمہار است ہوتا ہے۔ ابتدا میں ان کی عبارتوں پر پنڈت، رنگ، سرشار، کا کافی اثر رہا۔ پچانچہ ان کا ایک "ناول" "مسلحہ خورشید" سرشار ہی کے انداز میں لکھا ہوا ہے۔ ایک طراز بھی ہے جو نہایت دلچسپ ہے۔

جگت کے متعلق یہ تصنیف کو مشکل ہے کہ وہ شاعری میں زیادہ تر رکھتے ہیں یا نثر نگاری میں ان کے ادبی مضامین معرکتہ آلا ہیں اور کئی استعاروں کے نصاب میں داخل ہیں۔

موجودہ عہد اور ہر عہد کے ادیبوں میں پریم چند کی فکر کا کوئی ادیب نہیں پیدا ہو سکا۔ خاص طور پر مختصر قصہ نگاری میں انھوں نے جو ادبی جگہ پل کوئی ہے وہ ان تک پہنچا دوسرے قلعہ نگاروں کے لئے دشوار ہو گیا ہے۔ ان کی طرح کے کچھ لوگوں میں منشی سدرشن بھی اردو ادب میں اپنی جگہ پیدا کر چکے ہیں۔ پنڈت، کیفی، ایک ایسا سلوب کے مالک ہیں جس میں موجودہ عہد کے راست طریقہ نگاروں کے ساتھ ساتھ آثار و رسوم کا چچا بھی موجود ہے۔ پر فیہ، میر، پرشاد کی تحقیقات، غالب کے متعلق مستندانی گئی ہیں۔

پرنپل رام پرشاد، ناشاد، جگت، ناتھ، دما، قیاب، منشی، لوک، چند، محروم، رائے بہاد، پنڈت، شیو، نرائن، شیم، پنڈت، لہر، ناتھ، جہا، پنڈت، منو، لال، دواں

## حادثہ کے بعد

سکنڈ کلاس کا ٹکٹ خرید کر میں بھی ہوئی آہنی پنج پر دوا ہو گیا، اہل ترین کے اخطار میں اخبار سے جی بھلائے لگا، مشکل سے چند لمحہ گزرے ہوں گے کہ، ایک گیند میرے پیروں کے پاس آکر گری، میں نے قریب سے آواز سنی، "بیٹا! اوجھڑ جا، میاں بیوی بیٹھے ہیں میں اپنے مطالعہ سے دھند چوک اٹھا اور آواز کی جانب نظر کی، کوئی مسافر عورت اپنے بیٹے سے یہ کہہ رہی تھی، جو گیند کے کھیل میں مصروف تھا، اب میری نظریں اپنے قریب کا بازو بٹھک گئیں، میں نے دیکھا میری پنج کے دوسرے سرے پر ایک حسین و جمیل لڑکی بیٹھی ہوئی ہے، سنوایت کا مکمل نمونہ میری نظروں کے سامنے تھا۔

شفق میں ڈوبے ہوئے فوٹ میں نہایت ہے

مخا ہوں کے دو چار ہو جانے پر مجبور آجھے اپنی نظریں ہٹا کر خبا کے صفحات پر پانی پڑیں میں حیران تھا، الہی یہ کون لڑکی ہے، اور کہاں جانا چاہتی ہے، اس کے ساتھ کوئی سامان ہے اور نہ کوئی آدمی، اس آئنا میں گھنٹہ بجا، اور ٹرین دھن دھن ہوئی سر پر آن کھڑی ہوئی ہمارا ڈبہ مسافروں کے ہجوم سے قندے آ آٹا تھا البتہ کونے والی نشست پر کوئی نیم انگرز بیٹھا ہوا ادگمہ رہا تھا۔ اتفاق دیکھئے وہی لڑکی میرے ڈبہ میں گھس آئی، اور میری مقابل کی سیٹ پر اس نے اپنا قبضہ جما دیا۔ میں بدستور اخبار کے مطالعہ میں لگا رہا، لیکن میری متجسس نظریں کبھی کبھی اس اجنبی حد تک پہنچنے کی کوشش کرتیں، مگر میرا سارا دھیان اسی کی طرف لگا ہوا تھا کہ کون ہر

اور کہاں جا رہی ہے یہ معلوم کرنے کے لئے میرا دل نہایت مضطرب تھا، میں نے اپنی نظریں اس کے حسین و جمیل چہرے پر جمادیں اس نے میری گتخ نگاہوں کی تاب نہ لا کر اپنا چہرہ باہر کھڑکی کی طرف کر لیا، میں نے محسوس کیا، اس کے حسین چہرے پر کچھ کچھ غم و فکر کے آثار نمایاں ہیں، اس کی بڑی بڑی مستی فروش آنکھوں میں ایک قسم کی غم آلود و شیرگاہ پنہاں تھی اس کے لباس اور بالوں کی بے ترتیبی نے مجھے خیال کرنے پر مجبور کیا، کہ وہ ضرور کسی آفت میں مبتلا ہے، میرے دل کا حیرانی غلط بہ غلط بڑھتی جا رہی تھی، میں اس سے گفتگو کرنے کے لئے کسی خاص موضوع کا متلاشی تھا، اس عرصہ میں ایک بڑا اسٹیشن آیا، بے تحاشہ مسافروں کی ایک ریل ہڈ سے ڈبہ میں گھس آئی اور دیکھتے دیکھتے ہمارے ڈبہ میں اچھی خاصی بھیل پھیل گئی، اس انتظام کی خاطر ریلوے محافظ کو اپنی روایات ملحوظ رکھنا پڑے، ٹرین کا ٹیڈ نے ہر ایک صوفہ پر دو دو آدمی بیٹھے کو کہا، گویں بظاہر اخبار کے مطالعہ میں محو رہا، لیکن میرا دل مستقبل کے خیال سے سینے میں زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ ریلوے محافظ کی ایک چیخ ڈبہ کی فضا میں تھرائی، تل مسڑ تم اپنی دانت کے ساتھ کیوں نہیں بیٹھتا۔ میں اپنی جگہ سے اچھل پڑا، اخبار میرے ہاتھوں میں کانپ رہا تھا آخر وہی ہوا جس کا مجھے اندیشہ تھا، مجبوراً میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا، اور آنکھوں سے اپنی بے چارگی کا اظہار کرتے ہوئے اس غافلوں سے معافی کا خواستگار ہوا، لڑکی نے میری طرف کوئی توجہ نہیں کی، وہ بدستور کھڑکی کے باہر نظریں ڈالے بیٹھی تھی میرے مقابل کی سیٹ پر اب کوئی نوجوان میاں بیوی آکر بیٹھ گئے، وہ دونوں کے دونوں حسین اور زندہ دل دانت

نے مجھ سے کچھ دیر سکوت کے بعد کہا، آپ دونوں میں کچھ تکرار ضرور ہوئی ہے جو اس طرح الگ الگ منہ بھلائے بیٹھے ہیں، بھلا میں اس کا کیا جواب دیتا، ایک ٹخنہ ڈی آہ بھر کر چپ ہو رہا، آہ کیا معلوم؟ ان لوگوں نے ہمیں کیا سمجھا، کھن اپنا ہو سکتا۔

دیکھئے جناب کاؤس نے کہنا شروع کیا، ہمیں چاہیے اپنی زندگی کے دن ہمیشہ ہنس بول کر گزاریں زندگی اسی کا نام ہے۔

اب مجھے ان میاں بیوی کی زندگی پر رشک آنے لگا، یہ کتنے زندہ دل، کتنے اچھے لوگ واقع ہوئے ہیں، ہمیشہ یہ اپنی زندگی کے دن ہنس بول کر کاٹ لیتے ہیں، میں عجیب کشمکش میں پھنسا ہوا تھا، ضمیر مجھے طاعت کرنے لگا کہ کیوں میں نے اپنے آپ کو راز میں رکھا لیکن میں کیا کر سکتا ہوں جب کہ لڑکی نے خود اپنے یا میرے مستقل ایک لفظ بھی نہ کہا ہو ہاشمی صاحب، آپ مطمئن رہئے چند گھنٹہ میں میری بیوی آپ کی بیوی کو ہموار کر لے گی۔ میں خوش چہل کہ اس طویل سفر میں اسے ایک ہر جنس اور ہم راز دل گیا۔

اں ہاں، بیگم کاؤس نے کہا میں ضرور ہاشمی صاحب کی بیوی سے اپنا ہنسنا کر لوں گی، اور مجھ کا سید ہے کہ وہ میرے اصرار پر ہاشمی صاحب کو کشمیر پہنچے بوجھ کر کریں گی، میں نے دیکھا کہ اجنبی لڑکی اس درمیان بالکل ساکت و سامت بیٹھی رہی اس کے چہرے سے ابھی کرب و اضطراب کے آثار نمایاں تھے، جیسے وہ ایک بڑی مصیبت میں گرفتار ہے، ہماری ٹرین تیزی کے ساتھ متعدد اسٹیشنوں کو چھوڑتی ہوئی اپنا سفر طے کر رہی تھی، صبح مغربی وادیاں میں آہستہ آہستہ

ہوئے تھے میری نظریں چند ثانیوں تک نووارد مسافروں کا جائزہ لینے کے لئے اور پھر ادھر بھٹکتی رہیں "معاف کیجئے گا" کیا میں آپ سے یہ دریافت کر سکتا ہوں "میرے مقابل کے نوجوان نے کہا" جناب نے کہاں کا ٹکٹ خریدا ہے" تبہبی نے میں نے اپنے زیر مطالعہ اخبار کو تہہ کر کے کہا "اُوہ! بڑی خوش کی بات ہے" میں بھی وہیں اتروں گا، اور کہاں کہاں جانے کا خیال ہے؟" پھر میرے ہم سفر نے کہا، تبہبی میں کوئی ایک ہفتہ گزار کر کلکتہ روانہ ہوں گا، اور کشمیر نہیں آپ نے تو شاید رعایتی ٹکٹ خریدا ہو گا۔" جی نہیں، یونی، دو ایک کام کے سلسلہ میں مجھے یہ سفر کرنا پڑا، خیر کچھ ہو، تھوڑے بہت دنوں تک تو آپ کا ہمارا ساتھ رہے گا، آئیے ہم ایک دوسرے سے متعارف ہو جائیں۔ میں ہوں شہر یار کاؤس جی! حیر آباد میونک فرم کمپنی کا پرنسپل۔ یہ میری بیوی، ہم دونوں ماہ محل منانے کے لئے بمبئی اور کلکتہ سے ہوتے ہوئے کشمیر جا رہے ہیں یہ سفر ہمارا کوئی ایک مہینہ تک رہے گا۔ اب مجھے بھی اپنا تعارف کروانا پڑا میں اتوب ہاشمی، والی سلطان آباد کا پرائیوٹ سکریٹری، سلطان آباد کے نواب صاحب ان دنوں کلکتہ کے ایک مشہور واکٹر کے زیر طالع ہیں، ان کے وسیعہ امریکہ سے پرسوں سینچر کے دن اترنے والے ہیں، بس میں انہیں لینے کے لئے، بمبئی جا رہا ہوں اور۔۔۔ اور یہ آپ کی بیوی ہیں، شہر یار نے مصافحہ کے لئے لڑکی کی طرح ہاتھ بڑھاتا لڑکی کی آنکھوں میں شعلے کا جذبہ اٹھ اٹھا، مجھ کو اس نے اپنا ہاتھ مصافحہ کے لئے بڑھایا، وہ بالکل خاموش بیٹھی ہوئی تھی، جیسے ایک حسین مرمرین مجسمہ اس نے اپنے متعلق ایک لفظ بھی نہیں کہا اور نہ کچھ کہنے کو میری ہمت بڑھی، شہر یار

قدم بڑھا رہا تھا، صبح چار ٹرین واہ کے پلٹ فارم پہنچا، اتفاقاً پلٹ فارم پر میرے ایک جان پہچان کے آدمی لے یہ یہاں حیدر آبادی ہوٹل کے نیبر ہیں، مجھے ٹرین میں دیکھتے ہی بے تحاشہ دھڑ سے آئے ادھر سے بڑی تپک کے ساتھ آئے۔

اوہو ہٹھی صاحب، ارے بھائی آپ خوب لمبے دست، کچے کچے آنا ہوا، ارے آپ کے ساتھ زنانہ بھی ہے، چلے ہمارا ہوٹل بڑا پاک صاف ہونے کے علاوہ آرام دہ بھی ہے کہاں ہے آپ کا سامان، میرا نوکرا اسے اتار لے گا، اب میری پریشانی ملاحظہ فرمائیے، رہ رہ کر مجھے اپنی بے کسی پر دونا آرہا تھا، چلے بانو صاحبہ! منجھرنے میری ساتھ والی لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا، میری کار باہر آپ کا انتظار کر رہی ہے میں حیران تھا، آخر یہ راز کب داہوگا، اجنبی حسینہ حسرت ایوسی کا مجھ پر بنی کھڑی تھی، میرے دل میں اس کے متعلق ہمدردی کی ایک لہر اٹھی، آہ وہ کتنی ایوس و مجبور نظر آتی ہے، چلے میں نے نامعلوم دلی جذبات سے مجبور ہو کر اپنے ساتھی سے کہا یہ پہلی دفعہ ہے جو میں نے اس سے بات کی، دس منٹ کے عرصہ میں ہم ہوٹل پہنچ گئے ہوٹل کے الگ حیدر آبادی پٹھان ہیں، مجھ سے وہ بڑے اخلاق کے ساتھ ملے تیسری منزل کے دو بڑے کمرے ہمارے تفویض کئے گئے، ایک میرے لئے اور دوسرا اس پر اسرار اجنبی خاتون کے لئے۔

اس دن لڑکی تمام دن اپنے کمرے میں بند پڑی رہی رات کا کھانا بھی اس نے اپنے کمرے میں منگوایا تھا صبح کے ناشتہ کے بعد مجھ سے شہر یار اور اس کی بیوی ملے آئے وہ میری بیوی کے متعلق پوچھتے رہے۔ میں نے ان کے سامنے

ناسازی مزاج کا حذر پیش کیا۔ یہ میں نے اپنے دوستوں سے صریحاً جھوٹ کہا۔ اب یہ مجھے اپنے ساتھ باہر لے جانا چاہتے تھے۔ شہر یار اور اس کی بیوی کسی ایرانی ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ میاں بیوی ہمیشہ ہنسنے بولتے رہتے ہیں۔ ادھر وہ کو بھی خوش دیکھنا چاہتے ہیں۔ مگر آہ ان لوگوں کو کیا معلوم، میں کس حالت میں خوش رہ سکتا ہوں۔ میں لباس تبدیل کر کے ان کے ہمراہ روانہ ہوا۔ پہلے مارگھر پہنچ کر میں نے تین تار روانہ کئے ایک اپنے وطن کو، دوسرا اب صاحب کے پاس کلکتہ، تیسرا ماساجزادہ کے پاس جہاز پر بھجوا دیا، وہاں سے فلخ ہو کر جہاز کی آمد کا وقت معلوم کرنے کے لئے دفتر کو پہنچا معلوم ہوا کہ ٹھیک دس بجے جہاز بندرگاہ پر آگئے گا۔ وہاں سے رخصت ہو کر دوپہر کا کھانا شہر یار کے ساتھ ایک ہوٹل میں کھایا غرض دن بھر خوب شہر یار اور ان کی بیوی کے ساتھ شہر کی تفریح کرتے رہے رات کے دس بجے میں ہوٹل واپس ہوا۔ کھاتے وقت میں نے ہوٹل کے نوکر سے لڑکی کے متعلق دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ وہ اپنے کمرے میں بند ہے اور وہیں اس نے اپنا کھانا منگوایا ہے رہ رہ کر مجھے اس کا خیال ستا رہا تھا۔ مختلف خیالات میں گھبرا ہوا میں پریشان سا ہو چلا۔ خدا یا وہ کون ہو گی اور کہاں جانا چاہتی ہے۔ آخر یہ راز مجھ سے کب تک چھپا رہے گا، میں نے طے کر لیا کہ کل صبح کسی طرح اس سے اس راز کے انشاء کرنے کے لئے کہہ دوں گا میں نے اس کا نام اور حالات دریافت کئے بیوقوف نہ لوں گا۔ میں دیر تک ان ہی خیالوں میں الجھا رہا۔

صبح ہوٹل کے ملازم نے آکر ناشتہ تیار ہونے کی اطلاع دی میرے میز پر پہنچنے تک لڑکی ناشتہ شروع



میں نے دروازے کے کواڑ بند کئے اور لفافہ جاک کر کے بغیر  
خط کے مضمون کا مطالعہ کیا — لکھا تھا —

بہن عذرا! اس طرح تمہارے اماںکے چلے جانے پر  
گھر میں ایک کھراہٹ مچا ہوا ہے۔ ہندی خدا! خدا کسی سے کہہ کر  
چلی گئی ہوتی، تمہارے لئے سچی اماں بے قرار ہیں وہ تو وہ  
تمہارے لئے میرے آنسو کس طرح نہیں تھکتے مگر چچا! کا دل ہے  
کہ بہتر بنا ہوا ہے وہ کبھی اپنے ارادے کو بدلنے کے نہیں،  
وہ تمہیں کسی طرح خوفناک تاریک کونٹوں میں ڈھکیل دینا چاہتے  
تھے۔ بہن! دولت کی لالچ میں انسان کو کچھ اچھا برا دکھائی  
نہیں دیتا۔ شہناہ عظیم کے مقدمہ میں باہل بے گناہ ثابت کوایا  
گیا۔ کل ہی جیل سے چوٹ کر گھر آیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ  
پمپ پولیس اور عدالت کی آنکھوں میں دھکیل جھونک دیتا  
ہے کل سے پھر شہناہ کے یہاں رنگ ریلیاں شروع  
ہو گئی ہیں۔

بہن تم نے اچھا کیا جو یہاں سے چلی گئی۔ ورنہ چچا  
ضرور تمہیں شہناہ کے گلے چپ و تپے چچا جان کو میں  
سمجھا دوں گی۔ بھوپالی پہونچ کر ضرور اپنی خیریت سے  
مطلع کرو — تمہاری بہن —

”نو شاہ“

خط کے مطالعہ کے بعد میں نے اطمینان کی ایک سانس  
لی، کچھ تو حالات روشنی میں آ گئے خط پہونچانے کے متعلق  
میں نے یہ رائے قیام کی کہ جہاز کی واپسی کے بعد دیکھانے گا۔  
نیچے اتر کر میں نے کھسی والے کو آواز دی اور بندرگاہ چلنے  
کو کہا میرے سوار ہوتے ہی ڈسٹابور نے موٹر کو اشارت کیا چند  
سکنڈ میں موٹر کی رفتار نہایت تیزی پر آگئی میں نے

کوئی تھی میں اس کے سامنے والی نشست پر جا بیٹھا آج اس کا  
چہرہ بہت زیادہ منوم اور افسردہ نظر آتا تھا اس نے کوئی لباس  
تبدیل کیا اور اپنے بالوں میں تیل ڈالا۔ اس نے اپنی عجیب  
حالت بنا رکھی تھی اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں نیند کا  
عمار تھا اس کی لمبی لمبی پلکیں بچہ دم سے جھکی جا رہی تھیں سچی  
نظریں کئے ہوئے وہ اپنا ہاشٹہ ختم کرنے میں مصروف تھا اس کی  
یہ غیر حالت دیکھ کر میرا دل بھڑ آیا آخر کار میں بولی اٹھا — خاتون!  
آپ منوم —

ایسی میرا جملہ ختم ہی نہ ہوا تھا وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ناشتہ  
ختم کئے بغیر میرے سوال کا جواب آنسوؤں سے دیتی ہوئی چل دی۔  
ہوٹل کے ملازم ہماری اس حرکت کو تعجب خیز نظروں سے دیکھتے رہے  
اس کے چلے جانے کے بعد میں اپنا ناشتہ ختم کئے بغیر کمرے  
سے باہر چلا آیا۔ میرا دل انہماک و اوقات سے ساڑھو کر تڑپ  
اٹھا بے اختیار میری آنکھیں بھڑ آئیں۔ آہ میں کتنا بد نصیب ہوں  
میں نے محسوس کیا کہ وہ کیوں میری موجودگی سے گھبراتا ہے وہ کتنی  
منوم ہے ضرور وہ کوئی بڑی مصیبت میں گرفتار ہے۔ کاش  
میں اس کی کوئی مدد کر سکتا مجھے اس کے ساتھ کسی قدر انس ہو  
تھا۔ جہاز کی آمد کا وقت قریب آ رہا تھا۔ تبدیل لباس کر کے  
میں باہر جانے کے لئے تیار ہوا۔ اس عرصہ میں ہوٹل کا منیجر  
کمرے میں کھس آیا۔ ہاشمی صاحب! انہوں نے میرے کمرے میں  
داخل ہو کر کہا آپ کی بیوی کے نام یہ خط آیا ہے، چھوڑ جائیے،  
میں اسے پہونچا دوں گا۔ منیجر صاحب لفافہ میز پر رکھ کر چلے  
گئے ان کے جانے بعد یہ خیال میرے دماغ میں پیدا ہوا،  
کیوں نہ میں اس لفافہ کو مکمل کر پڑھوں۔ شاید اس کے مطالعہ  
سے کس اجنبی لڑکی کا راز انشا ہو جائے اس خیال کے آتے ہی

میں گھس آیا وہ زخموں کو صاف کر کے پٹی باندھ رہا تھا، نرس نے آکر اطلاع دی آپ کے نام حیدر آباد ہسپتال سے ٹیلیفون آیا ہے، نیچر صاحب آپ کی خیریت دریافت کرتے ہوئے اطلاع دیتے ہیں کہ دودھ آپ کی بیوی نے آکر آپ کے متعلق دریافت کیا، ڈاکٹر نے تعجب کے لہجے میں کہا آپ نے اب تک اپنی بیوی کو اس حادثہ کی اطلاع نہیں دی اگر ایسا ہے تو فکس آپ اس کے حق میں ظلم کر رہے ہیں، مس لپ ڈاکٹر نے نرس سے کہا، تم ہونٹل کے فیچر سے کہہ دو کہ فوراً ان کی بیوی کو اس حادثہ کی اطلاع کر دیں ڈاکٹر اپنا کام ختم کر کے کمرے کے باہر جا چکا تھا وہ نرس بھی — میں تنہا اپنے کمرے میں پڑا سوچتا رہا، مختلف خیالات مجھے گھیرے ہوئے تھے مجھے اپنی بے کسی پر رونا آ رہا تھا اس میں نرس نے دوبارہ آکر اطلاع دی آپ کی بیوی آپ سے ملنے آئی ہیں۔ میرا دل دفعتاً بھرتا آیا، آہ دنیا کیا بھتی ہے کاش ایسا ہو سکتا۔

نرس مجھے خاموش پا کر چلی گئی، اور اپنے ہمراہ عذرا کو لے آئی۔

عذرا نہایت خاموشی کے ساتھ میرے بگم کے قریب آکر کھڑی ہو گئی میں نے اس کی تعظیم کے لئے اٹھنا چاہا مگر اتفاق کے باعث ایسا نہ ہو سکا۔ نہیں نہیں، آپ لیٹے رہیے اس نے مددگار لہجے میں کہا آپ کو کیا ہو گیا تھا، دفعتاً میرے آسمان عذاب کے اس سوال کا جواب دینے کے لئے باہر نکل آئے، اب وہ میرے قریب والے اسٹول پر بیٹھ گئی۔

نرس کو آواز دیتے ہوئے مجھے تنگی محسوس ہو رہی ہے۔

وہ اٹھی اور گلاس میں پانی بھر کر لائی۔

لایے مجھے دیکھے، میں نے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہا۔

ڈاکٹر کو احتیاط سے چلانے کو کہا اس نے میری بات سنی ان سنی کر دی، اور پھر اپنی رفتار جاری رکھی، اس نے شراب کچھ زیادہ مقدار میں پی لی تھی، دیکھو سامنے سے ٹرام آرہا ہے، میں نے پھر اس سے کہا ٹرام والا مسلسل خطرے کی گھنٹی بجا رہا تھا، وہ اب بالکل قریب آچکی تھی، شراب کے نشہ میں ڈرائیو ضرور بھٹکا ہوا تھا وہ اپنا توازن قائم نہ کر سکا اس کے ہینڈل کو تھامے ہوئے ہاتھ غمخوار ہے تھے، ایک سیکنڈ میں ان غذا ایک دھماکہ جی طرح ٹکر ہو گئی میں مچھل کر دوڑ سڑک پر جا پڑا اس کے بعد معلوم نہیں کیا ہوا میں بے ہوش ہو چکا تھا، ہوش آنے پر میں نے محسوس کیا اس وقت میں دو اغانے ایک کمرے میں پڑا ہوا دوں، میری موٹر ٹرام سے ٹکر آگئی اور موٹر پاش پاش ہو کر رہ گئی ڈرائیو کا خاتمہ ہو چکا میری پیشانی اور بائیں ہاتھ کی کہنی پر کڑی چوٹ آگئی تھی۔ قدرے ہوش آنے پر پولیس کے چہرہ دار نے میرا بیان تقلید کیا دن بھر میں دو اغانہ میں نیم غشی کی حالت میں پڑا رہا، زخموں سے خون زیادہ مقدار میں بہنے کی وجہ سے مجھ پر نقاہت کے جلے ہو رہے تھے۔

دو اغانے والوں نے میرا پتہ معلوم کر کے ہونٹل کا مالک مجھ سے ملنے کے لئے آئے میری یہ حالت دیکھ کر دونوں نے اظہارِ انوکھا کیا نیچر نے رخصت کے وقت مجھ سے کہا ہاشمی صاحب کیا آپ نے اس حادثہ کی اطلاع اپنی بیوی کو نہیں دی اگر واقعی نہیں اس امر کی اطلاع نہیں لی ہے تو اب میں انھیں جا کر کر دوں گا۔

میں نے کہا، نیچر صاحب، براہ کرم اس کی اطلاع آپ انھیں نہ دیجئے وہ جیادہ ضرور پریشان ہو جائے گی، میری رائے سے اتفاق کرتے ہوئے نیچر اور ہونٹل کا مالک مجھ سے رخصت ہوئے۔ وہ سرے دن ڈاکٹر علاج کی خاطر میرے کمرے

میں نے خدا کی طرف نظر ڈالی، اس کا چہرہ آنسوؤں میں  
بھینکا ہوا تھا۔ سنا آپ نے ڈاکٹر کیا کہتا ہے اس نے میرے  
چنگ کے قریب آکر کہا۔

مذرا افسوس دنیا ہمیں کیا کبھی ہوئی ہے کیا معلوم ہم  
ایک دوسرے کے لئے قطعاً بنا آشنائیں کاش ہم دنیا کے  
اٹھ چشتی سچوں میں اس خواب نا ڈرامہ کو دکھلا سکتے  
میرے آنکھ میں آنسو تھے، مذرا کا حسین چہرہ یک یک  
خوشی کے مارے دکھاتا۔ اس کی محبت نواز آنکھوں میں  
ایک ملکوتی جذبہ اُمید آیا۔

ہاں کیوں نہیں ہنسی صاحب! اس کا لہجہ محبت آمیز  
تھا اب جب کہ ہم اس ڈرامہ کا کچھ حصہ دنیا کے سامنے  
پیش کر چکے ہیں مجھے افسوس ہے کہ میں نے زیادہ دن تک  
اپنے آپ کو رمازیں دکھا، یقیناً میری اس طویل خاموشی نے  
آپ کو دکھ پونچھایا ہو گا اب آپ اچھی طرح میری مجبوریوں  
سے واقف ہیں، یہ میری انتہا درجہ کی خوش نصیبی ہے جس  
دوران سفر میں ایک رفیق و غمگسار ساتھی ملی گیا۔

صابر کو سگویی

خدا نے مجھے سہارا دے کر اٹھایا اور اپنے ہی ہاتھوں سے  
پانی پلایا۔

آپ مجھے معاف کریں گے، میں نے کہا میں آپ سے کچھ کہنا  
چاہتا ہوں۔

وہ خاموشی کے ساتھ میری طرف نکلنے لگا، اندھے ہوئے تھی۔  
بھوپال کب جاؤ گی؟

بھوپال؟ خدا کی رباں سے تعجب کا کلمہ نکلا۔ آپ کو کیسے  
معلوم؟

یہ غلط! میں نے اس کو پڑھنے کی جرأت کی۔

مذرا نے فوراً میرے ہاتھ سے لفافہ پھینکا، درجہ کے پاس جا کر  
وہ اسے پڑھنے لگی ڈاکٹر دوبارہ میرے کمرے میں داخل ہوا اس نے  
مجھے ایک خوراک دوا پلانے کے بعد کہا اب آپ کو آرام کی ضرورت  
ہے، زیادہ گفتگو نہ کریں پھر اس نے مذرا کو مخاطب کرتے ہوئے  
کہا آپ مطمئن رہئے، آپ کا چہرہ غموں کے آثار لئے ہوئے  
متاثر کن معلوم ہوتا ہے مجھے یقین ہے کہ آپ کے شوہر چند دنوں  
میں صحت یاب ہو جائیں گے۔ میرے خیال میں یہ زخم زیادہ  
خطرناک نہیں ہے یہ کہہ کر ڈاکٹر اپنی دیگر معروفیات کے تحت  
دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

## سال کے مہینے اور دن

ہم مہینوں اور دنوں کے ناموں سے اس قدر مانوس ہو گئے ہیں کہ ان سب کے نام ایک سانس میں سنا دے سکتے ہیں۔ لیکن ہم میں بہت کم ایسے ہیں جو ان کے اخذوں سے واقف اور ان کی تاریخ کا علم رکھتے ہیں۔ یہ اس زمانے کا ذکر ہے جب کہ ہر کام اور ہر چیز کا ایک دیوتا تھا۔ اور ان سب کا شہنشاہ رومی زبان میں ”جیو پی ٹر“ اور یونانی میں ”ڈی“ تھا۔ رومیوں نے سال اور مہینوں کے نام اپنے دیوتاؤں کے نام پر رکھے جس کی تشریح ذیل میں کی جاتی ہے۔ اس تشریح سے پہلے ہم یہ بتلائیں گے کہ وقت کے تعین کا خیال کیوں اور کس طرح پیدا ہوا۔

یہ تو ہم جانتے ہیں کہ زمین اپنے محور پر چکر لگاتی ہے جس سے روشنی اور تاریکی کا لہو ہوتا ہے۔ اور ہم دن اور رات کا نام دیتے ہیں۔ انگریزی لفظ *Day* بہت قدیم ہے جس کے معنی چلنا کے ہیں۔ اور اس کے معنی ہیں ”وہ وقت جس میں کہ کرہ ارض کا ایک حصہ سورج کی روشنی سے منور ہو“ رفتہ رفتہ وسعت ہوتی گئی اور وہ وقت بھی مراد لیا جانے لگا جو زمین پر سورج کے طلوع ہونے کے بعد سے پھر طلوع ہونے تک۔ سورج کے غروب سے پھر غروب ہونے تک۔ اور ایک دوپہر سے دوسری دوپہر تک۔ رومی آدھی رات سے آدھی رات تک اور باقی طلوع آفتاب سے طلوع تک کرتے تھے۔ اس طریقہ سے وقت کی اکائی وجود میں آئی

دن کا وقت یا یہ اکائی بہت چھوٹی تھی اس لئے ایک دوسرا پیمانہ وضع کیا گیا۔ جو زیادہ طویل وقت کا ہے۔ اور یہ پیمانہ بدلتی ہوئی شکلوں کے ذریعہ ہوتا ہے۔ یہ دیکھا گیا کہ چاند ہلال سے مستد رتج بداد پھر مد سے بد رتج غائب ہو جاتا ہے۔ اس لئے ایک ہلال سے دوسرے ہلال تک کا وقفہ ایک مہینہ کہلانے لگا۔ اس وقفہ کو ابتدا میں ہلالی (Month) کہا جانے لگا جو بعد میں ہلالی مہینہ (Lunar Month) میں تبدیل ہوا (Lunar) لاطینی زبان کا لفظ ہے۔ جس کے معنی چاند کے ہیں اور (Moon) انگریسیا کس زبان میں اس کا ہم معنی ہے۔

دوسرا پیمانہ سال، موسموں کی تبدیلی سے لیا گیا۔ یہ مشاہد کیا گیا کہ گرمی کا ایک زمانہ ہوتا ہے۔ بارش ہوتی ہے۔ اس کے بعد سردی شروع ہوتی ہے۔ ایک موسم ایسا آتا ہے جب کہ ہر طرف بہار ہوتی ہے۔ اور پھر ایک ایسا وقت بھی آتا ہے جب کہ سارا دخت نکلے ہو جاتے ہیں۔

یہ وقفہ اور دور موسم کے نام سے مشہور ہوئے۔ ایک موسم بہار سے دوسرے موسم بہار تک یا ایک موسم سرما سے دوسرے موسم سرما تک۔ بارہ ہلالی مہینے ہوتے ہیں۔ یہی ہلالی بارہ ایک سال کہلانے لگے۔ موسم کی یہ تبدیلی سورج کے اطراف زمین کی گردش کا نتیجہ ہے۔ سورج کے اطراف پورا ایک چکر لگانے کے لئے زمین کو تین سو پینسٹھ دن پانچ گھنٹے اور انچاس منٹ درکار ہیں۔ لیکن پہلے ہلالی مہینوں کا سال صرف تین سو چوبیس دن کا ہوتا تھا۔ اس فرق کا نتیجہ یہ ہونے لگا کہ مہینے موسم سے پیچھے رہ جانے لگے۔ اور کس سال کے بعد جب کہ حسب سابق ایک خاص مہینے میں موسم بہار ہونا چاہیے تھا لیکن موسم

لیکن اس وقت بھی ایک معمولی سے غلطی رہ گئی تھی۔ کیونکہ پانچ گھنٹہ انچاس منٹ کو چوتھائی دن فرض کیا گیا تھا۔ حالانکہ اس میں گیارہ منٹ کی کمی رہ جاتی ہے۔ جو واقعی بہت ہی معمولی سافرق تھا۔ لیکن کئی صدی بعد یہ فرق بڑھ کر دس دن کے قریب ہو گیا۔ اس لئے اب سوج کے حساب کا سال بہت طویل ہو گیا۔ ۱۸۵۷ء میں پوپ جیاگري نے حکم دیا کہ اس سال دس دن چھوڑ دیئے جائیں اور ۴ اکتوبر کے بعد کا دن ہمارے کلتور پر محسوب کیا جائے۔ یہ تقریق ۱۸۵۷ء تک انگلستان میں قبول نہیں کی گئی۔ اور جب اس سال ایک دم سے گیارہ دن کم کر دیئے گئے تو جاہل عوام میں کچھ بے چینی کی پہلی یہ خیال کرنے لگے کہ ان سے دن چرائے گئے ہیں۔ اس غلطی کے آئندہ نہ ہونے کے لئے یہ تجویز کی گئی کہ ایسے سال جو دو صفروں پر ختم ہوتے ہوں جسے ۱۹۷۲ء سنہ سالہ وغیرہ۔ لیپ کے سال نہ سمجھے جائیں۔

جنوری سال کے پہلے پینے کا نام اہل روم نے جی نوس (Jennos) نامی دیوتا سے لیا اور جنوری رکھا۔ جی نوس کے دوسرے نام اور اس طرح کہ وہ آگے اور پیچھے بھی دیکھ سکتا ہے۔ جینوس دروازوں اور پہاٹک کا دیوتا تھا۔ لاطینی زبان میں جنیوا (Jennos) کے معنی دروازے یا پہاٹک کے ہیں۔ چونکہ دروازے اور پہاٹک وغیرہ سے داخل ہوتے ہیں اس لئے اہل روم میں یہ ایک رسم ہو گئی تھی کہ جب کسی نئے کام کو شروع کیا جاتا تو پہلے جینوس کی پوجا کی جاتی۔ یہ دیوتا سورج کو طلوع کرنے والا بھی تھا اس لئے سال کے پہلے جینے کا نام اسی مناسبت سے رکھا گیا۔ اس جینے میں تازہ تازہ غذا اور تازہ شراب وغیرہ جیسی چیزیں جینوس کے

سرای دیا۔ آج کل بھی یہ فرق موجود ہے۔ اس کو صبح اور دند کرنے کے لئے اس ہلالی سال میں وقتاً فوقتاً دنوں اور پہلیوں کا اضافہ کیا جانے لگا۔ اور اس طرح سے اس ہلالی سال کو سوج کے ایک سال یعنی تین سو پینٹھ دن چھ گھنٹے (۱۲۶۵) کے مساوی کیا گیا۔ یہودی انیس سال میں سات مرتبہ اس قسم کا اضافہ کرتے ہیں یونانی ہر آٹھ سال میں تین ماہ کا اضافہ کرتے تھے۔ رومیوں کا پہلا سال صرف دس ماہ کا ہوتا تھا۔ جو پانچ سے شروع ہوتا ہے اس کے بعد انہوں نے سال کے دنوں کی تعداد تین سو پینٹھ کرنے کے لئے دو ماہ کا اضافہ کر دیا۔

اب بھی ایام کی کمی تھی۔ اس کی کوپرا کرنے کے لئے وقتاً فوقتاً دنوں کا اضافہ کیا جاتا تھا۔ ان اضافی دنوں کے سبب پیچیدگیاں پیدا ہونے لگیں۔ اس کو دور کرنے کے لئے جولیس سیزر نے ۷۰ سال قبل مسیح کے سال کو چار سو پینتالیس دن کا کر دیا اور آئندہ کے لئے سال کے تین سو پینٹھ دن مقرر کئے۔ لیکن چونکہ زمین کو صبح کے اطراف اپنی گردش کو پورا کرنے میں تین سو پینٹھ دن پانچ گھنٹہ اور انچاس دھار تھے اور اس طرح سے ہر سال میں ایک چوتھائی دن چھوٹ جاتا تھا۔ اس لئے سیزر نے حکم دیا کہ ہر چوتھے سال فروی کے پینے میں ایک دن کا اضافہ کر دیا جائے۔ اور یہ لیکپا سال کہلاتا تھا۔ یہ نام اس لئے تجویز ہوا کہ اس دفعہ سال ایک دن کی چھلانگ مار کر سابقہ چھوٹے ہوئے چوتھائی دنوں کی تکمیل کر لیتا تھا۔ جو چار سال میں ایک دن کے مساوی ہو جاتے تھے۔ یہ خبر تری جیولی آن جنتری کہلاتی ہے کیونکہ اس کو جولیس سیزر نے ترتیب دیا تھا۔

آخر کار یہ سمجھا جانے لگا کہ یہ ترتیب بالکل درست ہے

عجمہ پر چڑھائی جاتی تھیں۔

چونکہ دروازہ کے کھلنے سے دونوں طرف دکھائی دیتا ہے اور جینوس دوسروں کا دیتا ہے اس لئے یہ خیال کیا جانے لگا کہ جینوس امنی اور مستقبل ہر دو کو دیکھ سکتا ہے۔ روم کے قدیم ترین سکوت پر اس کی تصویر کندہ ہے اس کے ہر دوسروں پر گھنی دائرہ ہے وہ ایک ہاتھ میں عصا، اور دوسرے ہاتھ میں کبھی لئے ہوئے ظاہر کیا گیا ہے۔ وہ تجارت اور جہاز رانی کا بھی محافظ تھا اور بعض سکوت پر اس کے سر کو جہاز کے اگلے حصہ کی طرح بھی ظاہر کیا گیا ہے۔ جب لوگوں نے چاہا کہ جینوس کو سال کے دیوتا کی شکل میں ظاہر کریں تو ان کو اس سے بہتر کچھ بھائی نہ دیا کہ اس کے ایک ہاتھ میں تین سوا اور دوسرے میں بیسٹھ کا عدد دے دیں۔

جینوس کی پریش جینی کو لم نامی پہاڑی پر ہوتی تھی۔ یہ ان سات پہاڑوں میں سے ایک ہے جس پر روم کی تعمیر ہوئی۔ چونکہ وہ دروازوں کا دیوتا تھا اس لئے روم کے ساک دروازے اس کے تابع سمجھے جاتے تھے۔ خصوصاً وہ کمان دار دروازہ جس سے افواج جنگ کے لئے جاتیں اور واپس ہوتیں اس کمان دار دروازہ کی جگہ پر ایک گر جاتے ہوئے تھا جس کا نام مریج ہونے کی وجہ سے "جینوس کو اڈی فرونس" یعنی چوپیلو تھا۔ اس کے ہر ایک بازو پر تین کھڑکیاں اور ایک دروازہ تھا جس سے بارہ ماہ اور چار موسم مراد لئے جاتے تھے۔ رمانہ جنگ میں اس کے دروازے کھول دئے جاتے تھے کیونکہ چڑھاوے چڑھانے کے لئے عوام کا تاج بجا رہتا تھا۔ لیکن جب امن ہوتا تو یہ فوراً بند کر دئے جاتے۔

تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ رومی مسل جنگ کرتے رہتے تھے۔ اس لئے یہ سن کر تعجب نہ ہونا چاہیے کہ سات سو سال میں یہ دروازہ صرف تین مرتبہ بند کئے گئے۔

یہ بیان کیا جاتا ہے کہ جینوس سورج کے دیوتا اپالو کا بیٹا تھا جس کا کام یہ تھا کہ وہ ہر روز اپنی آتش رتھ میں سوار ہو کر آسمان پر چکر لگائے۔ ہر صبح جب کہ صبح کی دیوی "ارورا" مشرق کا دروازہ کھولتی تو اپالو اپنے کام پر روانہ ہو جاتا اور کام ختم کر کے مغربی سمندر میں چلا جاتا جہاں سے وہ اپنے محل میں مشرق میں واپس آ جاتا۔

اپالو کا ایک اور بیٹا "فی ٹن" تھا۔ اس نے ایک دن اپنے باپ سے درخواست کر کے اس کی آتش رتھ پر سواری کی دیر تک تو گاڑی برابر چلائی لیکن بالآخر اپنی تیز طبیعت سے مجبور ہو کر گاڑی کو بہت تیز دوڑانے لگا۔ بہت جلد اس کے قابو سے گھوڑے نکل گئے۔ اور وہ گاڑی کو معمولی راستہ سے بہت دھبہ کھینچ لے گئے۔ اور زمین سے اس قدر قریب پہنچے کہ ساک کھیت جل کر خاکستر ہو گئے۔ دیا کا پانی خشک ہو گیا۔ اور وہاں کے باشندوں کی رنگت بھی سیاہ ہو گئی۔ جو ابھی تک باقی ہے۔ معصیت زدہ لوگوں کی چیخ و پکار کی آواز شہنشاہ اعظم جولی تک پہنچی۔ جب وہ سورج کی گاڑی کو اس حالت میں پایا تو آپے سے باہر ہو گیا۔ اپنی بجلی کو لئے کر وہ "فی ٹن" پر حملہ آور ہوا جس کے سبب بجلی گری تو جلس کر سر کے بل گرا اور مر گیا۔

اور ایک الناک کہانی یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ اپالو کو "ہیارس تفس" نامی ایک انسان سے بے حد محبت تھی جس سے گفتگو کرنے کے لئے وہ ہمیشہ زمین پر آتا تھا۔

کاظم نہ تھا۔ اور وہ بغیر اس کا خیال کئے ہر روز گزرتا گیا۔ لگاتار ایک دریا کے کنارے پر کھڑی سوچ کو دیکھا کرتی اور جب غروب ہو جاتا تو اس کا دل بھی بیٹھ جاتا۔ وہ رات کو سائل سے واپس نہ ہوتی بلکہ رات بھر سردی میں بیٹھی سوچ کی پہلی کن دیکھنے کی منتظر رہتی۔ آخر کار دوتاؤں نے اسے رحم کیا اور اس کو سوچ کے پھول میں تبدیل کر دیا۔ اس کا سبز لباس سبز پتوں کی شکل میں زرین بال زرد پتھڑوں کی شکل میں باقی رہے۔ آج تک یہ اپنی اس حالت میں خوش و خرم ہے اور آج بھی اپنا کام کئے جاتی ہے۔  
(باقی آئندہ)

انوار احمد صدیقی

جنوبی ہو کا دیتا " زے فائرس " بھی اسی کی محبت میں سرشار تھا ایک دن اپالو اور ہیارسن قس کھیل رہے تھے زے فائرس آیا اور اپنے رقیب کو دیکھ کر آگ بگولہ ہو گیا اور اپالو کے لمبے کی کڑی کو جس سے وہ کھیل رہا تھا۔ ہیارسن قس کی طرف اس زور سے پھینکا کہ وہ مر گیا۔ اپالو کو اس کی موت کا بہت رنج ہوا۔ اس کی یاد تازہ رکھنے کے لئے اپالو نے خون کے گرے ہوئے قطروں کو پھول کے گلے میں تبدیل کر دیا۔ یہ پھول آج بھی ملتا ہے اور ہیارسن قس کہلاتا ہے۔ دوسرا پھول جو ہم کو اپالو کی یاد دلانا ہے وہ سوچ کھی ہے۔

قصہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ ایک لڑکی گلاٹٹی بی تھی۔ یہ ہر روز اشتیاق بھری آنکھوں سے سوچ کی گردش کو غم سے دیکھا کرتی تھی۔ لیکن اپالو کو اس لڑکی کی محبت

## رباعیات

(توبہ)

تردید تمنا سے ازل کیسے ہو؟

اک مسئلہ خیال حل کیسے ہو؟

توبہ کا تصور ہی بہت مشکل ہے

پھر ایسے تصور پہ عمل کیسے ہو؟

(مٹی کا کھلونا)

برحق ہر شے کا نیت ہونا ہی ہی

نقد ہستی سے ہاتھ دھونا ہی ہی

مٹی سے کہہ کر کچھ کمالیت ہے

دنیا مٹی کا اک کھلونا ہی ہی

باقی

## پرویں

پرویں احمد خاں کی جو ایک دولت مند ماجر تھے، کلونی لڑکی تھی۔ ماں باپ اپنی بیٹی کو ہر وقت خوش دیکھنا چاہتے تھے گراں کی قسمت میں کچھ اور ہی لکھا تھا وہ بہت ناز و نعم میں پلی تھی اسے رنج و غم سے کبھی پلائے پڑا تھا۔ اگر اس کی تیوری پر لے آتا تو ماں باپ اپنی جان نثار کرنے کو بھی تیار ہو جاتے۔ ایک مرتبہ پرویں کی ماں یکایک بیمار ہو گئیں احمد خاں اپنی بیوی کو بہت چاہتے تھے اس لئے بہت گھبرائے۔ بہت سے ڈاکٹر بلائے گئے مگر کچھ فائدہ نہ ہوا بلکہ مرض بڑھ گیا یہاں تک کہ فشی کے دورے پڑنے لگے ایک دن جب ذرا طبیعت ٹھیک ہوئی تو بیوی نے احمد خاں کو بلا کر کہا میں چند گھنٹے کی ہمان ہوں۔ پرویں کو تعازیر سے پرورد کرتی ہوں اس کو اچھی طرح رکھنا کبھی دکھ نہ پہنچنے دینا..... اس کو میری نانی سمجھ کر پرورش کرو۔ یہ میری آنکھوں کا تار ہے دیکھو اس کو کبھی یہ محسوس نہ ہونے پائے کہ یہ بے ماں کی ہے۔ احمد خاں کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپکنے لگے اور انھوں نے اپنی بیوی کو تسلی دیتے ہوئے کہا ”گھبراؤ نہیں تم بہت جلد اچھی ہو جاؤ گی“ ان کی بیوی نے اپنی بے فرائض کھیں کھولیں اور کہنے لگیں ”نہیں اب میں ہرگز اچھی نہیں ہو سکتی۔ دیکھو موت تمھاری تسلیوں پر سکرا رہی ہے۔“ یہ کہتے کہتے ان کی آنکھیں پتھر آگئیں اور ان کی سبکسپدی ہوئی سانس ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی۔ پرویں ماں کی موت کے بعد بہت غمگین رہنے لگی۔ ہر وقت روتی رہتی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اب خوشی اس کی قسمت میں نہیں۔ احمد خاں بھی

بیوی کی موت سے بہت متاثر ہوئے تھے جب کبھی اپنے دوستوں میں بیٹھے ہوتے تو اپنی بیوی کو یاد کر کے رویا کرتے ان کے بعض خیر خواہ دوستوں نے اصرار کرنا شروع کیا۔ کہ وہ دوسری شادی کر لیں۔ مرنے والا جینے والوں کے مستقبل کو غم آلود کر دینا ہے یا رنگین۔ لیکن ہمیشہ مرنے والے کی یاد گردش ایام کے دھارے پر تیرنے کے ساتھ بہتے بہتے اپنی رفتار دھیمی کر دیتی ہے اور ایک وقت ایسا آتا ہے جب کہ اندھیرے سے مسرت کی کرن پھوٹ پڑتی ہے۔ وہ سب کچھ بھول کر مرنے اپنے لئے کچھ نہ کچھ کرنا چاہتا ہے احمد خاں کے دل میں بیوی کا داغ کتنا ہی تازہ کیا نہ ہو لیکن وہ زیادہ عرصہ تک غم کے سہارے اپنی آنے والی زندگی کو ٹھکانہ سکے اور انھوں نے اپنے دوستوں کی بات مان لی۔ بڑی دھوم دھام سے آخر ان کی شادی رچی۔ پرویں کی سوتیلی ماں ملی اپنے ساتھ ایک چودہ برس کی لڑکی بھی ساتھ لائیں۔ پرویں بڑی خوش ہوئی کہ کھیلنے کے لئے ایک سہمجبی تول لگئی۔ احمد خاں پرویں کو بہت چاہتے تھے اور لیلیٰ کی لڑائی کی طرح وہ شہوئی یا غیر شہوئی طوع پر دیکھتے ہی نہ تھے۔ جب لیلیٰ نے یہ حالت دیکھی تو سوچنے لگی کہ کیا کرنا چاہیے چنانچہ ایک ترکیب سمجھ میں آئی وہ یہ کہ احمد خاں کے کان پر بس کی حکایتوں سے خوب بھر دیے جائیں جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ احمد خاں پرویں سے نفرت کرنے لگ جائیں گے اور یہی ہوا جب احمد خاں نے پرویں کی حکایتیں سنیں تو اس سے حد درجہ متعجب ہو گئے اور اب وہی احمد خاں کی فوٹو جس کے کھانا کھلانے کے لئے چار ڈاکر رکھے گئے تھے۔ آج چولے کے پاس چٹنی پیٹ کے دوزخ کو پاٹ مہی سی۔



پرویں اپنی بدتمی پر ہر وقت آنسو بہا کرتی تھی جو روز ایک  
 بوڑا دل لاکرتی تھی اس کے جسم پر سیلے کھیلے کپڑوں کی دھجیاں  
 رہنے لگیں۔ یہ وہی پرویں ہے جس کو احمد خاں ذرا بھی  
 منگوم نہیں دیکھنا چاہتے تھے اب اس کو مسرور دیکھنا نہیں  
 نوارا تھا۔ ایک دن جب پرویں لیلٰی کے کمرے کی دیوار سے  
 بیٹھ لگاٹے بیٹھی اپنی بدتمی پر آنسو بہا رہی تھی اس کے  
 کانوں میں لیلٰی کی آواز آئی جس کو وہ خود سے سننے لگی لیلٰی  
 احمد خاں سے کہہ رہی تھی ”اجی پرویں کو کوئی نہیں جان  
 سکتا میں جانتی ہوں کہ اس میں کیا کیا گن بھرے ہیں ایک  
 اقد تو ایسا ہے جس کو کہتے خود مجھے شرم آتی ہے“ احمد خاں  
 نے کہا ”کہو تو ایسا کونسا اقد ہے“ لیلٰی نے کہا ”ایک دفعہ  
 رات کو جب میری آنکھ کھلی تو پرویں کے کمرے کا چراغ  
 روشن تھا میں سوچنے لگی آخر اتنی رات تک چراغ کیوں  
 روشن رکھا گیا میں دبلے پاؤں جا کر جھانکی تو  
 معلوم ہوا کہ پرویں اسی موکے میں جو اس کے کمرے ہے نا  
 منہ ڈالے کسی سے کہہ رہی ہے اگر کل رات بارہ بجے  
 آؤ گے تو میں تمہارے ساتھ چلوں گی میں نے گلشن کو باہر بھیج  
 دیا، کر تو آ۔ باہر موکے کے پاس کون کھڑا ہے۔ گلشن نے  
 ارہا، بیکم مناسب وہی خوبصورت سالوڈا جو مسجد میں رہتا  
 ہے پرویں نے جب یہ گفتگو سنی تو اس کے اوسان خطا ہو گئے  
 وہ اس ناکردہ خطا اور اس کی سزا کے تصور ہی سے کانپنے لگی  
 اور اسے خوف کے وہ ہم کچاں کی تہاں رہ گئی۔ تھوڑی  
 دیر کے بعد احمد خاں نے پرویں کو بلا بھیجا۔ پرویں بے چاری ڈرتی  
 ڈرتی گئی اور ادب سے جا کر سامنے کھڑی ہو گئی احمد خاں  
 کہنے لگے ”لیلٰی تو لیلٰی تو میرے گھر میں رہنے کے قابل نہیں ہر

نکل جا میرے گھر سے اسی وقت اپنا منہ کا لاکر پرویں کی اداس  
 آنکھوں سے آنسوؤں کا سمندر بہنے لگا جیسے آئینہ اپنی ہر وقت  
 کا اضطواء کھپاتی آواز میں رکتے رکتے کہنے لگی ”ابا جان  
 آخر واعد کیا ہے جو آپ مجھ پر ناحق بگڑ رہے ہیں۔ لیلٰی نے  
 کہا ”آؤ ہو کسی نادان بن رہی ہے جیسے کچھ جانتی ہی نہیں اور  
 باپ کے منہ منہ کیسے جواب دے رہی ہے بے شرم“  
 پرویں رونے لگی اور بھڑائی ہوئی آواز میں کہنے لگی  
 ”ابا جان میں نے کچھ نہیں کیا میں بے گناہ ہوں“ احمد خاں اور  
 غصے میں آگئے اور کہنے لگے ”نکل جا ورنہ ابھی لوکر مل کے  
 ذریعہ نکال جا کر کروں گا۔ پرویں روتی روتی گھر سے باہر چلی  
 گئی اس وقت رات کے کونسل بجے تھے ہر طرف گہرے اور گہرے  
 بادل بھائے ہوئے تھے تیز ہوا سے جانداروں کی سانس رُک  
 رہی تھی۔ ہلکی ہلکی بھڑا جی بڑ رہی تھی۔ پرویں اپنی دھن  
 میں دنیا سے بیزار جنگل کی طرف نکل گئی۔ اسے ایسا معلوم ہوتا  
 تھا جیسے میاؤں کے ظلم سے تنگ آکر کوئی پرندہ پیڑ سے ہی کو جنت  
 بھگتا ہے۔ جنگل کی اس تنہائی میں بھی اسے کوئی خوف نہیں  
 ہوتا تھا۔ اتنے میں کہیں سے بن بجنے کی آواز آئی جس کی  
 سن کر پرویں ذرا ٹھٹکی اور غور سے سننے لگی۔ سچ رہی تھی  
 کہ اتنی رات گئے اس جھانک جنگل میں کون ہوگا جو زمین بجا رہا  
 ہے تھوڑی دیر کے بعد ایک ترنم خیز آواز فضا کو چیرتی ہوئی  
 پہنچی۔ یہ ایک کسن لڑکی کی آواز تھی جو بن کی غلت کر رہی  
 تھی۔ دھوکا ہے سناں سکی ری دھوکا ہے سناں۔  
 پرویں آواز کی طرف بڑھتی گئی اس کو ذرا بھی ڈر  
 محسوس نہ ہوا۔ وہ بڑھی گئی زندگی میں اس کے لئے یہ پہلا  
 موقع تھا۔ مسرت کی ناؤ جو غم کے طوفان میں ڈوب چکی تھی

تو وہ بہت روئے اور اس کو تلاش کرنے لگے اخباروں میں بھی حلیہ دے دیا گیا مگر وہ نہیں ملی۔ ایک دن احمد خاں پرویں کی یاد میں بیٹھے تھے کہ ایک زوردار دھماکہ کی آواز سنائی دی جس کو سن کر وہ چونک پڑے اور حیران ہو کر دیکھنے لگے۔ ایسا محسوس ہوا کہ ان کی مرحومہ بیوی گھڑی کبہر ہی ہیں۔ آپ نے لیلیٰ کی باتوں میں آکر میری پردیں گھر سے نکال دیا اس کو آپ نے بہت دکھ دئے وہ پردیں جو آٹھ بجتے ہی سو جایا کرتی تھی اس سے دس دس بجے رات تک کام لیا۔ میری سکمی پردیں رات میں دس بجے گھر سے نکالی گئی خیر جو کچھ ہوا اچھا ہوا۔ اب پردیں کو ڈھونڈنے کی کوشش نہ کیجئے اب وہ آپ کو نہیں مل سکتی پھر ایک دھماکہ کی آواز سنائی دی جو اصل میں جرم کا اختتام تھا یا ضمیر کی ملامت۔ احمد خاں کے تصور میں تھک کر رہا تھا احمد خاں کی آنکھ کھل گئی ان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور تکیہ اوز پھونانا آنسوؤں سے بھیگ گیا تھا۔

حمیدہ بانو

اب موسیقی کے دھارے پر چپکولے کھانے لگی۔ جب اس نے آواز کو بہت قریب محسوس کیا تو پوچھا تم کون ہو! اس کے جواب میں کسی نے ایک سرد آہ بھر کر کہا۔ میں ایک جوگن ہوں مگر تم کون ہو جو اتنی رات کو اس بیدارک جنگل میں آئی ہو شاہ تم بھی میری طرح دکھی ہو گئی۔ پردیں روتی ہوئی کہنے لگی ہاں یہاں بھی ایک دکھی ہل ہل اور دنیا سے بیزار ہو کر جنگل میں آ گئی ہوں میری یہ التجا ہے کہ میں بھی تمہارے ساتھ اپنی زندگی گزار دوں اس لڑکی نے کہا آؤ شوق سے میرے ساتھ رہو۔ دو دکھ بھری زندگیاں مل کر ایک ایسی دنیا بنا سکتی ہیں جس میں غم کی تصویر سکون کا رنگ پیدا کر سکے۔ اس کے بعد کسی پنج بین کو چھپڑا اور وہی گیت اور اسی درد بھری آواز میں دو لڑکیاں مل کر گانے لگیں۔ اب ادھر کی سسٹنہ۔ جب صبح ہوئی تو لیلیٰ اور اس کی لڑکی دو دنوں گھر سے غائب تھیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ لیلیٰ اپنی لڑکی کے ساتھ بہت سافندہ لے کر اسی لڑکے کے ساتھ جو مسجد میں رہتا تھا اور جس کے ساتھ کہا گیا تھا کہ پردیں رات کے وقت موکے میں سے بات کر رہی تھیں خوار ہو گئی جب احمد خاں کو یہ معلوم ہوا کہ پردیں بے گناہ تھیں اور اس کو ناحق باتیں سنائی گئیں تھیں

## نوائے تلخ

جذبات کے طوفاں میں، یہ ضبطِ فغاں کب تک  
 مجبور یہ دل کب تک، مرعوبِ باں کب تک  
 یہ سود کے پردے میں آہنگِ زیاں کب تک  
 الفاظ کے پھندوں میں اعجازِ بیاں کب تک  
 آزاد ہواؤں میں پر تول نہیں سکتے  
 اغیار کے ہاتھوں میں عمرِ گزراں کب تک  
 اٹھ جذبہ خود داری، تاجندِ زیاں کاری  
 اٹھ! جوشِ حیمت اٹھ! یہ خوابِ گراں کب تک  
 احساں کی بستی میں جباگ لگا ئی ہے  
 اے سوزِ دروں آخر! نکلے نہ دھواں کب تک  
 مقصد تری ہستی کا پوشیدہ ہے کوشش میں  
 یہ نفس کشی تاکے، یہ خوابِ جناں کب تک  
 جینا ہے تو جینے کے انداز بھی پیدا کر  
 کام آئیں گے آبا کے یہ نام و نشان کب تک  
 کہہ ڈالیں وہ سب آخر، کہنے کی جو تمہیں باتیں  
 خاموش بشیرِ آخر! رہتی یہ زباں کب تک  
 بشیرِ انبیاءِ کیم بشیر

## سنہ ۱۹۴۰ء کا روزنامہ

### جنوری -

- ۱۔ جنوری۔ کینیڈا کی فوجیں انڈین آئیں۔
- ۲۔ مدرس میں سائنس کانگریس کا اجلاس۔
- ۳۔ جرمنی کا فوجی شین لینن گراؤ پہنچا۔
- ۵۔ وزیر جنگ ٹر ہورڈیشا متعلق ہونے اور ان کی جگہ سٹر آلیسا سٹانی آئے۔
- ۶۔ ہندوستان کے سپاہی فرانس پہنچے۔
- ۷۔ اہل فتنہ کو روسی فوجوں پرستح حاصل ہوئی۔
- ۸۔ برطانیہ، فرانس اور ترکی کے امین ایک تجارتی راضی نامے طے ہوا۔
- ۹۔ مشرقی جرمن نے میانشن ہاؤس میں تقریر کرتے ہوئے جنگ کے چار مہینوں پر تبصرہ کیا۔
- ۱۰۔ بمبئی میں وائسرائے بہادر نے ہندوستان کی سیاسی گتھی کو سلجھانے کے لئے لوگوں سے اپیل کی اور یقین لایا کہ ہندوستان کو مستعمراتی درجہ ملے گا۔
- ۱۱۔ مسلح سرحدی قبیلوں نے بعض ہندوستانی دیہاتیوں پر حملے کئے۔
- ۱۳۔ ہل سن کی پراسرکوسی ملیا رول نے پرواز کی۔
- ۱۴۔ روس کی حکومت نے اسکا نڈی نیویا کے خلاف روسی مسلک پر احتجاج کیا۔
- ۱۶۔ دارالعوام میں مشر ہورڈیشا کے استعفیٰ پر مباحثہ۔
- ۱۷۔ وائسرائے بہادر نے ٹرودہ میں تقریر کرتے ہوئے فتنہ کی ضرورت پر زور دیا۔

- ۱۸۔ جنوری۔ صرا سے ٹی پازسلوان انڈیا کونسل کے رکن مقرر ہوئے۔
- ۱۹۔ دارالعوام میں مسودہ ترمیم قانون ہند کی دوسری خواندگی۔
- ۲۱۔ کانگریس کی مجلس عاملہ نے وائسرائے بہادر سے بات چیت کرنے کے لئے گاندھی جی کو منتخب کر لیا۔
- ۲۲۔ مشر جناح نے حکومت کو مستبکہ کیا کہ کانگریس کے ساتھ کوئی علیحدہ سمجھوتہ نہیں ہونا چاہیے۔
- ۲۳۔ پیرس میں باد سے ریو کی کوپوستان کی قومی کونسل صعد منتخب کیا گیا۔
- ۲۴۔ راج کوٹ کے دہارویرا والا کا انتقال ہوا۔
- ۲۵۔ برطانوی حکومت نے مشر جناح کے شاہی کمیشن والے مطالبہ کو مسترد کر دیا۔
- ۲۶۔ سارے ہندوستان میں یوم آزادی منایا گیا۔
- ۲۷۔ اتحادی پارلیمان میں جنرل ہرٹ زاک کی تحریک ناکام ہوئی۔ اور ان کو ۱۰۰ کے مقابلہ میں ۵۹ آراء حاصل ہوئے۔
- ۲۸۔ برطانیہ نے جاپان کے اس احتجاج کی نسبت جو آساما کے واقعہ پر کیا گیا تھا مشر اردیا کو جواب دے دیا جاپان نے انگریزوں کے خلاف اپنی سرگرمیاں بڑھادیں۔
- ۲۹۔ برطانیہ کے مشرقی ساحل پر جرمن طیاروں نے خوب سرگرمی دکھائی ان کا ہماڈ کوئی چار سو میل کا تھا۔
- ۳۰۔ برلن میں ہرٹلر نے ناسی انقلاب کی ساتویں سالگرہ کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے اتحادیوں کے مقامہ جنگ کی ذمت کی۔
- ۳۱۔ فتنان میں سخت محکمہ ہوا۔

## فردی :-

۱۔ افریقی۔ جاپان کے وزیر اعظم نے اعلان کیا کہ جاپان کی پوری توجہ چین کا طرف رہے گی اور وہ جنگ یورپ میں الجھنا نہیں چاہتا۔  
۲۔ بلگریڈ میں بلقان کانفرنس شروع ہوئی۔

۳۔ دارالامراء میں مسعود ترمیم قانون ہند پاس ہوا۔

۴۔ بلگریڈ میں بلقان کانفرنس نے ایک معاہدہ طے کیا۔

۵۔ دہلی میں محمد علی دانشوار نے گفتگو۔

۶۔ بین قومی لیبر آفس نے روس کو اپنے دائرہ سے خارج کر دیا۔

۷۔ مرکزی اسمبلی میں موازنہ کا اجلاس شروع ہوا۔ جناح دانشوار نے خط و کتابت شائع ہوئی۔

۸۔ اتحادی پارلیمنٹ میں جنرل اسمٹس نے بتایا کہ جنوب مغربی افریقہ میں ناسی کس طرح پروپیگنڈا کر رہے ہیں۔

۹۔ ہنزہ ٹریڈ ایسوسی ایشن نے سردار پٹیل کی تائید کی کہ ہندوستان کی گتھی کو سلجھانے کے لئے مقننوں کی ایک کانفرنس ہونا چاہئے۔

۱۰۔ پریذیڈنٹ رنڈل نے یہ ارادہ ظاہر کیا کہ یورپ کی صورت حال کے مطالعہ کے لئے ایک سفیر روانہ کیا جائے گا۔

۱۱۔ ٹوکیو کے اخباروں نے امریکہ پر یہ الزام لگایا کہ وہ جاپان کے مفاد کو محدود کرنا چاہتا ہے۔

۱۲۔ لارڈ ٹرنہڈ نے ہندوستان کے کانگریسی لیڈروں سے اپیل کی کہ وہ لفظی الٹ پھر سے ہاتھ دھو لیں۔

۱۳۔ کینیڈا کے گورنر جنرل لارڈ ٹرنہڈ کو موٹو کا انتقال ہوا۔

۱۴۔ اسٹریٹیا اونیورسٹی کی فیس سوسائٹی نے ہٹلر کو سزا دی۔

۱۵۔ سندھ کی وزارت کا قصبہ۔

۱۶۔ مولانا ابوالکلام آزاد رام گڑھ کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔

۱۷۔ سرانڈیرو کلاؤٹ نے اسمبلی میں ریلوے کا موازنہ نہیں کیا۔

۱۸۔ افریقی۔ شانتی کمیٹیاں میں گاندھی جی نے ٹیکہ دیا ہے۔

۱۹۔ ویتھیکے سابق وزیر اعظم سر عزیز الدین صاحب کا انتقال ہوا۔

۲۰۔ سوئیڈن نے اس خوف سے کہ کہیں جنگ کی آگ اسے بھی نہ لپٹ لے، فساد کی مدد کرنے سے انکار کر دیا۔

۲۱۔ مسٹر جیمز لین نے اسٹاک ہولم کے واقعہ پر تقریر کی۔

۲۲۔ حکومت مدراس نے مدرسوں میں ہندی زبان کو جاری کیا۔

۲۳۔ گاندھی سبھا میں سنگھ نے ایک تحریک کے ذریعہ یہ واضح کیا کہ وہ سیاسیات سے بالکل الگ رہے گا۔

۲۴۔ ہرشل نے میونخ میں ایک تقریر کی جس میں اتحادیوں کی خوب خدمت کی اور یہ مطالبہ کیا کہ ہتھیاری ہونی جائز نہ رہے۔

۲۵۔ پریذیڈنٹ روزولٹ رواج کے خلاف تیسری مرتبہ صدر کی انتخاب کے لئے کھڑے ہوئے۔

۲۶۔ فساد کی فوجوں نے جزیرہ کوئی دستور کو چھوڑ دیا۔

۲۷۔ سندھ کے وزیر اعظم اللہ بخش نے اپنا استعفیٰ واپس لے لیا کیونکہ اسمبلی نے تحریک اتحاد پاکستان کیا تھا۔

۲۸۔ مسٹر چیمبل نے دارالعوام میں بحریہ کا موازنہ پیش کیا۔

۲۹۔ چین میں کانگریس کی مجلس عاملہ کا اجلاس ہوا۔

۳۰۔ چین میں کانگریس کی مجلس عاملہ نے امام گوتمہ کانگریس کے لئے ایک تحریک منظور کی۔

۳۱۔ علیج کاکس میں بامک کے قریب ہانی بال ہوائی جہاز پتہ ہو گیا۔ سوویت فوجیں دلی پوری میں داخل ہو گئیں۔

۳۲۔ سر جان سائمن چانسلر آف دی آکس چیکر نے ۳۰ مارچ کو پٹنہ کے جنگی ترے کا اعلان کیا۔

۳۳۔ فساد میں سوئیڈن نے اس کی تحریک شروع کی۔

## اپریل

۳ اپریل - لارڈ لوئیڈز مورٹی بگ، ایل آن اٹلن کوکنا ڈاگورڈ  
جیل مقرر کیا گیا۔

۴ - گلگتہ میں سی۔ ایف۔ اینڈروڈ کا انتقال ہوا۔

۵ - یورپ سے کھینچ کر لینے کے متعلق ناٹیبوں کا ایک دو سالہ  
پلان منظر عام پر آیا۔

۶ - جرمنی نے ناروے اور ڈنمارک پر حملہ کر دیا۔ ڈنمارک پر  
قبضہ ہو گیا اور ناروے نے مدافعت جاری رکھی۔

۱۰ - شمالی سمند میں سخت بحری معرکہ۔

۱۱ - مشرقی جرمنی نے ناروے کو پوری مدد دینے کا وعدہ کیا۔

۱۲ - ناروے کی فوجیں مختلف محاذوں پر سختی کے ساتھ مقابلہ  
کرتی رہیں۔

۱۳ - ناروے میں سخت بحری لڑائی۔

۱۴ - برطانوی فوجیں ناروے کے متعدد مقامات پر اتریں۔

۱۶ - جاپانی وزیر خارجہ اریٹانہ کہا اگر ڈیج مشرقی ہند پر کوئی اثر  
پڑے تو جاپان علی کارروائی کرے گا۔

۱۷ - مالک متحدہ حکومت نے دوسری قومیوں سے اپیل کی

ڈیج مشرقی ہند کی حالت موجودہ کو برقرار رکھا جائے۔

۱۸ - کانگریس کی مجلس عاملہ نے کانگریسی اداروں کو ستیاگہ

کیلے تیار رہنے کی ہدایت کی۔

۲۰ - بلقان کے متعلق اٹلی روس اور جرمنی کے مابین بیان۔

۲۱ - مغربی محاذ پر بڑی ہوائی لڑائی۔

۲۲ - کسمیرہ نے اپنی سرحدوں کی حفاظت کے لئے تیاری شروع

۲۳ - سر جان سائمن نے دارالعوام میں جلی محاذ پر پیش کیا۔

۲۴ - ناروے میں جرمنی کے قبضہ شدہ شہروں پر برطانوی طیاروں

نے حملے کئے۔

۱۰ اپریل - بین بڑھنے موسیقی سے ملاقات کی۔ ہلر نے بلن میں  
تقریر کرتے ہوئے عوامیوں پر حملے کئے۔

۱۱ - بجلی میں یوراج میور کا انتقال ہوا۔

۱۳ - ایسٹ اٹریا اسوسی ایشن لندن کے ایک جلسہ میں مکمل  
اوڈاکر کو ایک ہندوستانی نے قتل کر دیا۔

۱۴ - مشرقی ہندو نے رام گڑھ کانگریس کی نمائش کا افتتاح کیا۔

۱۵ - کانگریس کی مجلس عاملہ کا اجلاس رام گڑھ میں۔

۱۶ - جموں کا اسکینا فلو پر حملہ۔

۱۷ - فستان اور روس کے مابین صلح نامہ پر دستخط ہو گئے۔

۱۸ - ہٹلر اور موسولینی نے اٹلی کے کسی سرحدی مقام پر ملاقات  
سمند میں اندرون کی وزارت مستعفی ہو گئی۔

لارڈ لوئیڈز نے دارالعوام میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ  
گلشن ہال کے واقعہ کا حکومت کے مسلک پر کوئی اثر نہیں

پڑے گا۔

۲۰ - ترو پاتی میں آل انڈیا اوڈیل کانفرنس کا افتتاح

۲۱ - رام گڑھ کانگریس کا اجلاس ختم ہوا۔

۲۲ - لاہور میں مشرقی ہند کے پاکستان کا مطالبہ کیا۔

۲۳ - مشرقی ہندو سن کا انتقال ہو گیا۔

۲۵ - مہاراجہ اندور نے اصلاحات کا اعلان کیا۔

۲۶ - سمند کی نئی وزارت نے اپنے مسلک کا تعین کر لیا۔

۲۷ - کناداکے انتخابات میں بل پائی کو کامیابی ہوئی۔

۲۸ - شہزادہ جے چند میور کے یوراج مقرر ہوئے۔

۳۱ - جاپان کے وزیر اعظم نے ایک نشریہ تقریر کی اور چین میں

مرکزی حکومت کے قیام کا اعلان کیا۔

مالک متحدہ نے چین میں جاپان کی قائم کی ہوئی حکومت کو

ماننے سے انکار کر دیا۔

۲۸ مارچ - دہلی میں آزاد مسلم کانفرنس۔

مئی -

۱ مئی - بمبئی نیشنل پلاننگ کمیٹی کا اجلاس۔

۲ مئی - راج کوٹ کے دیوان اور کونسلوں نے استعفیٰ دے دیا۔

۳ مئی - ناروے کے بادشاہ اور حکومت کے لیڈر کسی نا معلوم مقام کو چلے گئے۔

۴ مئی - جنوبی ناروے سے اتحاد دی ہٹ گئے۔

۵ مئی - مشہور لائٹ جارج نے ناروے کے معاملہ پر حکومت کو بہت مطمئن کیا۔

۶ مئی - ہٹلر نے شاہ گٹا کو یقین دلایا کہ سوئیڈن کی غیر جانب داری کا پورا احترام کیا جائے گا۔

۸ مئی - دارالعوام میں مسٹر جیمز لین کے لئے تحریک اتحاد متحدہ کی اکثریت کے ساتھ منظم ہو گئی۔

۹ مئی - جرمنی نے ہالینڈ، بلجیم اور لکسمبرگ پر حملہ کر دیا۔

۱۰ مئی - اتحادی فوجیں بلجیم اور ہالینڈ کی مدد کو وٹریں۔

۱۱ مئی - مسٹر جیمز لین استعفیٰ ہو گئے اور مسٹر چرچل نے ایک قومی کابینہ بنائی۔

۱۳ مئی - مسٹر ایل۔ ایس۔ ایمری وزیر ہند مقرر ہوئے۔

۱۴ مئی - ہالینڈ کی ملکہ اور حکومت کے اراکین انگلستان آئے۔

۱۵ مئی - ہالینڈ نے اطاعت قبول کر لی۔

۱۶ مئی - اتحادی فوجیں بلجیم کی حمایت میں لڑنے لگیں۔

۱۷ مئی - جرمن فوجیں برسلز میں داخل ہو گئیں۔

۱۸ مئی - جنرل گیمکن کی جگہ جنرل ویچان اگلے کمان دار مقرر ہوئے۔

۲۰ مئی - کیمبرلے اور لینڈر سیز کے مشرق میں بڑی سخت لڑائی ہوئی۔

۲۱ مئی - جرمنوں نے آراس اور امینس پر قبضہ کر لیا۔

۲۲ مئی - مسودہ ضروریات نے قانون کی شکل اختیار کر لی۔

فروری فوجوں نے آکس پر دوبارہ قبضہ کر لیا۔

۲۳ فروری - مسٹر ایمری نے ہندوستان کی نسبت حکومت کے ملک سے متعلق اہم اعلان کیا۔

۲۴ فروری - آکس کیمبرلے اور واسن سین کے معاملہ پر سخت لڑائی ہوئی۔

۲۵ فروری - سی۔ پی۔ اوڈی کے گورنر نے تصفیہ کیا کہ آئندہ سے مقننہ کے اراکین کو خواہ نہیں دی جائے گی۔

۲۶ فروری - سر ایڈورڈ آرن سائڈ اعلیٰ کمان دار مقرر ہوئے۔

۲۸ فروری - بلجیم کے شاہ لیوپولڈ نے اطاعت قبول کر لی۔

۲۹ فروری - بلجیم کے وزرائے شاہ لیوپولڈ کے فیصلے کو غیر دستخط قرار دیا۔

۳۰ فروری - سوڈیت حکومت نے سرزنا فورڈ کس کے ساتھ گفتگو کرنے سے انکار کر دیا۔

فلاڈرس میں سخت محو۔

جون -

۲ جون - مسٹر ایشا نے برائیکابل میں جاپانی مفاد پر زور دیا۔

۳ جون - حکومت کی طرف سے دافنت ہند کے قرضہ کا اعلان کیا۔

۴ جون - پیرس پر جرمنوں نے بمباری کی۔

۵ جون - مسٹر چرچل نے پارلیمنٹ میں اعلان کیا کہ فلاڈرس سے ۳۲ لاکھ آرمیوں کو بچا لیا گیا۔

۶ جون - جرمنوں نے ۱۲۰ میل کا ڈنکر پیرس کی طرف بڑھنا شروع کیا۔

۷ جون - ادھن سنگھ کو مزائے موت۔

۸ جون - برطانوی طیاروں نے شمالی مغربی جرمنی پر حملے کئے۔

۹ جون - سوم کے محاذ پر سخت محو۔

۱۰ جون - سینئر سائڈولنے ایک نشری تقریر میں کہا کہ پہلا اعلان کیا

شمالی افریقہ پر ہو گا۔

۱۱ جون - دائرے نے مرکزی اسمبلی کی مزید توسیع منظور کی۔

- ۱۰۔ ارجن - اطالیہ نے اتحاد دہلی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔
- ۱۱۔ جنوبی افریقہ نے اطالیہ کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔
- ۱۲۔ مسٹر ریتاؤ نے امریکہ سے مدد کی آخری اپیل کی۔
- ۱۳۔ اعلان کیا گیا کہ پیرس کی ضمانت نہیں کی جائے گی۔
- ۱۴۔ جرمن پیرس میں داخل ہوئے۔
- ۱۵۔ مولانا آزاد صدارت کانگریس نے مسلم ذرائع سے دہلی میں لاکھوں ملین لکھیں جلسے کا اعلان کیا۔ یہ طے پایا کہ جنگی کیڑوں میں شرکت نہ کی جائے۔
- ۱۶۔ فرانس کے نئے وزیر اعظم ایشل تیبیان نے فرانس اور جرمنی کے درمیان جنگ کے موقف کو بدلنے کا اعلان کر دیا۔
- ۱۷۔ جرمنی نے اعلان کیا کہ اس سے برطانیہ پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔
- ۱۸۔ میونخ میں ہٹلر اور موسولینی کا مشورہ۔
- ۱۹۔ یونین شین کی نسبت انگریزوں اور جاپانیوں کے مابین مافوق پرکھتہ۔
- ۲۰۔ ایشل تیبیان نے ایک نشری تقریر میں فرانس کی شکست کے وجوہ بیان کئے۔
- ۲۱۔ ہٹلر نے فرانس کے سامنے اپنی شرطیں رکھ دیں۔
- ۲۲۔ مسٹر چرچل نے یہ بتایا کہ فرانس کے ہتھیار ڈال دینے کا وجود ہٹلر کے خلاف جنگ جاری رہے گی۔
- ۲۳۔ فرانس اور جرمنی کے درمیان مسلح کی شرابی کا اعلان ہو گیا۔
- ۲۴۔ ایشل تیبیان نے حکومت کے شرابی کے دستخط کر دیئے۔
- ۲۵۔ اطالیہ کی شرابی کے دستخط پر فرانس نے دستخط کر دیئے۔
- ۲۶۔ مسٹر چرچل نے دعوایہ اعلام میں تقریر کرتے ہوئے ایشل تیبیان کی حکومت پر الزام لگایا۔
- ۲۷۔ سوویت فوجیں رومانیہ کی سرحد میں داخل ہو گئیں۔
- ۲۸۔ کھٹلر بھاؤ مانا گیا۔
- ۱۔ جاپان نے مشرق وسطیٰ میں اصولی منصوبہ کا اعلان کر دیا۔
- ۲۔ جاپان ایک کانگ کے برطانوی افسر کو پر لے لیا کی الزام لگایا۔
- ۳۔ جھلائی۔
- ۴۔ جھلائی۔ شکستہ میں وائسرائے نے گفتگو کرنے کے بعد مسٹر گاندھی دہلی واپس تھے۔
- ۵۔ رومانیہ نے برطانیہ کی ضمانت قبول کرنے سے انکار کر دیا۔
- ۶۔ مسٹر گاندھی نے برطانیہ سے اپیل کی کہ ہٹلر سے جنگ کرنے کی بجائے عدم پرعمل کیا جائے۔
- ۷۔ سویش بس ٹکٹوں میں گرفتار کیا گیا۔
- ۸۔ کانگریس کی مجلس عالمہ کانگریس دہلی میں مسٹر گاندھی نے وائسرائے کے خیالات پر روشنی ڈالی۔
- ۹۔ جرمنی نے اصولی منصوبہ کے متعلق اعلان کیا کہ وہ اٹل نہیں ہے۔
- ۱۰۔ چینگ کائی شنگ نے امریکہ اور روس سے مدد کے لئے اپیل کی۔
- ۱۱۔ کانگریس کی مجلس عالمہ نے یہ مطالبہ کیا کہ ہندوستان کی کامل آزادی کا اعلان کیا جائے۔
- ۱۲۔ مسٹر گاندھی نے کانگریس کی فیصلہ کی تائید کی۔ خان عبدالغفار خان نے مجلس عالمہ سے استعفیٰ دے دیا۔
- ۱۳۔ فرانس کی قومی اسمبلی اس بات پر راضی ہوئی کہ ہٹلر کی نظر ثانی کی جائے۔
- ۱۴۔ رودبار افغانستان پر سخت ہوائی لڑائی۔
- ۱۵۔ ڈیوگ آف وائسرائے کو بہاؤ کا گورنر بنایا گیا۔
- ۱۶۔ فرانس کی قومی اسمبلی میں ۵۶۹ آراء سے یہ بات طے ہوئی کہ نیا دستخط بنایا جائے۔
- ۱۷۔ ایشل تیبیان امر کی حیثیت میں۔
- ۱۸۔ ترکی وزیر اعظم نے ناسی ریشہ دو انیوں کی مذمت کی۔
- ۱۹۔ بھٹی کی حکومت نے اعلان کیا کہ شہر بندی کو دوبارہ جاری نہیں کیا جائے۔
- ۲۰۔ مسٹر چرچل نے ایک نشری تقریر میں کہا کہ اب افغان کانگریس کی طرف سے ایک تیز ہوجا رہا ہے۔



- ۱۶ جولائی۔ جاپانی کا مینٹا شتفی ہوئے۔ نئی قومی کا مینٹا ہلی گئی۔
- ۱۷۔ کلکتہ کی ہمدیہ نے کشمکش کا کہ ہل بل کے نمبر کو گرا دیا جائے۔
- ۱۸۔ برما کی شرک کے استقل کے متعلق اگر نروں ادھ جاپانیوں کے مابین راضی نامہ۔
- ۱۹۔ پارلیمنٹ میں پریڈنٹ روزولٹ کو تیسری دفعہ نامزد کیا۔
- ۲۰۔ ہٹلر نے راش تاغ میں تقریر کرتے ہوئے برطانیہ کو طعنے لگے کہ ایک ہولناک جنگ کے مقابلہ میں برطانیہ کو چاہیے کہ اس کی شریک کو ترجیح دینا۔
- ۲۱۔ جرمن آرمی نے آرموں کے چلنے کا جواب دیا۔
- ۲۲۔ لارڈ ہیل فیکس نے ہٹلر کا جواب دیتے ہوئے کہا کہ برطانیہ پر اسٹونیا، لتھونیا اور لٹویا سوڈٹ کوس میں شامل ہو گئے۔
- ۲۳۔ گٹرنگلی وڈنے دارالسلام میں "موقی موازنہ" پیش کیا۔
- ۲۴۔ مسٹر فضل حق نے اعلان کیا کہ حکومت بنگال ہل دل کے مجسمہ کو ہٹا دے گی۔
- ۲۵۔ لندن میں ایک نئی چمک حکومت بن گئی جس کے صدر ڈاکٹر جینس تقرر ہوئے۔
- ۲۶۔ کانگریس کی مجلس عاملہ کا پونہ میں اجلاس۔ کرنا۔
- ۲۷۔ بندر سعید پر انگریزوں نے رومانیہ کے دو جہازوں کو گرفتار کیا۔
- ۲۸۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے وار دھاکے تصفیہ کو منظر کرنا۔
- ۲۹۔ نے دہلی کی قرارداد کو منظور کر لیا۔
- ۳۰۔ انڈیا کے جنوبی ساحل پر سخت لڑائی۔ متعدد ہوائی حملے۔
- ۳۱۔ لارڈ ہیل فیکس نے ڈاکٹر کی گرفتاریوں کے خلاف احتجاج کیا۔
- ۳۲۔ وشی کی حکومت نے دلاؤر، بلیم، جنرل گیلن اور دوسرے لوگوں پر تحقیقات کرنے کے لئے ایک خاص عدالت قائم کیا۔
- ۳۳۔ الزام ہے کہ یہ فرانس کی شکست کے ذمہ دار ہیں۔
- ۳۴۔ تدمر میں فرانسیسی ساحل کا طعن بڑھنے لگیں۔
- اگست۔
- ۱۔ اگست۔ بنگال کی سبکدوشی۔
- ۲۔ مولوٹوف نے سوڈٹ جرمنی کے قتل گارتھنگ کیا۔
- ۳۔ بنگال میں ہٹلر کرشنا راجندرا وادیا کا انتقال ہوا۔
- ۴۔ لتھونیا سوڈٹ میں داخل ہو گیا۔
- ۵۔ اطالوی فوج نے برطانوی سالینڈ پر حملہ کر دیا۔
- ۶۔ جامعہ آکسفورڈ کی طرف سے راجندرا کو ڈاکٹر ٹیٹ عطا کی گئی۔
- ۷۔ ڈائٹر نے مجلس عاملہ کی توسیع کا اعلان کیا۔
- ۸۔ برطانیہ نے چین سے اپنی فوجیں ہٹا لیں۔
- ۹۔ جاپان نے محصورہ رقبہ کی توسیع کی۔
- ۱۰۔ ناسیوں نے برطانیہ پر دوبارہ ہوائی حملے شروع کئے۔
- ۱۱۔ البانیا طائر کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا۔
- ۱۲۔ جرمن طیاروں نے کراٹین کی ہوائی بند گاہ پر بمباری کی۔ دشمن کے مشین گرائے گئے۔
- ۱۳۔ مسٹر روزولٹ اور مسٹر میکینزی کنگ نے آؤگس برگ کے مقام پر دفاعی تدابیر کے متعلق بات چیت کی۔
- ۱۴۔ شاہی طیاروں نے آؤگس، ابابا پر حملہ کیا۔
- ۱۵۔ مسٹر چرچل نے فارالعوام میں جنگ کی صورت حل کے متعلق ایک بیان دیا۔
- ۱۶۔ میکسیکو میں لیون تراشکی کا قتل۔
- ۱۷۔ مسٹر بیرلنگ کا انتقال۔
- ۱۸۔ اطالیا نے یونان کو الٹی میٹم دیا۔
- ۱۹۔ انڈیا میں ۶۶ ناسی طیارے گرائے گئے۔
- ۲۰۔ رومانیہ اور ہنگری کے درمیان گفتگو کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔
- ۲۱۔ آئرلینڈ پر ناسی طیارے۔
- ۲۲۔ پریڈنٹ روزولٹ نے ایک مسجد پر دھماکا کر دیا جس کی

- ۱۰۔ اترتبر - شاہی ہوائیہ نے برلن اور ہیرنگ پر ہوائی حملے کئے۔
- ۱۱۔ اٹالوی فوجیں مصر کی طرف بڑھنے لگیں۔
- ۱۲۔ یہ اعلان ہوا کہ مصر کی حکومت نے امداد مارا کو بمباری سے منع کیا۔
- ۱۳۔ بیٹی میں کانگریس کی مجلس عاملہ نے گاندھی کو مکمل اختیارات دینے کی منظوری دی۔
- ۱۴۔ اٹالوی فوجیں مصری سرحد میں داخل ہو گئی۔
- ۱۵۔ کانگریس کے جلسہ میں مشر گاندھی کانگریس کی قیادت پر رضامند ہو گئے۔
- ۱۶۔ امداد اٹلسرے سے طاقت کر کے کی تجویز ہوئی۔
- ۱۷۔ ہسپانیہ کے وزیر سینئر سونیز برلن گئے۔
- ۱۸۔ کانگریس کی کابینہ نے مشر گاندھی کے اٹلسرے سے ملنے تک سیمول فرمالی کو مٹوی کر دیا۔
- ۱۹۔ اٹالویوں نے مصر میں سدی بارانی پر قبضہ کر لیا۔
- ۲۰۔ ہندو چین میں فرانس اور جاپان کے امین گھٹو کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔
- ۲۱۔ مصر کا جینیہ مستعفی ہو گئی۔
- ۲۲۔ ہندو ہما بھائی مجلس عاملہ نے مطالبہ کیا کہ کونسل میں آبادی کے تناسب کے لحاظ سے نمائندگی ہونی چاہیے۔
- ۲۳۔ جاپانی فوجیں ہندو چین پر چڑھ دوڑیں۔
- ۲۴۔ فرانسیسی مغربی افریقہ میں ڈاکٹر کے مقام سے جبرل دوگال نے اپنی فوجیں ہٹائیں۔
- ۲۵۔ مشر جناح نے اٹلسرے سے طاقت کی۔
- ۲۶۔ جاپانی فوجیں راضی اس کے خلاف ہندو چین میں داخل ہو گئے۔
- ۲۷۔ پریذیڈنٹ روزولٹ نے اعلان کیا کہ تمام لوہ جاپان کو نہ بھجوا یا جائے۔
- ۲۸۔ گٹے گٹے کانگریس نے اٹلسرے کی گھٹو مشمل میں۔
- ۲۹۔ محوری ملکوں کا جاپان سے معاہدہ۔
- ۳۰۔ مسلم لیگ نے وائسرائے کے پیش کش کو ماننے سے انکار کر دیا۔
- ۳۱۔ وائسرائے جناح کی خطہ کتابت شائع ہوئی۔
- ۳۲۔ روسیہ کی جہاز اس بات کے کھار ہو گئے کہ حیدر کے طے طالعے میں داخل ہو کر پھل کو نکال لائیں۔
- ۳۳۔ کٹ میں ڈیڑی ہوائی لڑائی ہوئی۔
- ۳۴۔ وائسرائے اور روسیہ کی خط و کتابت شائع ہو گئی۔
- ۳۵۔ لٹلف پرناسیوں کے سخت ہوائی حملے۔
- ۳۶۔ جنوبی افریقہ کی اسبلی میں جبرل ہر ڈاک کی تحریک امن کا نام مستعمل۔
- ۳۷۔ رومانیہ اور ہنگری کی سرحدوں کا تعین کرنے کے لئے ایک کمیشن بنایا۔
- ۳۸۔ میونخ پر ۱۰ منٹ تک ہوائی لڑائی۔
- ۳۹۔ بیٹی میں مسلم لیگ کی مجلس عاملہ نے وائسرائے کے اعلان کا رد کیا۔
- ۴۰۔ برطانیہ امداد امریکہ کے امین بوری راضی نامہ۔
- ۴۱۔ ہندو چین کو جاپان کا انٹی میٹم۔
- ۴۲۔ امریکی تباہ کن جہاز برطانیہ روانہ کئے گئے۔
- ۴۳۔ جاپان نے ہندو چین کو جاپانی میٹم دیا تھا اسے ماضی طہر پر واپس لے لیا۔
- ۴۴۔ شاہ کیرول نے رومانیہ کے دستور کو منسوخ کر دیا۔
- ۴۵۔ شاہ کیرول تخت سے دست بردار ہوئے۔
- ۴۶۔ ہندو چین نے اطاعت قبول کر لی اور ۱۲ ہزار جاپانی سپاہی اس علاقہ میں داخل ہو گئے۔
- ۴۷۔ یو۔ پی کے کانگریس کی گرفتاری۔ الزام یہ کہ انھوں نے طاقت کے باوجود ڈرل کی۔
- ۴۸۔ لندن پر ڈیڑی ہوائی لڑائی۔
- ۴۹۔ خنزراہ جے چاراج میسج کے ہمارا بھجائے گئے۔
- ۵۰۔ لندن پر سخت ہوائی حملہ۔
- ۵۱۔ یو۔ بانے برائیں نئی کابینہ بنائی۔

- اکتوبر۔ چین کے امریکی باشندوں سے کہا گیا کہ وہ اپنے وطن کو لوٹ جائیں۔
- ۱۸ اکتوبر۔ وینو باجوا سے نے سی پل میں پانز کے مقام پر ستیاگرہ شروع کی۔
- ۱۹ اکتوبر۔ اسلحہ کی حمل و نقل کے لئے چین اور براکے درمیان کی شرک کھول دی گئی۔
- ۲۰ اکتوبر۔ رومبارا انگلستان میں بحری جنگ۔
- ۲۱ اکتوبر۔ براکے کی شرک پر ہند چین کے مرکزوں کی طرف سے بمباری کی گئی۔
- ۲۲ اکتوبر۔ ایم۔ بی۔ ایم۔ بی۔ ایم۔ اور ایم۔ بی۔ ایم۔ کو نظر بند کر لیا گیا۔
- ۲۳ اکتوبر۔ جاپان کے برطانوی باشندوں سے کہا گیا کہ وہ جاپان سے نکل آئیں۔
- ۲۴ اکتوبر۔ ہٹلر نے ایم۔ لا۔ ال سے گفتگو کی۔
- ۲۵ اکتوبر۔ فرانس اور اسپین کی سرحد پر ہٹلر نے فرانکو سے گفتگو کی۔
- ۲۶ اکتوبر۔ ہٹلر نے ماشل تپال سے ملاقات کی۔
- ۲۷ اکتوبر۔ ڈائسرائے نے ایسٹن گروپ کا نفرس کا وہی میں افتتاح کیا۔
- ۲۸ اکتوبر۔ برطانیہ پر ہوائی حملوں میں اطالیہ نے بھی اشتراک کیا۔
- ۲۹ اکتوبر۔ اعلان ہوا کہ فرانس اور جرمنی کے مابین راضی نامہ طے ہو گیا۔
- ۳۰ اکتوبر۔ مشرقی افریقہ نے کہا کہ جنگ کا دوسرا مرکز ممکن ہے مشرق قریب بن جائے۔
- ۳۱ اکتوبر۔ اطالیہ نے یونان پر حملہ کر دیا۔
- ۱ نومبر۔ برطانیہ نے یونان کی بحری امداد شروع کی۔
- ۲ نومبر۔ چینوں نے ٹانگ پر دوبارہ قبضہ کر لیا۔
- ۳ نومبر۔ اپریل ۱۹۷۷ء سے مارچ ۱۹۷۷ء تک کی ضرورت میں اکیٹل کی ضرورت ہوئی۔
- ۴ نومبر۔ چین کی میں پنڈت نہرو گرفتار کئے گئے۔
- ۵ اکتوبر۔ ڈائسرائے خط و کتابت شائع ہوئی۔
- ۶ اکتوبر۔ ڈائسرائے نے جنگی کوششوں میں داخلت کو ناپسند کیا۔
- ۷ اکتوبر۔ جرمنی اور سوویت کے مابین ریلوے کا راضی نامہ۔
- ۸ اکتوبر۔ مشرقی جرمنی کی سرحدیں کھول دی گئیں۔
- ۹ اکتوبر۔ برمنگھم شہر اور سوویت کے درمیان گفتگو۔
- ۱۰ اکتوبر۔ مالک مقدہ کے سرکاری ڈاکس نے جاپان کو وکلی دی۔
- ۱۱ اکتوبر۔ لیبیک کے اطالوی مرکزوں پر شاہی ہوائیہ کے حملے۔
- ۱۲ اکتوبر۔ بلقان میں ناسی کا رد وائی۔
- ۱۳ اکتوبر۔ ناسی فوجیں رومانیہ میں داخل ہو گئیں۔
- ۱۴ اکتوبر۔ مشرقی جرمنی نے دارالعوام میں اعلان کیا کہ، ازتاریج کو براکے کی شرک دوبارہ کھول دی جائے گی۔
- ۱۵ اکتوبر۔ مشرقی جرمنی کی جگہ مشرقی جرمنی کو کنسر ویٹیو پارٹی نے اپنا رہنما منتخب کر لیا۔
- ۱۶ اکتوبر۔ چین میں جاپانیوں کی نئی سرگرمی۔
- ۱۷ اکتوبر۔ امریکہ نے روسی جہازوں پر جو پابندیاں عاید کی تھیں وہ اٹھالی گئیں۔
- ۱۸ اکتوبر۔ پریسڈینٹ روزولٹ نے مجموعی داخات کے مسلک کو وضع کیا۔
- ۱۹ اکتوبر۔ کانگریس نے مشرقی جرمنی کی اس تجویز کو ان لیا کہ سیول ناظرانی انفرادی طور پر شروع کی جائے۔
- ۲۰ اکتوبر۔ بخارست میں جرمنی کا بحری مشن۔
- ۲۱ اکتوبر۔ برطانوی سفیر رومانیہ سے روانہ ہو گیا۔
- ۲۲ اکتوبر۔ وینو باجوا سے کو پیلا ستیاگرہ کی منتخب کیا گیا۔
- ۲۳ اکتوبر۔ برطانیہ کے چانسلر آن دی اس چکر گرتھ کی دہلی کے ایکٹ پونڈ کی رقم طلب کی۔

نومبر۔

۱۔ ڈوور کے پاکستانی جہازوں نے برطانوی جہازوں پر حملہ کیا۔

۲۔ یونانیوں نے البانیہ میں بڑھتا ہوا شریعت کیا۔

۳۔ آئرلینڈ کے سمندر میں برطانوی اور اطالوی جہازوں کے مابین لڑائی۔

۴۔ اسپین نے کانجیر میں فوجی حکومت قائم کر دی۔

۵۔ پنڈت نہرو کو چار سال کی قید با مشقت۔

۶۔ وزیر اعلیٰ سر جی رانس نے امدادی بجٹ کا سوڈ پیش کیا۔

۷۔ مسٹر روزولٹ تیسری مرتبہ صدر منتخب ہوئے۔

۸۔ مسٹر پیمرلین کا انتقال۔

۹۔ برطانوی فوجیں کریمیا پہنچیں۔ امریکہ نے وعدہ کیا اٹھان کو مزید امداد دے گا۔

۱۰۔ دہلی میں اخباری دیروں کی کانفرنس۔ ترکوں نے کمال کی دوسری بستی میں طعنہ اٹھایا کہ وہ آزادی کے اپنی جانیں لڑا دیں گے۔

۱۱۔ اسمبلی میں کانگریس نے مسودہ ایالت کی مخالفت کی۔

۱۲۔ مولوٹا نے برلن میں ہٹلر اور ربن ٹروپ سے ملاقات کی۔

۱۳۔ برطانوی بحریہ نے اطالوی بڑے کوز بردست نقصان پہنچایا۔

۱۴۔ یونانیوں نے اطالویوں کے خلاف جارحانہ کارروائی شروع کر دی۔

۱۵۔ سر مارٹن برونک پا پیٹ کو مشرق بعید کا اعلیٰ کمانڈر بنایا گیا۔ شہر کو وٹری جبریں بمباری سے تباہ ہوا۔

۱۶۔ سوویت روس کو برطانیہ کی ضمانت۔

۱۔ برطانیہ پر رات کے وقت جرم ہوائیہ کا حملہ۔

۲۔ برلن پر شاہی ہوائیہ کا حملہ۔

۳۔ مسٹر پٹیل کو گرفتار کر کے سا برستی لے جایا گیا۔

۴۔ برغان میں شیر سونیر نے ہٹلر سے گفتگو کی۔

۵۔ مرکزی اسمبلی میں دوسرا مسودہ ایلیہ مسترد کیا گیا۔

۶۔ ٹریچ میں ڈاکٹر راجن کی گرفتاری۔

۷۔ مرکزی مقننہ میں وائسرائے کی تقریر کا انگلیس کو تنبیہ۔

۸۔ وزیر ہند کی تقریر۔ ہنگری "محمد" میں شامل ہو گیا۔

۹۔ اسمبلی میں جنگی مسودہ مسترد ہوا۔

۱۰۔ بی بی میں مسٹر کھیر کی گرفتاری۔

۱۱۔ یونانیوں کا کورٹ زاپر قبضہ۔

۱۲۔ مزدوروں کے برطانوی وزیر مسٹر ارلنٹ بیون نے ہندوستانی مزدوروں اور ملاحوں کے لئے ایک نئی اسکیم بنائی۔

۱۳۔ رومانیہ بھی محمد میں شامل ہو گیا۔ جناح کی تقریر اور پاکستان کا مطالبہ۔

۱۴۔ پنڈت پنت کی گرفتاری۔ پوپ نے قیام امن کے لئے ایک ہفتہ رخصت رکھنے کا ارادہ کیا۔

۱۵۔ سر فرانک بلی کا انتقال۔

۱۶۔ لارڈ ماٹھر میر کا انتقال۔

۱۷۔ بھارت میں ایک انگریزی تجارتی جہاز ڈوب گیا۔

۱۸۔ بہار میں سری کرشنا سہا کی گرفتاری۔

۱۹۔ جنرل آچن لیک کو ہندوستان کا اعلیٰ کمان دار بنایا گیا۔

۲۰۔ جاپانی ریل گاڑی کو جو شنگ ہائی سے ٹان لگ جا رہی تھی، اٹا دیا گیا۔

۲۱۔ جناح کی تقریر کہ مسلمان مسلمانوں کی تحریک میں حصہ

۲۲۔ ضرورت مداخلت کریں گے۔



# گورستان

یہ نظم میری ایک طویل نظم 'گورستان' کا ایک ٹکڑا ہے جو میں نے اپنی والدہ صاحبہ کے انتقال سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ (د احسان)

وقت کا غصہ زمیں کا طیش گردوں کا تم  
یہ پرانی زاوراہیں یہ کھلی پگڈنڈیاں  
ریت کی جاہم سی یہ اڑتی ہوئی نقش قدم  
ان کو ویرانہ کہوں کیونکر لرزتی ہے نہاں  
یہ سمنتی جھاڑیاں یہ سانس لیتا التہاب  
یہ جواں ہوتی طیش یہ چنچ کھاتا آفتاب  
یہ بگولوں کے بھنور یہ گرم جھونکوں کا ہاؤ  
یہ خنک سالیوں کے مہم یہ تپتی راہوں کی گھاؤ  
یہ حزیروں کے کھنڈ بیکس مزاروں کی نشاں

ان کو ویرانہ کہوں کیونکر لرزتی ہے نہاں

اس احاطہ میں نکلے ہے خموشی کا اسیر  
توڑ دیتا ہے یہاں آئینہ احساں شباب  
عشق کے دل میں جنوں کی رو کر گزرتی ہیں  
سیر ہو جاتی ہے بھوک اور سر دڑ جاتی ہے پیاس  
بھائی کا بھائی سہارا لے کے چل سکتا نہیں  
بے ثباتی ڈال دیتی ہے یہاں آنکھوں میں دھول  
دھن کے حجرے سے باہر آئے کیا غفلت کی لاش  
اہل دولت گنگ ہیں اس انجمن کو دیکھ کر  
زرو کر دیتی ہے یہ آب و ہوا روئے بہا  
بھول جاتی ہیں یہاں مائیں محبت کے مہول

اس سڑک پر ایک ہو جاتے ہیں سلطان و فقیر  
خاک پر چھپتی ہے آئین و ضوابط کی کتاب  
حسن کی جانب نظر تکلیف کر سکتی نہیں  
گھٹنیوں چل کر نہیں جاتے ہیں بچے مال کی پاس  
باپ بیٹے کی طعن کروٹ بدل سکتا نہیں  
آئینہ یہ ماؤں کے سینوں پہ گتے ہیں بھول  
لطف کا سانچہ ہی کر دیتی ہے فطرت پائش  
ہنس نہیں سکتے غریب کے کفن کو دیکھ کر  
اس زمیں پر جبکے چلتا ہے غرور شہر یار  
استوں کی دستگیری چھوڑ دیتے ہیں رسول

موت کی خوں ریز آنکھوں کو کہاں امتیاز  
موت کی کالی زباں پر اور پھر ان کا گزر؟  
اس کا بہراپن ان آوازوں کو سن سکتا نہیں  
سیکڑوں قلبِ نظر کہتے تھے جن کا انتظار  
کا زلمے جن کے جرات بخش دھڑکن میں  
جن کی ہر اک سانس تھی ہلکی ہوئی موجِ مہا  
جن کی مضرابوں سے دل کے ساز دھڑکتے تھے تو  
منکشف تھے جن پہ اسرار و رموز آبِ گل  
جن کے احسانات سے دوہری ہر محرابِ حرم  
ارتقا کی نبض تھی جن کا ہر اک تارِ نفس  
جن کی بستی پر ہے عالم کی بلندی کا مدار  
فرش میں محراب میں مینار میں نمبر میں ہے  
کرتی ہے تصنیف جن کی عمرِ خوش واقعات  
آدمی کو آدمی آواز دے سکتا نہیں  
پھیلیاں تھیں جن کی مضطر جوش آہن چاک میں  
جن کی مہر میں ثبت ہیں قرطابِ کھروشت پر  
غلغلے برپا ہیں لیکن گنبدِ افلاک میں

یہ بُرا ہے یہ بھلا یہ تیرہ دل یہ پاک باز  
منصفی، الفت، وفا، یہ اصطلاحاتِ بشر  
موت کی خشکی پہ ماتم جالِ بُن سکتا نہیں  
ہیں یہاں مدفون وہ ہیں تن و زینِ عذار  
اس جگہ لوگ دم سادے ہوئے خاموش ہیں  
گنگ میں سینہ دُر کھائے مضرابانِ خوشنوا  
جن کی آوازوں میں دھل کر نعمتیں جاتا تھا  
دفن ہیں ان خاک کے تو دوں میں وہ بچھو ل  
ان میں وہ مزدور بھی ہیں فی وقار و ذی شرم  
جن کی محنت سے درخشاں ہیں شاوُل کے گل  
ہیں کلیساؤں کے رُخ پر جن کے جذبے آشکار  
خون جن کا جذب ہر دیوار میں ہر در میں ہے  
جن کی شہ رگ کا لہو پی کر جواں ہے کائنات  
ناخدا اس گھاٹ کی کشتی کو کھے سکتا نہیں  
اب وہ بازو خاک ہو کر مل گئے ہیں خاک میں  
نام کھودے ہیں جنہوں نے خود زمیں کے طشت پر  
سور ہے ہیں سب کے سب یہ سیکڑوں مرغِ خاک میں

آ رہی ہے ہلکی ہلکی سی صدا یہ بار بار  
موت کا چنگل ہے سر پر جانے والے ابو شیار!

احسان دانش

# نئی کتابیں

- ۱۔ محمد تقی قطب شاہ (سوانح) از ڈاکٹر سید محی الدین تہا زور۔ ۵۰ صفحات قیمت ۷۰ سب سے کتاب گھر خریدتے آؤ۔
- ۲۔ عقل و جنوں (افلاکی نظیں) از حکیم میکاظم علی برتن پوری ۹۰ صفحات قیمت ایک روپیہ۔ مرکز ادب حیدر آباد۔
- ۳۔ وجدانیات (مجموعہ کلام) از شوکت علی خاں قانی قیمت ۷۰ فیس روزنامہ پیام۔ حمایت نگر۔
- ۴۔ رضا شاہ پہلوی (سوانح) از کے۔ اے سعید بیرطی قیمت ۷۰ کتبہ ابراہیمیہ۔ حیدر آباد۔
- ۵۔ ناز و اور دو کمرے افانے از اختر انصاری ۵۰ صفحات قیمت ۷۰ کتب خانہ علم و ادب۔ دہلی۔
- ۶۔ بحر قسم (مراجعات) از شوکت تھانوی قیمت ۷۰ کتب خانہ علم و ادب۔ دہلی۔
- ۷۔ اخلاق و فلسفہ اخلاق از حفظ الرحمن سہاروی قیمت ۷۰ کتب خانہ علم و ادب۔ دہلی۔
- ۸۔ غلام اسلام (سوانح) از سعید احمد قیمت ۷۰ کتب خانہ علم و ادب۔ دہلی۔
- ۹۔ نئی پود (افانے) از ازہر قدوائی ۱۶۶ صفحات قیمت ۷۰ مکتبہ جامعہ۔ نئی دہلی۔
- ۱۰۔ اردو شاعری پر ایک نظر از حکیم الدین احمد غلام گلشن بامکی پور۔ ٹپٹ۔
- ۱۱۔ شادی (میری اسٹوپ کی کتاب کا ترجمہ) از توقیر مرزا رزاقی قیمت ۷۰۔ ایس۔ آر۔ رحیم خیل چنٹ حیدر آباد۔
- ۱۲۔ ہندوستانی تہذیب کی تشکیل از کالیداس کپور قیمت ۷۰ ہندوستانی تہذیب کی تشکیل۔ نو کشور پریس۔ ممبئی۔

- ۱۳۔ خیال آفرین باغ (ڈراما) از کرشن تمبوری قیمت ۷۰ حالی پبلشنگ ڈپٹی۔
- ۱۴۔ پاکستان اور مسلمان از انیس الرحمن۔ ۲۰ صفحات قیمت ۱۲ روپے روزنامہ پیام حمایت نگر۔
- ۱۵۔ انوار (غزلیں اور نظیں) از علی اختر صفحات قیمت ۷۰ سب سے کتاب گھر۔
- ۱۶۔ ذکر الحبیب (مصدر یا جنگ کی تقریریں امرتسر کا علی در صحیفہ ۱۹۲ صفحات قیمت ۷۰ دفتر صحیفہ چاند گھاٹ حیدر آباد۔
- ۱۷۔ قرآن اور اقبال (خطبات اور کلام کا مجموعہ) مرتبہ محمد ابو صلیح ۱۹۲ صفحات قیمت ۷۰ ادارہ عالمگیر تحریک قرآن مجید۔ حیدر آباد۔
- ۱۸۔ دیوان آجرا از حکیم رگھوناتھ سنگھ آجرا دہلوی ۷۰ صفحات قیمت ۷۰ کویراج رگھوناتھ سنگھ طاہر کناری بازار۔ دہلی۔
- ۱۹۔ سہارا اور دوسرے افانے از شفیق بالو شفیق ۲۴ صفحات قیمت ۷۰ شفیق بالو نجیب آباد۔
- ۲۰۔ بیوٹی (بیوٹی کے حالات) از مہر راج سکسینہ ۱۱۵ صفحات سب سے کتاب گھر خریدتے آؤ۔
- ۲۱۔ دنیا کے بچے بڑا (مشرقی بچوں کے حالات) از عزیز رضوی ۷۰ صفحات قیمت ۷۰ سب سے کتاب گھر۔
- ۲۲۔ خوشناب (غزلیں کا مجموعہ) از اختر انصاری کتبہ جہاں نادر دہلی۔
- ۲۳۔ لفظ (مراجعات) از مرزا اعظم بیگ خجستانی ۲۴ صفحات قیمت ۷۰ دفتر کتب۔ جودھ پور۔
- ۲۴۔ اصول صحت و صحت از مصطفیٰ حیدر کوثر قیمت ۱۲ اشراک پبلشنگ۔
- ۲۵۔ فلسفہ ہومیو پتھی از ڈاکٹر یار محمد خاں غزنی فائسی سنگھ کولہ لال پبلشنگ۔
- ۲۶۔ کہنتی (ڈراما) از محمد نجیب۔ مکتبہ جامعہ۔ دہلی۔
- ۲۷۔ سلطان محمود غزنوی از رفیع حسین جیسریل حسین قیمت ۷۰ ہندوستانی کتب گھر۔
- ۲۸۔ کرشمات پیکلاری از ڈاکٹر علی شیر ۵۰ صفحات قیمت ۷۰۔ اے شیرانی۔
- ۲۹۔ ہم مردہ از خواجہ محمد شفیع دہلوی ۱۲۸ صفحات قیمت ۱۲ از مصنف میاں دہلی۔
- ۳۰۔ مرزا اسحق علی خاں۔



## تنقید و تبصرہ

بغداد کا جوہری۔ از اشرف صوبی صاحب دہلی کتب خانہ علم و ادب دہلی قیمت ایک روپیہ صفحات ۱۶۸۔

اشرف صاحب کی کہانیاں اور مضمون اکثر اردو رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں اور یہ کہ اس کتاب کے تعارف میں پروفیسر مرزا محمد سعید صاحب نے لکھا ہے اشرف صاحب کو مغربی افسانوں کو شرقی انداز اور اسلوب سے بیان کرنے میں خاص ملکہ حاصل ہے۔ ان کے ترجموں پر اصلی اور طنز ہونے کا گمان گزرتا ہے۔

بغداد کا جوہری ایک افسانہ ہے جو انگریزی سے اخذ کیا گیا ہے۔ لیکن انگریزی میں بھی کسی اور زبان سے منتقل ہوا ہو گا۔ یہ افسانہ ایک شادی شدہ متول تاجر کی ایک عجیب نفسی کشمکش کو پیش کرتا ہے۔ اور اس میں جسے کمال سے شرقی بیوی کی وفاداری اور اطاعت گزاری کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ عہد حاضر میں اتنا دلچسپ اور بامعنی کوئی افسانہ شاید ہی اردو میں طبع ہوا ہو۔

مختصر حالات حضرت بی بی فاطمہ۔ مرتبہ صغریٰ بیگم باہن ۲۲ صفحات اس کتاب کو مرتبہ نے اپنے مرحوم شوہر سید ہادیوں نے نام منون کیا ہے۔ اور یہ بتایا ہے کہ مرحوم نے حضرت علی کے حالات پر ایک کتاب شاہ راہ نجات لکھی تھی۔ جس کی وجہ سے ان کو حضرت فاطمہ کے حالات چھپوانے کا خیال پیدا ہوا۔ یہ ایک چھوٹی سی دلچسپ کتاب ہے۔ اور اس کا مطالعہ خاص کر خواتین کے لئے سبق آموز ثابت ہو گا۔ اس کے آغاز میں دو تین غزلیں اور تین بی جہن میں نعت اور منقبت

کی جگہ تو کوئی حذر نہیں لیکن بی بی فاطمہ کی سوانح حیات کی ابتدا میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی شان میں نظم درج کرنا بے موقع معلوم ہوتا ہے۔

رہنما سے مدنیہ۔ مرتبہ مولوی محمود علی صاحب محوی بی اے صفحات ۴۲ قیمت بارہ آنے۔

یہ کتاب مدنیہ منورہ کا کوئی سفرنامہ نہیں ہے بلکہ اس قدیم تاریخی اور مقدس شہر کے آثار کی ایک نہایت ہی مفید اور مستند تاریخ ہے۔ کچھ عرب سے اردو میں مقامات مقدسہ کے سفرنامے شائع ہو رہے ہیں۔ لیکن محوی صاحب نے بڑا اچھا کیا کہ سفرنامہ لکھ کر اپنے حالات و خیالات کی نمود و نمائش کرنے کی بجائے خود مدنیہ اور اس کے فواح کے متعلق ایک ایسی محققانہ کتاب قلمبند کر دی جو ایک بڑا موضوع اور محقق ہی کھکتا تھا۔ ہمارے خیال میں ہر اس شخص کو اس کا مطالعہ کرنا چاہیے جو دیار نبی سے کسی نہ کسی طرح کی دلچسپی رکھتا ہو۔

اردو شاعری پر ایک نظر۔ از کلیم الدین احمد اشرف غلام شاہ باہن بانی پور۔ ۲۲ صفحات تقریباً چار سو جملہ۔

کلیم الدین احمد صاحب چٹنہ کالج میں انگریزی کے پروفیسر ہیں اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ اردو ادب کا بھی اچھا ذوق حاصل ہے۔ مولانا حالی کے مقدمہ شعر و شاعری کے بعد پروفیسر محمود حسن رضوی کی ہماری شاعری اور پروفیسر سردار کی جدید اردو شاعری دو کتابیں اس موضوع پر اب تک لکھی گئی تھیں۔ یہ تیسری کتاب ہے جس میں گزشتہ کتابوں سے زیادہ شیعہ و بسط کے ساتھ اردو شاعری پر نظر ڈالی گئی ہے۔ یہ کتاب دو حصوں پر منقسم ہے پہلا حصہ قدیم شاعری پر اور دوسرا جدید سے متعلق لکھا گیا ہے۔ لیکن زیادہ علمی ترتیب یہ ہوئی کہ تین حصے بنائے جاتے اور قدیم شاعری کو

بھائے میرا اور سودا سے شروع کرنے کے وجہی وغواہی سے شروع کیا جا، اور اگر یہ ممکن نہ تھا تو کم از کم ولی اور سرکار ہی سے شروع کر سکتے تھے کیونکہ ان لوگوں کا کلام چھپکا ہے۔ اور اس دور کے دوسرے دہلوی شعرا مثلاً حاتم، آبرو، اور آباں وغیرہ کا کلام بھی منظر عام پر آچکا ہے۔

تعجب کی بات ہے کہ معنف نے اس دور کو بالکل ترک کر کے میرا سودا اور درد کو متقدمین میں شمار کیا ہے۔

کتاب کی ترتیب اور کتابت و طباعت بھی اصلاح اور ترقی کی محتاج ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب شعر و سخن کے شائقین میں مقبول ہو کر ان کی معلومات میں اضافہ کا باعث ہوگی اور اگر اس کی دوسری طباعت کا موقع آئے تو مرتب اس کے موجودہ نقائص کو ضرور دوز کر سکیں گے۔

دنیا کے بچے۔ از عزیز رضوی۔ ۲۴ صفحات طے کاغذ سب رس کتاب گھر قیمت چار آنے۔

اردو میں ادب اطفال کی جو کمی مرصہ سے محسوس ہو رہی تھی اس کی تلافی اب کچھ کچھ ہوتی جا رہی ہے۔ زیر نظر کتاب دنیا کے بچے ادب اطفال کے اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ جس کی اشاعت عزیز رضوی صاحب کے پیش نظر ہے۔ اس میں سلیس زبان کے ذریعہ سے مفید معلومات کو اردو میں منتقل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کتاب کو بچے شوق سے پڑھیں گے کیونکہ اس میں بچوں ہی کے آپس کے مکالمے کا انداز اختیار کیا گیا ہے۔

مبادی سیاسیات۔ از پروفیسر اردن خاں شردانی مکتبہ جامعہ ملیہ ۲۵ صفحات قیمت پانچ روپے۔

پروفیسر اردن خاں صاحب کی یہ کتاب اس سے

قبل شائع ہو کر اتنی مقبولیت حاصل کر چکی ہے کہ اب جامعہ ملیہ نے اس کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا ہے۔ ۱۹۳۷ء سے اس کتاب دنیا کی سیاست نے اتنا پلٹا کھایا ہے کہ پروفیسر اردن خاں صاحب کو یہ کتاب ایک بڑی حد تک از سر نو لکھنی پڑی اس میں بعض حصوں کی حذف کر دیا گیا ہے اور آخر میں اصطلاحات کی زمرہ نگاری بھی شامل کی گئی ہیں جن کی وجہ سے کتاب کی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ توقع ہے کہ یہ ایڈیشن بھی کافی مقبول ہوگا۔

مسلمانان ہند کی حیات سیاسی۔ از محمد مرزا صاحب دہلوی کتب خانہ علم و ادب دہلی ۲۵۴ صفحات قیمت ایک روپے۔ یہ کتاب ہندی مسلمانوں کی سیاسی بیداری کا ایک مختصر سا تذکرہ ہے۔ اس میں مسلمانوں میں اپنے حقوق کا احساس پیدا ہونے کے بعد سے مسلم لیگ کے جدید ترین مصلح نظر تک کے حالات و رجحانات پر نہایت خوش اسلوبی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ ہر اس شخص کے لئے ضروری جو ہندوستانی سیاست کو سمجھنے کی کوشش کرنا چاہتا ہے۔ فرین تقریر۔ مرتبہ ادارہ ادبیات اردو ۹۹ صفحات قیمت آٹھ آنے۔

ہندوستان کی بدلتی ہوئی سیاست اس امر کی مقتضی ہے کہ اس کی نئی پودفرین تقریر کی اہمیت سے واقف ہو کیونکہ آئندہ وہی جماعت اپنے مقاصد میں کامیاب ہو سکے گی جس کے زیادہ سے زیادہ افراد تقریر کرنے کے ہنر سے واقف ہوں گے۔ اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر ادارہ ادبیات اردو نے یہ بالغ تصویر کتاب شائع کی ہے جس میں متعدد تصویریں بھی شریک کی گئی ہیں۔ تاکہ ان کی مدد سے مقرر کی مختلف حرکات واضح ہو جائیں اور فرین تقریر کے

کی کتابوں کا کافی مطالعہ کر چکے ہیں اور کوئی تعجب نہیں کہ ایک ہندو  
یہ ان کے سچے بائیں ثابت ہوں گے۔ جدید اردو و افادہ نگاری  
کی خصوصیتوں کے پیش نظر دانہ دوام ایک معیاری کتاب بھی  
جاسکتی ہے۔

قرآن اور اقبال۔ از ابو محمد مصلح ناشر ادارہ عالمگیر  
تحریک قرآن مجید حیدرآباد دکن صفحات ۱۹۱ قیمت فی جلد دو روپے  
ابو محمد مصلح صاحب کچھ عرصہ سے اردو میں قرآن کے

متعلق مفید ادب پیش کر رہے ہیں۔ اسی سلسلہ میں انھوں نے  
اردو ادب کی چھان بین بھی شروع کر دی ہے۔ چونکہ ادب  
زندگی کا ترجمان ہوتا ہے اس لئے لازمی تھا کہ انھیں اس  
میں ان کے کام کی بہت سی چیزیں ملی جاتیں۔ حسن اتفاق سے  
انھوں نے سب پہلے علامہ اقبال کے کلام کو منتخب کیا چونکہ اردو  
بولنے والوں کی کثیر تعداد قرآن مجید ہی کی رہبری میں اپنی  
زندگیوں کو سنوارنے میں کوشاں ہے اور علامہ اقبال انہیں  
ترجمان ہیں اس لئے ان کے کلام میں مصلح صاحب کو بہت  
مفید مواد ملتا آگیا ہے۔

مغربی علم و فضل کے بہت بڑے ماہر اور محقق ہونے  
کے ساتھ ساتھ علامہ اقبال کو اس امتیاز پر فخر حاصل تھا کہ  
وہ اسلامی علوم و فنون کے ماخذ و مبداء یعنی قرآن مجید کے  
بڑے رسیا و فیض یافتہ تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں  
ان کے کلام میں اس عظیم الشان کتاب کے اثرات جگہ جگہ  
جھلکتے نظر آتے ہیں۔ انہیں جھلکوں کو مصلح صاحب نے  
ایک جگہ کر کے اپنی تشریح و توضیح کے ساتھ تانباک بنا دیا ہے۔  
اس کتاب کے مطالعہ سے اقبال کے سمجھنے میں اور بھی سہولت  
پیدا ہو جائے گی۔ کتاب جمہوری کراؤن سائز چھپائی جگہ اگر کسی  
روکھائی سائز پر چھاپی جاتی ہے اقبال کی کتاب بھی ہوں تو زیادہ بہتر

طالب علم کو معلوم ہو کہ تقریر کرتے وقت کس طرح کھڑا ہونا چاہیے  
اور اپنے مختلف اعضاء سے کیونکر کام لیا جاسکتا ہے۔ ابتدا  
میں فنِ تقریر کی تکنیک بیان کی گئی ہے اور اس کے بعد تفصیلاً  
میں فنِ تقریر سے متعلق ضروری اور اہم معلومات دل نہیں  
پیرائے میں دج کی گئی ہیں بغیر ہے کہ مدرسوں کے طلبہ  
اور تعلیم یافتہ نوجوان اس کتاب مطالعہ سے فائدہ اٹھائیں گے۔  
معارف کتب جمیل۔ مجموعہ کلام حکیم آزاد انصاری طبع  
پتہ کاشانہ باز۔ گھانسی بازار حیدرآباد قیمت جلد دو روپے  
آٹھ آنے۔ صفحات ۲۵۶۔

حکیم آزاد انصاری ایک کہنہ مشق اور فادہ الکلام  
شاعر ہیں۔ اور مولانا حالی کے خاص فیض یافتہ اور معتقد  
میں سے ہیں۔ ان کے کلام میں خاص روانی اور بے ساختہ پن ہے۔  
معارف جمیل کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ روایت  
مرتب ہونے کے باوجود اس میں تقریباً ہر نظم یا غزل پر ایک  
بھی دج ہے۔ شاہ محمد الدین حاتم کے دیوان زادہ کے بعد یہی  
ایک کتاب ایسی نظر سے گزرتی ہے جس میں شاعر نے خاص  
اہتمام سے اپنے کلام کو مرتب کیا ہے۔ جناب تراب علی خاں  
باتقابل مبارک باد ہیں کہ انھوں نے اس تنبیہ سخن کو بڑی  
خوبی سے شائع کیا ہے۔

وانہ و دام۔ از راجندرنگہ بیدی مکتبہ اردو لاہور صفحات  
۲۰۳ قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

یہ دیدہ زیب کتاب اردو کے نوجوان افانہ نگار  
راجندرنگہ کے چودہ افانوں کا مجموعہ ہے۔ اکثر افانے زندگی  
کے گہرے مطالعہ کے بعد لکھے گئے ہیں۔ اردو ترقی پسند ادب میں  
ایک اچھے افانے کا باعث ہیں۔ راجندرنگہ کے اسلوب  
بیان اردو واقعیت پسندی سے پتہ چلتا ہے کہ یہ منشی پر چند

## خطبہ صدارت

ہزارکسٹنی رائٹ انریبل ڈاکٹر سراجہ حیدری نواب حیدر نواز جنگ بہادر پی سی۔ کے ٹی۔ ایل ایل ڈی۔ ڈی سی ایل  
صدر اعظم باب حکومت کا وہ خطبہ جو بمقام ملاوٹ ہال باغ عامہ بتاریخ ۸ جنوری ۱۹۴۱ء کو معروض نے ادارہ ادبیات اُردو  
کے ۱۹۴۱ء کے اُردو امتحانات کی سندیں اور انعامات عطا فرمانے کے بعد سنایا تھا۔

جناب صدر صاحب و ارکان مجلس انتظامی ادارہ ادبیات اُردو دیگر حاضرین !  
آج اُردو امتحانات کی سندیں اور انعامات تقسیم کر کے مجھے بڑی مسرت حاصل ہوئی۔ یہ امتحان ملک میں خواندگی بڑھانے  
میں مفید ثابت ہو رہے ہیں۔

اُردو نہ صرف ہندوستان کی بڑی زبانوں میں شمار ہوتی ہے بلکہ ہماری سلطنت کی سرکاری زبان بھی ہے اور اسی وجہ سے یہ  
ہم کو بہت عزیز ہے اور جو بھی اس کی خدمت کرتا ہے اس کی ہم قدر کرتے ہیں۔

ادارہ ادبیات اُردو گزشتہ دس سال سے اُردو زبان اور ادب کی ٹھوس خدمت کر رہا ہے اور مجھے بڑی خوشی ہوئی جب  
میں نے گزشتہ ہفتہ میں اس کا معائنہ کر کے معلوم کیا کہ اس ادارہ کے کارکنوں میں علم و ادب کا ذوق اور تحقیق و جستجو کا مادہ موجود ہے  
چنانچہ میں نے دیکھا کہ بہت سا ایسا مواد جمع کر لیا گیا ہے جو کام کرنے والوں کے لئے مفید ثابت ہوگا اور جس کی اشاعت و فقا  
ہر ترقی یافتہ قوم کا مقدس فریضہ ہے۔

مجھے تو یہ ہے کہ ادارہ کے کارکن اسی طرح خلوص اور جوش کے ساتھ اپنا کام جاری رکھیں گے اور جب اس ادارہ  
کی ایک ذاتی عمارت بن جائے گی تو مجھے یقین ہے کہ وہ حیدرآباد میں تصنیف و تالیف اور علم و فضل کا ایک اچھا مرکز ثابت ہوگا۔  
میں آخر میں امتحانوں میں کامیاب ہونے والے امیدواروں کو مبارکباد دیتا ہوں اور متوقع ہوں کہ ہر سال اسی طرح  
سیکڑوں لوگ ان سے فائدہ اٹھائیں گے۔



## جلسہ عطا اسناد و انعامات

بتاریخ ۸ جنوری ۱۹۳۱ء ادارہ کے اردو امتحانات کی اسناد اور انعامات کی تقسیم کے لئے ہزار کسٹنسی رائٹ امریبیل نواب سر حیدر نواز جنگیہ سرپرست ادارہ کی صدارت میں بمقام ٹاون ہال باغ عامہ حیدرآباد ایک جلسہ عام منعقد ہوا جس میں ارکان باب حکومت سرکار عالی مثلاً آنریبل نواب سر عقیل جنگ بہادر، نواب مہدی یار جنگ بہادر اور نواب مرزا یار جنگ بہادر کے علاوہ اکثر معتمدین و نظامہ نیز حیدرآباد کے اکثر معزز ہندو اور مسلمان اصحاب مثلاً نواب بہادر یار جنگ بہادر، میرا کر علی خاں بیرسٹر، مولوی قاضی عبدالغفار صاحب ایڈیٹر پیام، راجہ نرسنگھ راج بہادر عالی، ڈاکٹر رگو نندن راج سکینہ، پروفیسر ہندراج سکینہ، مسٹر شکر جی وغیرہ نے بھی شرکت کی۔ ٹاون ہال میں ہانوں، ادارہ کے رفقاء و معاونین، مجالس ادارہ کے اراکین اور کامیاب امیدواروں کی نشست کے لئے بڑے سلیقہ سے عمدہ عمدہ انتظامات کئے گئے تھے۔ اس جلسے میں پہلے مولوی سید علی اکبر صاحب ایم اے اکتبہ صمد شنبہ اردو امتحانات نے صمد اور جہانوں کا خیر مقدم کیا اور ۱۹۳۱ء کی روئے اسناد کی اس کے بعد نواب مہدی یار جنگ بہادر صمد دارہ نے ادبہ ادبیات اردو کے متعلق ایک معلومات آفریں تقریر فرمائی اور سرالکبر حیدری سرپرست ادارہ سے تقسیم اسناد و انعامات کی استدعا کی اس کے بعد سرالکبر حیدری نے تالیفوں کی گونج میں کامیاب امیدواروں کو اسناد و انعامات تقسیم فرمائے امتحان اردو فاضل میں (۱۱) امیدوار شریک تھے جن میں سے چھ کامیاب ہوئے۔ ان میں سے تین نے دہرہ دوم میں کامیابی حاصل کی کامیاب امیدواروں میں دو خواتین بھی شامل ہیں۔ امتحانات اردو عالم میں (۶۸) امیدوار شریک تھے جن میں سے (۴۱) کامیاب ہوئے تین بدھ اول کامیاب ہوئے۔ کامیاب شدہ خواتین (۴) ہیں۔ امتحان خوش زوہبی میں (۹۱) امیدوار شریک ہوئے پانچ کامیاب ہوئے۔

امتحان اردو دانی میں (۱۱۳۴) امیدوار تھے (۱۲۸) کامیاب ہوئے۔ پندرہ نے بدرجہ امتیاز کامیابی حاصل کی۔ اس امتحان میں کامیاب ہونے والی خواتین کی تعداد (۲۴) ہے جب ذیل امیدواروں نے تمغے حاصل کئے۔ اردو فاضل طبعیہ بیکم ملگرامی، طائی تمغہ، بلقیس بانو۔ اردو عالم تمغہ، ادبہ ادبیات اردو، اثر الدین فیضی، پریم جی، تمغہ محمدی، بیکم، عصمت النساء، بیکم اور نوحہ بیکم کو دی گئی تمغہ احمد عبداللہ صاحب بٹپا (کٹنگی)، خوش زوہبی میں تمغہ ادبہ ادبیات اردو، سید اسماعیل، شوراپور، تمغہ محمد حسین صاحب، کریم داغ خاں (کٹنگی)، اردو دانی،۔۔۔ تمغہ، معطیہ، سکینہ بیکم صاحبہ، امجدی بیکم، تمغہ رستم جی، ہندو بیکم، تمغہ معطیہ، احمد عبداللہ صاحب، کریم داغ خاں (کٹنگی)،۔۔۔ العام ادبہ ادبیات اردو، محمد عثمان علی بلدہ، محمد نظام الدین (کٹنگی)، عبدالقادر اکلانی، اہا دیو سنگھ اکلانی، سید شمس العظمیٰ، پریم جی، سنگتوہ (کٹنگی)، محمد جعفر (کٹنگی)۔

بین المدارس فی البدیہ تقریری مقابلہ۔ انعام اول تمغہ، ادارہ۔ مجید احمد فاروقی۔ کپ۔ مجید احمد اور معین الدین اکھڑ و سلطانہ دار الشفاء۔ انعام دوم۔ تمغہ، ادارہ سید یعقوب حسن قادری امیر فوائد مفید الانام، انعام دوم، علی محمد حسین خسرو۔ ترفیہ انعامات، فضل راؤ و شمس الدین بیکوں کے سب سے سب میں ۱۹۳۱ء کے بہترین اور سب سے زیادہ مضامین کے لئے تمغہ، ادارہ مسیح الدین خاں ستین کو دیا گیا۔ اعلیٰ لکھنؤ میں تمغہ، ادارہ حبیبہ حبیب الرحمن کو دیا گیا۔ تقسیم اسناد و انعامات کے بعد سرالکبر نے اردو کی اقدایت پر رٹوئی ڈالتے ہوئے ادبہ ادبیات کے کارناموں کا خراج تحسین ادا فرمایا۔ پروفیسر عبدالقادر سرحدی معتد امتحانات کے شکر یہ کے بعد جلسہ برخاست ہوا۔

## روندا اردو امتحانات اہلیت ۱۹۴۱ء

از مولوی سید علی اکبر صاحب ایم اے لکھنؤ نائب ناظم تعلیمات و صدر شعبہ اردو امتحانات ادارہ ادبیات اردو  
یہ رپورٹ جلسہ عثمانیہ اسناد منقذہ ۸ جنوری ۱۹۴۱ء مطابق ۶ اسفند ۱۳۶۰ء میں پڑھی گئی۔

میرا سب سے پہلا اور خوش گوار فریضہ ہے کہ ادارہ ادبیات اردو نے شعبہ امتحانات کی صدارت کے اہم فرائض میرے تفویض کر کے جو میری عزت افزائی کی اس کے لئے اظہار تشکر کروں۔ ہر چند سرکاری فرائض کی انجام دہی کے ساتھ ساتھ یہ کام میرے لئے دشوار ہوتا مگر بائیان ادارہ کی پر خلوص جدوجہد اور غیر معمولی جذبہ ایثار نے مجھ پر گہرا اثر کیا اور حتی الوسع ادارہ کی خدمت کرنے پر مجھے آمادہ کیا۔  
اعلیٰ حضرت سلطان العلوم قلد اللہ ملکہ و سلطنتہ کا دو مسودہ ہر جہتی ترقی کے لئے تاریخ دکن میں یادگار رہے گا۔ اس مبارک زمانے کو ہم علوم و فنون کی نشاۃ ثانیہ بجا طور پر کہہ سکتے ہیں۔ آج زندگی کے ہر شعبہ میں نئی روح کار فرما ہے۔

قیام جامعہ کے بعد ہی متعدد ادارے ملکی سود و بہبود کے لئے قائم ہوئے۔ چنانچہ ان میں سے ایک ادارہ ادبیات اردو بھی ہے جس کی بنیاد جامعہ کے ایۃ ناز سپوت جناب ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب زور نے ۱۹۳۱ء میں ڈالی۔ اس کے قیام کا مبارک مقصد یہ ہے کہ ”ماضی“ نے جو امانت اردو زبان کی خدمت سے متعلق حیدر آباد دکن کے سپرد کی ہے اس سے فائدہ اٹھا کر یہ ”امانت“ مستقبل کے سپرد کر دی جائے۔ چنانچہ اس وقت ملک دکن نے اردو ادب کی خدمت گزاری میں نمایاں جگہ حاصل کر لی ہے۔

جامعہ عثمانیہ کا قیام ملک کے حق میں ایک نعمت غیر مترقبہ ہے، جو ہمارے افکار و اعمال کی فطرتی ترقی کا صحت بخش ذریعہ ثابت ہو چکی ہے۔ اردو کی ترقی میں ملک کے سوتوں نے برق رفتاری پیدا کر دی جس کا ایک ثبوت ادارہ ادبیات اردو کی ”دش سالہ سرگزشت“ سے ملتا ہے، جس کو آپ سب حضرات ملاحظہ فرما چکے ہوں گے۔

جامعہ عثمانیہ کی تاسیس اور ترقی میں عالی جناب رائٹ آنریبل سر اکبر حیدری بالقیام صدر اعظم باب حکومت سرکار عالی نے جو نمایاں حصہ لیا اس سے ملک کا ہر فرد واقف ہے۔ ادارہ ادبیات اردو اسی جامعہ کی بدولت وجود میں آیا۔ یہ ادارہ کی خوش قسمتی ہے کہ ابتداء ہی سے اس کو عالی جناب رائٹ آنریبل سر اکبر حیدری کی سرپرستی حاصل رہی، جو اس کی بقا اور ترقی کی ضمانت ہے۔ مدد و امداد نے ایک ہزار کا عطیہ اس کو عنایت فرمایا اور حال ہی میں ادارہ کا معائنہ فرما کر گہری دلچسپی کا اظہار فرمایا اور آج باوجود گونا گوں مصروفیات کے اپنی علم و کوشش کا یہ ثبوت دیا کہ اس محفل میں قدم رنجہ فرما کر ہماری عزت افزائی کی۔ اور اسناد و انعامات تقسیم کرنے کی زحمت گوارا کر کے ادارہ کی جو صلہ افزائی فرمائی، ہم جناب والا کا بطور خاص خیر مقدم کرتے ہیں۔

عالی جناب نواب مہدی یاجنگ بہادر صدر اللہ ماہم فیئنا نس و تعلیمات جن کا ادبی اور علمی ذوق مسلمہ اور جن کو علمی اور تعلیمی خدمت کا جذبہ و درخش میں ملا ہے صدر ادارہ کی حیثیت سے اس کے جملہ امور میں دلچسپی لیتے رہے اور ہمیشہ مفید اور نیک مشوروں سے ادارہ کی بہتری کے لئے اس ادارہ کا ایک جزو شعبہ امتحانات ہے جو ۱۹۳۹ء میں قائم ہوا۔ اس کا قیام اردو زبان اور ادب کی حفاظت بقا اور ترقی کے سلسلے میں ضروری سمجھا گیا۔ اس کے ذریعہ سے ذوق مطالعہ کو عام کیا جا رہا ہے۔ اور ان اشخاص کے لئے جو کسی جامعہ یا

سرکاری ادارہ کی سہولتیں رکھتے یا دوسرے مضامین کے تعلیم یافتہ تو ہوتے ہیں مگر اردو سے دلچسپی رکھتے ہیں اس شعبہ امتحانات کا قیام عمل میں آیا۔ تاکہ وہ اپنے ادبی ذوق کی تکمیل ایک باضابطہ معیار کے مطابق کر سکیں۔ شعبہ مقررہ قواعد و ضوابط کے تحت امتحانات لیتا ہے۔ اور کامیاب امیدواروں کو صداقت نامہ، اسناد اور انعامات دیتا ہے۔ اس شعبہ کا کام ایک مجلس کے تفویض ہے جو اردو سے دلچسپی رکھنے والے افراد پر مشتمل ہے۔ اور اس کے متعین میں مقامی ماہرین کے علاوہ ہندوستانی جامعات کے پروفیسر اور مستند اصحاب شامل رہتے ہیں۔ ادارہ کی مجلس امتحانات کے ذمہ حسب ذیل امتحانات کا انتظام ہے۔

(۱) سند اردو دانی (۲) اردو عالم (۳) اردو فاضل (۴) خوش نویسی (۵) خطاطی و کتابت

اس شعبہ کے اعلیٰ امتحانات میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ مضامین نرے ادبی نہ ہوں بلکہ شرکاء کے لئے عملی طور پر مفید اور ان کی زندگی میں کارآمد ثابت ہوں۔ اسی اصول کے مدنظر اردو فاضل کے امتحان میں عام معلومات کا ایک پرچہ رکھا گیا ہے جس کا تفصیلی نصاب معاشیات، آئین حکومت، عمرانیات، فلسفہ اور سائنس وغیرہ پر مشتمل ہے۔ اردو عالم کے امتحان میں بھی عملی قابلیت بڑھانے والے مضامین جو افادی نقطہ نظر سے ضروری ہیں رکھے گئے ہیں مثلاً خوش نویسی، خطاطی و کتابت، مختصر نویسی، ٹائپ، عام دفتری معلومات اور انماٹ کے لئے خاص طور پر امور خانہ داری۔ خوش نویسی اور خطاطی و کتابت کو نصاب میں اس لئے شریک کیا گیا ہے کہ یہ ایک شریعت فن ہے۔ قدیم زمانے میں بڑے بڑے لوگ اس کو اکل حلال کا ذریعہ بنائے ہوئے تھے۔ یہ چیز اب زوال پذیر ہے اور اس کو سنبھالنے کی ضرورت داعی ہوئی۔ اردو و کتابوں کی دیدہ زیبی اور صحت و خوبی کا بہت کچھ انحصار اچھے خوش نویسوں اور کتابتوں پر ہے۔ اردو دانی کے امتحان کی اہمیت مسلمہ ہے۔ اس کے متعلق کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ملک کو جس چیز کی شدید ضرورت ہے وہ تعلیم بالغان کا مسئلہ ہے ادارہ کا کوشش کر رہا ہے کہ اپنے مقررہ نصاب کی تعلیم کے لئے مختلف مقامات پر مدارس بالغان بھی قائم کرے چنانچہ ایک مدرسہ بالغات اڈیکسٹ میں قائم ہو چکا ہے۔ اور اب یکم بازار، یا قوت پورہ، اور چارو گھاٹ میں مدارس شعبہ بالغان کو تعلیم دے رہے ہیں۔ اردو دانی کے امتحان سے تعلیم بالغان کی اشاعت میں بڑی مدد مل رہی ہے۔ چنانچہ گزشتہ امتحان میں ہر مذہب و ملت کے متعدد ملازم پیشہ مرد اور عورتیں شریک امتحان ہوئیں۔ ناظم صاحبان آبکاری و جنگلات مستحق شکر یہ ہیں کہ اپنے سرشتہ کے ملازمین ادنیٰ کو شریک امتحان ہونے کی ترغیب گشتی کے ذریعہ دلائی۔ سررشتہ تعلیمات کی سند امتحان بالغان ڈیڑھ سالہ کورس کی تکمیل پر منحصر ہے اور کسی مدرسہ میں امیدوار کی شرکت بھی ضروری ہے۔ مگر ادارہ کا امتحان ان قیود سے مستثنیٰ ہونے کی وجہ سے مقابلتا زیادہ مقبول ہے۔ تعلیم بالغان کے سلسلے میں دوسری اہم ضرورت مناسب اور موزوں کتب کی فراہمی اور تالیف ہے۔ اس کمی کی تلافی کے لئے ادارہ کی طرف سے مولوی سجاد رضا صاحب پرنسپل ٹرنینگ کالج کی نگرانی میں اردو دانی کی پہلی اور دوسری کتابیں خاص طور پر تیار کرائی گئی ہیں جو نہ صرف اس ریاست میں بلکہ بیرون ریاست بھی مقبول ہو رہی ہیں۔

اس کے علاوہ جن اشخاص نے سند اردو دانی حاصل کر لی ہے اور پڑھنا، لکھنا سیکھ لیا ہے ان کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ اپنی مشق جاری رکھیں اور اپنی قابلیت بڑھائیں۔ ورنہ تھوڑی مدت میں پڑھا لکھا سب بھول کر برابر ہو جائے گا۔ اس مقصد کے تحت آسان اردو کتب کی تالیف ناگزیر ہے جو بالغان کے ذائق کی ہوں، ان کے مطالعہ کے ذوق کو بڑھائیں، اور ضروری معلومات بھی ہم پہنچائیں۔ اس غرض



کے لئے آسان کتب کی تیاری کا مسئلہ ادارہ کے زیر غور ہے۔ امید ہے کہ مستقبل قریب میں عملی صورت اختیار کر لے گا۔ ادارہ نے اردو دانی کی کتابوں کے علاوہ دفتری معلومات اور تاریخ ادب اردو کی کتابیں بھی امتحانات کے سلسلہ میں تیار کر لیں۔

**تیاری امتحانات** امتحانات کی تیاری کے لئے شعبہ امتحانات نے بہ مقام کو اپنی ہال توپ کا سانچہ مختلف ماہرین اصحاب سے بیس تقاریر کرائیں جن میں جناب سید محی الدین صاحب قادری زور، جناب عبدالمجید صدیقی صاحب

جناب سید محمد صاحب، جناب عبدالقیوم صاحب باقی، جناب عبدالقادر صاحب سروری، جناب صلاح الدین صاحب اور جناب جہاں بانو بیگم صاحبہ وغیرہ نے بطور خاص حصہ لیا۔

عورتوں کی تعلیم کا انتظام معتمد شعبہ سکینہ بیگم صاحبہ کی دلچسپی کی وجہ سے شعبہ نسوان کے مدرسہ تعلیم بالغات میں کیا گیا ہے جن کی نگرانی اس شعبہ کی صدر جناب رابعہ بیگم صاحبہ نے قبول فرمائی ہے۔ بلکہ کے خانگی امیدواروں نے مولوی سید محمد صاحب اور مولوی عبدالقادر سروری صاحب سے بہ پابندی استفادہ کیا نیز درس گاہ علوم شرقیہ یا قوت پورہ میں خانگی تعلیم کا انتظام تھا۔ مختلف اضلاع پر جمال الدین اشک صاحب، مولوی محمود حسین صاحب اور رائگھو سندر راؤ صاحب جذب نے امیدواروں کو تعلیم دی اور مولوی سید عارف الدین حسن صاحب، مولوی حمید اللہ خاں صاحب شیدا، مولوی محمد فاروق صاحب ایچ سی ایس قاضی محمد حسین صاحب، اعطاء اللہ صاحب، بسنپا صاحب اور بلونت رائے صاحب گھاٹے نے امتحانات کی اشاعت و تنظیم میں بڑا حصہ لیا۔ اور امتحانات کے جملہ انتظامات ادارہ کے مستعد ہتھم خواجہ حمید الدین شاہد کی عمدہ وقتی مصروفیت اور تن دہی کی وجہ سے بحسن و خوبی انجام پائے۔

سالہ حال امتحانات کے مرکز خاص حیدر آباد میں دو اضلاع میں گلبرگ، پربھنی، کلیانی اور کشنگی وغیرہ میں چھ اس طرح کل آٹھ مرکز قائم کیے گئے تھے۔

باوجودیکہ سالہ حال پہلی مرتبہ ادارہ کے امتحانات منعقد ہوئے مگر شرکاء کی تعداد بہت امید افزا رہی۔ اردو دانی کے امتحان میں عورتیں بھی بکثرت شریک تھیں اور شرکاء کی جمعہ تعداد ایک سو پینسٹھ تھی۔

اردو عالم کے امتحان میں کچھ تر اور فاضل کے امتحان میں گیارہ امیدوار شریک تھے۔ حیثیت مجموعی جملہ امتحانات کے کامیاب طلبہ کا اوسط یہ رہا۔

(۱) اردو فاضل - گیارہ حاضر، چھ کامیاب - تین بدرجہ دوم - نتیجہ ۵۵ فی صد۔

(۲) اردو عالم - اڑسٹھ حاضر - چالیس کامیاب - تین بدرجہ اول - نتیجہ ۶۵ فی صد۔

(۳) خوش نویسی - نو حاضر - پانچ کامیاب - ایک بدرجہ اول - نتیجہ ۵۵، ۵۵ فی صد۔

(۴) اردو دانی - ایک سو چونتیس حاضر - ایک سو اٹھائیس کامیاب - پندرہ بدرجہ امتیاز نتیجہ چھالوے فی صد۔ چاروں امتحانات

میں شرکاء کی مجموعی تعداد ۲۶۲ تھی جن میں سے (۴۰) عورتیں تھیں۔

**انعام** خوشی کی بات ہے کہ ادارہ کے کرم فرما اور ہمدرد حضرات نے کامیاب امیدواروں کے لئے انعامات کا سلسلہ قائم کر دیا ہے۔ چنانچہ کشتگی کے مرکز سے اردو عالم، خوش نویسی اور اردو دانی کے امتحانوں میں اول آنے والے شریک کو جناب احمد عبداللہ صاحب انسپکٹر آبکاری لنگسگور، جناب محمد حسین صاحب سب انسپکٹر آبکاری ہنم ساگر اور جناب رستم جی صاحب مستاجر نے نیز ادارہ کے مدرسہ تعلیم بالغات سے اول آنے والی امیدوارہ کو جناب سکینہ بیگم صاحبہ نے انعام دینے کے لئے رقمی عطیہ روانہ کئے۔ موصوف نے اردو فاضل میں اول آنے والی خاتون کو ہر سال ”طیبہ بیگم بلگرامی طلائی ڈل“ دینے کا بھی وعدہ فرمایا ہے۔ نواب سر عقیل جنگ بہادر نے خود یا عماد الملک ٹرسٹ سے سال بہ سال اردو فاضل کے امتحان میں اول آنے والے امیدوار کو ”عماد الملک ڈل“ دے جانے کا وعدہ کیا ہے۔ مختلف مرکوزوں سے امتحانات کے سلسلے میں تعلیم کے انتظام کے لئے بھی اصرار کیا جا رہا ہے۔ گویا پچھلے سال ادارے نے نصابی مضامین کی تعلیم اپنے ذمہ نہ لی تھی۔ تاہم انتظام کرنا پڑا۔ اب اس سے زیادہ تنظیم اور باضابطہ پڑھائی کے لئے مختلف ادارے قائم کرنے کی ضرورت ہوئی چنانچہ یہ کام اور تعلیم بالغات کی نگرانی جناب سید محمد صاحب کے تفویض کی گئی۔

گلیگر، کشتگی اور کلیانی کے اطراف و اکناف طاعون پھیل جانے کی وجہ سے وہاں کے کامیاب امیدوار سند لینے کے لئے کثیر تعداد میں آج حاضر نہ ہو سکے۔ ان کے نمائندوں کو اسناد دے دی جائیں گی۔ جو ہر مرکز میں ایک جلسہ منعقد کر کے تقسیم کی جائیں گی۔

ادارے کے دوسرے شعبوں کی طرح شعبہ امتحانات کی کامیابی کا سہرا ادارے کے معتمد اور روح رواں جناب ڈاکٹر سعید محی الدین قادری صاحب زور کے سر ہے۔ ادارے کے قیام اور ترقی میں آپ کی جدوجہد قابل قدر ہے۔ جناب موصوف جس طرح اردو کی خدمت کر رہے ہیں اس پر اہل مکہ بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ شعبہ امتحانات کے کام میں کمیٹی کے نائب صدر مولوی سجاد مرزا صاحب اور معتمد جناب عبدالقادر صاحب سرور و دیگر اراکین خصوصاً جناب عبدالمجید صاحب صدیقی جناب سید محمد صاحب اور جناب ظہیر الدین احمد صاحب نے جو قیمتی امداد فرمائی ہے اس کے لئے وہ مستحق شکر ہیں۔

## رازِ طرب

فریب رنگ ہے رنگینی نشاطِ خیال  
مری نگاہ ہے خود باعثِ فروغِ جمال

مرے ہی قلبِ حزیں کے لطیفِ لغز ہیں  
نہیں ہے موجِ فوائے سروش کا یہ کمال

نشاط و عیش کا کیا راز ہے مجھ تہوں  
فریبِ جنِ طرب ہے عیاںِ بروئے طال

محمد مظفر الدین ظفر (عثمانیہ)

# مزدور کا گیت

آنکھوں سے خوں بہائے جا  
آرزو کرم نہ کر  
خواہش میں دکم نہ کر  
آنکھوں سے خوں بہائے جا  
بھیل لے دکھ ہی خوشی  
جی تو برائے نام جی  
آنکھوں سے خوں بہائے جا  
جب تک ائے شہید غم  
لاکھ کرے کوئی ستم  
آنکھوں سے خوں بہائے جا  
ہوک ہو چاہے بیاس ہو  
بھینے سے چاہے بیاس ہو  
آنکھوں سے خوں بہائے جا

ساز نفس پہ گائے جا  
تو گلہ ستم نہ کر  
شکوہ رنج و غم نہ کر  
ساز نفس پہ گائے جا  
شہید سجد کے زہر پی  
ہے ہی تیری زندگی  
ساز نفس پہ گائے جا  
آنکھوں میں کھلتا ہے دم  
حوصلہ ہو تیرا نہ کم  
ساز نفس پہ گائے جا  
لاکھ شکستہ آس ہو  
لب گر سپاس ہو  
ساز نفس پہ گائے جا

راز قاسمی

## شرابی

محصل سے اٹھا جھوم کے لہر کے شرابی  
ساتی کے قسم کو بھی اک ناز سے دیکھا  
مدہوش تینک طرفوں پہ ہنستا ہوا نکلا  
کچھ دور خرابات پہ چہرہ کے نظر کی  
کہنے لگا انا کہ ہوں صہبا کے اثر میں  
جذبات مقدس ہیں تخیل میں ہے پرواز  
رگینئی آفاق ہے نظروں میں مری بیچ  
احساس مری روح میں قدسی منشی کا  
اس وقت جو حامل ہے مجھے قرب الہی

بیما نہ و خم پھینک کے ٹھکرا کے گلابی  
مطرب کو لگا ہوا غلط انداز سے دیکھا  
آتے ہوئے میخواروں میں دھنستا ہوا نکلا  
تنقید ہر اک بات پہ عادت ہے بشر کی  
پر اور تجلی ہے میرے قلب و جگر میں  
ادراک منور ہے تصور ہے خدا ساز  
بھانا نہیں دل کو مرنے زلفوں کا خم و بیچ  
تقویٰ نہیں چھتا ہے لگا ہوں میں کسی کا  
یہ چیز کبھی میں نے عبادت میں نہ پائی

محمد عبدالحی خاں شارق



## ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں

### صفحات قیمت

#### آلہ روپیہ

|    |     |                                  |
|----|-----|----------------------------------|
| ۳  | ۱۷۹ | تاریخ ادب اردو                   |
| ۸  | ۱۸۳ | ورثہ سورتہ اور اس کی شاعری       |
|    | ۹۳  | ہوش کے ناخن                      |
|    | ۸۹  | یوسف ہمدانی قید فرنگ میں         |
| ۸  | ۱۲۸ | ٹیگور اور ان کی شاعری            |
| ۱۲ | ۱۲۴ | متاع سخن                         |
| ۱۲ | ۱۲۲ | کیف سخن                          |
| ۱۲ | ۱۲۷ | بادۂ سخن                         |
| ۱۲ | ۱۵۲ | سراج سخن                         |
| ۱۲ | ۱۲۰ | ایمان سخن                        |
| ۱۲ | ۱۳۳ | فیض سخن                          |
|    |     | مرقع سخن جلد اول (۲۰۰) ۵۰ تصاویر |
|    |     | " " " دوم " "                    |
|    | ۱۷۵ | نقد سخن                          |
| ۸  | ۹۳۲ | نذر ولی                          |
|    | ۱۹۲ | گریہ و تبسم                      |
|    | ۱۸۳ | معاہیر نقد ہار دکن               |
|    | ۱۳۵ | میں کی دلہا                      |
| ۸  | ۱۹۶ | مدرسہ میں اردو                   |
|    | ۱۱۲ | معصوم نامہ                       |
| ۳  | ۱۰۳ | نذر دکن                          |
| ۸  | ۲۳۰ | روح غالب                         |
| ۳  | ۲۰۰ | ہا صم                            |
| ۶  |     | دفتری معلومات                    |
| ۶  |     | آبدوز کشیاں اور سرنگ             |
| ۱۲ |     | اردو مکتوبی کا ارتقا             |

### صفحات قیمت

#### آلہ روپیہ

|    |     |                                |
|----|-----|--------------------------------|
| ۸  | ۸۰  | میں کی بیٹا                    |
| ۸  | ۲۳  | سرگزشت غالب                    |
| ۳  | ۳۸  | نظام الملک                     |
| ۳  | ۳۳۰ | تاریخ گولکنڈہ                  |
| ۲  | ۱۲۸ | دکن نمبر (۷۸ تصاویر)           |
| ۱۲ | ۱۲۰ | ارمغان جذب                     |
| ۳  | ۴۸  | سو تیلی ماں                    |
| ۲  | ۱۶  | سر سید احمد خاں                |
| ۶  | ۴۸  | سر سالار جنگ                   |
| ۱  | ۴   | ۱۳۵ مغربی تصانیف کے اردو تراجم |
| ۱  | ۴   | ۱۳۲ محبت کی چھاؤں              |
| ۱  | ۴   | ۱۶۸ اقبال نمبر                 |
| ۱  | ۱۱۲ | سائنس کے کرشمے                 |
|    |     | رسالہ طیب                      |
| ۲  | ۱۲  | ۲۳۰ شعرائے عمالیم              |
| ۲  | ۸   | ۳۰۰ مکتوبات شاد عظیم آبادی     |
|    | ۲   | ۱۶ داد بھائی                   |
| ۲  |     | ۲۰۰ اردو نامہ                  |
| ۶  | ۶۵  | ارسطو جاہ                      |
| ۶  | ۳۰  | عماہ الملک                     |
| ۲  | ۶   | ۵۹ اردو دانی کی پہلی کتاب      |
| ۲  | ۶   | ۵۹ " " دوسری کتاب              |
| ۲  |     | ۲۰۰ معصود حسین آزاد            |
| ۱  | ۴   | ۱۲۰ کاغذ کی لڑائی              |
|    | ۸   | ۸ فی تقریر                     |
| ۱  |     | ۱۳۳ مقدمہ تاریخ دکن            |
| ۶  | ۳۸  | ۳۸ پانی کی کہانی               |





# سیرِ بس

الذی



الذی  
الذی  
الذی

خیدر آباد دکن





# ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ہفتامہ

زیر نگرانی  
ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور  
مجلس ادارت  
خواجہ حمید الدین شاہ  
سکینہ بیگم  
عبد الحفیظ صدیقی بی ایس سی

## سب ریکارڈ

نشان ٹیپ آصفیہ ۱۵۳  
نشان ٹیپ برطانیہ ۸۳۹۵۰  
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹  
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے  
بجول کا سب رس ایک روپیہ آٹھ آنے

| جلد (۴) | بابت اگست ۱۹۴۱ء                            | شمارہ (۸) |
|---------|--------------------------------------------|-----------|
| ۱       | ہندی نوجوان کی فریاد خدا کے حضور میں (نظم) | ۳         |
| ۲       | حالات حاضرہ                                | ۴         |
| ۳       | زلف چلیپا (نظم)                            | ۷         |
| ۴       | سوز و ساز، غزل و قطعات                     | ۸         |
| ۵       | یہ مدراس ہے                                | ۹         |
| ۶       | اردو مرثیے                                 | ۱۱        |
| ۷       | افکار کاوش (غزل)                           | ۱۲        |
| ۸       | باغ کا وہی جھونپڑا (نظم)                   | ۱۵        |
| ۹       | رومان شخصیت (ترجمہ)                        | ۱۶        |
| ۱۰      | جدید ادب سوال                              | ۱۷        |
| ۱۱      | آئینہ (انسانہ)                             | ۲۱        |
| ۱۲      | صحت عامہ اور پبلک کے فرائض                 | ۲۶        |
| ۱۳      | جنون و شوق (نظم)                           | ۲۹        |
| ۱۴      | کفن (انسانہ)                               | ۳۰        |
| ۱۵      | ازدواجی زندگی                              | ۳۳        |
| ۱۶      | مسکراتا جا (غزل)                           | ۳۹        |
| ۱۷      | نئی کتابیں                                 | ۴۰        |
| ۱۸      | میر عمر حسن کا ذوق تعمیر                   | ۴۱        |
| ۱۹      | دوسری شادی (افسانہ)                        | ۴۴        |
| ۲۰      | تنقید و تبصرہ                              | ۴۷        |
| ۲۱      | ادارے کی خبریں                             | ۴۹        |

## کلیاتِ محمد قلی قطب شاہ

یہ خبر ملی مطلقوں میں نہایت مسرت سے سنی جائے گی کہ مجلس اشاعت دکنی مخطوطات کی طرف سے نواب سالار جنگ بہادر کی سرپرستی میں اردو کا پہلا دیوان یعنی کلیات محمد قلی قطب شاہ شائع ہو کر منظرِ عام پر آچکا ہے۔ یہ ایک نہایت فصیح مجلد اور بالتصویر کتاب ہے جو تقریباً ایک ہزار ایک سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کو مالِ جناب ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور نے دس سال کی مسلسل سعی و تلاش اور اعلیٰ تحقیق و ترتیب کے بعد اشاعت کے قابل بنایا ہے۔

اس میں ہر صنفِ سخن یعنی غزل، قصیدہ، رباعی، مرثیہ، ریختی، مثنوی وغیرہ کے دافرنوے موجود ہیں جن میں صرف غزلوں کے لئے تین سو اور مختلف نظموں کے لئے سو اسی سو صفحات وقف ہیں دیگر اصنافِ سخن ان کے علاوہ ہیں۔ اردو کے کسی شاعر کا دیوان اس اہتمام اور شان سے نہیں شائع ہوا تھا۔ جو لوگ اردو ادب کی تاریخ اور شعور سخن سے لمبی رکھتے ہیں ان کے لئے یہ ایک نعمتِ غیرِ مرتبہ ثابت ہوگی۔ اس کی قیمت بجائے پندرہ کے بارہ روپے کر دی گئی ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ استفادہ کر سکیں۔

## کلیاتِ شاہ سراج اوزنگ آبادی

اوزنگ آباد کے مشہور اردو شاعر اور دلی اوزنگ آبادی کے بانیین حضرت شاہ سراج الدین سراج اوزنگ آبادی کا مکمل اردو کلام بھی مجلس اشاعت دکنی مخطوطات کی طرف سے منظرِ عام پر آچکا ہے۔ یہ بھی ایک نہایت فصیح مجلد اور بالتصویر کتاب ہے جو تقریباً آٹھ سو بیس صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کو مالِ جناب پروفیسر عبدالقادر صاحب سرور نے ساہا سال کی محنت اور اعلیٰ تحقیق و ترتیب کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ اس میں خود شاہ سراج کے حالاتِ زندگی اور خصوصیاتِ کلام تقریباً ایک سو بیس صفحات میں بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد اتنے ہی صفحات میں سراج کی متعدد اردو مثنویاں درج ہیں۔ غزلیں چار سو صفحات میں ہیں اور ان کے علاوہ مختلف اصنافِ سخن بھی شامل ہیں۔ آخر میں ایک سو صفحات فارسی نظم و نثر کے لئے وقف ہیں۔ اس حصہ میں شاہ سراج کے خطوط نامتو تاریخِ بہت رکھتے ہیں۔ قیمت سات روپے آٹھ آنے۔

دونوں کتابیں صرف سب رس کتاب گھر سے مل سکتی ہیں

# ہندی نوجوان کی فریاد

خدا کے حضور میں

ایک بے نام سا طوفان ہے میرے دل میں  
گہرے بادل مرے احس پر چھا جاتے ہیں  
ہر طرف بکھرے ہیں بہتے ہوئے لہلوں کے مثال  
ضبط کا پردہ نمناک ہے پارا پارا  
تقصیر روح سے اک چیخ کو آزاد کروں  
قلب گیتی پہ مری آہ سے پڑ جائے خراش  
زلزلے آئیں، یہ دنیا تری جھولا بن جائے  
چھینتا جھاگ دو عالم کو لپک کر گھیرے  
میں جدھر جاؤں، جلو میں مرے تقدیر نہ ہو  
وسعت دہر میں طوفان اٹھاتا جاؤں  
ایک ویران جزیرے پہ مجھے پھینک آئے  
اس جزیرے پہ وہ بیتے ہوئے دن اٹھکیں  
اس قد سوچوں کہ خود دل مرا خاموش رہے  
روح اجڑی ہوئی، اڑ جائے کہیں بیجاری

جانے کس بات کا، ہیجان ہے میرے دل میں  
سوچتا ہوں تو دھندلکے سے نظر آتے ہیں  
دوپہر پر بھی مجھے ظلمتِ شب کا ہے گماں  
میری نظروں میں تو ویران ہے عالم سارا  
جی میں آتی ہے کہ فوج کروں، فریاد کروں  
سراٹھاؤں تو لرز جائے دو عالم کی اساس  
آندھیاں آئیں، زمیں ایک ہیوولی بن جائے  
تند طوفان سے چھلک جائیں سمندر تیرے  
اس قیامت میں مرے پاؤں میں زنجیر نہ ہو  
لوگ جن میں تو میں ہنسا ہوا گاتا جاؤں  
پھر کوئی لہرائے اور یہاں لے جائے  
خلوتِ شب میں جب افلاک پہ تار چمکیں  
گہری سوچوں میں تصور مراد ہوش رہے  
اور کسی رات کو جب مست ہو دنیا ساری

اپنی اس ہرزہ سرائی پہ بہت تنگ ہوں میں  
لیکن اللہ!۔ ترے دہر سے دل تنگ ہوں میں

احمد مدیم قاسمی

## حالاتِ حاضرہ

ترکی اور اس کا موقف | جب اٹالیہ نے یونان پر حملہ کر کے اس کی سرحد تک پہنچی۔ امد مولوٹن برلن گئے تو انقرہ میں بھی پہل پہل سی نظر آنے لگی۔ لیکن یونان کی دوائی میں جب اطلاع پہنچے بٹتے گئے تو بظاہر ایسا محسوس ہونے لگا کہ اب ترکی کو خطرہ نہیں رہا مگر اس سرزمین کی غیر معمولی اہمیت کی وجہ دنیا کی نظر میں اس کے خداجی مسلک پر لگی ہوئی تھیں کہ یہ ملک آخر تک اپنی غیر جانبداری کو سلامتی کے ساتھ قائم رکھ سکے گا۔ یہ ایک عجیب بات ہے امد اسے ترکی کی غیر معمولی امد کا سبب سیاست سمجھنا چاہیے کہ سلطنت کی پہلی شش ماہی تک وہ برابر غیر جانبدار رہا۔ اپنے جغرافیائی موقف کے لحاظ سے ترکی کو مشرقی بحیرہ روم میں مرکزی اہمیت حاصل ہے چنانچہ اسی موقف کا اثر تھا کہ محمدی فوجوں کیلئے مشرق قریب کا راستہ عرضہ دار سے بند ہے۔ دنیا کی اہم ترین آبگاہ یعنی وہ وانیل ترکی کے قبضہ میں ہے اور یہ ترکی قوم کی شرارگ ہے جس کی حفاظت کو ترک اپنا اولین فرض سمجھتے ہیں۔ جدید اسطے سے اس طاقتور فوج میں ترکی کی سرحدوں کی حفاظت کرتی ہیں اور ترکی کا ہوائیہ اپنے ملک کو ہر بیرونی طاقت سے بچانے کے لئے ہر وقت تیار رہتا ہے۔ پھر سب سے بڑی بات یہ کہ پوری دنیا نے اسلام ترکی کو اپنا رہنما سمجھتی ہے۔ امد ترکی جس طرف بھی قدم اٹھائے اس کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہے۔ کچھ اسی غیر معمولی موقف کا اثر تھا کہ اتحادی اور محمدی دونوں طاقتیں ترکی کو ہوا کر کے ایک عرصے سے کوشش

کرتی رہیں۔ چنانچہ ایک طرف برطانیہ اور فرانس نے جمہوریہ ترکی کے ساتھ بہت پہلے سے رشتہ اتحاد قائم کر لیا تھا تو دوسری طرف محمدی حکومتیں بھی ترکوں کو فراہم کرنے میں کوئی کسر اٹھانے رکھتی تھیں۔ ایک طرف مسٹر ایڈن بلقان کا دودھ کر کے ترکی کو اچھا ہم خیال بنانے کی کوشش کر رہے تھے تو دوسری طرف جرمنی کے پوشیاد سفیر فان پاپن انقرہ میں مکہ ایک عرصے سے اس بات کی کوشش میں تھے کہ ترکی کو کسی طرح جرمن مٹکان نظام کے دائرے میں داخل کر لیں۔ لیکن ان کوششوں کے باوجود ترکی کی نظروں میں روس پر لگی ہوئی تھیں امد وہ روس کو ناخوش کر کے کسی ایک فریق کے ساتھ رشتہ اتحاد قائم نہیں کر سکتا تھا۔ امد ظاہر ہے کہ روس، جرمنی اور برطانیہ تین طاقتور حکومتوں کے ساتھ بیک وقت خوش گوار تعلقات قائم رکھنا ترکی کے لئے آسان نہیں تھا۔ امد یہی وجہ ہے کہ پچھلے دنوں ترکی کو دنیا کی موجودہ سیاست میں غیر معمولی اہمیت حاصل ہو گئی اور دنیا یہ دیکھ رہی تھی کہ ترکی سیاست کا بڑا کس طرف جھک جائے گا۔ بالآخر ایک طویل غیر جانبداری کے بعد ترکی نے اپنے خارجی مسلک کو واضح کر دیا اور ماحول سلطنت کو ترک جرمن دوستی کا اعلان ہو گیا۔ موجودہ ترکی زندگی امد ترکی سیاست کو

**ترکی قومیت** | سمجھنے کے لئے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ پچھلی جنگ عظیم کے بعد سے ترکی کی کیا حالت رہی اور اس کی قومی زندگی میں کیا تبدیلیاں ہوئیں۔ اس سر زمین میں قدرت نے اتنا ترک جیسا مرد مومن پیدا کیا تھا جس نے یورپ کے مرد بیکار کو ایک نئی زندگی بخشی اور اس کو آن کی آن میں دنیا کے تندرست مرد میدان کے مقابلے میں لاکر کھڑا کر دیا۔ اتنا ترک کا بنیادی خیال یہ تھا کہ ترکی صرف ترکوں کے لئے ہے۔ اتنا ترک نے ترکوں میں

بچاتا ہوا سلامتی کے ساتھ لئے جا رہا ہے۔

## ترکی کا خارجی مسلک

اور مسیح قیادت کے عناصر شامل ہیں، اس کے خارجی مسلک کے مطالعہ میں پیش نظر رکھنا چاہیے۔ نیز یہ بات بھی قابلِ غما ہے کہ ترکی کے تہذیبی تعلقات بہت سے غیر ملکوں کے ساتھ قائم ہیں مثلاً جرمنی، اطالیہ، انگلستان، فرانس، ہالک مقدہ، شام اور روس سے ترکی کو تجارت کرنی پڑتی ہے اور ظاہر ہے کہ ملک کی معاشی حالت کو اچھی بنیادوں پر استوار رکھنے کے لئے اسے ان تمام ملکوں کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم رکھنا ضروری تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ترکی نے ہمیشہ ان تمام ملکوں سے دوستی قائم رکھی اور خصوصاً اپنے طاقتور پڑوسی یعنی روس کو بہت ہموار رکھنے کی کوشش کی۔ ترکی کا یہ مسلک صحت افونو کے موجودہ دور میں بھی قائم رہا اور اس یورپی جنگ کے نازک زمانے میں بھی ترکی نے ایک عرصے تک دونوں فریقین جنگ کو برابر اپنا دوست بنائے رکھا جسے ترکی کی غیر معمولی کامیابی سمجھنا چاہیے لیکن سب کو ہمارے رکھنے کا یہ مسلک آخر تک نچھ سکتا تھا۔ ترکی کو بالآخر ایک قطعی فیصلہ کرنا پڑا کہ اسے کس فریق کا ساتھ دینا چاہیے۔ اب رہا یہ سوال کہ ترکی نے جرمنی کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیوں کیا اور وہ کیا عوامل تھے جن کی وجہ سے ترکی کو اس نئی راہ کے اختیار کرنے پر مجبور ہونا پڑا، اپنے اندر خود فکر کا کافی سرمایہ رکھتا ہے۔

## ترکی اور جرمنی کا معاہدہ

جب بلغاریہ ناکسی استبداد کا شکار ہوا تو ترکی کی

احکام قومیت کا بیج بویا اور اس کی ایسے اہتمام سے آبیاری کی کہ یہ رفتہ رفتہ ایک شاداب پودا بن گیا۔ انا ترک نے ترکی سلج کی کوشش کو ایک نئے ڈگر پر ڈال دیا اور انھوں نے سب سے بڑی کوشش اس بات کی کی کہ ترکی کو بیرونی اثرات سے پوری طرح آزاد کر دیں۔ چنانچہ یونانی، بلغاری اور سلاوی جو صدیوں سے ترکی کی تجارت پر قابض تھے، بے دخل کئے گئے اور ملک کے معاشی نظام کو استوار بنیادوں پر قائم کیا گیا۔ تعلیم، زراعت، تجارت اور صنعت و حرفت کو ترقی دی گئی اور آبادی ترکی جمہوریت کو ایک منظم اور باضابطہ نظام کے تحت قائم کیا گیا۔ غرض انا ترک نے ترکی کو ایک نیا قالب اور ایک نئی روح عطا کی اور اس کا اثر یہ ہے کہ ترکی نے آج وہ مقام حاصل کر لیا جہاں پہنچنے کی ہر باریا اور دست و پا شکستہ قوم کو آرزو ہو سکتی ہے۔

## ترکی سیاست

ترکی کا دستور عمومی ہے اور بڑی قومی اسمبلی نے اپنا مشہور اعلان شائع کیا، ترکی میں جمہوریت قائم ہو گئی۔ ترکی جمہوریت کے پہلے صدر مصطفیٰ کمال منتخب ہوئے اور بڑی قومی اسمبلی جو ایک ایوانی مقننہ ہے، جمہوری انداز پر کام کرنے لگی۔ لیکن اس عمومی دستاورد بڑی قومی اسمبلی کے ساتھ ساتھ انا ترک کی آمرانہ رہنمائی بھی ترکی کو میسر آئی جو ترکوں کو عموماً کی بے راہ روی سے بچاتی رہی۔ اس عمومی طرز حکومت اور انا ترک کی بالکل قیادت کے خوش گمار امراج سے ترکی کو بڑا فائدہ پہنچا چنانچہ اسی کا اثر ہے کہ آج ترکی اپنی کامیاب سیاست کی بدولت اپنی نامور کوفوں اور ناگہانی حادثات سے

افواج نے قبضہ جمایا تو انقرہ میں ناکسی خطرے کا احساس ناگزیر ہو گیا۔ اس کے علاوہ جرمنی کی مزید کامیابیوں سے ترکی کا موقف بہت نازک ہو گیا۔ سامو تھریس اہل لٹاس پر جو درہ وانیال کے قریب بہت اہم مرکز ہیں، جرمنی کا قبضہ ہو گیا جس سے درہ وانیال خطرے میں نظر آنے لگا۔ نیز پورے ایجنین جزائر پرچن میں کریٹ اور رہوڈس بھی شامل ہیں، جرمن فوجیں چھاگئیں تو مغربی اناطولیہ کی طرف سے ہوائی حملے کے امکانات پیدا ہو گئے۔ اس رفتار حوادث کے ساتھ بڑی تسم نظری یہ ہوئی کہ بلخان کے تمام ساتھی ایک ایک کر کے ناسیوں کے ہتھے چڑھ گئے اور ترکی ہنہامیدان میں رہ گیا۔ ان حالات میں ترکی کے لئے یہ ناگزیر تھا کہ برلن کی دوستی کا سہارا دھونڈے کیونکہ حالات کے لحاظ سے اتحاد کا ساتھ دینے میں ترکی کو سوائے نقصان کے اور کسی چیز کی توقع نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر یہ عجیب و غریب بات ہے کہ برلن کے ساتھ ایک نیا معاہدہ طے کرنے کے باوجود ترکوں نے انگریزوں کی دوستی سے بھی منہ نہیں موڑا۔

۱۹۳۷ء سے جب کہ خان پاپن ترکی کے سفیر مقرر ہوئے، جرمنوں کی یہ کوشش رہی کہ ترکی کو برطانیہ کا مخالف بنادے۔ لیکن لندن کی خبروں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جرمنی کو اس کوشش میں کچھ زیادہ کامیابی نہیں ہوئی۔ ترکی اور جرمنی کے اس معاہدے کی رو سے اتنا ضرور ہوا کہ ترکی

انگریزی معاہدے پر کوئی اثر نہیں پڑا اور نہ اس سے ترکی کے اس بیان پر کسی قسم کا اثر پڑ سکا جو اس نے روس کے ساتھ پہلے سے طے کر لیا تھا کہ اس کے خلاف کسی جنگ میں ترکی شریک نہ ہو سکے گا۔ اس معاہدے کی رو سے ترکی اور جرمنی نے ایک دوسرے کی قومی سرحدوں کا تعین اور اس کا احترام کرنے کی پابندی اپنے پر عائد کر لی ہے اور ایسے مسائل میں جو دونوں کے لئے مشترک دلچسپی رکھتے ہوں ترکی اور جرمنی نے آپس میں مشورہ کرنے کا تصفیہ کیا ہے۔ اور اس معاہدے کی مدت دس سال بتائی گئی ہے۔ اگرچہ یہ معاہدہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت اہم اور بڑے دور رس نتائج کا حامل ہے لیکن چونکہ ترکی نے روس اور برطانیہ سے بگاڑ نہیں لیا اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس سے برطانیہ کا کچھ زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ اب یہ بتانا بہت مشکل ہے کہ آئندہ ترکی کا رویہ کیا رہے گا اور وہ ناسیوں کے ساتھ ملکر اتحادیوں کے خلاف میدان میں کھڑا ہو جائے گا یا اپنی موجودہ حالت کو برقرار رکھے گا۔ اگر ترکی کو کسی قسم کا نقصان پہنچانے کی کوشش کی گئی تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ ترکی کے دشمن کے خلاف ساری اسلامی دنیا متحدہ طور پر کھڑی ہو جائے گی۔ لیکن موجودہ حالات میں کسی ایک معین نتیجہ پر پہنچنا بہت مشکل ہے، ترکی اور اس کے ساتھ دنیا بھر کے اسلام کے آئندہ مسلک کے مطالعہ کے لئے آئندہ رفتار واقعات کو دیکھنا چاہیئے

## زلفِ چلیپا

آفریں ہے تجھ پہ اے سرمایہ داری کے نظام  
 آندھیاں شعلہ بد اماں خون کی برساتیں  
 موتِ محوِ شادمانی، غرقِ ماتم ہے حیات  
 جس زمیں سے ارتقاء کے انبیاء پیدا ہوئے  
 رام و لچمن کی زمیں کرشن کی گوتم کی زمیں  
 اس زمیں کے ہر شیلے بام و در میں موت ہے  
 مندروں میں، معبدوں میں، اد کلیساؤں میں موت  
 زرگری کا رقص ہے، سود و زیاں کا رقص ہے  
 اب کسی سینے میں روحِ شادماں گاتی ہیں  
 برہی زلفِ چلیپا میں کبھی دیکھی نہ تھی  
 پی اور اپنے ہاتھ سے پی لے کے سرمایہ کا نام  
 اپنے ہاتھوں اپنی بربادی کا اتنا اہتمام  
 اب تو بوئے آتش و باروت ہے ہر بات میں  
 لٹ رہی ہے ساری خلقت، جل رہی کائنات  
 جس زمیں سے علم و حکمت کے خدا پیدا ہوئے  
 وہ محمد کی زمیں وہ ابنِ مریم کی زمیں  
 اس کے دل میں موت ہے اسکی نظر میں موت  
 خلوتوں میں موت ہے، شاہی شبتانوں میں موت  
 ہر گلی کوچے میں مرگِ ناگہاں کا رقص ہے  
 زندگی کی اب کہیں، بجلِ نظر آتی نہیں  
 برہی دیکھی تھی ایسی برہی دیکھی نہ تھی  
 موت کا لبریز ساغرِ عصرِ حاضر کے غلام



## سوز و ساز

غزل :-

وہ نظر اٹھی، جھجک کر رہ گئی  
میری جانب بڑھتے بڑھتے رک گئے  
مسکرا کر اس نے پوچھا حالِ دل  
کون دیتا ساتھ غم کی رات کا  
زندگی پر بار تھا احساسِ مرگ  
کتنی کیف آور تھی ساغر کی کھٹک  
حسن کی راہوں کے پیچ و خم نہ پوچھو !  
پھانس سی دل میں کھٹک کر رہ گئی  
پھول کی ڈالی لچک کر رہ گئی  
بوند آنسو کی ڈھلک کر رہ گئی  
شمع بھی آخر جھرا کر رہ گئی  
زندگی و امن جھٹک کر رہ گئی  
آنکھ ساقی کی جھپک کر رہ گئی  
خود محبت بھی جھٹک کر رہ گئی

کیا کہوں مآہرِ فسانہ دید کا  
ایک بجلی سی چمک کر رہ گئی

قطعات :-

پھولوں کی ہنسی، ہنسی نہیں ہے  
یہ رات ! یہ غم کی رات، تو یہ !  
یہ موت ہے زندگی نہیں ہے  
تاروں میں بھی روشنی نہیں ہے

ساغر میں شراب اٹھ لیتا ہوں  
سج یہ ہے کہ درد و غم کو مآہر  
میں آگ سے روز کھیتا ہوں  
اک فرضِ سمجھ کے جھپکتا ہوں

لالہ کا جگر کہاں سے لاؤں  
شاید کہ درِ قبول ہے بند  
زرگس کی نظر کہاں سے لاؤں  
آہوں میں اثر کہاں سے لاؤں

بریل سے اٹھے وہ آنکھ ملتے !  
مآہر وہ سحر کہاں سے لاؤں

مآہر القادری

منہ تلخ

غما کی تعبیر پوری ہو رہی تھی۔

تو میں، "یورسٹ" کے دراندے میں کھڑا ہوا نیچے  
کالی سرک پر دیکھ رہا تھا۔ دور ٹرام جا رہی تھی اور سامنے واگنوں  
یا لمبی گاڑیوں کا ایک مربوط سلسلہ دودھیا کے مسند قوس سے  
لدا ہوا جا رہا تھا گویا یہ گھاس یا کڑی کی غلط گریاں  
ہی تھیں۔ غلط اس لئے کہ ابتدا میں مجھے وہ قوت نظر آئی  
جو گاڑیوں کو کھینچ یا پھار رہی تھی اس نے میرے سمجھا کہ ٹرام کی  
پٹریوں پر یہ سال کی داگنیں جا رہی ہیں۔ نیند کا شمار بھی  
عجیب ہوتا ہے۔ نہ ٹھیک سوچے نہ سمجھ میں آئے اور نہ انھیں  
ہی قابل اعتبار دست انجام دیں۔ واگنوں کی سست اور ہلکے  
رفتار نے مجھے بلکہ دیا کہ یہ بٹلیاں تو ہیں لیکن اس میں بجائے  
حیوانِ مطلق کے حیوانِ نامطمئن جوتا گیا ہے۔ دو آدمی آگے دو دو  
پچھے۔ یہ مجھے پہلے نظر آئے شاید اس لئے کہ میں ان کے اور  
تارک کے رنگ میں تیز نہ کر سکا۔ کوئی تیز کر ہی نہیں سکتا۔ چارچہ  
انچ چوڑے اور چار سے پانچ فٹ لمبے ٹرک کا اور ان کا رنگ  
ایک، خطرے کی جھنڈی دو، انچ کی لنگوٹی تانگے کا سہارا لے کر کہیں  
چھپی ہوئی، چالیس پچاس فٹ کی بندی سے دھندلے میں کوئی  
کیا خاک تیز کرے۔ میں نے جاہک انھیں قریب سے دیکھوں اس لئے  
تین نرلیس طے کر کے نیچے اترا۔ میرے پیر میں پھل تھی اور اس کی  
چپک چپک نے ہوٹل کے دو ازے پر سونے والے رکشا والوں  
کو بیدار کر دیا۔ وہ خود اپنی نگلی چٹہ جھڑتے ہوئے اٹھ گئے  
اور رکشا کے دونوں ڈنڈے سنبال کر "ایمان" "ایمان" کہتے  
ہوئے رکوع میں آ گئے میں ان حرکتوں کو دیکھ کر بوکھلا سا گیا  
اور بندھیں اور رکشاؤں کا صحن تصور ذہن میں لئے تیزی  
سے چڑھیاں چڑھتا ہوا اپنے کچہرے پر آکر دم لیا۔ یہ بھی کوئی انسانوں  
کی جتنی ہے جہاں انسان جانوروں کے ذریعہ انجام دیتے ہیں۔

## یہ مدراس ہے

زگ، زگ، زگ، زگ چک، چک، چک چک  
کی آواز پر میری آنکھ کھل گئی اور غلاب عادت میں نے  
اپنے آپ کو بارہ فٹ بلند کمرے میں سہری پر پڑا ہوا پایا۔  
مجھے یاد آگیا کہ میں حیدرآباد میں نہیں بلکہ مدراس میں ہوں  
اور یہ "یورسٹ ہوٹل" کا ایک کمرہ ہے۔ کمرے سے بالکل متصل  
سفید برقی ٹرین مبارقتا رہی جا رہی تھی اور اسی نے مجھے  
چدنبے جگا دیا۔ "اونڈ" "لا حول ولا میری زبان سے نکلا  
اور میں نے کروٹ بدل کر آنکھیں بند کر لیں۔ پانچ منٹ بھی  
نہ گندے ہوں گے کہ گھر گھر گھر گھر گھر گھر کی آواز پھر  
آنکھیں کھلی دینی پڑیں۔ میں نے نیند کا خیال چھوڑ دیا اور  
ہوٹل کے دراندے میں آکھڑا ہوا تاکہ اس نئے شہر کی سحر  
زندگی کا مطالعہ کر سکوں جہاں انسان دن نکلنے سے بھی ڈھنسنے  
پیشتر اپنی دوزخ کی آگ فراہم کرنے میں لگ جاتا ہے۔  
ہوٹل کے سامنے تارکوں کی کالی سرک بل کھاتی  
ایندھنی کھڑی دوڑک چلی گئی ہے اس کالی سرک کے نیچوں  
نیچ برقی سٹین اور ان کے دائیں بائیں ٹرام کی پٹریوں  
کے گردے ہیں بالکل ایسے جیسے کوئی اثر دھنم ریت پر سے  
ہو کر نکل گیا ہو۔ دھکیل جائیے، ہمارے ہندوستانی  
فاقہ زدوں کی بیٹھ کی طویل گہری لکیر ان سے بہت زیادہ وضاحت  
رکتی ہے۔

جرمن ڈائن زر ونگ کی عمارت، جو تھی منزل کا

دراندہ، مداس کا منظر اور میں "فلس و فلاشبے آب  
و گیاہ میدان میں مسافر کی نظر" جو نہ پڑی میں، رکھوں کے

کیا یہ بھی اسی خدا کی مخلوق ہے جس نے رکش میں بیٹھے والوں کو پیدا کیا۔ یا ان گریاں کھینچنے والے والوں اور رکش کشوں سے خدا نے قدوس کو کوئی تعلق نہیں۔ ممکن ہے کوئی تعلق نہ بھی ہو، کیونکہ ان غریبوں میں قدسیت کا فقدان ہی فقدان ہے لیکن ان کی روزی کتنی قدسیت کی حامل ہے کیا ان پر کوئی حق رکھ سکتا ہے۔ انہیں دنیا میں صرف ایک ہی بات معلوم ہے اور وہ یہ کہ تارکول کی ٹھنڈی یا پتی ہوئی شرک پر بوجھ کھینچنا خواہ کسی بڑی توند کا ہو یا اس کے سامان کا جفاکش بے چارے۔

اس اور عیڑن میں یہاں کرسی پر لیٹ گیا۔ تارکی پٹی جاری تھی اور شد و فل میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ کوئے انصر اور کاٹیں کاٹیں کرتے ہوئے اڑ رہے تھے اور بے باکانہ کمرے میں بھی در آ رہے تھے۔ تارکول کی طرح کالے، بد وضع، بد شکل، زولیدہ پروں والے جیسے کسی نے سل کر چھوڑ دیا ہو یا چڑیا کے پاس زیادہ دن تک قید میں رہنے کے بعد ہائی پائے ہوں۔ درسیوں کے نزدیک کوئے کی اتنی ہی وقت ہے جتنی کہ ہندوؤں میں گائے کی۔ یہ نکتہ مجھے کیسے معلوم ہوا اس کا واقعہ بھی دلچسپ ہے۔ کمرہ میں توشہ دان کھلا پڑا ہوا تھا۔ ایک کو آ آیا اور اس میں منہ ڈال کر روٹی وغیرہ کے ٹکڑے کھانے لگا میں نے "ہشت" "ہشت" "ہشت" اور بکے کہا لیکن وہ بول بھی ڈھیسٹ ہوتا ہے اڑا نہیں میں نے پیرے چل نکالی اور مارنے ہی کو تھا کہ فرش جو کمرہ بھاٹنے میں موقوف تھا مجھے فصد کی نظر سے دیکھنے اور کچھ "ترکی" کہنے لگا اور اس تفصیل میں یہ عقدہ کھل گیا کہ گائے کی طرح در اس میں کوئی بھی مقدس مانا جاتا ہے۔

صبح ہو چکی تھی۔ ہم ناشتے سے غافل ہو کر دن بھر گھبراہٹ کئے اور سر مغرب ساحل سمندر دیکھنے کی غرض سے ٹرپلی کین

اسٹانڈ پر اتر پڑے اور ساحل کی طرف چلے۔ دس ہی قدم گئے تھے کہ سیدی جانب ایک چھوٹے سے دروازے پر ایک تختی آویزاں نظر آئی۔ اس پر "جنگلم لاج" لکھا تھا۔ برعکس ہینڈ نام زندگی کا فوڈ یہ ایک مختصر سی سو وڈیڈ سوٹ لانی اور بیٹھکس فٹ چوڑی عمارت ہے۔ اس کا رخ سمندر کی طرف ہے اور سمندر اور عمارت کے درمیان وہالہ ہے جو سارے مداس کی خلافت کے عین غنوت پھیلا ہوا بہتا ہے۔ شاید اس تختی پر گدڑ مداس کی نظر نہیں پڑی۔ خیر ہم نام رکھنے والے کی داد دیتے ہوئے ساحل پر پہنچ گئے۔ یہ حصہ بیچ کے نام سے مشہور ہے اور شام کے وقت یہاں خامی چل پھل رہتی ہے۔ بلدیہ کا ریڈیو کبھی آمل اور کبھی لیالہ میں بدلتا رہتا ہے ریت کا سا میدان سفید نظر آتا ہے لوگ سفید دھوئی اور سفید کرتے پہنے جوتی اور ٹوپی سے بے نیاز ریت پر دھوئی رائے میسے رہتے ہیں۔ ٹوپی کی تو شاید اس لئے بھی ضرورت نہیں کہ بالوں جوٹا ہی سر ڈھانکنے کے لئے کافی ہو جاتا ہے مگر معلوم نہیں کہ جوتے سے بے نیازی کس راز کی حامل ہے۔

موجوں کے شور سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی ان کا ساحل سے ٹکرانا اور پانی کا بھکر کر قطروں میں منتشر ہونا اور پھر بلندی سے سمندر میں گر جانا مداس میں ہمیں بھی ایک حسن نظر آیا۔ باقی کسی اور شے میں دلکشی نہ تھی اور پانی کی دلکشی تو ہر جگہ موہ لیتی ہے۔ انافوں میں کرشن کے رنگ روپ کے قوسب ہی نظر آئے لیکن گویوں کے رنگ روپ والوں کا پتہ نہ تھا۔ شاید اس لئے کہ خدا جب ہمالیہ پر بیٹھے ہوئے دنیا کے تمام ملکوں کو حسن تقسیم کر رہا تھا اس وقت سلع و مرفع کن مداس کے آڈے آگئی تھی۔

اکبر صدیقی

## اردو مرثیہ

یہ عجیب اتفاق ہے کہ عربی کی طرح اردو میں بھی شعر غالباً مرثیہ سے شروع ہوا ہے۔ اگر یہ سلسلہ ابھی تک طے نہیں ہوا کہ زبان اردو کی ابتدا کہاں ہوئی دکن پنجاب مالک مٹھہ اور کسی حد تک بہار بھی اس نزاع میں شامل ہیں اور اپنے اپنے دعوے پیش کر رہے ہیں۔ بایں ہمہ متعین دیکھا جاسکا کہ اس زبان نے زندگی کی پہلی سانس کہاں لی۔ بظاہر جہاں تک غور و تحقیق کا تعلق ہے دکن ہی کا دعویٰ قرین قیاس اور دل لگتی بات معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال اگر دکن کو اردو کا خالق اول مان لیا جائے تو پھر اس میں بہت کم شبہ رہتا ہے کہ اردو کی شاعری مرثیہ سے شروع ہوئی۔

قدیم دکنی زبان میں پہلے پہل مرثیہ یا نعت و منقبت ہی نظم کی جاتی تھی۔ بلکہ یوں سمجھئے کہ اس زبان میں شاعری کو صرف انہی اصناف کی حد تک دخل تھا۔

مرثیہ بھی اہل میں درج کی ایک صورت ہے۔ قصیدہ اور مرثیہ میں فرق یہ ہے کہ قصیدہ زندگی میں اور مرثیہ مرنے کے بعد لکھا جاتا ہے۔ عربی میں مرثیے بالعموم کسی عزیز کی موت پر بر بنائے محبت و نظم کئے جاتے تھے۔ اور ان میں وہی فطری سادگی اور سوز و اثر ہوتا تھا جو عرب قدیم کی شاعری کا امتیاز ہے۔ ہماری زبان میں اس نوع کے مرثیے بہت کم لکھے گئے ہیں اور جو لکھے گئے ہیں ان میں بہت کم قابل ذکر ہیں۔ مرزا غالب نے مآثر کی موت پر جو مرثیہ لکھا ہے میرے نزدیک اردو میں اس سے بہتر مختصر اور درد انگیز مرثیہ شاید اب تک نہیں لکھا گیا۔ چند شعر سنئے۔

ہاں اے فلک پر جواں تھا ابھی مآثر  
کیا تیرا گزرتا جو نہ مرنے کوئی دن اور  
تم کون سے تھے ایسے کھرے داد و مدد کے  
کہ تاملک الموت تھا فنا کوئی دن اور  
مجھ سے تمہیں نفرت ہی تیرے لڑائی  
بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور  
مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں لکھا ہے کہ مرثیہ کا اطلاق ہمارے ہاں زیادہ تر شہدائے کر بلا اور خاص کر جناب سید الشہداء کے مرثیے پر ہوتا ہے۔ یہاں مرثیہ کی ابتدا اول اسی اصول پر ہوئی تھی جو کہ قدرت نے تمام انسانوں کو یکساں طور پر تعلیم کیا ہے۔ یعنی میت کو یاد کر کے حزن و غم کا اظہار کرنا اور اپنے بیان سے دوسروں کو محزون و مغموم کرنا۔

مولانا کا یہ بیان اردو مرثیوں کے بارے میں حزن بھرنے کا صحیح ہے۔ ہماری زبان میں مرثیہ گوئی ایک مستقل فن کی حیثیت میں اختیار کی گئی۔ اور شعرا کا ایک خاص طبقہ واقعات کر بلا کو طرح طرح سے نظم کرتا رہا۔ آخر آخر میں میرا نیس اور مرزا ابیر نے مرثیہ کی لئے کو اس قدر بڑھادیا کہ حد قدیم کی مرثیہ گوئی بالکل آڑ میں آگئی۔ ورنہ ان حضرات سے بہت قبل بکلا اس وقت جب اردو کو ایک مستقل زبان کی حیثیت بھی حاصل نہ تھی۔ مرثیہ گو شعرا موجود تھے جن کی شاعری صرف مرثیہ تک محدود تھی۔ چنانچہ ذاب نعیدہ حسین خاں خیال نے اپنے ایک خطبے میں ابتدائی عہد کے بعض مرثیہ گو یوں کا ذکر کیا ہے اور ان میں سے اہم و کاظم و فیروہ کے مرثیوں کے بعض شعر بھی نقل کئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان حضرات کے مراثی ایڈنبرا یونیورسٹی کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔

شعراے اردو کے تقریباً تمام تذکرہ نویس اس پر متفق ہیں کہ میر ضمیر پہلے شخص ہیں جنہوں نے مرثیہ کے معمولی انداز کو آنا بند کیا اور رزم و بزم اور واقعہ نگاری کو مرثیے میں داخل کیا۔ مولوی شبلی صاحب کا خیال ہے کہ اگر ان کے مرثیوں کا انتخاب کیا جائے تو میر انیس کا کلام معلوم ہوگا۔ آپ بھی چند شعراں لیجئے۔

جا کے میدان میں کس طرح یہ محبوب لڑے  
یہ تو کہنے کے غلام آپ کے کچھ خوب لڑے  
چہر کر فون کو اس پار سے اس پار گئے  
میں نے خود دیکھا کہ دریا پہ کئی بار گئے  
گھوڑے کی تعریف میں ان کے مرثیہ کا ایک بند ہے۔  
گھوڑا وہ تیز رو ہے کہ ناگاہ ایک بار  
آنا کہا تھا وہم نے اس چل تو راہ دار

دو دنوں نے ہم عنانی و سرعت کی اختیار  
آخر کہاں وہ اور کہاں وہم ہر نہ کار  
کچھ تو ہاتھ ساتھ ساتھ وہ مقدمہ برگیا  
پھر یہ خبر نہیں کہ کہاں تھا کھر گیا  
غرض مرثیے میں مختلف مضامین بندش کی صفائی

اور سستی پہلے پہل میر ضمیر نے متعارف کی۔ اور سدس میں اظہار خیال مرثیہ کے لئے مخصوص کر دیا۔ اسی زمانہ میں میر خلیق جو میر انیس کے والد ہیں۔ اس فن کی اصلاح اور تعمیر میں گئے ہوئے تھے اور اگر وہ مرثیہ جو ان کے نام سے شائع ہوئے ہیں انہیں کے نتائج فکر تسلیم کر لئے جائیں تو بقول مولانا شبلی بنیے کو باپ پر ترجیح دینے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ دو ایک بند سنئے۔

ان کے بعد میر و ستودا کے زمانے میں میاں مسکین اور ان کے معاصرین سعد اللہ سکندر شاگرد و شاگرد ناجی ادگلا وغیرہ موجود تھے۔ فغلی میرا مانی اور محمد علی تبصر بھی اسی صنف کے شاعر تھے۔

لیکن اس عہد کے تمام مرثیہ گو شعرا سیدھے سامے انداز میں کر بلا کے مصائب کا ذکر کرتے تھے جس سے رونے رلانے کا فرض ادا ہو جاتا تھا۔ اس کے سوا مرثیہ میں کوئی قابل غور نہ تھی۔ اسی لئے شعرا میں یہ مشہور ہو گیا تھا کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ سودا اور ان کے بعض معاصرین نے اس میں کچھ بدلتیں کیں لیکن وہ بھی بین کئے تمام سے آگے نہ بڑھ سکے۔ زمانہ اسی مل پر پتلا رہا۔ یہاں تک کہ میر ضمیر اور میر خلیق شاعری کی اس سادہ پر نمودار ہوئے۔ اور وہ وقت آیا کہ اس عہد کی شاعری میں مرثیہ کا پلہ ہر صنف سخن سے گراں ہو گیا۔ اس وقت تک شاعری غزل گوئی یا قصیدہ نگاری کا نام تھا۔ غزل اہل زبان کی بول چال اور محاورے تک محدود تھی اور قصائد میں دور از کار باتوں کا ایک انبار ہوتا تھا۔ بلکہ وہی قصیدہ زیادہ کامیاب سمجھا جاتا تھا جس میں غلاف تیا کس امور حد سے زیادہ مبالغہ اور صنعت کے ساتھ بیان کئے جائیں۔ شنوی کا بگڑا ہی حال تھا۔ اول تو شنویاں صرف عشقیہ ہوتی تھیں دوسرے ان میں بھی زیادہ تر جنات اور دیو پری کے قصے نظم کئے جاتے تھے اور اصل نظم بھی تکلف اور آدو سے خالی تھا۔ یہ حقیقت میں ان مرثیہ گویوں کا احساں ہے کہ انہوں نے مرثیے میں ایک ایسا انداز اختیار کیا جس سے اردو میں نظم کی نئی نئی راہیں کھلیں اور حیات انسانی کے تمام داخلی اور خارجی مقامات کے اظہار کا سلیقہ مائل ہو گیا۔

کی تصدیق فرما سکیں گے۔

جذبات نگاری شاعری کا ایک نہایت مشکل مقام ہے۔  
امام علیہ السلام مدینہ سے رخصت ہو رہے ہیں۔ اپنی صاحبزادی  
جناب مغفرا کو بیاہ ہونے کی وجہ سے ساتھ نہیں لے جاسکتے وہ  
اصرار کرتی ہیں۔ حضرت کا جواب سنئے۔

اب شہر میں اک دم ہے ہڑنا بجے دشوار  
میں پا بہ رکاب اور ہوتم صاحب آزار

پھر آتا ہے وہ گھر میں سفر میں جو بویار  
تخلیف تعین دول یہ مناسب نہیں دہنا

غربت میں بشر کے لئے سولج کا ڈر ہے  
میرا تو سفر سرخ و مصیبت کا سفر ہے  
قدرتی مناظر کی تصویر کھینچتے ہیں۔

وہ سرخی شفق کی ادھر چرخ پر بہار  
وہ بارور درخت وہ صحرا و سبزہ زار

شبنم کے وہ گلوں پہ گہراٹے آبدار  
چو بولوں سے سب بھرا ہوا دامن کوہا

نلنے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شمیم کے  
آتے تھے مرد سرد وہ جو نئے نسیم کے  
واقعہ نگاری دیکھئے۔

دو دن سے بے زبال پہ جو تھا آب و اند بند  
دریا کو نہنہا کے لگا دیکھنے سمند

ہر بار کا بیتا تھا سمٹا تھا بند بند  
چمکارتے تھے حضرت عباس ارجمند

تراپا تھا بگر کو جو شور آ بشار کا  
گرہن پھر اکے دیکھتا تھا منہ سوار کا

مرتا ہے اپ اے علی اکبر ابھی نہ جا  
دل امانت نہیں مرے دلبر ابھی نہ جا

اے معل سوئے نیر و خنجر ابھی نہ جا  
ہے نہ جا شبیہ پیمبر ابھی نہ جا

مفسر ہوں مین آئے پہ آنا نہیں مجھے  
رونے میں منہ ترانظر آنا نہیں مجھے

اصل یہ ہے کہ اس فن کے امام اول و آخر میر انیس  
ہیں۔ مولوی مالی صاحب فرماتے ہیں۔

”اگرچہ سوسائٹی کے دباؤ اور کم حیار حریفوں کے مقابلے  
نے میر انیس کو ہر جگہ جاوہ استقامت پر قائم نہیں رہنے دیا بلکہ  
اس دھڑپتے کی طرح جسے مجلس کے بے مغز دل کو جھانے  
کے لئے کبھی کبھی بارہ ماسہ اور چوبوے بھی لاپنے پڑتے ہیں۔  
اکثر مبالغہ اور اغراق کی آذھیوں کے طوفان اٹھانے پڑے۔  
لیکن اس قسم کی بے اعتدالیوں ان فوائد کے مقابلے میں جو  
ان کی شاعری سے ا۔ دوزبان کو پہنچے نہایت بے حقیقت اور  
کم وزن ہیں۔“

میر انیس کی شاعری پر اگر کوئی اعتراض ہو سکتا ہے  
تو وہ یہی ہے کہ انھوں نے بعض جگہ محض الفاظ کا ظلم باندھا جو  
لیکن جیسا کہ مولانا نے فرمایا ان کے کلام میں ایسے مقامات بکثرت  
ہیں جنھوں نے اردو زبان کی شاعری کو بڑا فائدہ پہنچایا ہے  
اور اس میں کچھ شک نہیں کہ اگر ان کے مرثیوں کا انتخاب  
کیا جائے تو ان میں ایسی لاتعداد نظمیں دستیاب ہوں گی جن کے  
آگے جدید کے کھوکھلے دعوے سر جھکا دیں گے۔ اہل اخلاق  
و سیرت کے لحاظ سے اس شان کی نظمیں فارسی اور عربی میں  
بھی نہ ملی سکیں گی۔ اب میں مختلف عنوانوں کے تحت ان کے  
مرثیوں کے چند بند سناتا ہوں جس سے آپ میرے اس بیان

اور فردوسی فارسی کا۔ انیس کو شاعر سے بڑھکر ایک خاک  
کی حیثیت حاصل ہے اور فردوسی فارسی کا خدائے سخن  
تسلیم کیا جاتا ہے۔ میرے خیال میں ہندوستان کی اپنے  
جواہر سے بے اعتنائی اور فیروں کے سامنے گردن جھکاؤ  
کی اس سے زیادہ واضح مثال شاید ہی مل سکے۔ ہندوستان  
بھی اگر اپنے جواہر کو پرکھنے کا اہل ہوتا تو اب تک نہ جانتے  
انیس کے کتنے انتخاب ہوتے اور کس کس شان سے  
شائع کئے جاتے۔

ایک مقام پر فوج کی آمد اور کثرت کے متعلق فرمایا جو۔  
گرمی، هجوم فوج سے دو چند ہوگئی، خاک اس قدر اڑی کہ ہوا بند ہوگئی  
ہمراہ بیان شاہ کی جرات اور شوق جنگ ملاحظہ ہو۔  
تنتا ہوا بڑھا کوئی قبضہ کو چوم کے  
جھلا کسی نے رکھ لیا کاندھے پہ جھوم کے  
لٹکا کوئی سمند کو زانوں میں داب کے  
غصہ سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چاب کے  
پاس ادب شاہ کے صفت بڑے کے تم گئی  
پٹری ہرک سوار کی گھوڑے پہ جم گئی

## علی اختر

( یہ مضمون لاسکی نشر گاہ حیدرآباد سے پڑھا گیا )

جنگ کے جو مناظر آداب جنگ اور فنون جنگ کے  
لحاضے میرا انیس نے پیش کئے ہیں فردوسی کو بھی نصیب  
نہیں ہوئے۔ فرق صرف یہ ہے کہ انیس اردو کا شاعر ہے

## افکار کاوش

ستم کش ہوں مگر یہ جو اب بھی سہہ نہیں سکتا  
نہ جانے ان دنوں کیا ہو گیا رگ رگ میں نشتر ہے  
کوئی کیا شج کر سکتا ہے آداب محبت کی !!  
وہ کہتے ہیں کہ ضبطِ غم محبت میں ضروری ہے  
دل بیتاب کے ہوتے ہوئے راحت کہا کاوش!  
یہ وہ کجخت ہے جو دو گھڑی خوش رہ نہیں سکتا

کاوش

## باغ کا وہی جھونپڑا

دودھ — وہ امرود کے باغ کی پرچائیاں!  
دیکھتی تو ہو گی تم  
کتنے فسانے ہیں گم  
کتنے ہی ارمان ہیں  
کتنے ہی روان ہیں  
آٹھ میں پیڑوں کی ہیں کتنی ہیں ٹھائیاں!

وہ جو بہت چھوٹا سا  
اس میں ہے اک جھونپڑا  
آکے بسا ہے وہیں  
جیسے بنا ہے وہیں  
یاد ہے تم کو بھی کیا  
یہ ہے وہی جھونپڑا  
جس میں سناتے تھے ہم  
اپنی بناتے تھے ہم  
شعر سمجھ پا جھیں  
کوئی تو شرمائیں  
اور بچے روک کر  
پھر مرے احساس پر  
اور بہت سی بات  
یاد نہیں ہے مگر  
جھونپڑے میں کائنات  
آتی تھی ہم کو غفلت

ایک مکان آج کل  
ایک مکان آج کل

روز نئی سی غنڈ  
لے کے کسی کا غنڈل

خوب بناتی تھیں تم  
خود ہی مناتی تھیں تم

چھوٹا سا اک جھونپڑا  
اجڑا سا اک جھونپڑا  
پھیکا سا اک جھونپڑا  
صرف ہمارے لئے  
اور تمہارے لئے

عہد محبت میں تھا  
دور مسرت میں تھا  
عشرت و راحت میں تھا  
سایہ دولت میں تھا

آج وہی جھونپڑا  
آکے اسی میں بسا

مسیلا کھیل غریب  
فاقد تش و بد نصیب  
کس کی نظر ہے بھلا  
کس کو خبر ہے بھلا

کتنی تمناؤں میں گم  
کتنی ہی دنیاؤں میں گم  
زندگی پر بہار  
حاصلِ نقد بار

اور خوشی کی پکار  
کیا یہ نہ ہوں گی ابھی  
کیا نہ بنے گا کبھی

اس کے لئے رونما  
پہلا سا یہ جھونپڑا

دیا جب ہم اور تم  
ہو تے تھے راحت میں گم

دودھ — وہ امرود کے باغ کی پرچائیاں

سلام (مچلی شہری)

دیکھتی تو ہو گی تم؟!!



## رومان — شخصیت

حسن اس کے پراسرار طلسم کا کون اندازہ لگا سکتا ہے؟ اس خوبی کے بغیر جس کو ہم شخصیت سے موسوم کرتے ہیں، حسن بے اثر و بے فیض رہ جاتا ہے۔ پتھر کے مجسمہ میں بھی حسن موجود ہے، لیکن اس میں نگینیت، زندگی اور ولولہ حیات کا فقدان! ایسے حسین بھی نظر آتے ہیں جن میں کشش و دلچسپی نام کو نہیں ہوتی اور لطیف ذہانت سے عاری ہوتے ہیں۔

حسین شکل و صورت تناسب الاعضا، بجائے خود مرغوب خاطر ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ اگر حسن، ذہین شوخ و معاملہ فہم شخصیت کا بھی حامل ہو تو، خصوصاً سنوانی حسن اپنے کمال پر نظر آتا ہے۔

اگر کسی لڑکی کو حسین عورت بننے کی آرزو ہو۔ لیکن خشک و تنگ — یا مقابلہ سیدھی سادی شکل اور جمیل شخصیت کی خواہاں ہو، تو اس کو آخر اللہ کریمیت حاصل کرنے میں طمع تاخیر نہیں کرنی چاہیے۔

حسن خود اپنے میں جادو کا بے پناہ اثر رکھتا ہے اور کبھی کبھی تو یہ کسی کی خواب کی دنیا کو آن کی آن میں شان و اطوار سے آباد کر دیتا ہے۔ ایسی حالت میں محبت بیک نظر — ایک حقیقت بن جاتی ہے، ایسے رومان میں شخصیت کا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا۔

آج کل جہد گزشتہ کے برعکاس، سنوانی ظاہر حسن و خوب صورتی و نمود، نائش ہی دیکھ کر محبت میں (کھنڈن)

گرفتار ہو جانے کا عام رجحان نہیں پایا جاتا ہے۔ مزید برآں جسمانی خوشنالی، خود منوانیت کا انہوں میں تو ایک ناقابل انکار حقیقت ہے، جن کو ذرا سی کشش سے حاصل کرنا، قایم رکھنا ہر لڑکی کے قبضہ و قدرت میں ہے۔

صحت و حسن کا آپس میں چولی وامن کا ساتھ ہے، عمدہ صحت کے بغیر حسن اپنی کشش کو زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رکھ سکتا۔ سنوانی سادگی، خوب صورتی کے عام خصل سے خواہ عاری سہی، شوخ زندہ ولی کے امتزاج سے ایک ناقابل نظر انداز خوبی پیدا کر لیتی ہے۔

ہر انسانی روح میں پوشیدہ صلاحیتیں موجود ہیں۔ عموماً دیکھا گیا کہ یہ ساری عمر خوابیدہ پڑی رہتی ہیں۔ ان شخصی قوتوں کو بیدار اور ان کی نشوونما کرنا نہایت ضرور ہے۔ تم اپنے میں سے "تکھ" کو جگا دو۔

جس قدر بھی ہو سکے علم و حکمت حاصل کئے جاؤ۔ تم اپنے باطن کی ساری گہرائیوں میں غوطہ زنی کر کے چھپے ہوئے جواہر کو اوپر لے آؤ، کسی کی طعن و طنز کی کوئی پروا نہ کرو، تم اپنی خامیوں اور ناکامیوں کا جائزہ لو، اور ان کی تعمیر و اصلاح کی سعی کرو۔

کسی کی تقلید کرنے کی کبھی کوشش نہ کرو، یہ تمہاری زندگی میں انتہائی خطرناک غلطی ہوگی۔ آخر وہ تم کی اپنی شخصی خصوصیات ہوتی ہیں۔ یہ بھی وہ لائحہ عمل ہے جس کے ذریعہ تم اپنی انفرادیت کو نمایاں اور شخصیت کو درخشاں کر سکتے ہو۔ اس پر اگر جسمانی خوشنالی کا اضافہ ہو جائے اور بالکل تندرست رہو، تو تمہاری جذباتی لطیف مزید حساس ہو جائیگی، تمہارے خدو خال زندہ ولی کو ظاہر کریں گے، ایسی حالت میں تمہارا ذرا سا جسم، روح کی اس پراسرار جاذبیت کو حیاں کر دے گا، جو خود دار شخصیت

مطمئن انفرادیت کا اقتضا ہے۔

میس، بی انتقا

## جدید ادب نسواں

(ہمارا موضوع صرف قلم و آہ صغیٰ تک محدود ہے)

موج تخیل - یہ نصابہ خاتون بی اے عثمانیہ کے کلام کا مجموعہ اس کی نظموں کے بعض عنوان یہ ہیں 'زندگانی مسلم'، 'قومی گیت'، 'خرد و خاد'، 'زندگی کیا ہے'، 'مرقع حسرت'، 'جان زندگی'، 'نغمہ حیات'، 'تراز عمل'، 'مرقع سہل'، 'مرثیہ غم'، 'فریادِ مسلم'، 'دہلی کی گرمی'، 'فغانِ مظلوم'، 'اشک حسرت'، 'پولس کی لٹھی' وغیرہ ان سے واضح ہو سکتا ہے کہ "موج تخیل" میں تخیل کی موج کن کن موضوعات پر سے گزری ہے ان کی شاعری ایک سمجھ درد قوم کے دل کی پکاس ہے جو ہمیں اپنی قوم کی لہجہ کا احساس کراتی ہے اور قوتِ عمل کو ابھارتی ہے۔ نصابہ خاتون جامعہ عثمانیہ کی پہلی خاتون ہیں جنہوں نے جامعہ انات کے قائم ہونے کے قبل بی اے کی ڈگری حاصل کی۔

نصابہ خاتون کے بعد بشر النساء، بیگم بشیر کاغزانا ہے، حیدر کا کوئی زمانہ علمی اور معاشرتی جلسہ ایسا نہ ہوگا جس میں بشر النساء نے اپنی نظموں میں انگریزوں کو خراج تحسین حاصل نہ کیا ہو، ان کی نظموں میں جو شاد اور دل پید کرنے کا اچھا ذریعہ ثابت ہو رہی ہیں۔ اگرچہ اب تک بشر النساء بیگم کے کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا ہے، لیکن رسالوں کے علاوہ متفرق طور پر بھی ان کی نظموں شائع ہوتی ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی شاعری میں قومیت، اخلاق اور

جدت موجود ہے اور حیرت جوئی ہے کہ وہ اقبال کے رنگ میں اتنا کامیاب لکھ جاتی ہیں کہ اقبال کے کلام کا دھوکا ہونے لگتا ہے

لطیف النساء بیگم ایم اے عثمانیہ، بچوں کی نظموں کے لئے مشہور ہیں۔ ان بچوں کی نظموں لکھنا جتنا مشکل ہے، ظاہر ہے۔ انہیں میل میٹھی کے سوا اہم کسی ایسے شاعر کو پیش نہیں کر سکتے، جو بچوں کا شاعر کہلا سکے۔ اس کی طرف ہمارے شاعروں کو غماص اور پرماتو ہو کر چاہئے اور خوشی کی بات ہے لطیف النساء بیگم نے اپنے لئے ہی میدان منتخب کیا ہے۔

اس سلسلے میں سیدہ اختر، رضیہ بیگم، انیسہ بیگم شروانی، رابعہ بیگم

اردو زبان اور ادب پر گزشتہ پانچ سو سال سے مختلف دور گزر چکے ہیں، اور آج وہ معراج کمال پر پہنچنے کے سامان کر رہی ہے، علوم و فنون اور ادب کا گراں مایہ ذخیرہ فراہم ہوتا جا رہا ہے جو نہ صرف غیر زبانوں کے ترجموں پر مشتمل ہے، بلکہ مستقل تصانیف پر بھی دوسرے ملکوں کی ترقی اور ان کے ادبیات کے مطالعہ سے ہمارے خیالات میں جو نمایاں تبدیلی ہوئی ہے، نیا ادب اس کا نتیجہ ہے جس کی ابتدا گزشتہ دس بارہ سال سے ہوئی ہے۔

یہ توقع نہیں ہے کہ "جدید ادب" کی خصوصیات یا اس کے وظائف کو تفصیل سے بیان کیا جائے، اس کے لئے ایک مخلصہ مضمون کی ضرورت ہے، ہمارا موضوع اس وقت قلم و آہ صغیٰ کا "جدید ادب نسواں" ہے، اس لئے مختصر طور پر اس کی صراحت کی جاتی ہے۔ ادب کی تقسیم اولاً نظم اور نثر پر کی جاسکتی ہے۔ اس لئے ہم ہر ایک پر مخلصہ مخلصہ اظہار خیال کریں گے۔

یہ صحیح ہے کہ زمانہ دراز سے خواتین کن اردو نظم کی خدمت کر رہی ہیں، لیکن ان کا تمام تر سرمایہ قدیم طرز کی شاعری پر مشتمل ہے جس میں دہما گل و طبل اور شاہد و ساقی کی فرسودہ داستانیں، ہجر وصال کے افسانے، معشوق کی بے وفائی اور ہرجائی پن کا لونا پینٹا ہے۔ لیکن موجودہ زمانے میں اس میں بہت کچھ تغیر ہو چکا، عصر حاضر سے دلپوری طرح متاثر ہوئی ہیں، اور نظم گوئی کی جانب زیادہ سے زیادہ متوجہ ہوتی جا رہی ہیں۔ اس کے ثبوت میں کئی نظائر پیش کئے جاسکتے ہیں۔

ت بگیم ادا، رحمت بگیم اسیر، اللہ زکرت لے کے نام بھی لینا ضروری ہے جن کی نظموں سے جدید ادب نویسوں میں اضافہ ہوا ہے۔

نثر میں جو قدیم ذخیرہ ہیں لکھا ہے وہ صرف چند افسانوں، ناولوں اور سفر ناموں پر مشتمل ہے، اور اس کی فہرست زیادہ سے زیادہ ایک دو تین تک پہنچ سکتی ہے۔ لیکن گزشتہ چار پانچ سال کے عرصے میں جو ذخیرہ نواتین دکن نے مرتب کیا ہے وہ گزشتہ نصف صدی کے ذخیرہ سے بہت زیادہ ہے اور یہ بھی فنون کی نوعیت کے لحاظ سے بھی ہم گیر ہے۔

مجھے کہنے دیجئے کہ اب اس امر کی ضرورت نہیں رہی ہے کہ مولانا نذیر احمد اور ماضی الخیری کی طرح عورتوں کی اصلاح معاشرت اور ان کی زندگی کے سدھار پر مردانہ فرسائی کریں۔ اور قاضی عبدالغفار کی طرح ”بلیا“ کے فرضی خطوط لکھ کر عورتوں کے دلی جذبات کی ترجمانی کی جائے، کیونکہ عورتیں خود بیدار ہو گئی ہیں اور ان کے قلم میں اتنا اندر پیدا ہو گیا ہے کہ ان کو مردوں کی امداد کی پروا نہیں۔ ہم اپنے دھمکے کے ثبوت میں حسب ذیل کتابیں پیش کر سکتے ہیں۔

نذر علی۔ تنقید جس قدر اہم ہے وہ قلعہ بیابان نہیں۔ پہلے پہل تنقید کا فن بہت کچھ تشنہ ہے، اور مادہ ادب میں اس فن کی کتابوں کی شدید ضرورت ہے ”نذر علی“ فن تنقید کی بہترین کتاب ہے اس میں ولی کی شاعری پر جتنے پہلوؤں سے تنقید کی گئی ہے وہ ہمارے ادب میں ایک قیمتی اضافہ ہے۔ نذر علی جامعہ غنائی کا فارغ التحصیل نواتین کی تصنیف ہے۔ جن کو پڑھ کر بڑے بڑے نقادوں نے تعریف کی ہے۔

محمد حسن آزاد۔ یہ جاں بانو بگیم ایم اے (فنائین) کی قابل قدر کتاب ہے۔ دراصل یہ ان کا وہ مقالہ ہے، جس پر ان کو ایم اے کی ڈگری ملی ہے۔ آج تک اردو زبان میں مولانا آزاد پر اس

بہتر اور اس سے مبسوط کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی ہے۔ اس کتاب میں مولانا آزاد کی سوانح عمری کے علاوہ ان کی نظم اور غزلیہ و گستاخی ڈال دی گئی ہے اور بے لگت شغف سے لکھی ہے۔ مولانا آزاد، ان شخصوں میں ہیں جن پر زبان اردو کو تازہ ہے۔ لیکن غموس کی زبان اردو میں اپنے محسن پر کوئی مستقل تصنیف نہیں تھی۔ فاضل مہند نے اس کی کاپی کر دیا ہے۔

رہز حیات۔ اقبال کے کلام اور پیغام پر پچیسویں کتابیں شائع ہو چکی ہیں، لیکن اب تک مرحلہ مرحلے نے اس کلام کو انجام دیا ہے اب ”رہز حیات“ نے ثابت کر دیا ہے کہ اقبال کے کلام پر پختہ کیا گیا بہتر سے بہتر تنقید لکھی جاسکتی ہے، بلقیس بانو بگیم نے ”رہز حیات میں اقبال کے کلام خصوصاً ”فلسفہ قواں“ کی جو تفسیر کی ہے وہ ہر آئینہ قابل قدر ہے، فلسفہ ایک اوق اور خاک مضمون ہے، عورتوں کو اس سے زیادہ رغبت نہیں ہو سکتی اس کے باوجود بلقیس بانو بگیم نے جس دلچسپی اور تسلسل طریقے پر انبیاں کے فلسفہ کو ذہن نشین کروانے کی کوشش کی ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔

تنقیدی مضامین کے سلسلے میں بعض اور کتابیں کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ مثلاً نعیم الغامدی کا مقالہ مولانا شبلی۔ نسیم ربانی صاحبہ کا مضمون اس کی شاعری، لطیف الغامدی بگیم کا مقالہ ”اردو شاعری میں تصوف“ اگرچہ یہ کتابیں شائع نہیں ہوئی ہیں، مگر جن لوگوں نے ان کے مسودوں کو دیکھا ہے، ان کا خیال ہے کہ یہ مقالے اردو ادب میں قابل قدر اضافہ تھے۔

بریل طاہر امید۔ جدید ادب نوسوں میں اس کتاب کو فاضل حیات حاصل ہے۔ یہ تاہم اسکے خطوط کا مجموعہ ہے۔ اس کتاب کا پیش نظر اقامت نے لکھا ہے۔ اس لئے یہاں پر اپنی رائے کے بجائے ڈاکٹر زور کی تنقید کا اقتباس دیا جاتا ہے جس سے

معلوم ہوسکے گا کہ ”بربطنا ہمد“ کیا ہے۔

”اس کتاب کے مطالعہ کے بعد ثابت ہوتا ہے کہ بر دوں کو مختلف نازک کی ترجمانی کی ضرورت نہیں یا یوں کہئے کہ ہوتی ہیں اب مرد و عورت سے بنیاد پر چکی ہیں، نسوانی سینے میں جذبات کا جوتا چڑھا ڈرتا ہے، اس کی آئینہ دار حرکت میں کچھ ہو سکتی ہے۔ جس پر اپنی جنس کی کثافت کا رنگ چڑھا رہا ہے اس کے لئے تو کسی نسوانی تعلیم کی ضرورت ہے اور بربطنا ہمد کی مصنفہ نے اپنے خطوط کی دھانی اور نگینے کے ذریعے سے ثابت کر دیا کہ واقعی مصنف نازک کے دل کی گہرائیوں تک پہنچنا اور عہد حاضر کے عظیم یافتہ بتان طراز کو سمجھنا آسان کام نہیں ہے“

نذر دکن - ہمارے جدید ونسوان میں نذر دکن کو بھی شامل کرنا چاہئے، اگر بعض اصحاب نے اس کو ”تفتیک کی آگ“ میں ہلا کر ناقص اور ناگوار قرار دیا ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ نذر دکن ایک قابل قدر کتب ہے، جو تفتیک کی آگ میں جل کر بھی راکھ نہ ہو سکی۔ اس میں دکن کی تاریخ طرز معاشرت اور علم و ادب پر معیاری مضامین ہیں۔ جن کو سیکرٹریٹ صاحب نے مرتب کیا ہے۔

من کی جیتا - روز خانہ داری اور علم خانہ داری۔ تینوں کتابیں علی المرتبہ لطیف النساء و بیگم جہاں بانو بیگم اور محمودہ صدیقی کی لکھی ہوئی ہیں۔ اور من کی جیتا میں ہمارے متوسط طبقے کی خواتین کی معاشرتی اور اخلاقی کمزوریوں کو بے نقاب کر کے زندگی کی تلخیوں کا کھینچا بل کر کے طریقہ پیش کرتے گئے ہیں، اور بتایا گیا ہے کہ تقلید اور غرب زدگی کو چھوڑ کر کس طرح زندگی کا کامیاب بنایا جاسکتا ہے۔

تفکرات اور پریشانوں کے سبب پر غور کر کے کس طرح ان کی روک تھام کی جاسکتی ہے، متوسط طبقے کے لئے یہ کتاب شمع ہدایت کا نام دے سکتی ہے۔

”روز خانہ داری“ میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے زندگی کے بہترین طریقے اور گھر کے انتظام کی باتیں بتائی گئی ہیں، جو لوگ اس شادی کے بعد کتابوں کے مطالعے میں اتنی سرگرم رہتی ہیں کہ ان کو امور خانہ داری سے کوئی واسطہ نہیں رہتا، وہ گھر کے انتظام کے قابل نہیں رہتی ہیں پھر ان سے بچوں کی پرورش ہو سکتی ہے اور نہ جیسی کہ مونی چاہئے میاں کی خدمت ہو سکتی ہے ایسی طریقہ کی زندگی میں ایک طرح کی بے لطفی پیدا ہو جاتی ہے، اور ان کا اصلی معنوں میں خوش رہنا بہت مشکل ہے۔ روز خانہ داری میں اسی مسئلہ کا حل موجود ہے اور اس علم پر عمل کے طریقہ واضح کئے گئے ہیں۔ آخری کتاب علم خانہ داری ڈومسٹک سائنس کے متعلق پہلی اور کامیاب کتاب قرار دی جاسکتی ہے۔

”سو تیلی ماں“ یہ راجیہ بیگم کے فلم کی زمین منست ہو ”ماں“ کا لفظ جس طرح بے پناہ محبت و شفقت کا حامل ہوتا ہے، اسی طرح ایک لفظ ”سو تیلی“ کے اضافے سے وہ ظلم و جور کا تصور پیش کر دیتا ہے، لیکن ”سو تیلی ماں“ میں راجیہ بیگم نے بتایا ہے کہ کس طرح سو تیلی ماں بھی دبیسی ہی محبت و شفقت کر سکتی ہے، ایک جگہ لکھتی عہد بات لکھی ہے ”دنیا میں فسادات کی جڑ اتنی تلخی ہے، اگر سب متفق ہتیاں ایک دوسرے کے حقوق پر نظر رکھیں تو ناخوش گوار واقعات پیش ہی نہیں آسکتے“

رفقا خیال - رفا خیال میں جہاں بانو بیگم کے مختصر افسانے اور ادب لطیف کے مضامین شامل ہیں، افسانوں میں طبع زاد اور تجربے دونوں شریک ہیں، رفا خیال کے مختصر افسانے واقعت نگاری نے لحاظ بہت ادنیٰ درجہ رکھتے ہیں۔ اور لطیف یہ ہے کہ وہ افسانے نہیں، بلکہ کسی کی آپ بیتی کے ٹکڑے معلوم ہوتے ہیں۔

نسوانی کوششوں میں خدیجہ بیگم کے بچوں کے ڈرائے ’نورجہا‘ ’گوتم‘ ’دمتھ‘ ’خاجہا‘ اور ابو الحسن بھی نظر انداز نہیں کئے جاسکتے

لیتے ہیں، گریباں ہر فقرہ چٹکیاں لگیں ہیں۔ اور مزاحیہ کہ چٹکی پر جگے رونے کے ہنسی آتی ہے۔“

اس مرحلے سے واضح ہو سکتا ہے کہ گل خنداں کس پایہ اور کس محرک کی تعریف ہے۔ معلوم ہوتا ہے آصف جہاں بیگم فخری طور پر مزاحیہ نگاری کرتی ہیں ان کے مضامین کی خوشی، شگفتگی، بے ساختگی خاص طور پر قابلِ داد ہے۔ آصف جہاں بیگم کے متعلق ایک یہ امر بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ ان کو ادبی میدان میں اگر کمزور کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا ہے۔ اگر کمزور تھیں تو وہ معلوم کیا لکھتیں۔ جدید ادب نسوان میں جن خواتین کے نام خصوصیت سے پیش کئے جاسکتے ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں۔

بادشاہ بیگم، انیس بیگم، معتصم بیگم، انور جہاں بیگم قریشی، آصف جہاں بیگم صدیقی بلگرامی، رابعہ بیگم عثمانیہ، ضیہ بیگم عثمانیہ، محمدی بیگم بی اے عثمانیہ، افسر النساء بیگم بی اے عثمانیہ، ممتاز جہاں بیگم صوفی، تصدق فاطمہ، سعیدہ بیگم ضمیر الدین، سیدہ احمد النساء بیگم، ثریا جیس بی اے عثمانیہ اور غیرہ۔

ان خواتین کے افسانے اور کہانیاں تاریخی تنقیدی اور ادبی مقالے، مزاحیہ، اصلاحی اور معاشرتی مضامین سفر نامے وغیرہ اس کثرت سے موجود ہیں کہ ان سے کسی ضخیم کتاب میں مرتب ہو سکتی ہیں۔ اور سب کے سب ”ہمارے جدید ادب نسوان“ کے ذخیرہ میں گراں قدر اضافے تصور کئے جاسکتے ہیں۔

مطلوبہ بالا میں مختصر طور پر ہم نے جدید ادب نسوان کی مزاحیت کر دی ہے، اس سے واضح ہو سکتا ہے کہ جس طرح جنس قوی یا ناقص زمانہ کے تحت جدید ادب تیار کرنے میں معروف ہے، جنس نازک بھی اس کو شش میں ان سے پیچھے نہیں ہے۔ اور ان کے کارنامے ایک تاب ناک مستقبل کا پتہ دے رہے ہیں۔

نصیر الدین ہاشمی

یہ پانچوں ڈولے اسٹیج ہو چکے ہیں اور پسند کئے جاتے ہیں اور یوں تو ہر ڈرامہ قابلِ قدر ہے، لیکن ”ابو الحسن“ کو سب پر فوقیت حاصل ہے، اس میں ابو الحسن تانا شاہ کی میرٹ کو ابتداء سے انتہائیک پھول کی سمجھ کے مطابق جس حسن و خوبی سے پیش کیا گیا ہے وہ گویا دیر کو کونے میں بند کرنے کے برابر ہے۔ ان ڈراموں سے بچوں کو نہ صرف اسلاف کے کردار کا صحیح علم ہو سکتا ہے بلکہ مذہبی پہلو کو نمایاں کرنے کی جو کامیاب کوشش کی گئی ہے، اس سے چھوٹے بچوں کو مذہب پر مائل کرنے اور مذہب کی بھی باتوں پر عمل کرنے کی ترغیب بھی ہوتی ہے

گل خنداں۔ یہ آصف جہاں بیگم کی تعریف ہے، جو ان کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے، اردو زبان میں اخبار اور دھڑتھج میں شائع ہونے والے مزاحیہ نگاری کا آغاز ہوا۔ منشی سجاد حسین اور پندت رتن ناتھ سرشار وغیرہ اس کے بانی تھے، اس کے بعد گزشتہ دس پندرہ سال سے اس میں بڑی ترقی ہوئی ہے، جو مغربی ادب کا اثر ہے۔ صنف قوی کے کئی اصحاب مزاحیہ مضمون اور افسانے لکھا کرتے ہیں، جنس نازک میں ایک آدھ قاتل ہی نے اس میدان میں قدم رکھا ہے، مسز حجاب احتیاز علی کے افسانے ”تھن“ مزاحیہ نگاری کی پہلی کتاب ہے۔

گل خنداں دوسری تعریف ہے جو مزاحیہ نگاری پر مشتمل ہے، اس کے متعلق مزاح فرحت اللہ بیگ حصا کی حسبِ بل رائے ملاحظہ ہو۔

”ہم سمجھتے تھے کہ مزاحیہ مضمون لکھنا صرف مردوں ہی کا حصہ ہے لیکن اب معلوم ہوا کہ صنف نازک بھی ہماری حصہ دار بن گئی ہے، بلکہ یوں کہو کہ صنف نازک بننے سے قبل ہی بعض لڑکیوں نے ہمارے مال پر ڈاکہ ڈالنا شروع کر دیا ہے۔۔۔۔۔ ہم مزاح کے معنی کسی ہنسی کی بات پر مبنی

## آنسو

حمید کو وضو سے بے حد محبت تھی۔ وہ وضو کو صرف چاہتا ہی نہیں تھا بلکہ اس کی پرستش کرتا تھا۔ مگر لطف کی بات یہ تھی کہ اس راز سے سوائے میرے اور ضیہ کے کوئی اور واقف نہ تھا۔ حمید اکثر یہ گنگٹنایا کرتا ہے۔

نغمہ رشتہ انہیں دہریہ گانے کے لئے یہ سنا نہ نہیں دنیا کو سنانے کے لئے نہ جلانے کے لئے یہ نہ بھانے کے لئے عشق کی آگ پر سینے میں بٹنے کے لئے حمید کو مجھ سے بہت غلوں تھا۔ گواہتداء سے مجھے شکایت رہی ہے کہ کوئی صبح قسم کا دوست مجھے اب تک نہیں مل سکا لیکن حمید میں مجھے ایسے انسان کی جھلک نظر آتی تھی جو میرے تخیل میں بروں سے پرکشش پارہا تھا۔ اس میں محبت، ایثار، غلوں اور سچائی سب موجود تھی اور شاید وہ سب کچھ تھا جسے میں چاہتا تھا۔ حمید کو اور لوگ جو بھی سمجھیں گے میرے لئے وہ ایک ”دوست“ تھا۔ وہ میرا کچھ تھا

حمید کو پانچ سال میرے ساتھ کالج میں رہا اور اس

اشنا میں مجھے بھی اس سے کچھ لگاؤ سا ہو گیا تھا۔ مگر تعجب تو یہ ہے کہ اس نے اپنے دل کی بات مجھ سے تک چھپا رکھی۔ یوں اس کا کوئی کام یا کوئی بات ایسی نہ تھی جو میری رائے یا علم کے بغیر ہو سکے مگر اس کا ایک راز جو اس کے لئے زندگی اور موت کا مسئلہ بن گیا تھا میرے علم میں اب تک نہ آیا تھا۔ ایک روز کی بات ہے کہ حمید میرے گھر آیا اور اتنے ہی خواہش کی کہ اس کے ساتھ عثمان ساگر چلوں۔ میری طبیعت کچھ تفریح کی طرف مائل نہ تھی مگر حمید کے اصرار پر مجھے جانا پڑا۔ جس وقت ہم عثمان ساگر کے چمن میں پہنچے تو سات بج چکے تھے۔ ہم دونوں چمن میں گھوم گھام کر اس کے مغربی گوشے کی طرف چلے۔ یہاں ایک پارسی خاندان ٹھہرا ہوا تھا۔ ایک نازنین کسی مرد کے ساتھ جو غالباً اس کا شوہر تھا،

بیٹھی ہوئی تھی دو خوبصورت بچے وہیں قریب کھیل رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر ہم وہاں سے ہٹ گئے اور اس طرف چلے جہاں جھونے وغیرہ پڑے تھے۔ یہاں کوئی نہ تھا۔ البتہ چاند دھڑتوں کی آواز سے جھانک رہا تھا۔ پتوں میں سے چاندنی جھن جھن کر رہی تھی اور اسی لمحے میں ادا اس طبیعت بھی شگفتہ ہو رہی تھی۔ میں نے کہا ”جو حمید آج تجھ لا ہی سہی۔ دیکھیں کون سب سے بڑی پیکیں لیتا ہے۔“ مگر اس کی طبیعت اس طرف مائل نہ تھی۔ یہ کہہ کر خاموش ہو گیا ”انہیں طبیعت نہیں چاہتی۔“ میں نے حمید کے چہرے کی طرف دیکھا مگر روشنی اتنی نہ تھی کہ چہرے سے اس کی اندرونی کیفیات کا پتہ لگا سکتا۔ پھر بھی جس طرز سے اس نے گفتگو کی اس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ خوش نہیں ہے۔ میں اس کے حال پر غور کرنے لگا۔ ہم جب سے مکان سے چلے تھے اس میں بہت سے تغیر نمایاں ہو رہے تھے۔ کبھی وہ مذاق کی کوئی بات کہہ جاتا اور کبھی کسی سوچ میں پڑ جاتا۔ اس کے چہرے پر ایک ننگ آتا اور ایک جاتا تھا۔ مجھے خیال ہوا کہ کبھی سوچ میں پڑ جانا تو حمید کی عادت ہی ہے۔ مگر پھر شبہ ہونے لگا کہ وہ کسی قسم کی ذہنی اذیت میں مبتلا ہے۔ وہ اپنے اندرونی جذبات کو بچپانے کی کوشش کرتا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی طرح اپنا جی بھلانے کی کوشش کر رہا ہے مگر اس کے بس کی بات نہیں۔ میں سوچنے لگا کہ حمید کی ایسی بات کونسی ہو سکتی ہے جو مجھ سے چھپائی جائے۔ اگر کچھ ایسی بات ہوتی تو وہ خود مجھ سے کہہ دیتا۔ اس خیال سے میں نے سکوت اختیار کر لیا اور اپنے دل کو یوں ہلایا کہ کبھی کبھی حمید گم ہو جایا کرتا ہے۔

تھوڑی دیر بعد ہر اُدھر ٹپٹنے کے بعد ہم پھر اسی جگہ آئے جہاں وہ پارسی جوڑا بیٹھا ہوا تھا۔ اب اس جگہ کوئی نہ تھا حمید نے کہا چلو ہمیں ریت پر بیٹھ جائیں۔ غیر ارادی طور پر میرے منہ سے نکل گیا ”ہاں ہاں کیوں! وہ بھی تو ہمیں بیٹھی ہوئی تھیں۔“ مگر حمید نے

بوت کا موقع دیا۔

آخر کہو تو سہی بات کیا ہے۔ تم تو اپنی کوئی بات مجھ سے چھپاتے نہ تھے۔ ایسی کیا بات ہے کہ تم کلان چور ہے ہو اور مجھے کلان کلان خبر نہیں؟

”متم سے چھپاتا ہی کیا ہے تم ہی قویہ ایک دوست ہو۔ گریخاں تھا کہ تم سے کیا کہوں میری قسمت کی بات ہے“  
”تم دیوانے ہو گئے ہو۔ کہو یہی کیا بات ہے؟“

”بھیا! بات یہ ہے کہ.... تم جانتے ہو اس کو.....“  
حمید نے کچھ تو مٹے موٹے الفاظ میں کہنا شروع کیا۔ میں نے جواب دیا ”ہاں ہاں! بتاؤ!“

اس نے مسئلہ جاری رکھتے ہوئے کہا ”تمہارا ایک دو دو کا قتلہ وار احمد۔ کوئی چار سال ہوئے کہ تم نے اس سے لیا تھا۔“

”ہاں اور وہ اس کی بہن رضیہ جو تمہاری بہن تھیں۔“  
حمید نے بات کاٹ کر کہا ”یہ تو تم جانتے ہی ہو۔ مگر مجھے کہنا یہ ہے کہ میری قسمت نے پٹا کھایا ہے۔ رضیہ کی نسبت ایک خوش بخت سے ہو گئی ہے اور رضیہ کے والدین نے تمام

کاروائی راز میں لکڑا لی ہے۔ دو روز ہوئے کہ مجھے اس کی خبر ہوئی۔ میں اپنے والد سے تو کہہ نہیں سکتا تھا والدہ سے بھی

منت سماجت کی کہ میری مذکورہ گروہ کہنے لگیں ”بیٹا تمہاری نسبت تو تمہاری چچا داد بہن سے قرار پائی ہے۔ تم کیوں پریشا

ہوتے ہو۔ اور دیے ہیں وہ لوگ ہم سے زیادہ مال دار ہیں۔ ان کے اونچے اونچے خیالات ہیں۔ وہ بہت تیشی ایل ہیں۔ اپنی بیٹی

ہم کو کیوں دینے لگے۔“ جب میں نے زیادہ اصرار کیا تو انہوں نے صاف صاف کہہ دیا ”تاہاں اب یہ تو جاکر کچھ یہ کہیں گی۔

مجھے مزل کی گھاتے پڑے گی اور میں یہ بد بخت نہیں مگر سکتی۔ عمر بھر میں نے کسی کے ساتھ نہ چاہی دیکھا۔“

اس کا لطف نہ اٹھایا۔ اس وقت میں حمید کا چہرہ صاف طور پر دیکھ سکتا تھا کیونکہ چاند ہمارے اوپر تھا اور چاند نے جس وقت میرے جواب میں میری طرف خاموشی سے دیکھا اس پر کھاتی روشنی بڑی تھی۔ میں نے دیکھا کہ حمید کسی ذہنی تکلیف میں مبتلا ہے۔ مجھے اہل قین ہو گیا کہ کوئی خاص بات ہے جسے وہ چھپا لکھا تھا ہے۔ اس وقت مجھے خاموشی ہی ملتی معلوم ہوئی ”ہم دو توں زمین پر بیٹھ گئے۔ اس وقت دو نوں ساکت تھے۔ ہمارے ساتھ تالاب کپانی بھی ساکت تھا۔ اور ہمارے سروں پر ساکت چاند بھی شاید سمیت سے ہم دو دیوانوں کو گھور رہا تھا۔ میں نے ہینگل کی ایک چیز شروع کی مگر دیے غروں میں۔“

”یہ کوئی بیچم کا روگ لگا ہے...“

کچھ وقت کا سہانا پن اور کچھ ہینگل کی طرز۔ اس وقت گانا اچھا سنا رہا تھا۔ میں اپنے گلے میں جو تھا کہ حمید میرے زلیویر سر رکھ کر زمین پر لیٹ گیا اور شاید چاند کو گھورنے لگا تھا کچھ ایسی تھی کہ میں اپنی پوری محبت کے ساتھ گانے میں مصروف تھا لیکن ایک بات ایسی ہوئی کہ مجھے یکایک رک جانا پڑا۔ میں نے اپنا ایک ہاتھ حمید کے سر کے نیچے دے رکھا تھا مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرے ہاتھ پر گرمیائی کی بوندیں گر رہی ہیں۔ میں گاتے گاتے یکایک رک گیا۔ حمید یہ شعر پڑھ رہا تھا:-

تاری نام و گس نیت کہ گوید حال

چن آں ماہ کہ از دوری آو حی نا لہم

میرادل دھڑکنے لگا۔ میں نے گہرا ہمت میں ہکا کا ”البتیدہ“ اس سے اب نہ رہا گیا۔ وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا میں ادھر رہنا

کہ باجرا کیا ہے۔ پوچھتا ہوں تو اور رونے لگتا ہے۔ غرض تو میری دیر میں نے بڑی پریشانی سے گزاری۔ جب وہ خوب رو چکا تو

کہنے لگا ”بھیا! اب سمجھو کہیں مرجھا“ یہ کہہ کر اس نے مجھے

یہ تو میرے پہلے سے سمجھا ہوا تھا۔ بات قسمت کی ہے جیسا اس میں کسی کا گلا کیا۔ اچھا تم نے رضیہ کو دیکھا.....“  
 ”ہاں دیکھا تو کوئی نہ سکا۔ ویسے وہ مخموم تو معلوم ہوتی تھی مگر اگر اس سے بات کرنے کا موقع نہ ملتا“  
 حمید نے بیخبر چلے جایا۔

تم سے بے ہوا ہے مجھے اپنی تباہی کا گھر  
 اس میں کچھ شاہد، خوبی، تقدیر بھی تھا

رضیہ کی شادی ہوئے دو ہفتے گزر چکے تھے۔ اور نئے جوڑے کو انگلستان بھجوانے کی تیاریاں بھی شروع ہو گئیں۔ گراہم حمید مطمئن معلوم ہوتا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا ”اب مجھے پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ بڑی فکر مجھے رضیہ کی تھی کہ اگر وہ بھی میری طرح بے قرار ہے تو اسے اس شادی سے تکلیف ہوگی۔ اب قرآن سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خوش ہے یہی میرے لئے بڑی چیز ہے، وہ خوش ہے تو میں بھی خوش ہوں۔ گرمیری دعا یہی ہے گی کہ وہ ہمیشہ خوش رہے۔ اسے میں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا“ میں نے یسنا تو بڑا تعجب ہوا کہ یہ عجیب و غریب آدمی ہے۔ میں غیر ارادی طور پر اس سے پٹ گیا۔ معلوم نہیں کیوں اس کے بعد سے میرے دل میں حمید کی عزت و بالا ہو گئی۔ پہلے میرا خیال تھا کہ حمید مجھ سے اچھے محبوبی ہی کو صبر کا دوسرا نام سمجھتا ہے۔ مگر حمید کے خیالات جب مجھے معلوم ہوئے تو مجھے ایسا حیرت ہونے لگا کہ اس میں کامل انسان کی کچھ جھلک ہے۔ وہ ایک تخلیق زندگی کو لانے لگا۔

کوئی دو سال گزر گئے۔ اس اثنا میں حمید کا کام صرف اتنا تھا کہ یا تو مجھ سے ملا کرے یا مکان جا کر کمرے میں بیٹھ رہے۔ اس کو اب دنیا کی کسی چیز سے دلچسپی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ اس کے

”دعا کیا کہ گھر میں نہیں معلوم۔ گرمیری تمام کوششیں بے کار ہوئیں۔ رضیہ کے والد نے بات کی کہ اپنی ادراپ کوئی کسر باقی نہیں۔“  
 ”اس کی مجھے تو کلاں و کلاں بھی خبر نہ ہوئی“  
 مجھ نے جواب دیا ”بڑے تعجب کی بات ہے۔ یہ قصہ تو خود مجھے نہیں معلوم خیر اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے۔ میں جا کر کوشش کوئی ہوا۔ تم نے مجھ سے پہلے ہی کیوں نہ کہا“  
 ”نہیں نہیں اب تم جا کر کیا کرو گے۔ وہاں تو شادی کی تکلیف بھی مقعد ہو گئی اور وہاں شادی کے بعد ہی دو ہوا دواہن نہ معلوم کیا غرض سے انگشتان بھیجے جا رہے ہیں۔“  
 ”یہ بھی خوب۔ یہ سب کچھ طے ہو گیا اور میں خبر نہ ہوئی۔“

میں نے جا کر رضیہ کی ماں سے گھنگولی۔ وہ کچھ نہ سمجھ سکی۔ انھوں نے کہا بیٹا! بات کی ہو گئی ہے اس کو اب کیسے تو دبا جاسکتا ہے۔ احمد بھی بالکل خاموش تھا۔ اس نے مجھ سے کچھ نہ کہا۔ معلوم نہیں وہ بھی اس معاملے میں مجبور تھا یا میری رنجور سے اس کو اتفاق نہ تھا۔ چار و ناچار جدت کر کے رضیہ کے باپ سے ملا۔ بڑے میاں لے تو خوب صبر کیا سنا فی شروع کیں۔ انھوں نے کہا ”تم نوٹوں کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ شادی بیاہ کے معاملات میں بچوں کی مرضی پر کام چلتا ہے؟ ہم جو مناسب سمجھتے ہیں کرتے ہیں۔ یہی گھر کی سُن کو تو میرے بے بات کی کر رہا ہے۔ اس بھوکے سے کہ وہ کہہ نہ سکتا۔“

مگر میں نے یہ سب سنا تو اس بھوکے سے قہر کو کیا خزانہ نظر آئی۔ لیکن ان کی بزرگی کا پاس تھا۔ وہ بڑبڑو رہے تھے کہ میں اٹھ کر چلا آیا۔ حمید سے ساما حال بیان کیا وہ آندہ تھا۔ کہنے لگا ”تم نے غلطی کی جو بات گوارا نہ تھی۔“



یری رضیہ بھی اسی سے آئے گی۔“ میں نے پہلی مرتبہ اس کو میری رضیہ کہنے ملا۔ بہر حال مجھے بھی خوشی ہوئی کہ مجید معنوم نہ بے گیا۔ دوسرے روز وہ بہت بے چین تھا۔ ہم لوگ وقت مقررہ پر رضیہ کے استقبال کے لئے جہاز پر گئے۔ رضیہ ادا اس کا شوہر جہاز سے اتر رہے تھے۔ ہم لوگوں نے ان دونوں کو دیکھا۔ رضیہ کی گود میں ایک بچی بھی تھی۔ حمید نے ان لوگوں کو دیکھتے ہی مجھے بھولوں کے ہار دے دئے جو اس نے خرید رکھے تھے۔

اس نے کہا کہ میں وہ ہار ان دونوں کو پہنا دوں۔ اس نے مجھ سے منت کی کہ اس کی آمد کی اطلاع رضیہ کو نہ دوں۔ میں یک دم ششدر ہو گیا۔ میں پوچھ ہی رہا تھا کہ کیوں تم کو نہیں ملتے مگر اس نے مجھے ڈھکیٹے ہوئے کہا ”یہ تم کو بعد میں معلوم ہو گا۔ دیکھو وہ آ رہے ہیں۔ تم جلدی آگے بڑھو۔“ میری سمجھ اس وقت بے کار ہو گئی تھی۔ میں ہارے کرتے بڑھا اور دونوں کو پہنا دیا۔ رضیہ مجھ سے مل کر بہت خوش ہوئی اور اپنے تمام لوگوں کی خیریت پوچھنے لگی۔ میں ان لوگوں کے ساتھ مصروف ہو گیا۔ باہر موٹر کے پاس آئے تو مجھے حمید کا خیال آیا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا گردہ کہیں نظر نہ آیا۔ میں پریشان ہو گیا۔ رضیہ کے شوہر سے میں نے کہا ”میں ریلوے ہوٹل چامنی روڈ میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ آپ کے لئے بھی وہیں انتظام کیا ہے۔ آپ اسی ہوٹل کو چلے جائیے۔ میں ابھی آتا ہوں“

رضیہ وغیرہ تو چلے گئے اور میں حمید کو ڈھونڈتا رہا۔ بندر پر وہ کہیں نظر نہ آیا۔ دو تین گھنٹے میں نے تلاش کی مگر اس کا پتہ نہ تھا مجھے میری بے وقوفی پر فحشہ آ رہا تھا کہ حمید کو تنہا کہیں جانے دیا۔ مجبوراً ہوٹل واپس آیا۔ رضیہ پوچھنے لگی ”اتنی دیر کہاں رہے؟“ میری زبان سے یہ جواب نکل گیا کہ ”حمید بھی میرے ساتھ تم لوگوں کے استقبال کے لئے آیا تھا۔ وہ معلوم نہیں

والدین نے کتنا مجبور کیا کہ وہ اپنی چچا زاد بہن سے شادی کرے یہاں تک کہ حمید کے والد نے شادی کی تیاریاں بھی شروع کر دیں۔ مگر حمید نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ شادی نہیں کرے گا اور اگر اتنا مجبور کیا جائے تو شادی کے روز خودکشی کرے گا۔ میں اس راز اور حمید کی طبیعت سے خوب واقف تھا۔ جا کر حمید کے والد کو سمجھایا۔ وہ خودکشی کی دھمکی سے ڈرے ہوئے بھی تھے۔ حمید اپنے حال پر چھوڑ دیا گیا۔ اس کی زندگی سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے دن پورے کر رہا ہے۔ اسے میں سینا لے جاتا۔ کبھی باغ عام چلا جاتا۔ اسے لے کر کبھی تالاب کے کنارے پر ٹھٹھا اور کبھی ریڈیو کے سامنے بٹھا دیتا۔ مگر اسے کسی چیز سے بھی دلچسپی نہ تھی۔ وہ مجھ سے ملتا تو خاموش رہتا اور اپنے کمرے میں تو کسی سے بھی بات نہیں کرتا۔ اس کی صحت خراب ہو رہی تھی۔ ایک دن حمید کے والد خود میرے پاس آئے۔ انہوں نے کہا کہ حمید کی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی ہے۔ اسے کہیں باہر تفریح کے لئے لے جائیں تو اچھا ہے۔ میں نے حمید سے کہا بھی کہ کہیں چلے چلیں۔ مگر وہ اس کے لئے تیار نہ تھا۔ ایک روز کی بات ہے کہ حمید مجھ سے کہنے لگا۔

”بھئی! رضیہ اور اس کے شوہر انگلستان سے واپس آ رہے ہیں۔ تم کہتے تھے کہ کہیں باہر چلیں۔ چلو ہم بھی ہو آئیں۔“ میں فوراً تیار ہو گیا اور ہم لوگ بمبئی چلے گئے۔ بمبئی میں وہ بہ ظاہر خوش معلوم ہوتا تھا۔ اگرچہ بمبئی کی دلچسپیوں سے اسے کوئی تعلق نہ تھا لیکن وہ روزِ شام کو اپنا پونڈر جاتا اور گھنٹوں سمند کا لطف اٹھاتا۔ معلوم نہیں وہ پانی کو دیکھتا تھا یا کسی جہاز کے آنے کی توقع رکھتا تھا۔

اس طرح کوئی ایک ہفتہ گزر گیا۔ ایک روز حمید بہت خوش معلوم ہوتا تھا اس نے کہا ”کل والٹر اسٹرائٹ آف انڈیا“ آ رہا

میرے نے رضیہ کا طرز عمل بھی بہت حیرت انگیز تھا۔ وہ اپنے شوہر کے سامنے تو خوش رہتی لیکن تنہائی میں میں نے اسے روتے دیکھا۔ کوئی پندرہ روز کی ناکام تلاش کے بعد ہم لوگ حیدر آباد آئے۔ اب رضیہ کی فطرت کا مطالعہ میرے لئے دلچسپ تھا۔ اس کے شوہر کا خیال تھا کہ رضیہ پہلی سی خوش مزاجی اور خوش طبعی نہیں رہی۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس کا زخم ہماری محدود نظر سے دھڑے۔ اس کے جسم میں درد ہے۔ مسکراہٹ میں کرب ہے جس نے اس کی زندگی کی ساری عمارت کو ہلا دیا ہے۔

ایک شام کو رضیہ کے شوہر میرے پاس آکر کہنے لگے ”مجھے آج ایک فردوسی کام پر جانا ہے۔ رضیہ سے عثمان ساگر چلنے کا وعدہ تھا۔ میں نہیں آسکوں گا۔ تم رضیہ کو لے جاؤ اس کی طبیعت بہل جائے گی۔ ہم لوگ عثمان ساگر پہنچے۔ ادھر اُدھر ٹہل رہے تھے کہ چاند نکل آیا۔ ہم لوگ اسی مقام پر جا کر بیٹھ گئے جہاں حمید نے اپنے انہل آنسو میرے دامن پر گرائے تھے..... مجھے وہ بے ساختہ یاد آگیا..... رضیہ کی بچی کھیل رہی تھی..... رضیہ نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا

”بھیا! میری بچی کو دیکھو“ تو بڑی دیر وہ خاموش رہی۔ پھر کہنے لگی ”میں نے اس کا نام حمیدہ رکھا ہے بھیا!“ اس نے یہ کہا اور اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے چھپا کر میری طرف جھکی اور میری گود میں گر پڑی۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ رضیہ پر رقت طاری ہے۔ چند گرم گرم آنسو میری گود میں گرے..... شاید حمیدہ اور رضیہ کا طاپ اپنی آنسوؤں سے ہوا۔

## حفظِ صدیقی

کہ صرف غائب ہو گیا۔ رضیہ کے شوہر بھی سامنے تھے۔ وہ تعجب کرنے لگے۔ رضیہ کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو پہلے تو وہ بے ساختہ چلا اٹھی ”ہائیں۔“ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے کو سنبھالا۔ پھر اس نے مسکرا کر کہا ”دیکھو تو اب نہیں کہ کوئی اٹھائے جائے۔ شام تک آہی جائیں گے۔“ شام ہو گئی رات کے آٹھ بج گئے گردہ نہ آیا میں بہت پریشان تھا۔ میرا دماغ اس وقت کچھ کام نہ کر سکا۔ میں اپنے کمرے میں تنہا بیٹھا ہوا تھا کہ رضیہ آئی اور پوچھنے لگی

”بھیا! حمید صاحب نے جہاز پر آپ سے کیا کہا تھا؟“ ”پھول کے ہار انھوں نے ہی خریدے تھے۔ مجھے ہار دے کر انھوں نے کہا کہ تم دونوں کو پہنا دو۔ میں نے جب پوچھا کہ کیوں تم کو لیا نہیں آتے۔ وہ کہنے لگا نہیں یہ لہجہ کو بتاؤں گا۔ تم جلدی جاؤ۔ وہ لوگ آ رہے ہیں۔“ رضیہ خاموش کھڑی سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا ”ابھی کچھ کہا؟“ ”ہاں یہی کہا کہ میرے لئے کی اطلاع رضیہ کو دینا“

رضیہ اب کمری پر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھ سے آنسو جاری تھے۔ اس نے کہا ”بھیا! آپ نے غلطی کی جو ان کو تنہا چھوڑ دیا۔ آپ ان کے دوست ہو کر بھی ان کو نہ سمجھ سکے۔“ رضیہ نے ان الفاظ کو کچھ اس طرز میں ادا کیا کہ مجھ پر رقت سی طاری ہو گئی۔ وہ میرے لئے تازیانے تھے۔ غیر ارادی طور پر میری آنکھوں سے آنسو نکل گئے۔ تو بڑی دیر رضیہ خاموش رہی پھر اس نے زبان کھولی۔ ”بھیا! اب کسی طرح حمید کو ڈھونڈ لکانا چاہئے!“ میں نے رات میں چو پائی، پاپا، ملا باہل غرض ہر جگہ اس کو ڈھونڈ ڈالا۔ حمید کا کہیں پتہ نہ تھا۔ دوسرے روز اخبار میں انعامی اشتہار بھی دیے۔ تین دن گزر گئے مگر اس کی خبر نہ ملنی تھی۔ دہلی۔ رضیہ کے شوہر حمید آباد چلنے بے تاب تھے مگر رضیہ نے نہیں روک رکھا۔ اس نے اپنی طرف سے پانچ ہزار روپے کا اعلان کیا کہ کوئی حمید کا پتہ لا دے۔ لیکن حمید کا کہیں پتہ نہ تھا۔

## صحت عامہ اور بیک کے فرائض

”روک خام علاج سے بہتر ہے۔ خدا پرستی کے بعد پاک اودھ صغائی کا درجہ ہے۔ یہ اور اس قسم کی کہاوتیں دنیا کی ہر زبان میں پائی جاتی ہیں لیکن آج ایک جاپان کو چھوڑ کر تمام ایشیا و قابل افساد بیماریوں کا گھر بنا ہوا ہے۔ ہندستان جو اکثر معاملات میں دوسروں سے پیچھے ہے، اس سے یہ توقع کب کی جاسکتی ہے کہ بیماریوں کی روک خام کے معاملے میں اوروں سے آگے رہے گا۔ ان حالات میں ریاست حیدرآباد جہاں چھوٹے پیمانے پر ہندستان ہی کا نقشہ نظر آتا ہے بیماریوں کی زد سے نہ تو بچ سکتی ہے اور نہ ان کی ذمہ داریوں سے مستثنیٰ ہو سکتی ہے۔ میرے نزدیک اس صورت حال کے دو اہم اسباب ہیں ایک تو یہاں کے باشندوں کا اعتقاد کہ بیماریاں من جانب اللہ ہوتی ہیں اس لئے اسے کوئی نہیں روک سکتا۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ یہاں کے لوگوں میں مل جل کر کام کرنے کی صلاحیت ایک سرے سے گم ہے۔ اس لئے انھیں سمجھانے کی ضرورت ہے کہ عام طور پر بیماریاں کس طرح پھیلتی اور گھر کھینچی ہیں۔ مثلاً زید بیماری اور موت کے خطرے سے بچ نہیں سکتا۔ جب تک کہ اس کے بڑوسی بیمار ہو کر دیکھ بھال نہ ہو۔ اور اس کے مرض کا ازالہ نہ کیا جائے۔ اس مسئلہ کی اہمیت اور اس کی وسعت کا اندازہ ہمیں اس وقت ہو گا جب کہ ہم یہ بات اچھی طرح سے ذہن نشین کر لیں کہ پڑوس کے جدید تصویب محض وہ شخص ہی نہیں آتا جس کا گھر ہمارے گھر سے ملتا ہو بلکہ اسے ہمسائیگی یا پڑوس کی تعریف میں ایسے تمام لوگ آجاتے ہیں جو ہم سے ہزاروں میل دور ہیں۔ آمد و رفت اور دیگر وسائل کی بڑھتی ہوئی ترقی اور تیز رفتاری کے ساتھ ساتھ نہ صرف بیماریوں کی خبریں بلکہ خود بیماریاں بھی آن کی آن میں دور دور تک پھیل جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تقدیر کے قائل اور ”بڑی بوڑھیوں“ کو یہ کہنے کا موقع

ملتا ہے کہ ان کے زمانے میں بیماریاں اس قدر عام نہیں تھیں۔ اس تہہ کے بعد میں ان بیماریوں کی کچھ حقیقت بیان کر دوں گا۔ جن میں ہم اکثر مبتلا ہو کر رہے ہیں۔ بیماریوں کے ترس بڑے اور دنیاوی سبب ہیں۔ ہمارے آب و خدیم۔ اور ہمارا پڑوس۔ آبائی بیماریوں کا اندازہ بتیجہ کر سکتا ہے اور یہ ہمارے بس کی بات ہے بشرطیکہ شادی بیاہ کے معاملے میں ہم سوچ سمجھ کر اپنی مرضی سے کام لیں۔ یا ایک صورت ادھی ہو سکتی ہے کہ شادی بیاہ کرنے والوں کو از روئے قانون مجبور کیا جائے کہ کفر تعین بیاہ سے پہلے طبی معائنے اور اپنی ازدواجی اہلیت اور غرضویت کی تصدیق کرالیں۔

دو مہری بیماریاں وہ ہیں جو خطا کارانہ فیض کی ذات سے وابستہ اور مخصوص ہوتی ہیں۔ یہ تمام روگ لگنے کا کھانپنے پینے اور منجی بے اعتدالی کا نتیجہ ہوتے ہیں یہ بیماریاں میری اس نشری تقریر کے موضوع سے خارج ہوں گی۔ اس لئے کہ ان کی روک خام ان لوگوں کے اپنے بس کی بات ہے جو اپنی زندگی میں صغائی، مرگرمی اور اعتدال کو ملحوظ رکھتے ہیں اب میں ان بیماریوں کا ذکر کروں گا جو میری اس تقریر کے موضوع کے اندر آتی ہیں یہ وہ بیماریاں ہیں جو ایک شخص سے دوسرے شخص کی طرف منتقل ہو سکتی ہیں۔ اور ہوتی بھی ہیں۔ اور صحت عامہ کو متاثر کرتی ہیں۔ یہ انسانی جسم کے مختلف حصوں کو لاحق ہوتی ہیں۔ اور مختلف طریقوں پر مختلف طریقوں سے پھیلتی ہیں۔ ان میں ایک تو وہ بیماریاں ہیں جو نظام تنفس (یعنی ہوا کی نالیوں اور پھیپھڑوں) سے منتقل ہیں۔ ان میں سب سے عام انفلوینزا معمولی زکام ہے۔ دیکھئے کہ ایک ادنیٰ سی شکایت ہے لیکن اس سے بڑی پیچیدگیاں پیدا ہو سکتی ہیں جو بڑھ کر نہ صرف ایک خاندان بلکہ تمام محلہ اور بعض اوقات دنیا کے ایک بڑے حصے کو مصیبت میں ڈال سکتی ہیں۔ جیسا کہ ۱۹۱۸ء کی وبا کا تجربہ ہمیں بتاتا ہے۔ ان پیچیدگیوں سے بعض اوقات نہایت قبیح اور مہلک روگ بھی لگ سکتے ہیں۔ مثلاً نمونیا۔ اور دل کے امراض جن کے عام طور پر بوڑھے اور ادھیڑ لوگ شکار

ہوتے ہیں پھیپھڑوں کی بیماریوں میں سب سے زیادہ موزی دق کی بیماری ہے۔ حیدرآباد اور ہندوستان کے دوسرے حصوں میں اس مرض کی اشاعت کے خطرناک امکانات نظر آ رہے ہیں۔ اس بیماری کے پیدا ہونے اور پھیلنے کے بہت سے عوامل ہیں جس میں خاص کر گرد و غبار، جہالت اور ناداری قابل ذکر ہیں جن کی وجہ سے لوگوں کو کافی اور اچھی غذا نہیں ملتی۔ ان کے جسم کو روکا جاتا ہے۔ اور ان میں بیماریوں کا مقابلہ کرنے کی سکت باقی نہیں رہتی۔ انگلستان میں ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۱ء کے درمیان سالوں میں مختلف اسباب سے مرنے والوں کا فی صد ۱۱ لاکھ ۱۰ ہزار ۵۰۰ کی رو سے ۲۵ دق میں بنتا پائے گئے۔ لیکن رہنے بسنے کے طریقوں، پاس پڑوس اور معیار زندگی کی سداکار کے بعد سنہ ۳۶ و ۳۷ عیسوی کے اعداد شمار میں دق سے مرنے والوں کا فی صد گھٹ کر اٹھارہ ہو گیا۔

دوسری قسم میں وہ بیماریاں ہیں جن سے آنتیں متاثر ہوتی ہیں مثلاً محض ہر قسم کے کیڑوں کی پرورش جنھیں عام طور پر کیچڑے کدو دانے اور کرم کہتے ہیں یا سفید، پیچش، میحادی بنجار وغیرہ شکر کا مقام ہے کہ حیدرآباد میں صاف پانی کے عام انتظام کی بدولت پورا شہر کرمی امراض اور کالرا سے بڑی حد تک محفوظ ہو گیا ہے لیکن پیچش اور میحادی بنجار سے ابھی بچھا نہیں چکا۔ اس لئے کہ بول و براز کو حفاظتی اصول پر چھاننے لگانے، کھینوں کو ہٹا کر، پاس پڑوس کو صاف رکھنے اور افراد فائدہ مند میں ان جھلک امراض سے بچنے کا کافی احساس ہم میں پیدا نہیں ہوا۔ اب بھی ہمارے ہاں دوکانوں اور بازاروں میں کھانے پینے کی چیزیں جس طرح عام طور پر پکارتی ہیں حیرت ہوتی ہے کہ یہ موزی بیماریاں زیادہ شدت کے ساتھ عام کیوں نہیں ہوتیں۔

تیسری قسم میں وہ بیماریاں ہیں جن کا دوران خون سے تعلق ہے مثلاً چھیک، خسرو، لنگر پتھر، لیبریا اور پلیگ، ہذا کم مرض بھی انہی ذیل میں آتا ہے شیک کے عام رواج کی وجہ چھیک میں

بڑی حد تک گھٹا پیدا ہو گیا ہے لیکن خسرو اور لنگر پتھر میں رگور اتنی موزی بیماریاں نہیں ہیں ان کی قابل لحاظ کمی ابھی تک نہیں ہوئی۔ ہذا کم کی طرح بھی خاص طریقوں سے اور مختلف تنظیموں کے ذریعے توجہ جاری ہے۔ لیکن کچھ تو اس مرض کی عام صورت حال اور ابتدائی مراحل میں بروقت تشخیص کی مشکلات اور پھر اس مرض کے علاوہ ہونے کے بارے میں ایک عام مگر غلط اعتقاد کی وجہ سے اس مرض کے سہیصال میں بھی دشواریاں لاحق ہیں۔ خوش نشی کی ہم میں عوام کے تعاون اور مشرتبہ اور متاثرہ مکانوں کی صفائی اور ڈس انفیکشن کی وجہ سے پلیگ کا خطرہ آہستہ آہستہ دور ہوتا جا رہا ہے۔ البتہ اس ذیل کی بیماریوں میں مرض لیبریا ہی ایسا مرض ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ملک کا دوا میٹھیکر لیا ہے۔ ہر سال ہندوستان میں کوئی دس لاکھ آدمی اس کا شکار ہوتے ہیں۔ اور کوئی تیس لاکھ سدا رگی رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ اتنی ہی تعداد ان لوگوں کی ہے جن کی پیشہ وارانہ کارکردگی متاثر ہوتی ہے۔ طاعون کے سلسلے میں چوہے اور اس کے سپروں کو ادبیریا کی حد تک اس کے پھیلنے اور متاثرہ لیض کی جانب سے پوری توجہ کام میں لانے اور انسدادی تدابیر اختیار کرنے کی بہت ضرورت ہے۔

ان عام نظام معمولی امراض کا ایک مختصر سا جائزہ پیش کرنے کے بعد میں اتنا عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ جس طرح اس ریاست کے باشندوں کا ایک جائزہ حق یہ ہے کہ وہ حکومت سے ہر چیز کا مطالبہ کریں جو بیماری سے بچنے اور صحت کو قائم رکھنے میں ان کی معاون ہو، اسی طرح حکومت کو بھی بجا طور پر حق حاصل ہو گا کہ عوام سے صحت عامہ کی پالیسی کی تفصیلات کو بروئے کار لائے میں فردی تعاون اور اشتراک عمل کی توقع رکھے اس لئے کہ اس قسم کے تعاون اور ابھی مدد کے بغیر صحت عامہ سے متعلق کئی تدبیریں کاربند نہیں ہو سکتی جو اس قسم کی مدد اس وقت تک مفید اور فائدہ مند ثابت نہیں دے سکتے جب تک وہ اس امر کو بخوبی احساس نہ کر لیں کہ ایک شخص کی خرابی صحت کئی ایک افراد کی خرابی صحت کا

اور خصوصاً دودھ، ترکاریوں اور میوؤں پر پوری پوری نگرانی۔

۵۔ جدید طریقوں پر بول و براز کے فوری اور مناسب طور پر ٹھکانے لگانے کے سامان ہسپتائے جائیں۔

۶۔ غیر حفظانی حالات کے دفعیئے کے لئے ہمدیامیوں پر تعمیر مکمل اور بدو کے انتظامات۔

۷۔ طلبہ کے لئے ذاتی اور عمومی حفاظت کے اصول کی تعلیم و تربیت۔

۸۔ خرابی صحت اور اموات کے باقاعدہ حربہ اور اعداد و شمار کی ترتیب اور پبلک کے استفادہ کی غرض سے ان کے تجزیہ کی وقتاً فوقتاً اہمیت۔

معمولی سی معمولی عقل رکھنے والا بھی سمجھ سکتا ہے کہ مندرجہ بالا امور کی ترتیب اور فراہمی میں کسی حکومت کو عوام کے تعاون کے

بغیر کامیابی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے ان امور کا بھی ذکر ضروری ہے جن کی حکومت کو آپ سے توقع رکھنی چاہئے۔ اور جن پر آپ کی ذاتی

اور عمومی صلاح کا انحصار ہے۔

۱۔ یاد رکھئے کہ تازہ ہوا اور دھوپ بیماریوں سے محفوظ رہنے کے معاملے میں آپ کی بہترین ضمانت ہے۔ پھر یہ کہ قدرت کے یہ عطیے آپ کو

مفت ملتے ہیں۔

۲۔ اس حقیقت کو نہ بھولئے کہ ماں کا دودھ بچے کے لئے بہترین غذا ہے۔

اگر اس کے امتداد دودھ ہے کہ بچے کو کافی بھجائے تو اسے شکر کرنا

چاہئے۔ جلدی سے یہ نہ فرض کر لینا چاہئے کہ اس کا دودھ کافی ہے۔

۳۔ کسی صورت میں یہ گواہ نہ کیجئے کہ کسی مقام پر غلاظت یا فضا پریشانی

۴۔ حکومت کے قریب ترین ادارے کو کسی بیماری کی فوری رپورٹ کیجئے۔

خصوصاً ایسی بیماری کی جس کے پھیلنے اور دوسروں کو متاثر کرنے

کا امکان ہو اور جو مشورے دئے جائیں ان سے پورا فائدہ اٹھائیے

اس کے ساتھ ساتھ حریف اور مشورے سے اپنے احباب اور

عزیزوں کو جو بظاہر چمکاتے ہوں دباؤ ڈال کر کلابند ہونے پر

مجبور کیجئے۔ اس ضمن میں اسپتالوں، تیارخانوں اور ہسپتالوں کے

باعث بن سکتی ہے۔ اور یہ کہ جب تک ایک بیماری کو شروع ہی میں بڑھنے سے روکا نہ جائے تو ہزاروں انسان مصیبت اور تکلیف میں مبتلا ہوں گے

لہذا جس صورت اپنی ذات یا اپنے گھر کی صحت اور سلامتی پر نظر نہ رکھنی چاہئے بلکہ اس حملہ کا بھی خیال رکھنا چاہئے جہاں ہم رہتے ہیں۔ میں سمجھتا

ہوں کہ معمولی سمجھ کے انسان کے لئے بھی یہ تصور کرنا کچھ مشکل نہیں کہ اس قسم کا احساس بنیاد ہے۔ ”یادداشتی صحت عامہ“ کی اس استدلال کے بموجب

دوسرا عمومی صحت کا ہو گا جو بہ آسانی ذہن نشین کیا جاسکتا ہے جبکہ حاصل ہو گیا تو پھر مانع امراض طب یا انسدادی تدابیر اور بین قومی صحت

یا حفظان صحت کا تصور ایک آسان مسئلہ بن جاتا ہے میرے نزدیک ایک کم سود اور تنگ نظر شخص ہی طب اور خصوصاً انسدادی طب کو قومیت

سے غلط طور پر غلط طے کرے گا۔ جنہاں ممالک میں حکومت اور عوام انسدادی

طب کو پروان چڑھانے اور دنیا کے تمام ملکوں کے ساتھ تعاون کر کے بیماریوں کا سد باب کرنے میں کوشاں ہیں۔ لیکن بدقسمتی سے ہندوستان اور

خصوصاً اس ریاست کے باشندے صحت عامہ کے اس ہمگیر تصور سے کوسوں دور ہیں۔ یہ صوبہ حال اس لئے ہے کہ انسدادی طب اور

مانع امراض تدابیر سے یہاں کی آبادی کو جس کی بڑی تعداد ان پڑھ اور جاہل ہے آشنا کرنے کے ذرائع ہمارے پاس مفقود ہیں۔

اب تخریم میں ان امور کا ذکر کرتا ہوں جن کا بجا طور پر حکومت سے مطالبہ کرنے کا پسند کو حق حاصل ہے۔

۱۔ دواؤں، ٹیکوں، ڈس انفیکشن کے سامان اور فزیشنوں کے ذریعے بعض امراض کے چھوٹ پڑنے اور پھیلنے کا مناسب انسداد۔

۲۔ ایسے ذرائع اور وسائل کا اختیار کرنا جن سے حادثات اور بیماریوں کے امکانات بہت کم ہو جائیں اور بصورت طالت تکالیف اور زحمت

امکان، اموات کا سد باب ہو جائے۔

۳۔ کافی مقدار میں صاف پانی پینے اور رہنے کے لئے ہسپتال کرنا۔

۴۔ مختص اداروں اور محکمات کے ذریعہ کھانے پینے کے تمام اشیاء

## جنون و شوق

آزاد ہیں جنونِ خرد کے اثر سے ہم

یعنی کہ بے نیاز ہیں شام و سحر سے ہم

واضحگی شوق کے قربان جائیے

تگے نکل چکے ہیں بہت راہبر سے ہم

رکتے ہیں امتیاں کی بنا دیکھ اے فلک

پھر کھیلتے ہیں شوخی برق و شر سے ہم

پھر بھی اسیرِ دامِ تصویبیں اے تدبیر

واقع ہیں اگرچہ زندگی محقر سے ہم

کنجِ قفس میں تیری تسلی کا شکریہ

پہلے سے آشنا ہیں غم رہ گذر سے ہم

اے چرخِ اہل شوق کی پرواز دیکھنا

آگے بہت ہیں منزل شمس و قمر سے ہم

اب ہم پہ رازِ ہستی فانی کھلا ظفر

آزاد جب کہ ہو گئے قیدِ نظر سے ہم  
(ظفرِ ثنائیہ)

مراکز سے پورا پورا فائدہ اٹھائیے۔

۵۔ پانی کو ضائع نہ کیجئے اور پانی کی صفائی کو اس کے سوتے سے لے کر صراحی اور گلاس تک کسی قسم کی آلائش سے کد نہ ہونے دیجئے۔

۶۔ پھری دالوں سے جو کھانے پینے کی مشتبہ اور کھلی ہوئی چیزیں پیچتے ہوئے نظر آئیں، کبھی کوئی چیز نہ خریدئے۔

۷۔ پرانی وضع کے بیت الخلاء یا کھلے ہوئے مقامات میں رفع حاجت کے بعد فضلہ کو مٹی، ریت یا راکھ سے ڈھک دیا کرو۔ اس سے کھیتوں کے نہ یے بیماری کے پھیلنے کا انداد ہو جائے گا۔

میری اس تقریر کا حاصل یہ ہے کہ آپ اپنی صحت کے مسئلے سے دلچسپی پیدا کریں جو شخص زندگی اچھی طرح بسر کرتا ہے اسے موت کا دھڑکا نہیں ہوتا۔ ایسے شخص کے لئے موت جب کبھی آتی ہے تو وہ بقول ٹیگور ”موت کا استقبال کرتا ہے اس لئے کہ موت اس کے سامنے ایک عمانِ عزیز کی طرح آتی ہے ایک فاتح بن کر اس کے گھر میں نہیں ٹھکتی“

(اسکلی نشر و بیعتاد سے لڑائی) لطیف سعید

## پانی کی کہانی

اس میں پانی ہی سے اس کی کہانی کہلائی گئی ہے جو بڑھنے والے کی دلچسپی شروع سے آخر تک قائم رکھتی ہے۔ پانی کے فائدے نقصانات، استعمال کے طریقے، اس کی بناوٹ اور ٹھکیں غرض ہر پہلو پر تفصیلی معلومات اور تصاویر درج ہیں۔

از مولوی فیض محمد صاحب مدنی بی اے۔ ڈپ ایڈ صفحات

(۵۶) قیمت صرف ۶ روپے

# کنول

شکل سے میں نے چھ دن اپنے وطن میں بسر کئے گاؤں کی فیروانوس فضا میرے لئے کوئی دلچسپی کا سامان ہیما نہ کر سکی اور میں سوچنے لگا کہ بقیہ چوبیس دن یہاں کس طرح اور کن دلچسپیوں میں بسر کر سکتا ہوں جب کہ یہاں میرا کوئی ساتھی ہے اور نہ ہم خیال والد دن بھر اپنے زراعتی کاروبار میں گھر رہتے، میرا اکثر وقت اپنے باغ والے کوسے میں بیٹھنے سے بڑھ کر مطالعہ کرنے میں کٹ جاتا یا کبھی اخبار لکھنے میں صرف ہو جاتا، البتہ شام کے فرحت افزا لمحات میں میں ندی کے کنارے ٹہلنے کے لئے نکل جاتا، جہاں ہمارے کھیت واقع ہیں، کئی مزدور یہاں کام کرتے ہوئے نظر آتے، یہ لوگ کتنے محنتی جھاکش اور توند ہوتے ہیں، ان کی زندگی کتنی پرسکون معلوم ہوتی ہے یہ مجھے شہر کی ہنگامہ خیز لوگوں سے دور بہات میں آکر ہی معلوم ہوا۔ اور ایک حد تک ان سے ہمدردی بھی پیدا ہو گئی۔

ایک خوبصورت مختصر سا باغ ہمارے مکان کا احاطہ کئے ہوئے تھا، جس کا تنہا نگر الگ ہمارا قدیم بڑا ملازم موتی تھا یہ اپنی اکلوتی بیٹی کے ساتھ ایک چھوٹی سی چھوٹی میز پر باغ کے ایک گوشے میں بیٹھ جاتا۔ جب سے میں یہاں مقیم ہوں، موتی ہر روز ایک خوبصورت گلہ نہ بنا کر میرے کھسنے کی میز پر رکھ دیا کرتا، میں نے اسے انعام کی صورت میں اپنا ایک کوٹ دے دیا تھا، جس کو وہ شکر کے ساتھ خاص موقعوں پر پہننے کے لئے رکھ دیا تھا۔

ایک دن جب میں سو کر اپنے بستر سے اٹھا تو غیر معمولی اپنی زیر نگینتہ ڈاکر مجھے خوشی سی ہوئی لیکن ناشتہ پر مجھے والدہ کی ذہانی موت کی اطلاع کی کیفیت معلوم ہو کر یہ خوشیوں وہ ہو گئی ناشتہ سے مدح ہو کر میں اس کے چھوڑنے کی طرف گیا، مالی بستر پر پڑا کر رہا تھا کنول! میں نے اس کی لڑائی کو محتاط کیا، جو چوٹ کے پاس بیٹھی ہوئی

روٹی پکارتی تھی، بخارکب سے آیا ہے۔

”سرکار! اس نے کہا۔ رات بھر کھانے کے بعد سے بخار چڑھا ہے۔“  
”بھروسہ! میں نے موتی کی میٹھی پر ہاتھ رکھ کر کھانہ دیکھا، حرارت تو اس وقت بھی ہے، بڑے سرکار نے حکیم جی کو بلایا، اب تک یہی ہوں“  
”کچھ کھایا ہی ہے اس نے، ایک کھیل بھی کل سے منہ میں نہیں گئی۔“  
”ارے! غذا کے بغیر تو نانی کیسے آئے گی، تم ابھی اسے اٹھا کر دودھ اور نرم کچے ہوئے چاول کھلا دینا۔“ یہ کہہ کر میں اپنے کمرے میں چلا آیا۔  
اد کوئی کتاب دیکھنے لگا مشکل سے چند لمحے گزرے ہوں گے کنول میرے کمرے کے باہر کھڑی ہوئی نظر آئی۔ یہ کیوں، کیا بات ہے کنول“  
”سرکار! باؤ کھانا نہیں کھا رہے ہیں۔“ چوہل، میں ابھی آتا ہوں، کتاب کو میز پر رکھ کر میں اس کے پیچھے چلا، موتی اٹھ کھانے کے لئے کیوں غصہ کر رہے ہو، ”سرکار! اس نے منہ بنا کر کہا، جیسے اسے کوئی تکلیف ہے، کھایا نہیں جاتا، پیچھے پیڑی کیسے جائے گی، تھوڑا سا کھالو، خیلنے چلا تو دو روز میں تمہارا بخار اتر جائے گا۔“ باؤ، اس کی لڑکی نے منت کے ساتھ کہا ”سرکار! کچھ کہنے پر تو دوڑنے لگے“

بدصالی طاعون کا امیر کہنے پر کچھ کھایا پیا اور میں اسے اپنے پاس کی کونین کی گولی کھلا کر وہاں سے ٹوٹا۔ دو تین دن میں موتی کا بخار اتر گیا، مگر تعاقب کچھ باقی رہی، والد نے اسے ایک ہفتے کی چھٹی دے دی، اور اس کی جگہ ہمارا دوسرا ملازم کام کرنے ایک دن شام کی تفریح کے لئے گھر سے لگلا، موتی کے چھوڑنے کے قریب سے گزر رہا تھا، اس نے توازدی، میں اس کے پاس پہنچا۔ کیا حالت ہے شہابی۔ سرکار کی جہازانی ہے۔ ارے تم شرمندہ کر رہے ہو، خدا سب پر جہر بان ہے، ہاں ہلکے خیر تم اب اچھے ہو جاؤ اور ہمارے لئے دیئے ہوئے خوبصورت گلہ سے بنایا کرو، اس کے بغیر ہمارا کمرہ بے رونق سا معلوم ہوتا ہے، سرکار! ہمیں نے شرمندگی سے کہا، مجھے تو اس کا خیال ہی نہیں رہا۔ نہیں کوئی بات نہیں تم جو بیمار تھے۔

اس عرصے میں کنول سر پر بانی کا گھراٹے آئی، اس نے مجھے دیکھا، اور نظریں میچے جھک گئیں، میں وہاں سے نکل کر تفریح کے لئے ندی پر پہنچا، اور وہاں بہت دیر گئے گھر پہنچا۔ دوسرے دن صبح میں بیدار ہوا، بھول کی خوش بو سے میرا دماغ ہلک اٹھا۔ اسے میری زبان سے تعجب کا کلمہ نکلا۔ یہ گلدستہ یہاں کس نے رکھا، شاید۔ موتی نے۔ لیکن اتنا اچھا۔ حاذق نظر۔ شاید اس کی لڑکی کنول نے بنایا ہو۔ یہ گلدستہ مجھے متاثر کیا۔ کمر میں ناشتے سے فارغ ہو کر ڈھانگ کا غذاؤں قلم کے کمریز پر بیٹھ گیا، اور گھنٹے ڈیرہ گھنٹے کی محنت کے بعد میں نے ان بھولوں کو کاغذ میں جذب کر لیا۔ پھر سے ایک معمولی قلم میں جو کر اپنے کمرے میں آویزاں کر دیا، آج کا تمام دن میں نے یہ دلچسپ مشغلہ جاری رکھا، مجھے ایسا کرنے میں ایک خاص قسم کی مسرت محسوس ہونے لگی،

دوسرے دن میں علی الصباح اپنے کمرے سے باہر نکلا، میرے کمرے کے قریب گلاب کے جھنڈ کے پاس مجھے کنول کھڑی ہوئی۔ اس وقت وہ مجھے بہت اچھی لڑکی معلوم ہو رہی تھی، اس کا طبع حسن اور اٹھی ہوئی جوانی نے مدد دیا، اسے دلکش بنا دیا تھا۔ کنول تم یہاں کیا کر رہی ہو۔

”تب کے گلدستے کے لئے بھول اس نے بنائی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا، اودہ۔ میرے لئے کل کا گلدستہ تم نے بنایا تھا۔ آپ کو پسند آیا۔

کیونکہ میں تم نے جو بنایا وہ چپ ہو گئی۔ کتنے پیار سے بھول ہیں، اور اس سے زیادہ جن تمہارے نازک ہاتھ کنول تراگئی۔ وہ گلاب کے بھول توڑنے میں بھر پور ہو گئی۔ اور میں وہاں سے نکل کر تفریح کے لئے روانہ ہوا۔

واپسی پر والد میرے نظر سے کوئی انگریزی لغت ان کے ہاتھ میں تھا، ڈپٹی صاحب، یہاں آ رہے ہیں میں نے انگریزی لغت کا مفہوم بیان کیا۔ مکس نے والد نے ذرا متفکرانہ انداز میں دیکھا، ”دیکھو، ہمارے مقصد کے سلسلے میں، چونکہ داراؤں سے امین چل رہا ہے، والد کچھ پریشان سے نظر آئے گئے، میں نے انھیں اطمینان دلایا کہ اسے معاملات نبٹ

لوں کا دوسرے دن ڈپٹی صاحب پہنچ گئے، ان کے ہمراہ ان کی لڑکی اور چھوٹا لڑکا تھا، ان کا پڑاؤ ہمارے ہی باغ میں ڈالایا تھا، والد کے ہمراہ میں بھی ان سے ملنے گیا، آدمی خوش اخلاق اور وضع دار تھے دوسرے دن ندی کے پاس مجھ سے اتفاقاً طور پر ڈپٹی صاحب کی لڑکی سے ملاقات ہوئی، یہ بھی اپنے باپ کی طرح بلند پایہ جذبات کی مالک، اور حسین جمیل لڑکی تھی۔ گھنٹے ڈیرہ گھنٹے کے عرصے میں ہم کافی متعارف ہو چکے، واپس وہ میرے ساتھ کمرے تک آئی یہاں کنول میرے کمرے میں گلدستہ میں بھول لگا رہی تھی۔ یہ کون لڑکی ہے؟ ڈپٹی صاحب کی لڑکی نے دریافت کیا، یہ ہمارے امی کی لڑکی کنول اودہ اس نے مسکرا کر کہا، تب تو آپ کو ہر روز تازہ تازہ خوبصورت بھول ملتے ہیں، جی ہاں۔ گاؤں کی فضا دیاں اور کیا رکھا ہے، چیلر کی کے ذریعے اطلاق ملنے پر کہ والد ہمارے کھانے کی میز پر منتقل ہو رہے ہیں، ہم دونوں وہاں پہنچ گئے۔ دوسرے دن ہمارے مقدمے کی کلروانی کا آغاز کیا گیا تھا، زمینات کا معائنہ ہوا، گاؤں کے میان بات لئے گئے، اور بالآخر ایک طرفہ کاروائی کی گئی۔ اب وہ اپنے مستقر لوٹ رہے تھے۔ ڈپٹی صاحب کی لڑکی نے، جس کا نام مجھے بعد کا معلوم ہوا، اعلیٰ سلسلہ ہے۔ خواہش ظاہر کی کہ میرے کمرے میں جو گلدستہ بنا رکھا ہے، وہاں ہی خوش نما گلدستہ باغبان کی بیٹی سے بنوا کر لیا جائے۔ میں نے فوراً لڑکی کو طلب کیا، وہ آئی، کنول، تم ہمارا ایک کام کو دو گی۔ غارتوں، تعلقہ دار صاحب کی لڑکی ہیں، ہاں سرکار۔ اس نے کچھ متانت کے لہجے میں کہا، اب اپنے شہر جا رہی ہیں، تم ان کی خدمت میں ایک اچھا گلدستہ بنا کر پیش کرو، لیکن سرکار۔ اس نے کہا، اس وقت تازہ بھول کہاں سے میسر آئیں گے، کہیں سے لے آؤ۔ وہ خیر کچھ کہے چلی گئی۔ آج یہ لڑکی کچھ اس سی معلوم ہوتی ہے، ڈپٹی صاحب کی لڑکی نے اس کے جانے کے بعد کہا، شاید مگر ہے تو چری بھی ملے گی۔ میں بھی پسند کرتی ہوں۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی، مگر تب کی



میرے لئے کیوں؟ میں نے اس سے عجیب سوال کیا۔ آپ ہمارے سب کچھ ہیں۔ اوہ۔۔۔ یہ بات، آج دل کی بات ہونٹوں پر آگئی۔ اب تو ہر روز۔ میرے لئے، اچھے اچھے تازہ پھول آئیں گے۔ لیکن ڈپٹی صاحب کی لڑکی کے لئے نہیں۔ اس نے شوخ ہجے میں کہا۔

دن گزرتے گئے۔ کنول کی شادی ہو چکی۔ اور اب وہ ایک بچے کی ماں ہے، اس کا شوہر موتی کی جگہ کام کرتا ہے۔ اب بھی ہر روز کنول میرے لئے پھولوں کا گلہ دستہ بنا کر لاتی ہے، اگر اتفاق سے کوئی دوسرا اسے حاصل کرنے کی خواہش ظاہر کرتا ہے تو وہ بری طرح جگرد جاتی ہے، بلکہ گلہ دستہ کے پھول چورا چورا کر کے بکھر دیتی ہے۔ اوہ۔۔۔ کنول بھی عجیب لڑکی ہے۔ خدا ہر کسی کو ایسی ہی ماں عطا کرے (آمین)

## صابر کو سگومی

### انوار

جناب علی اختر صاحب کی غزلوں اور غزلوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ جو نہایت ہی آب و تاب کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ علی اختر صاحب ہندوستان کے چوٹی کے شاعروں میں اپنا بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کا کلام ان کے دل کی آواز اور تجربات زندگی کی سچی تصویر ہے۔ وہ نہ صرف اک کہنہ مشق اور چرچر گو شاعر ہیں بلکہ حیات اور شباب پر ان کی نظر بہت وسیع ہے ان کے کلام کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہر شعر ان کے دھڑکتے ہوئے دل کی آواز سے۔ موجودہ زمانے میں سوائے قوش کے کوئی شاعر ان کی فکر کا نہیں۔ اس مجموعہ کی اشاعت سے اردو شاعری میں ایک گلوں بہا اضافہ ہوا ہے

صفحات (۱۶۸) قیمت غیر

رقیب نہیں۔ شکریہ! میں نے بھی ہنستے ہوئے جواب دیا، اس شناس کنول آگئی۔ کیا بنا لائی؟ سرکار! باغ میں کوئی پھول نہیں، خیر، کوئی بات نہیں، باؤ صاحبہ نے کہا، آپ حقوق سے میرا گلہ دستہ لے جاسکتی ہیں۔ اگر کوئی خیال نہ فرمائیں۔ لیکن کنول درمیان میں بولی، آپ کے لئے۔ تم دوسرا بنا دینا۔ طلعت نے معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا، اول۔ وہ سر ہلا کر ملتی بنی۔ ملازم کو میں نے گلہ دستہ لانے کے لئے بھیجا۔ وہ واپس آکر کہنے لگا۔ حضور وہاں کوئی گلہ دستہ نہیں، نہیں کیسے؟ میں طلعت کے ساتھ کمرے میں پہنچا، میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ واقعی گلہ دستہ میں ایک بھی پھول نہ تھا۔ آخر یہ پھول کہاں غائب ہو گئے۔ میں نے ملازم سے دریافت کیا، وہ رہے پھول؟ طلعت نے انگلی کے اشارے سے دیکھنے کے باہر دکھا کر کہا، ارے یہاں کیسے؟ آپ کی ماں نے ڈال دئے ہوں گے۔ اُف۔ اس نے ایسا کیوں کیا۔ میں نے طلعت سے معافی مانگی اور وعدہ کیا کبھی بہترین گلہ دستہ پیش کرنے کی عورت حاصل کی جائے گی، اور جب میں باپ بیٹی کو وداع کر کے اپنے کمرے میں آیا۔ کیا دیکھتا ہوں، گلہ دستہ میں تازہ تازہ پھول جن دئے گئے ہیں۔ اوہ۔۔۔ یہ کنول بھی عجیب لڑکی ہے۔ آخر اس نے ایسا کیوں کیا کیوں اس نے ڈپٹی صاحب کی لڑکی کے لئے پھول ختم نہیں کئے۔ میں نے فوراً کنول کو طلب کیا۔ یہ تنہا ہی کیا حرکت ہے کنول۔ وہ خاموشی کے ساتھ کھڑی تھی۔ تم نے کیوں میرے حکم کی تعمیل نہیں کی میں نے دوبارہ اس سے دریافت کیا۔ پھر بھی وہ خاموش رہی۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔ ارے تم رو رہی ہو۔ میں نے کچھ ہمدردی کے لئے جیل غفلتوں میں کہا۔ گویا دریا کا بند ٹوٹ گیا۔ اخراجات کیا ہے اس کے بومٹ کپکپائے۔ سرکار، اس نے کہا، تم کسی کو اپنے پھول دینا نہیں چاہتیں۔ میں نے اس کے دل کی بات کہہ دی۔ ہاں۔۔۔ شدت جذبات سے مغلوب ہو کر وہ بولی، میں تو صرف آپ کے لئے۔

# ازدواجی زندگی

## (ایک تنقیدی نظر)

سے کا حقہ، واقف نظر آتا ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ ایزو لائک اس (As you like it) میں جیکوز (Jacques) اور کنگ لیر (King Lear) میں فول (Fool) شادی کے مخالف ہیں لیکن ان کی ناکتخانی کا سبب ازدواجی زندگی سے نفرت نہیں بلکہ اسباب ہیں جن کا لازمی نتیجہ یہی تھا کہ وہ مدت العمر غیر شادی شدہ ہیں۔

سچ تو یہ ہے کہ شکپیرک زمانے میں تھیل جنسی سرچ تر اور لطیف تر رہا ہے، مگر اس کی دلچسپیاں متاخرین کے کارناموں میں تلخیوں کا سرشہ بنی ہوئی ہیں۔ متاخرین شادی سے متغیر نہیں بلکہ اس سے مخالف بھی ہیں۔ وہ اس کی طرف بڑھتے ہیں لیکن دل کی دھڑکن، قدموں کی لغزش اور دست و بازو کا رش مانع ہوتا ہے۔ اس ارتعاشی کیفیت میں ان کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شادی ان کے لئے ایک شکنجہ ہے، ایک جال ہے جو ان کی آزادی و مطلق العنانی کو سلب کرے گا۔ مشہور ناول میٹرپورن (Maitre Suer) میں بیسائل (Beaulieu) کے سوال کرنے پر انٹر آرthur موت کو شادی پر ترجیح دیتا ہے اور کہتا ہے کہ شکپیرا ہنر ہے شادی نہ کروں گا۔ بالمریک کے ناول بیٹرے (Beatrice) میں میکسم ڈی ٹریٹ (Maxime De Truelles) کسی کی شادی کو سن کر اتنا ہی متاسف و محزون ہوتا تھا جتنا کوئی اپنے عزیز کی خبر اتنا ہی سن کر۔ یہ آخر کیوں؟ وجہ یہ ہے کہ متاخرین کے یہاں شادی کے نظریے مختلف ہیں۔ وہ شادی و موت کو مترادف سمجھتے ہیں اور شادی کو موت کی طرح ناگزیر سمجھتے ہوئے بھی تشویش و فکر کا شکار رہتے ہیں۔ وہ دُڑتے ہیں کہ ازدواجی

نماہ متغیر ہے ضروری نہیں کہ ایک چیز جو متقدمین میں مدح رہی ہو متاخرین میں بھی مستحسن ہے مثال کے لئے شادی ہی کو لیجئے کہ شکپیرک زمانے میں یہ واجبات میں سے سمجھی جاتی تھی۔ اگر ہم اس کے تمام مصنفات کا بالاستیعاب مطالعہ کریں تو سوائے فاسٹاف (Falstaff) کے ایک بھی ایسا کردار نظر نہ آئے گا جو شادی کے خلاف ہو۔ مچھ اڈو ایڈو آف تھنگ (Much Ado About Nothing) میں بینڈیک (Benedick) اپنے کو مصنف نازک کا دشمن کہتا ہے لیکن آخر میں زندگی کی کش مکش میں پڑ کر بیٹرس (Beatrice) سے شادی کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے لوزبر لاسٹ (Love's Labour's Lost) میں ہارن (Horn) بھی شادی کو اپنا مطمح نظر قرار دیتا ہے۔ اسی طرح رومیو اینڈ جولیٹ (Romeo and Juliet) میں مرکیو (Mercutio) باوجودیکہ ابتدا میں وہ بینڈیک (Benedick) کا ہم خیال معلوم ہوتا ہے اور شادی کو نظر حقارت سے دیکھتا ہے، اہم ذوق سے کہہ سکتے ہیں کہ اگر وہ ٹائبلٹ (Tybalt) کے ہاتھوں قتل نہ کر دیا گیا ہوتا تو اپنے نظریہ کو تبدیل کر کے دنیاوی زندگی میں مدد و رشال ہو جاتا۔ انھیلو (Ukello) میں یاگو (Iago) انسانی خوبیوں کو تکفیر و الحاد سے تعبیر کرتا ہے لیکن وہ بھی ایک شادی شدہ انسان کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے اور سب سے زیادہ حیرت خیز بات تو یہ ہے کہ وہ ازدواجی زندگی کی اہم ترین منزلوں بغض و حسد و رفاقت و رقابت

۱۔ مضمون Dr. L. Stevenson کی کتاب "Virginibus Puerisque" کے مقالہ اول کا ترجمہ ہے

زندگی میں آرام ایک ایسا خواب ہے جو منت کش تعبیر نہیں ہو سکتا۔  
یہ خیال کہ ازدواجی زندگی آرام دہ نہیں ہوتی بالکل غلط ہے۔ بغرض محال اگر شادی ایک ہیتناک چیز ہے تو بغیر کسی ندیم و جلیس کے بڑھاپے کی زندگی اس سے بھی زیادہ ہیتناک ہے۔ اگر یہ کہیں کہ بغیر شادی کے بھی دوستوں کی صحبت اور رنگینیاں ہیں محفوظ و مسرور رکھ سکتی ہیں تو ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ دوست و آشنا رقیقہ حیات کا نعم البدل نہیں ہو سکتے۔ اولاً تو یہ کہ ان کی دوستی کا کیا اعتبار لیکن ہے ان میں سے ایک موت کی نذر ہو جائے دوسرا شادی کرے، تیسرا کہیں لازم ہو کر چلا جائے، چوتھا کسی عورت کے عشق میں مبتلا ہو جائے اور پانچواں کسی مذہبی اختلاف کی وجہ سے انقطاع تعلق کرے۔ لہذا دوستی جب تک کہ وہ قائم ہے یقیناً بہت دلچسپ ہے لیکن اس کی بنیاد خام اور غیر مستقل ہے اور ہر لمحہ اس بات کا اندیشہ لگا رہتا ہے کہ اختلاف کا ہلکا سا توجہ ہمارے قصہ رطف و محبت کو منہدم نہ کر دے۔

یہاں ایک سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ اگرچہ شادی زمانہ شیب و اسخوطا کے مصائب و شداید کے لئے تریاک کا انثر رکھتی ہے۔ تاہم ہمارے پاس کیا ثبوت ہے کہ زن و شو کے باہمی تعلقات خوش نصیبی و خوش سختی کے ضامن ہو سکتے ہیں، ممکن ہے کہ دونوں کے اختلاف مزاج اور اختلاف رائے سے سلسلہ لطف و سرور منقطع ہو جائے؟ یہ قول کسی حد تک صحیح معلوم ہوتا ہے لیکن ہمیں ان دونوں باتوں میں سے کوئی نہ کوئی منتخب کرنی ہی پڑے گی۔ دوستوں کی دوستی کے مقابلے میں بیوی کے تعلقات پہلے ہی زیادہ مستقل ہیں اس لئے کہ ازدواجی زندگی میں کم از کم ان تمام ممکنات سے دو چار ہونا نہیں پڑتا جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ اور جب تک مقررہ اہل رشتہ حیات قطع نہ کر دے عموماً زن و شو کے تعلقات استوار رہتے ہیں۔ بیوی دوستوں پر

یوں بھی فضیلت رکھتی ہے کہ مزاج شناسی کے بعد وہ شوہر کا جزو زندگی بن جاتی ہے اور ابتدا آپس میں قدسے اختلاف کے باوجود زمانہ دونوں میں ہم آہنگی پیدا کر دیتا ہے اور وہ ایک دوسرے میں جذب ہو کر زندگی کو لطف و محبت کا نمونہ بنا دیتے ہیں۔ شادی اپنی صفتوں اور خوبیوں کے ساتھ ساتھ مردوں میں میوب و نقائص بھی پیدا کر دیتی ہے۔ یہ ہماری شجاعانہ اسپرٹ کو فنا کر دیتی ہے۔ یہ ہمارے بلند اخلاقیات و جذبہ حریت و انصاف کو زائل کر کے ہماری وسعت نظر کو محض خانگی زندگی تک محدود کر دیتی ہے۔ اس کی ذمہ داریاں ہمیں پابند و بزدل کر دیتی ہیں اور ہماری پیش بندیاں و منصوبہ ہمارے خیالات کے قطعاً مطیع نہیں رہ جاتے مثال کے لئے جارج ایلینٹ (George Eliot) کے مشہور ناول *Middlemarch* میں بیڈلیٹ *Ladislaw* اور بیڈس لا (Ladislaw) کو دیکھئے کہ شادی سے قبل دونوں نہایت حوصلہ مند، مغیرہ اور شجاع جوان تھے جن کا نظریہ زندگی محض خدمت خلق تھا لیکن شادی ہو جانے کے بعد وہ ایسا نحوس کرتے ہیں کہ ان کے پیروں میں بیڑیاں پڑ گئی ہیں اور ان کے پہلے ارادے فسخ ہو گئے ہیں۔ خانگی زندگی کی ہوائیں مرد کے حوصلوں کو پزیر مردہ کر کے پیش و عشرت کا ایسا عادی بنا دیتی ہے کہ اسے دنیا میں سوائے اپنی بیوی اور فائدان کی راحت کے کچھ نہیں سمجھائی دیتا شاہد اہمیں دوستوں اور سہماٹی کے مصروف کا بھی نہیں رکھتی۔ اگر کل تک ہم دوستوں میں گل چھڑے اڑاتے تھے امداد و دھند خرچ کرتے تھے تو آج بیسویں پر ہمیں لگاتے ہیں۔ کل تک جذبہ اشار میں جان و مال سے دریغ نہیں کرتے تھے لیکن آج ہم اداۃ نسل اور بقائے صحت کے لئے کوئی بلند ہمت کام نہیں کر سکتے۔ شادی سے ہم میں گھٹن لگ

جالتے ہیں اور باوجود سوسائٹی کی پھینٹوں کے ہماری روح ہلکے بیدار  
 نہیں ہو سکتی۔ شادی کے انہیں بزدلانہ اثرات کا نتیجہ ہے کہ شجاعت  
 و ہمت کا مجسمہ ڈان کو اکس اوٹ (Don Quixote) <sup>Don</sup>  
 ناکتہ پیش کیا گیا ہے اور شادی کی تلخیوں ہی کا ثمر ہے کہ اکس  
 اریلیاس (Marcus Aurelius) اپنے زمانے کا  
 بزرگترین فلسفی گزرا ہے۔ اگر ڈان کو اکس اوٹ (Don Quixote) <sup>Don</sup>  
 شادی شدہ اور اکس اریلیاس (Marcus Aurelius) <sup>Marcus Aurelius</sup>  
 کامیاب شوہر کی حیثیت سے پیش کیا جاتا تو یقیناً دنیا اس بہادر  
 اس فلسفی سے محروم رہتی اس لئے کہ ازدواجی زندگی شجاعانہ اسپرٹ  
 اور فلسفیانہ جذبات کی متحمل ہو ہی نہیں سکتی۔

شادی جہاں مردوں کے لئے مفرد ہاں عورتوں کے لئے  
 بے مد مفید ہے۔ یہ عورتوں کے جذبات عالیہ کو فنا نہیں کرتی بلکہ ان کے  
 عمدہ اور پاک تر بنا دیتی ہے۔ ان کی زندگی کا مستقبل نہایت شاندار  
 ان کی آزادی میں اضافہ اور عزت و وقار میں زیادتی ہو جاتی ہے۔  
 عورت کو پہلے اچھا مرد ملے یا برا اسے کچھ نہ کچھ فائدہ ضرور ہوتا ہے  
 اور تھوڑے ہی زمانے میں وہ بہترین خدمت کے قابل بن جاتی ہے۔  
 اگر یہ کہا جائے کہ بعض عورتیں جن کے جذبات نہایت لطیف، جن کی  
 محبت نہایت پاک اور جن کا ایشار نہایت گراں قدر رہا ہے اکثر وہ  
 بیشتر وہ ہوتی ہیں جو ناکتہ ای رہی ہیں یا جن کی شادی جبر پر  
 ہے اور ایسی صورت میں غیر شادی شدہ زندگی ان کے لئے بھی

لے اپنی مصنفہ Cornelia کے شوہر ناول Don Quixote <sup>Don</sup>  
 کا ہیرو جس کا نصب العین بہادرانہ اور شجاعانہ اقدامات تھے۔

مے روم کا بادشاہ تھا جو فلسفیوں کی ایسی زندگی بسر کرتا تھا شادی  
 کی لکھیوں سے محروم رہا اس لئے کہ اس کی فاسینہ <sup>Phaedra</sup>  
 نای بیوی بدلتی تھی اور کئی فوجی افسر سے ناجائز تعلقات رکھتی تھی۔

مفید ہے تو اس کا جواب یہ ہوگا کہ ہم قیاس با معوم کثرت پر کرتے ہیں  
 مستثنیات ہر چیز میں لازمی ہیں اور آسانی نظر انداز کئے جاسکتے ہیں۔  
 عموماً شادی مردوں کے لئے مفرد اور عورتوں کے لئے مفید ہی ہوتی  
 ناظرین کو حیرت ہوگی کہ دنیا میں سیکڑوں شادیاں باوجود  
 اختلاف رائے اور عدم حسن و لاحسن کے کامیاب ہوتی ہیں۔ اور  
 زن و شو کے تعلقات مدت العمر قائم رہتے ہیں۔ اکثر ہم دیکھتے  
 ہیں کہ عورتیں احمق، کرہیہ اور بد صورت مردوں سے بغیر سمجھے  
 بوجھے عقد کر لیتی ہیں۔ اسی طرح مرد بد مزاج، جاہل اور غیر  
 مہذب لڑکیوں سے، مگر دونوں آپس میں خوشی و محبت سے زندگی  
 بسر کرتے ہیں۔ آخر اس کا کیا سبب ہے؟ اور انتخاب میں کونسا  
 ایسا کلیتہً مد نظر ہوتا ہے جو دونوں میں تفرقہ اندازی نہیں کر سکتا؟  
 بعض کہیں گے کہ ان شادیوں کی کامیابی کا سبب عشق ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ تمام لخت میں اس لفظ سے زیادہ کوئی  
 دوسرا لفظ اتنا غلط استعمال ہوا ہوگا۔ بھلا عشق جیسی پاک و طاہر  
 شے کو ان دہقانوں اور جاہلوں سے کیا نسبت؟ کیا وہ عشق  
 کی کیفیات و مدارج کو بھی سمجھ سکتے ہیں؟ یقیناً اگر عشق کا معیار  
 اسی قد پرست ہے تو شعراء و حکماء کا ابتدائے آفرینش سے  
 یہ کہنا کہ ”عشق“ لکھوتی ہے، عشق لاہوتی ہے، ”ہمیں سوائے  
 دھوکے اور مغالطے میں ڈالنے کے اور کچھ نہیں ہے۔ اصل واقعہ  
 یوں ہے کہ جذبات کی ہم آہنگی اور طبیعت کی یکسانیت ان  
 تمام شادیوں کی کامیابی کی ذمہ دار ہے جسے ہم نے غلطی سے  
 عشق کا مترادف سمجھ لیا ہے۔ ان کے جذبات کی تشبیہ محض اس  
 ہو سکتی ہے کہ دسترخوان پر چند لوگ بیٹھے ہوں اور اس پر  
 سے جو چیز ہم کو مرغوب ہو کوئی دوسرا اٹھالے۔ اس سے ہمیں  
 تکلیف تو ضرور ہوگی مگر بہت خفیف۔ بس یہی کندہ حقیقت ان کے  
 جذبات کی بھی ہے۔ اگر ہم ان کے چہروں کو بغور دیکھیں تو عشق کا

عقائد مذہبی میں اتنا ہی درک و ادراک ہے جتنا کہ تم پسند کرتے ہو۔ اس خط سے بھی واضح ہو گیا ہو گا کہ شادی کی بنیاد عشق پر نہیں ہوتی بلکہ عورت کی کوئی ادا ایسی بھا جاتی ہے کہ شادی متاخر کامیاب رہتی ہے۔

حقیقت احمدیہ ہے کہ اگر ان شادیوں کی بنیاد عشق ہی پر ہوتی تو سیکڑوں بغیر شادی ہی کے رہتے اور ایک شادی بھی کامیاب نہ ہو سکتی۔ عشق نہایت بلند سرچ و تیز جذبہ ہے وہ فانی زندگی کی کامیابی کا ہرگز ضامن نہیں ہو سکتا۔ شیر جنگل کا بادشاہ ہے وہ پالتو جانور کی طرح نہیں رکھا جاسکتا۔ یہی حالت عشق کی بھی ہے۔ تمام تیز جذبول کی طرح اس کے بھی فائدے و نقصانات ہیں۔ جہاں یہ بدترین نقائص کو دور کر دیتا ہے وہاں بہترین خوبیوں کا بھی استیصال کر دیتا ہے۔ جس طرح شراب کی حالت میں لوگ سرشار و بدست، یا جذبہ مذہبی میں از خود رفتہ ہو جاتے ہیں اسی طرح ایماندار پاک صاف اور خوش طبع لوگ جذبہ عشق میں متلون مزاج، عاصد اور دہشت طبع ہو کر فانی زندگی میں بالکل ناکارہ شوہر ثابت ہوتے ہیں۔

ہم نے بھی دیکھا کہ شادی کی کامیابی کا سبب عشق ہرگز نہیں۔ بعضوں کا خیال ہے کہ اگر ہم میں مادہ محبت موجود ہو تو ہم ہر عورت کے ساتھ با آسانی نباہ کر سکتے ہیں۔ یہ قول بھی بالکل صحیح نہیں۔ شادی کی کامیابی یقیناً کچھ قاعدوں کی پابند ہے۔ جو ہماری مذہبی کتابوں میں بھی نہیں ملتے۔ شرع و قانون ہم کو قریب ترین عویز سے شادی کرنے کو منع کرتا ہے یا ان عویزوں سے جو شادی کی وجہ سے قریب تر ہو گئے ہیں۔ موسائے کا نظریہ بھی شادی میں مختلف ہے۔

ایک امیر کسی غریب سے شادی کرنے پر تیار نہ ہو گا لہذا ازدواجی زندگی کی کامیابی کے متعلق کچھ قواعد لکھے جاتے ہیں جو ممکن ہے

شائبہ بھی نہ پائیں گے۔ یہی نہیں بلکہ شادی سے قبل اور بعد کبھی بھی وہ جانتے ہی نہیں کہ عشق کیا چیز ہے۔ واقعات شاہد ہیں کہ شادیوں کی کامیابی کا مدار عشق پر نہیں۔ مثلاً ایک مرد کسی بیوی کے عشق میں جان دے رہا تھا۔ شوہر کو جب معلوم ہوا تو کہا کہ ”شوہر سے لے میں دوسری کروں گا“ کیا اسی کا نام عشق ہے؟ ایک دوسرے شخص نے اپنی بیوی کے عشق پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ”جب اس کی سالیان ساتھ ساتھ ہوتی ہیں تو اسے زیادہ لطف آتا ہے اور تمنا بیوی کی صحبت میں وہ حظ نہیں اٹھا سکتا“ ایک تیسری بیباہی عورت نے شادی پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ”شادی کے دس برس بعد شوہر سے اس کی تمام دلچسپیاں ختم ہوئیں“ یہ تمام واقعات اس بات کو واضح کرتے ہیں کہ نوے فیصد شادیوں میں عشق کا لگاؤ بھی نہیں ہوتا۔ لوگ شادیاں عشق کی وجہ سے نہیں کرتے بلکہ عورت کے کسی ذاتی حنف پر فریفتہ ہو کر۔ شادی سے قبل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ نسائی خوبیوں کی ایک فہرست اپنے دماغ میں بنائیتے ہیں اور اسی کو مد نظر رکھ کر شریک حیات تلاش کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی مثال بالکل ہنا گاڈون (Hannah Godwin) ایسی ہے کہ اس نے اپنے بھائی ولیم (William) کی شادی کے وقت بس گے (Miss Gay) کی صورت و سیرت کو بیان کرتے ہوئے یوں لکھا ”مس گے (Miss Gay) چرنبیت سے تمہاری بہترین بیوی ہو سکتی ہے۔ ظاہراً اس کی آواز شیریں اس کی خصلیت پسندیدہ اور اطوار عمدہ ہیں۔ وہ نہایت زیادہ

تہنائی پسند اور نہ انتہا سے زیادہ آواز ہے۔ اس کی طبیعت بہت کفایت شعار اور غیر ہے۔ بالظاہر اس سے بھی زیادہ اچھی ہے مزاج میں فہم و فراست کے باوجود تکبر نہیں۔ دقیق النظر ہے اور

دیتا ہے۔ بائبل کے خلاف ضرور ہے لیکن اگر ایسی ہی پہلو اور  
مذہب چننا ہوتا اور پیدا ہو جائیں تو شکسیر کی بہت کچھ صحیح عقیدہ  
ہمارے پیش نظر کی جاسکتی ہے۔ عورت بھی اپنی فنی معلومات کی  
عظمت قائم کرنا چاہتی ہے اور اس پر نہایت ضد و جسارت کے  
ساتھ نقد و تبصرہ کرتی رہتی ہے۔

دوسری بات جو ازدواجی زندگی میں قابل لحاظ ہے یہ کہ  
زن و شو میں مذہبی یا نظریہ زندگی کا اختلاف نہایت ہلک ہے۔  
جن میں یہ اختلاف ہو گا وہ اتفاق و اتحاد نہیں پیدا کر سکتے ایک  
لاابالی مرد کسی ایسی عورت سے شادی نہ کرے جو اخلاقیات کی بہت  
بڑی حامی ہو۔ معقول انتخاب کی کمی عمر سے عمر لوگوں میں  
تفرقہ کشیدگی پیدا کر دیتی ہے۔ تیسری بات جو قابل توجہ ہے یہ کہ  
آپس میں میل و محبت کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لئے زن و شو میں  
مزاج و قیادت شناسی کا مادہ کافی زیادہ ہونا کہ اختلاف اور وقتی نزاع  
کے باوجود دونوں میں نفرت کا پردہ نہ عاقل ہونے پائے اور کدورت  
مست سے بدل جائے۔

عورت خانگی امور کی انجام دہی میں کامل ہو۔ اس کے لئے  
یہ ضروری نہیں کہ وہ فلسفہ، کینیٹ (Cannit) کی عالمانہ بحث  
سمجھے، منطق میں عبور رکھتی ہو یا کئی زبانوں کی ماہر ہو۔ وہ باتونی ہو  
اور چوٹے چوٹے مختلف موضوعوں پر ہنسے ہنسانے والی باتیں کرتی رہے  
اگر قصہ گوئی اور لطائف و طرائف میں ملکہ رکھتی ہو تو کیا کہنا۔ اگر  
بیوی شوہر کا مذاق نہیں سمجھ سکتی اور اس وقت ہنستی ہے جب  
اس کا شوہر ہر وقت ہوا یا شوہر کی ہنسی کے وقت محض منہ کھولے  
تاکتی ہو تو وہ بالکل بیکار جوڑ و ثابت ہوگی۔

بیوی کے لئے یہ بھی ضروری نہیں کہ وہ دنیا کی سیاست سے

بالکل صحیح نہ ہوں تاہم بڑی مددگار جوان لڑکوں اور لڑکیوں  
کی دلچسپی اور فائدے سے خالی نہ ہوں گے اور انہیں سے  
یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ زندگی کیونکر خوش حال بنائی  
جاسکتی ہے۔

پہلی بات جو قابل لحاظ ہے وہ یہ کہ کھانے پینے  
اٹھنے بیٹھنے اور رہنے سہنے میں زن و شو کے مذاق کی  
یکسانیت بہت ضروری ہے۔ غیر مذاق والے آپس میں  
اتحاد نہیں پیدا کر سکتے۔ ترکاری کھانے والا، گوشت کھا  
والے کے پیٹ میں نہیں کھا سکتا۔ تڑکے اٹھنے والا، دیر کو  
اٹھنے والے کا ہم بستر نہیں ہو سکتا۔ ہاں ذہنیت اور  
نظریہ جمالیات میں اگر دو طبیعتیں متضاد ہوں تو بھی بسر ہو سکتی ہے  
مثلاً ایک شخص کسی زندہ دل و خوش طبع کے ساتھ خورد و نوش  
میں تکلف نہ کرے گا، چاہے وہ اس کی ذہانت اور خوش طبعی  
میں قطعاً حصہ نہ لے سکے۔ یوں ہی اگر ہماری بیوی فنی اعتبار سے  
کوئی دوسری چیز پسند کرے تو ہم کیوں آزرہ ہوں۔ اگر وہ ٹیبر  
(Cannit) کے معنات کی قدر کرتی ہے تو ہم کیوں منہ بنائیں؟

کوئی شکسیر کو پسند کرتا لیکن دوسرا اس کی تعین نہیں بے وقت کی  
بکواس سمجھتا ہے مگر چونکہ شکسیر کو استاد اتنی ہے۔ بے چارہ اپنی  
رائے کا اظہار نہیں کر سکتا۔ اس کے کیا معنی اور وہ اپنی رائے کے  
اظہار میں کیوں روکا جائے؟ ہر زمانے میں ایسے لوگ موجود رہے ہیں  
جو شکسیر کے خلاف رہے ہیں مثلاً میرا بی ایک دوست جو فن صنائی  
میں کمال رکھتا تھا جس کا مذاق سلیم تھا۔ وہ شکسیر کو نظر حشرات  
سے دیکھتا تھا، اور کہا کرتا تھا کہ وہ (Cannit) کو شکسیر پر نزع

۱۷۔ انیسویں صدی کا مشہور نگار مصنف جو اپنے چند تصنیف کے لئے مشہور ہے  
۱۸۔ انیسویں صدی کی مشہور ناول نگار کافی شہرت رکھتی ہے اور کئی  
کتابوں کی مصنف ہے۔

صناعیوں سے مدد لینی پڑتی ہے۔ اور دائمی فکر کی ضرورت نہیں ہوتی۔ چوں کہ خاکی تصویر کی صورت اختیار کرتا جاتا ہے مصور کے مزاج میں شگفتگی اور طبیعت میں بالیدگی پیدا ہوتی جاتی ہے۔ ادب اور لٹریچر کی یہ صورت نہیں۔ اس میں ہمیشہ دائمی ہی کام کرنا پڑتا ہے۔ اور تخیل کی ادائیگی کے لئے موزوں ترین لفظ کی ضرورت ہوتی ہے، صرف خوش نویسی کام نہیں آتی۔ مصوری ادب پریوں بھی فوقیت رکھتی ہے کہ مصور اپنا کام کسی سبز ہزار یا مین میں انجام دے سکتا ہے جہاں کی بھینی بھینی خوش بو اور تازگی دل و دماغ کو نزہت بخشتی اور جسمانی و دماغی محنت کی تلافی کر دیتی ہے۔

ایک جہازی افسر سے بھی اگر شادی کی جملے تو کامیاب ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ شادی کی بنیاد عشق پر ہو۔ شوہر پر دس برس رہتا ہے اور بیوی گھر پر عشق میں گھلا کرتی ہے۔ اس طرح بیوی سے ایک مدت تک ہجر و فراق کی کڑیاں بھیلنے کے بعد دونوں میں رشتہ عشق مضبوط رہتا ہے۔ اور آتش عشق دونوں کو ایک جان و دو قالب بنائے رکھتا ہے۔ لیکن زن و شوگر اس طویل مدت میں ایک خطرہ بھی ہے اور وہ یہ کہ اگر عشق دونوں میں مشتعل اور تیز نہیں تو ہر لحظہ اس بات کا اندیشہ ہے کہ نفیبت کی وجہ سے نفرت کی تلخ دلوں میں زیادہ وسیع اور عمیق نہ ہو جائے۔ اسی طرح ماہی گیر، علم نباتات کے محقق، اور سمندر کے کنارے رسوا جمع کرنے والے بھی عمدہ شوہر ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ کام کی نوعیت اور ٹھنڈی آب و ہوا کا اثر ان میں ادیب و معنی کی ہمزاجی نہیں پیدا ہونے دیتا۔

عورت کو چاہئے کہ جس شخص کے بہت سے دل دوست ہوں اس سے شادی نہ کرے۔ اس لئے کہ ایسی صورت میں شوہر کی محبت تقسیم ہو جاتی ہے اور بیوی خسار میں رہتی ہے۔

پوری طرح واقف ہو یا موزوں سیاسی نقطہ نظر پر بحث کر سکے۔ اس کے لئے بس یہی کافی ہے کہ وہ خانگی سیاست میں کامل ہو۔ میں ایک دفعہ ایسی عورت سے ملا جو دھک (جنگل) اور ٹوری (بھڑک) میں امتیاز نہیں کر سکتی تھی لیکن اگر آپ اس سے خانگی زندگی اور لوگوں کے طور طریقے پر گفتگو کرتے تو آپ کو معلوم ہوتا کہ وہ کتنی بڑی رمز و قیافہ شناس اور سیاست دان تھی۔ علمی و ادبی مذاق میں امتیاز رکھتی تھی۔ اس کی عام معلومات کی کمی کا یہ عالم تھا کہ وہ انسان کی خوبصورت عیون کی تعریف میں نہ کرنا کتب کیا کرتی تھی لیکن یہ کوئی حیرت کی بات نہیں۔ آج بھی سیکڑوں ایسے مرد موجود ہیں جو عقل کی روشنی میں بہت سی معمولی معمولی باتوں سے ناواقف ہیں مثلاً زلزلہ، کوہ آتش، فاش کا پھٹنا یا بارود کا قوت سے کسی باجے کا ہوا میں معلق نظر نا دغیرہ وغیرہ۔ ایسی بیوی جو دنیا کے بڑے بڑے مسئلہ یا جزئی چیزوں سے غافل لیکن ظریف الطبع و حاضر جواب ہے یقیناً عمر کی زندگی میں بہترین رفیق بن سکتی ہے۔ وہ ایک بہت پریمی لیکن غیر مزاج شناس عورت سے بد جہا بہتر ہے۔

شادی کرتے وقت پیشہ کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے مرد کو کسی ادیبہ و معلمہ سے شادی نہ کرنی چاہئے اس لئے کہ تعلیمی و ادبی پیشہ میں دماغ اور قوت پر کافی زور پڑتا ہے اور گھنٹہ دو گھنٹے کام کرنے کے بعد وہ تھک کر سست اور عیب جوئی کی عادی ہو جاتی ہے۔ ایک مغیبت بھی کامیاب بیوی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے کہ اسے بھی اپنے کام میں سخت محنت کرنی پڑتی ہے جس کے بعد عورت زود رنج اور ذی حس ہو جاتی ہے۔ ایک صنّاع و مصوّر سے شادی اکثر کامیاب ہوتی ہے۔ مصوری دماغ کے لئے فرحت بخش ہے۔ اس میں ہاتھ دماغ دونوں درکار ہیں۔ تصویر کا خاکہ بناتے وقت تو دائمی کاوش کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر بعض میں محض دستی

معصیتوں اور دکھ درد کی دوا معلوم ہوتی ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ یہ آخری کام ہماری تلکیٹوں اور صوفیوں کو بھلا کر دینا ہمارے لئے جنت بنا دے گا۔ لیکن کتنی شادیاں ہیں اس نتیجے تک پہنچے نہیں دیتی ہیں؟ شادی، دام کرو فریب ہے۔ اس میں پھسنے کے بعد ہیں ایام آزادی کی قدر معلوم ہوتی ہے۔ لیکن کیا فائدہ ہماری غفلت نے قافلے کو میلوں آگے بڑھا دیا اور ہم اب اس منزل پر ہیں جہاں درد سے جس کا رواں سنائی دیتا ہے۔ ہماری ٹھنڈی سانسیں اور گرم آنسو مسے واپس نہیں لاسکتے۔ دنیا اس وقت ہمیں پیام عمل دیتی ہے۔ لیکن ہم اپنی مجبوریوں کی وجہ سے صاف انکار کر دیتے ہیں۔ ہمیں بخوبی معلوم ہونا چاہیے کہ شادی بچوں کا کھیل نہیں یہ مثل زندگی کے ایک عرصہ جنگ ہے۔ جہاں خون آشام تلواروں کی چھاؤں میں بہادری و مردانگی کی داد دی جا سکتی ہے۔ یہ کوئی گلاب کا خوشبو نہیں جسے ہم روندیں اور وقتی حیثیت سے محض دائمی تفریح اور مشام کو معطر بنانے کا ذریعہ قرار دیں۔

## اقبال انصاری

(کنو یونیورسٹی - کنو)

اگر محض صاحب سلامت والے دوست ہیں تو کوئی فکر نہیں۔ اگر مرد نے کہیں اور دو ایک دفعہ معاشرت و نظر بازی کی ہے تو بھی مضائقہ نہیں۔ سمجھا اور دلت اسے اپنے ڈھنگ پر لگالیتی ہے۔ آخری بات یہ بھی یاد رکھنی چاہئے کہ عورت کبھی اس مرد سے شادی نہ کرے جو شراب مسکرات یا سگریٹ پینے کے غلاف ہو۔ سگریٹ پینے والے کے خیالات منتشر نہیں رہتے اور وہ ان کو ایک مرکز پر جمع کر کے فحاشی زندگی کو عمدہ دلچسپ بنا سکتا ہے یہ شرط اسٹیونس کی مزاحیہ طبیعت کی آئینہ دار ہے ورنہ اس کو سنیگی اور عقل کی ضرورت نہیں کہہ سکتے)

ازدواجی زندگی کی کامیابی کے لئے یہ چند قواعد پیش کئے گئے ہیں جن میں ضرر کا احتمال کم ہے اس واسطے کہ اس پر سب عمل ہی کب کریں گے۔ ہاں زندگی پر حسب ذیل تبصرہ ضرور قابل لحاظ ہے سنیے:-

شادی زندگی میں ایک زبردست اقدام ہے جو مرد کو اپنی تاریک و ہیبت وادی میں گم کر دیتا ہے۔ ہم حوادث کے متلاطم سمندر میں سرگرداں ہو کر اسے ساحل نجات تصور کرتے ہیں۔ مگر یہ بھول جاتے ہیں کہ یہی ایک چٹان ہے، ایک پہاڑ ہے جس سے ٹکرا کر ہماری کشتی حیات چور چور ہو جائے گی۔ شادی زندگی کی

## مسکراتا جا

شگفتہ غنچوں کو حسرت سے دیکھتا ہوں میں

ستم ظریف ستم سے بھی باز آتا ہے

جمال ناز کا ہے منتظر ہر اک ذرہ

اسی طرح سے پھر اک بار مسکراتا جا

اگر نہ ہو سکے کچھ تو یوں ہی ستا تا جا

نقاب رخ سے اٹھا اور مسکراتا جا

نیاز علی خاں نیاز



# نئی کتابیں

- ۱۔ کاروانِ ادب (نثر محمدی کی تاریخ) از ڈاکٹر عبدالرشید ۳۸۴ صفحات قیمت ۵ روپے۔ فیروز اینڈ سنسرز - لاہور۔
- ۲۔ فیضانِ حیریں (مرثیے) از صاحبِ تحفہ تعلقی قیمت ۴ روپے۔ صاحبِ تحفہ سید اسماعیل بن - پارک اسٹریٹ - کلکتہ۔
- ۳۔ یاد افوار (سوانح حاجی انوار احمد) از محمد امین زیری ۹۹ صفحات مسلم یونیورسٹی پریس - علی گڑھ۔
- ۴۔ مذاہبِ عالم - از پروفیسر پریتیم سنگھ ۷۶ صفحات - قیمت پروفیسر پریتیم سنگھ ۲۹ روپے۔ لاہور۔
- ۵۔ ریاضِ ریح (مجموعہ کلام) از عزیز الدین روحی - ۱۰۵ صفحات محمد عزیز الدین روحی - امبور - مداس۔
- ۶۔ محوساتِ ماہر (مجموعہ کلام) از منظور حسین ماہر نقاد کی ۳۴ صفحات قیمت ۵ روپے۔ کتاب خانہ - شاہراہِ فغانی - حیدر آباد۔
- ۷۔ تذکرہٴ تاجِ الاویا (ناگپور کے بابا تاج الدین کی سوانح عمری) از محمد حسام الدین ۲۰۰ صفحات از مولف مکان نمبر ۳ چکل گڑھ - سکند آباد۔
- ۸۔ کائناتِ پہلوی (تذکرہٴ جدید ایران کی تاریخ) از سید محمد حسن بکرامی ۳۵۴ صفحات قیمت ۵ روپے۔ غلام دستگیر تاجر کتب - عابد روڈ - حیدر آباد۔
- ۹۔ ہفت اوزنگ (مقالات) از اقبال حسین انصاری ۴۲ صفحات قیمت ۵ روپے۔ ابو محمد انصاری - محلہ سپاہ - جونپور۔
- ۱۰۔ جرنی کی جاسوسہ (افسانہ) از سید نجم الحسن وحشی قیمت ۴ روپے۔ انجمن بک ڈپو معرفت منروا پریس - فکب روڈ - دہلی۔
- ۱۱۔ میرے نفسے (مجموعہ کلام) از اسلام محفل شہری ۱۰۲ صفحات قیمت ۲ روپے۔ اردو سوسائٹی دفتر اضطراب - نظیر آباد - لکھنؤ۔
- ۱۲۔ ہندوستان اور ملکہ امارت (ادارت شریعہ کے قیام کے دلائل) از عبدالصمد رحمانی ۲۸ صفحات قیمت ۲ روپے۔ دارالانشاعت المذنبین - پٹنہ۔

- ۱۳۔ زبانِ فہم (قرآن مجید کے عربی میں نازل ہونے کے اسباب) از قاضی عبدالصمد سیوہادی ۱۲۴ صفحات - قیمت ۱۲ روپے۔ مولوی فیض الدین ایڈوکیٹ - عابد روڈ - حیدر آباد۔
- ۱۴۔ جامع الآداب (اخلاقی مضامین) از عبدالرحیم ۲۵۵ صفحات مکتبہٴ علوم مشرقیہ - اسلامیہ کالج - پشاور۔
- ۱۵۔ تاریخِ مجلس اتحاد المسلمین (مسلمانانِ دکن کی بارہ سالہ جدوجہد) کا مرقع ۲۴۴ صفحات قیمت ۵ روپے۔ دارالانشاء شہراہِ فغانی حیدر آباد۔
- ۱۶۔ تعلیمیاتی نغیات - (تعلیم و تدریس کے نفسیاتی پہلو) از ملک سرکار علی ۱۲ صفحات - ۱۷۔ مرقعِ پولینڈ (موجودہ جنگ کے حالات) از منشی شان الہی ۱۲ صفحات قیمت ۱۲ روپے۔ بنگالی کوٹھی - سول لین - علی گڑھ۔
- ۱۸۔ آثارِ رجال الدین افغانی (انصاری سوانح عمری) از قاضی عبدالغفار میر ۵۰۰ صفحات قیمت ۵ روپے۔ انجمن ترقی اردو - دہلی۔
- ۱۹۔ سی۔ پی۔ میں کانگریس راج (کانگریسی حکومت کے نظم و نسق کی داستان) از حکیم اسرار احمد ۳۸۰ صفحات قیمت ۵ روپے۔ سرکاری پبلشر - ناگپور۔
- ۲۰۔ سیاستِ المدینہ (حکومتِ اسلامیہ کی تشکیل پر مقالہ) از مولانا ہندی قیمت ۵ روپے۔ انوار العلوم ہائی اسکول نام بلی حیدر آباد۔
- ۲۱۔ شیخِ نبی اور دوسرے افسانے (مزاہیم) از کوثر چاند پوری - لاہیت رائے اینڈ سنسرز - لاہور۔
- ۲۲۔ گل و مل (مجموعہ کلام) از سید علی عباس ۴۱۸ صفحات - قیمت ۵ روپے۔ انجمن ترقی ادب۔
- ۲۳۔ کلیاتِ محمد علی قطب شاہ - مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور ۱۱۰۰ صفحات - قیمت ۵ روپے۔ سب سے کتب گھر - خیرت آباد۔
- ۲۴۔ اقبال کا مطالعہ - از سید نذیر تیزی - قیمت ۵ روپے۔ دارالادب پنجاب - لاہور۔
- ۲۵۔ معلمِ اعظم (ڈراما "دوماسٹر پلڈ" کا ترجمہ) از عزیز احمد ۵۰ صفحات - قیمت ۵ روپے۔ انجمن ترقی اردو - دہلی۔

مرزا سیف علی خاں

## میر محمد مومن کا ذوق تعمیر (بسط دوم)

ہو گا جہاں اب ایک جاگیر دار صاحب کائنی وضع کا بنگلہ بن گیا ہے۔

مسجد کا سقف حصہ دس گز طویل اور، گز عرض ہے۔ درمیانی محراب میں سنگ موسیٰ کا عالی شان کتبہ ہے جس کے حروف پر طلالی کلام کیا گیا تھا لیکن مرور ایام اور آنکھ پاشی کی وجہ سے اب یہ باقی نہیں ہے البتہ لفظوں پر جگہ جگہ سنہرا رنگ اب بھی جھلکتا ہے۔

یہ مسجد اور سرائے علیہ السلام مسجد ملا تہی کی املاؤں کے قبضہ میں رہی۔ اس وقت سید حسین ولد سید جلال دلا سید ملا محمد بن شاہ محمد بن ملا تہی اس پر اور اس سے متعلقہ معاش پر قابض تھے۔ اور ان کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ ان سے قبل ان کے مذکورہ صدر اجداد جن کے نام انصوٹ اپنی ولایت کے سلسلہ میں لکھے ہیں اس مسجد کی خدمت بجالاتے رہے اور اس سے متعلقہ معاش پر قابض تھے۔

جب مذکورہ سنہ میں حضرت میر محمد مومن کے وصال نے اس مسجد اور سرائے کو اپنے قبضہ میں کر لینا چاہا تو سید حسین نے اپنے قدیمی حقوق پیش کئے اور خدمت گزاری کا وعدہ کیا جس کی بنا پر میر مومن صاحب کے فیروہ میر سید محمد کے فرزندوں (میر محمد حسین اور میر کاظم علی) نے اس معاش پر سید حسین ولد سید جلال کا قبضہ اس شرط کے ساتھ منظور کیا کہ وہ سال بسال ماہ شعبان میں پانچ روپیہ مالانہ میر صاحب کے ہاتھ اور چار خاں کے لئے دیا کریں۔ چنانچہ سید حسین نے اپنے اقران میں لکھا ہے کہ:-

آہا! میں نے وصال میر صاحب (نظر بر تقدیمت من و فرط

خدمت مسجد نمودہ مبلغ پنج روپیہ برائے چنانہ عرس

والہ میر محمد مومن (رحمہم اللہ) بن قریب لکھا ہے۔

سید آباد کی مسجد کی وضع قطع | سید آباد کی مسجد کے کتبے اور اس کے کاتب کا حال بیان کرنے کے بعد اس کی وضع قطع سے متعلق بھی کچھ لکھنا ضروری ہے۔ یہ کوئی بڑی مسجد نہیں ہے اور نہ اس کے منار ہی بلند ہیں جیسا کہ اس کی تصویر سے ظاہر ہو گا تاہم اس کی تعمیر میں تناسب اور نفاست کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ اس کی تینوں کمانیں خوش وضع ہیں اور چھجے کے اوپر جو منڈیر بنائی گئی ہے اس پر پہلے اکیس چھوٹی چھوٹی کمانیں اور پھر لمبوں کی شکل کا کاشیہ دے کر عمارت کی روکار میں دیدہ زیبی پیدا کی گئی۔

درمیانی کمان کے آگے تھوڑے فاصلہ پر ایک لتوا حوض بنایا گیا تھا جس میں اب مٹی بھری ہوئی ہے اور اسی پر سے گزر کر اس وقت دروازہ سے مسجد تک پہنچتے ہیں۔ مسجد کے چبوترے کے اطراف دیوار کھینچی گئی ہے لیکن یہ دیوار بھٹکی ہے۔ اہل میں میر صاحب نے مسجد کے اطراف سڑک بنائی تھی۔ اور اس سرائے کے عین وسط میں ایک اونچے چبوترے پر مسجد قائم کی گئی تھی۔ سرائے کا عقبی حصہ تو اب بھی باقی ہے لیکن سامنے اور دونوں پہلوؤں کی عمارت بعد کو منہدم ہو گئی۔ اور اس جگہ مختلف چھوٹے چھوٹے بے ترتیب مکان بن گئے ہیں۔ اور انہی مکانوں کی وجہ سے مسجد کے چبوترے پر عمار کی دیوار اٹھا دی گئی ہے۔ اور اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد کا اصلی صحن ہے۔ حالانکہ یہ درمیانی چبوترہ تھا۔ مسجد کا اصلی صحن چبوترے کے نیچے دور تک ہو گا اور مسجد اور سرائے کا باب الداخلہ اس مقام پر

میں ظم نظر آئے جو بالکل جدید ہیں اور یہ ماشور خانہ بھی حال ہی میں کسی خاتون کا بنایا ہوا ہے۔

**سید آباد کی سرائے** | مسجد کے بعد میر صاحب کی سرائے کا بھی کچھ تذکرہ ضروری ہے۔ یہ

سرائے کسی زمانہ میں بڑی آباد ہوئی۔ کیونکہ یہ شاہی راستہ پر واقع تھی۔ اب بھی اس کے کچھ بچے کچھ کمرے غریبوں کے مکان بن گئے ہیں اور اس طرح سے یہ سرائے آباد ہے۔

مسجد کے عقبی حصے کی طرف اس سرائے کی پوری کمائیں اب تک محفوظ ہیں ان کی تعداد سترہ ہے جن میں سے محراب کے صحن مقابل والی تین کمائیں چھوٹی ہیں اور باقی کی چودہ کمائیں ایک ہی وضع قطع اور وسعت کی ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ سرائے مسجد حیات بخشی یگم (واقع حیاتگر اور مسجد کاروان قدیم کی سرائوں کی طرح عالی شان بنائی گئی تھی۔ اس میں جملہ ۶۷ کمرے تھے۔ عقبی حصہ کو چھوڑ کر بقیہ تینوں پہلوؤں کے وسط میں دروازے تھے۔ اور ان دروازوں کی دو طرف سات سات کمائیں بنائی گئی تھیں۔ اس سرائے کے شمالی گوشہ کی تصویر جو مسجد کی چھت پر سے لی گئی ہے اس کتاب میں شریک ہے۔

سرائے کے عقبی حصہ میں پتھر کی بڑی بڑی سلیں چھت سے باہر نکل کر جو خوبصورت چھجا بنایا گیا ہے اس کے اہتمام اور معبوطی کو دیکھ کر اس بات کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ سرائے کس عمدہ پائے پر تیار کی گئی تھی۔

**میر صاحب** | سلطان عبداللہ قطب شاہ کے فرمان مورخہ ۱۰۸۱ھ میں میر صاحب کے دو سرے

گھاؤں کے ساتھ میر بیگم کے دو کران الفاظ میں درج ہے۔  
”وہ مسطیٰ آباد عن میر بیگم دو قطعہ الاب بتہ و باغ

لے سراج میر غفر بن۔

تفاد دست برداشتند۔ و خود ہم بہ رضا و رغبت خود راضی شدیم کہ سال بہ سال در ماہ شبان بخت روپیہ برانے چراغان عرس و فاتحہ سالانہ می دادہ باشم۔ بعضین قایم منقسم من سال بسال می دادہ باشند احیاناً کسانا اس قرار برگرد و با تفاوت دیا تجاؤز کند مجرم شرع ثلثت نہاد بود۔ مکان ذالک تحریر فی التاریخ غرہ جامی الاولیٰ ۱۰۸۱ھ

لیکن میر صاحب کے موجودہ وارث اور سجادہ مولوی میر عباس صاحب سے معلوم ہوا کہ یہ موجودہ رقم نہ اس وقت داخل ہوتی ہے اور نہ شاید ان کے والد میر حیدر علی مرحوم کے زمانہ میں داخل کی جاتی تھی۔ خود مسجد کی خدمت کے لئے بھی اب ملکہ امور مذہبی کی طرف سے ایک موذن ملازم ہے جس کا بیان ہے کہ وہ تیس چالیس سال سے یہ کام انجام دیتا ہے اور مسجد کا کوئی منٹولی وغیرہ نہیں ہے اور نہ یہ معلوم کہ حسین ولد سید جلال کی کوئی اولاد بھی اب باقی ہے یا نہیں۔ بہر حال مسجد قوا آباد ہے اور اب تک اس میں پنج وقتہ نماز ادا کی جاتی ہے۔ موذن کا بیان ہے کہ چالیس پچاس سال قبل مسجد ہی میں ایام عاشورہ میں علم بٹھائے جاتے تھے لیکن اب عرصہ سے یہ طریقہ سدو ہے اور خود علم بھی شاید بلدہ جدید کے کسی صاحب کے یہاں ہیں۔

**عاشور خانہ** | یہ امر یقینی ہے کہ سید آباد میں میر صاحب نے مسجد کے ساتھ عاشور خانہ بھی بنایا ہو گا۔

لیکن اس کی محلات اب ناپید ہے اور شاید اسی عاشور خانہ کے علم بعد کو مسجد میں بیتاد کئے جاتے تھے۔ اس سال یعنی ۱۳۶۷ھ کے محرم میں مولف کتاب ہذا اور پروفیسر سید محمد صاحب نے دوبارہ سید آباد (موجودہ سیداباغ) کی بستی کا معائنہ کیا تو وہاں صرف ایک مکان کے دروازہ

بازیل و دغخان شمرہ شامہ (کننا) دو مسجد کلاں احداث فرمودہ :-

متن کے علاوہ فرمان کے نیچے تلنگی عبارت سے قبل جہاں میر صاحب کی جاگہات کی فہرست لکھی گئی ہے وہاں بھی موضع مصطفیٰ آباد عرف میر پٹیہ کا نام دوسرے نمبر پر درج ہے۔ اس شاہی فرمان کے علاوہ میر پٹیہ کا ذکر ایک نوا دس سال بعد کے ایک محضر میں تھا ہے جو میر صاحب کے وراثہ سید محمد شاہ بیکم، زہرہ شاہ، فخر النساء بیکم اور خیر النساء وغیرہ نے سن ۱۱۹۰ھ میں لکھا ہے۔ اس میں میر پٹیہ کا ذکر ان الفاظ میں کیا گیا ہے :-

”و موضع مصطفیٰ آباد عرف میر پٹیہ پر گنہ عولی حیدر آباد ساختہ دو مسجد کلاں احداث فرمودہ و دو تالاب بہتہ و چاہ کندہ باغ بازیل و اشجار شمرہ و مسیح اقامت کا شہر“

ان حوالوں کی بنا پر راقم الحروف نے شہر حیدر آباد کے اطراف و کثافت کے دیہات کی فہرستوں میں تلاش کرنا شروع کیا تو حسن اتفاق سے دو مختلف جگہوں پر میر پٹیہ نام کے دو دیہات کا پتہ چلا۔ جن میں سے ایک ضلع میدک کے متعلقہ باغات میں واقع ہے اور اب ہمارا جسرکشن پڑا بہادر کی جاگیر ہے۔ اس میں ۲۲۲ مکانات ہیں جن میں جملہ ۱۰۲ نفوس (۳۲۹ مرد اور ۳۵۳ عورتیں) آباد ہیں۔

دوسرا میر پٹیہ ضلع اطراف بلدہ کے شمالی تعلقہ میں نواب قدیر جنگ بہادر کی جاگیر ہے اس میں کل ۳۱ مکانات ہیں جن میں

۱۔ اس محفلِ آئندہ صفحات میں نقل بیچ ہے۔

۲۔ دیکھو فہرست دیہات ضلع میدک (اگر نری مطبوعہ دفتر اعداد و شمار

حیدر آباد بابت ۱۹۳۷ء صفحہ ۱۰۔

۱۲۶ نفوس ۶۴۱ مرد اور ۶۲ عورتیں جتے ہیں۔

ان معلومات کے بعد صفت کتاب نے ان دونوں مقامات تک پہنچنے کے راستے اور دیگر حالات کی تلاش کی۔ چنانچہ اس سلسلہ میں تین دفعہ تاریخی معائنہ کے انتظامات کئے گئے۔

پہلی بار ۲ فروری ۱۹۴۷ء کو مولوی سید محمد صاحب ایم اے کی رہبری میں راستہ دیکھنے اور یقین کے لئے کہ یہ میر مومن ہی کا بنایا ہوا میر پٹیہ ہے ظل اللہ گوڑہ اور میر پٹیہ کا سفر کیا گیا۔ امد جب تالاب مسجد اور کتبہ وغیرہ دیکھنے کے بعد یقین ہو گیا کہ یہ میر محمد مومن ہی کا بنایا ہوا گاؤں اور مسجد ہے تو ہر فروری کو ادارہ کی طرف سے تاریخی معائنہ کا انتظام کیا گیا۔ چنانچہ پر وفیسر محمد صدیقی، پر وفیسر سید محمد مولوی عبد الرحمن شریف، مولوی صدیق علی ماہر جہاں اور بھگوان صاحب فوٹو گرافر کی سمیت میں اس روز کئی گھنٹے میر پٹیہ میں گزرے۔ اور مسجد کی تصویریں اور کتبوں کے چرچے لئے گئے میر پٹیہ کے دونوں معائنوں میں مولوی عبدالرشید جٹا بی اے نے (جو حسن اتفاق سے اسی باغ میں رہتے ہیں جو میر صاحب کا لگایا ہوا ہے) بڑی زہمت اٹھا کر ہماری معلومات میں اضافہ کا انتظام کیا اور ہر طرح کی سہولتیں ہم پہنچائیں۔ چنانچہ مسجد کو درختوں وغیرہ سے صاف کیا و معلوم کیا کتبوں میں سے چونا اور گرد و غبار نکالایا اور ہماری پر تکلف ضیافت بھی کی۔

یہ میر پٹیہ شہر حیدر آباد سے تقریباً ۵ میل کے فاصلہ پر جنوب شرق کی سمت میں واقع ہے۔ اور اس کا راستہ چٹان پٹھان کرمن گٹ، او ظل اللہ گوڑہ پر سے گزرتا ہے۔ لیکن چٹان پٹھان کے بعد سے کچی ٹرک ہے جس پر سے موٹر قدرے زہمت کے ساتھ میر پٹیہ تک پہنچتی ہے۔

سید محمد الدین قادری زور

۱۔ دیکھو فہرست دیہات ضلع اطراف بلدہ (اگر نری مطبوعہ دفتر اعداد و شمار حیدر آباد بابت ۱۹۳۷ء صفحہ ۱۰۔)

## دوسری شادی

اس کی دوسری شادی کے دن قریب آ رہے تھے ایک چلبلی لڑکی کا تصور ہر وقت اس کے ذہن پر چھایا رہتا ہے۔ چپکے ہوئے گالوں، ابد جھریوں بھرے چہرے سے نفرت ہو چکی تھی۔ وہ ایک ایسی لڑکی کو اپنے پہلو میں دیکھنے کا آرزو مند تھا، جس کی آنکھوں میں نشہ اور ہونٹوں میں رس ہو۔ جوانی بچے دوئیں روئیں سے چشموں کی صمدت میں ابل رہی ہو۔ جو ہنسے لگنٹے ادا بات بات پر روٹھ جائے جس کے اعضاء میں بوج اور باقل میں شعریت ہو۔ اور اسی لئے اس نے اپنی پہلی بیوی کو مار پیٹ کر اسے اس کے میکے بھیج دیا تھا۔ امد قریب کے گاؤں میں ایک غریب کسان کی مٹھی گرم کر کے اسے رشتہ دینے پر آمادہ کر لیا تھا۔ اور اب اس کی شادی کے دن قریب آ رہے تھے۔

اس نے ان برتنوں کو پھیلی کوٹھڑی میں مقفل کر دیا تھا، جو اس کی پہلی بیوی جینر میں لائی تھی۔ اور جس پر ان کے چرائے جانے کے ڈر سے اس کے والدین نے اپنی بیٹی کا نام کھدوا دیا تھا۔ امد ان چار پائیوں کو نئے سرے سے بنوایا تھا، جن پر بچوں کے پیشاب سے بڑے بڑے داغ پڑے ہوئے تھے۔ اور کچھ ایسے کپڑوں کو رضائیں دلے بھاری بھر کمندق کے کچھے پھینک دیا تھا، جو اس کی بیوی جلدی میں اپنے ساتھ بھانے بھول گئی تھی۔ اور جن کی موجودگی میں اس کی نئی بیوی کے دل میں ایک خطرناک شبہ کی آگ بھڑک اٹھنے کا اندیشہ تھا۔

دین محمد پنجاب اینڈ سندھ بنک میں محتول مشائخ پر ملازم تھا۔ مگر اس کی بیوی عمدہ کھانوں کے نام تک نہیں

جانتی تھی، اس کے بچے مونگ پھلی اور بھنے ہوئے چنوں کے ذائقے سے نا آشنا تھے۔ اور خود اس کو کبھی کسی نے دھوبی کا دھلا ہوا کپڑا پہنے نہیں دیکھا تھا۔ صبح و شام وال روٹی اور ہفتہ میں ایک بار گوشت اور کبھی کبھی دال چاول یہ اس کی خوراک تھی۔ وہ کوٹھو کے بیل کی طرح دفتر سے گھر اور گھر سے دفتر کے علاوہ کبھی کہیں نہ جاتا تھا۔ اپنے ساتھی کلرکوں کو سگرٹ پیٹے دیکھتا تو اس کی آنکھوں میں ان کا عبرتناک انجام پھر جاتا۔ وہ سوچتا یہ لوگ اپنے مستقل سے کس قدر بے پرواہ ہیں۔ نہیں جانتے کہ عنقریب ان کے ہاتھوں میں رعشہ پیدا ہونے والا ہے۔ اور ان کی آنکھیں بعبارت سے محروم ہونے والی ہیں۔ بڑھاپا منہ کھلے ان کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اور وہ وقت دور نہیں، جب دفتر سے انہیں دھکے مار کر نکال دیا جائے گا۔ اور اپنا پرایا کوئی بھی آنکھ ملانا گوارا نہ کرے گا۔ مگر پیسہ — پیسہ — اس کے دل و دماغ پر گول گول روپہلی سکتے ہمیشہ سایہ افکن رہتے۔ گراب اس کی زندگی میں انقلاب آچکا تھا۔ کام دیو بے طرح اس کے حواس پر مسلط ہو چکا تھا۔ اس کی شادی کے دن قریب آ رہے تھے اس نے گھر کو دہن کی طے سجایا۔ دروازوں، کھڑکیوں اور روشنائیوں کو سرخ و رخسے کے لباس میں ملبوس کیا۔ دیواروں کے تنھوں بھرے سیاہ چہروں کو چوکنے کی تہوں میں چھپا دیا۔ اور ہر چیز طے کی چھ آئے، والے سے آٹھ ہیرا نیل درجہ اول کی ایک شیشی خرید کر دالان کی انگیٹھی پر رکھ دی اور گھڑیاں گن گن کر دن کاٹنے لگا۔ اب اس کی شادی کے دن بہت قریب تھے۔ وہ محسوس کرتا کہ اس کے رگ و ریشہ میں جوانی اگڑا نیاں لے رہی ہے۔ اور مسرت و انبساط کا ایک بے پناہ طوفان نہایت محبت سے اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔

اس کی ڈاڑھی جو قچی سے بھی دو چار ہونے کی بہت کم مادی تھی، اب استرے کی نذر ہو چکی تھی۔ بڑھاپے کے آثار خضاب کی چادر میں پیٹ دیئے گئے تھے وہ رات کی تنہائیوں میں سوچتا۔ پندرہ سولہ سال کی لڑکی، پھول سا چہرہ، ریلیٹھکس اور بوند کی طرح دکھتا ہوا جسم، کیا یہ سب کچھ، یہ بیش بہا خزانہ مجھے ملنے والا ہے۔ کیا یہ ٹھیک ہے۔ میں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ وہ قصہ کی نہری چمنوں کی اوٹ میں یہ سب کچھ دیکھتا۔ اور اس کے ہونٹوں سے پانی کے چند قطرے نکل کر تیکے میں جذب ہو جاتے۔ کبھی خیال کرتا۔ کیا وہ مجھے بالکل اسی طرح چاہے گی، جس طرح ایک دلہن اپنے نوجوان دولہا کو چاہتی ہے۔ اُسے میرے کمرے میں داخلہ دے دے اور دھکے ہوئے چڑے سے معلوم تو نہیں ہو جائے گا کہ میں بڑھا ہوں۔ اسکے باپ سے بھی زیادہ بڑھا۔ یہاں پہنچ کر بے اختیار اند اس کے ہونٹوں سے ہوا کا ایک گرم جھٹکا شائد لڑاتا ہوا نکل جاتا، اور وہ بغیر کوئی اثر لئے قصہ کی باگ جوائی کے ہلکتے ہوئے سبز داروں کی طرف موڑ دیتا اور دیکھتا کہ شہر بھر کے نوجوانوں میں وہ اپنی مثال نہیں رکھتا۔ اس کی خوبصورتی اور شہزادی کے قصے لوگوں کی زبانوں پر ہیں۔ اور لڑکیاں اس کا نام سن کر انگڑائیاں لینے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ وہ ہر شب انہیں خیالات کی رو میں بہتا ہوا نمینہ کی دنیا میں پہنچ جاتا۔

وقت گزرتے دیر نہیں گئی۔ آخر وہ دن بھی آ پہنچا جب کھانا تھا ہوا بڑھا پانگٹھا کی ہوئی جوانی کو جلو میں لئے گھر میں داخل ہوا۔ سامنے ٹوٹی ہوئی جھونپڑی میں ایک تنگ نے اعلیٰ کا نعرو بلند کیا۔ اور سسکا کر کہا

یوں بھی جوتلے، سائیں بابا!

اس کا بڑھاپا اب بڑی بڑی بھری ہوئی جوانوں کو آنکھیں

دکھانے کے قابل ہو گیا تھا۔ فغانان جب چھان چھان کرتی ہوئی صحن میں ملک ملک کر چلتی، تو دین محمد کی رگوں میں جولی دیکھ کر رگ الاپنے لگتی۔ پتلا ہٹ تناؤ میں تبدیل ہو جاتی اور رخساروں میں سرخیاں سانس لینے لگتیں۔ وہ محسوس کرنے لگا کہ اس کی زندگی کی ابتدا فغانان کی آمد سے ہوئی ہے۔ وہ زندگی کے گزرے ہوئے دنوں کو یاد کرتا تو اس کی آنکھوں میں ایک بھیاں زندان کی تصویر ناچنے لگتی۔ اور وہ کانپ اٹھتا مگر جلد ہی حال کی بے پناہ مسرتوں میں ڈوب کر رہ جاتا۔ اب دفتر کے دو دیوار اسے بھون کر کاٹنے کو دوڑتے تھے۔ وہ دس سے چاس بجے تک نہایت اضطراب کی حالت میں وقت بسر کرتا۔ رجسٹروں کے اوراق میں اسے فغانان کی تصویریں چلتی پھرتی نظر آتیں۔ اس جنون کی وجہ سے بارہا حساب میں اس سے بڑی بڑی نمایاں غلطیاں سرزد ہوتیں۔ منیجر نے یہاں تک کہہ دیا کہ تمہارا دماغ اب کام کرنے کے قابل نہیں رہا۔ تمہیں خود یہ خود ملازمت سے صلحہ ہو جانا چاہیے۔ مگر دین محمد کی دیوانگی میں کوئی فرق نہ آیا۔ اس کی بوڑھی ہوس بجھتے ہوئے چراغ کی طرح زیادہ نودینے لگی۔ منیجر کو آج ایک ٹی پارٹی میں شریک ہونا تھا۔ اس لئے وہ ڈھائی بجے کے ساتھ ہی دفتر سے روانہ ہو گیا۔ دین محمد کو یہ موقع کہاں، منیجر کے میز صیوں سے اترتے ہی کا خدات الماری میں بند کر کے گھر کی راہ لی۔ وہ سرسک پر لڑتا ہوا جا رہا تھا۔ اس کا بی چاہہ تھا کہ میل ڈیڑھ میل کا فاصلہ ایک ہی گام میں ختم ہو جائے۔ وہ گھر کے سامنے پہنچا تو خوشیا چراسی اسے باہر لڑتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے دل پر ایک دھکا سا لگا۔ اور آنتوں میں ایک ٹیس سی بل کھاتی ہوئی محسوس ہوئی۔ خوشیا اٹھا رہے ہیں سال کا بانگ بھیلانوجوان بغیر کام کے اس کے گھر میں

کیوں آیا اس نے پھلے ہونٹ کو دانتوں میں چبائے ہوئے سوچا۔

مکن ہے گھر میں کسی سودے کی ضرورت ہو یا خوشیا دھوئے لڑتا ہوا افسر کی بیوی کچھ کر سلام کو چلا آیا ہو یا دوپہر کا کھانا بیچنے والے وقت اپنی کوئی چیز بھول گیا ہو۔ یا۔۔۔ یا یوں ہی چلا آیا ہو یہاں پہنچ کر اس کا دغ چکر لے لگا اور دل میں شعلے بھڑکتے ہوئے مظلوم ہونے لگے۔ اور وہ دروازہ کا سہارا لے کر اپنے منتہی حواس کو دکھانے لائے کی کوشش کرتا ہوا گھر میں داخل ہو گیا۔ مگر فضلان کے نشہ آور جسم نے اسے سب کچھ بھلا دیا۔ اس کی غیرت کچھ دیر کے لئے ٹٹکتا رہے ہوئے حسن کی پھلاری میں میٹھی نیند سو گئی۔ دوسرے دن فضلان جب سو کر اٹھی تو ایک اوجھڑے عمر کی عورت کو بارہ چرخہ خانہ میں کام کرتے ہوئے پایا اور مکان کے بڑے دروازے پر ایک ٹاٹ پڑا ہوا دیکھا۔ اور چہرہ کے پردوں کو پہلے سے دگنا اونچا دیکھ کر اس انقلاب کی وجہ محسوس کی اور دل ہی دل میں زہریلی ناگن کی طرح بل کھانے لگی۔ اس کی شکن آلود پیشانی پر ایک خطرناک تحریر کے الفاظا دکھنے لگے۔ اور وہ دن بعد دین محمد

جب دفتر سے لوٹا تو اس تحریر کے معنی اس کی سمجھ میں کچھ اس طرح آنے لگے کہ تم کوں سے زمین سرکتی ہوئی مظلوم دینے لگی۔ اس نے دیکھا کہ گھر کے تمام دروازے کھلے پڑے ہیں۔ اور فضلان مع زیورات غائب ہے۔ وہ پہلے ہی خوشیا کی غیر حاضری کو بری طرح محسوس کر رہا تھا۔ گھر کا یہ عالم دیکھ کر اس کا شکستہ قلب سے بدل گیا۔ دور نگین جوانیاں ایک بڑا بچہ کو سسکیوں میں تھیم کر کے وہاں سے دور غمر قتل کی دنیا میں پہنچ چکی تھیں۔

تین دن گزر گئے۔ مگر دین محمد کو کسی نے گھر سے نکلنے نہ دیکھا۔ وہ اس عرصہ میں ایک چار پائی پر لٹا ہوا بغیر کچھ کھائے پئے اور سوئے خدا جانے کیا سوچتا رہا۔ چوتھا دن اس کے لئے بے پناہ مسرتوں کو دامن میں لئے ہوئے طلوع ہوا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں ناچنے لگیں اس نے پھیلی کوٹھڑی میں متغفل سامان کو مجھوم مجھوم کر اپنی اپنی جگہ پر بچایا۔ رضانیوں والے بھاری بھرکم صندوق کھلے تھے بھینکے ہوئے کپڑوں کو کھونٹیوں پر لٹکایا اور اپنا بہترین لباس زیب تن کر کے گھر سے نکل گیا۔

دو دن بعد سامنے ٹوٹی ہوئی جھونپڑی میں ایک ٹنگنے

دیکھا کہ دین محمد بچوں کو کاندھوں پر اٹھائے اپنی پہلی بیوی سمیت گھر میں داخل ہوا ہے۔

## الطاف مشہدی

ضروری اعلان :- جو مضامین سب دس میں شائع کرنے کے لئے وصول ہوتے ہیں انہیں مجلس ادارت میں پیش کر دیا جاتا ہے اور جو قابل اشاعت قرار پاتے ہیں وہ سلسلہ وار شائع کئے جاتے ہیں اور قابل اشاعت مضامین کو الگ کر دیا جاتا ہے۔ قابل اشاعت و ناقابل اشاعت مضمون کو حفاظت سے رکھنے کی حتی الامکان کوشش کی جاتی ہے تاہم اس بارے میں دفتر سب دس پر کوئی ذمہ داری نہیں۔ اس لئے مضمون نگار صاحب اپنے مضامین نقل اپنے پاس رکھا کریں۔ اسٹامپ آٹے پر ناقابل اشاعت مضامین واپس کر دیئے جائیں گے۔

ہر ہفتہ سب دس

## تنقید و تبصرہ

### قیمتی باتیں

از جناب خواجہ فیض محمد فیض صاحب  
لودھیانوی منشی فاضل اور نٹیل ٹیچر  
اسلامیہ ہائی اسکول شیران والا دروازہ لاہور۔ ناشر ریاض  
بک ڈپو محلہ دارا ٹکھوہ لاہور۔ قیمت دو آنے صفحات ۳۲۔  
اس چھوٹی سی کتاب میں ہندوستانی بچوں کے لئے ایک  
ایک سو منظوم نصیحتیں درج کی گئی ہیں۔ خط واضح اور کتابت عمدتاً  
اچھی ہے بچے شوق سے مطالعہ کر سکتے ہیں۔

### دن نظیں

از فیض لودھیانوی صاحب ناشر ریاض  
بک ڈپو لاہور قیمت دو آنے صفحات ۳۱  
اس میں بھی بچوں کے لئے اخلاقی اور اصلاحی اشعار درج  
ہیں چند نظموں کے عنوان ہیں۔ بچے، نوجوانوں سے خطاب  
تہذیب جدید، تجارت، ہمدردی، بیداری کا راگ۔ مطالعہ  
کی سفارش کی باقی ہے۔

### بچوں کی بہار

از فیض لودھیانوی صاحب ناشر ریاض  
بک ڈپو لاہور قیمت دو آنے صفحات ۳۱  
یہ کتاب فیض صاحب کی مذکورہ بالا دو کتابوں سے زیادہ مفید  
ہے اور شوق سے پڑھی جائے گی۔ اس میں بھی نو بہار لان  
قوم کے دلی وطنی اور اصلاحی نظمیں شریک کی گئی ہیں۔ اور  
اس کا دیباچہ روزنامہ انقلاب لاہور کے مشہور مدیر عبدالحق  
صاحب ساک سے لکھایا گیا ہے۔

### اسلام کا اقتصادی نظام

۲۵۰ قیمت غیر جلد ایک روپیہ آٹھ آنے۔  
مولف مولوی محمد منظور  
صاحب ہمدردی

مدوۃ المصنفین دہلی کی طرف سے اس اثنائے چند  
نہایت ہی مفید طبوعات شائع ہوئی ہیں جن کی یہ چوتھی کڑی  
ہے۔ اس میں اسلام کے پیش کئے ہوئے اصول و قوانین کی  
روشنی میں اقتصادی نظام کی تشریح کی گئی ہے اور یہ دکھایا  
گیا ہے کہ دنیا کے تمام اقتصادی نظاموں میں صرف اسلام  
کا اقتصادی نظام ہی ایسا ہے جس نے محنت اور سرمایہ کا  
صحیح توازن قائم کر کے اعتدال کی راہ پیدا کی ہے کتاب  
اس قابل ہے کہ ہر حاضر میں ہر تعلیم یافتہ نوجوان اسلام کا  
کرنے اور موجودہ معاشی اور عمرانی کشمکشوں کو سمجھنے کی کوشش  
کے۔

### رسالہ گاؤں سدھار

جلد ایک نمبر دو۔ بابت اپریل  
۱۹۷۷ء چیف ایڈیٹر مولوی  
سید محمد ذابینا ایڈیٹر مولوی محمد عبدالغنی صاحب بی اس اے  
یہ رسالہ حیدرآباد کے محکمہ اتحاد امداد باہمی کی طرف سے ہر مہینے  
تین زبانوں، اردو، تملنگی اور کنڑ میں شائع ہوتا ہے۔  
مضامین میں تنوع اور افادیت کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔  
مثال کے طور پر اس مہینے کے پرچے میں دیہی قرضہ، دیہات  
میں حفظان صحت، حیدرآباد میں تنظیم دیہی وغیرہ ایسے  
مضامین ہیں جو دیہات کے باشندوں کے لئے خاص  
طور پر دلچسپی کا باعث ہوں گے۔

### سیاسی معلومات

از جناب اسرار احمد صاحب آزاد  
ناشر مکتبہ برہان نئی دہلی جلد قیمت  
ایک روپیہ بارہ آنے۔

اس کتاب میں تمام دنیا کی سیاسیات سے متعلق افواہ  
واقعات، ممالک، اور معاہدات و اصطلاحات کی  
مکمل یادداشتیں پیش کی گئی ہیں۔ کتاب پاریس، بوجہ پر



منقسم ہے۔ پہلے میں مشہور سیاسی مشاہیر کے حالات - حروفِ پہنچ کے لحاظ سے درج ہیں۔ دوسرے میں مالک مقامات، تیسرے میں اصطلاحات، علامات اور معادلات - چوتھے میں تحریکاتِ ادارت اور پانچویں میں متفرق امور سے متعلق جدید ترین اور مفید معلومات شریک کی گئی ہیں۔ یہ کتاب وقت کی ایک اہم ضرورت کی تکمیل کرتی ہے۔ توقع ہے کہ مکتبہ برہان ایسی مفید کتابوں کی اشاعت سے اردو ادب میں اضافہ کرتا رہے گا۔

مرتبہ منشی ہمیش پر شاہ صاحب کلچر | **خطوطِ غالب** | اردو و فارسی ہندو یونیورسٹی بنارس۔

ناشر ہندوستانی اکیڈمی الدہ آباد صفحات ۱۰۰ قیمت ۱۰ روپے۔ اردو و فارسی کے مشہور شاعر مرزا غالب کے اردو خطوطِ زبان اردوئے معلیٰ کا بہترین نمونہ سمجھے جاتے ہیں۔ اور اس لئے بطور نصاب کے پڑھائے جاتے ہیں۔ لیکن اس وقت تک خطوطِ غالب کے جتنے مجموعے اور ایڈیشن شائع ہوئے ان میں سے اکثر ایسے ہیں جن میں کتابت و طباعت کی غلطیوں کی وجہ سے اہل عبارتیں نسخ ہو گئی ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ ہمیش پر شاہ صاحب نے سہاسل کی کاوش و تلاش کے بعد مرزا کے خطوط کا ایک صحیح ایڈیشن مرتب کیا اور اس میں بہت سے نئے خطوں کا بھی اضافہ کیا جو پہلے کے مجموعوں میں شامل نہ تھے۔ حسن اتفاق سے اس کام کی نظر ثانی ڈاکٹر عبد الستار صدیقی نے کی جو خود بھی خطوطِ غالب سے دلچسپی رکھتے ہیں اور ان کے بعض غیر مطبوعہ خط اس سے قبل چھپوا بھی چکے ہیں۔

اس کتاب کی ترتیب میں بعض باتوں کا خیال رکھنا ضروری تھا۔ جن لوگوں کے نام مرزا غالب نے خط لکھے ہیں انہی حالات اور مرزا سے تعلقات کا مختصر سا تذکرہ بھی

خطوں کے ساتھ درج کر دیا جاتا تو بہتر تھا۔ کیونکہ اس سے بہت سے خطوں کے سمجھنے اور ان سے لطافت اٹھانے میں مدد ملے گی۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ جن لوگوں کے نام مرزا نے خط لکھے تھے ان میں سب سے پہلے مرزا تقی کے خطوط کو کیوں جگہ دی گئی۔ بہتر تو یہ ہوتا کہ حروفِ پہنچ کے لحاظ سے ناموں کی ترتیب دی جاتی یا جن لوگوں سے غالب کے تعلقات و مراسلت پہلے ہوئی ہے ان کے خط پہلے شریک کئے جاتے۔ بہر حال خطوطِ غالب کی اشاعت سے اردو کے ایک بڑے شاعر کی تحریروں کا بہترین ذخیرہ صحت و صفائی کے ساتھ منظر عام پر آ گیا۔ ہندوستانی اکیڈمی کی طرف سے اب تک اس معیار کی بہت کم کتابیں شائع ہوئی ہیں۔

مولفہ لیوٹا سانی، مترجمہ | **عشرتِ مرد کے تعلقات** | کداز ناتھ صاحب خورشید صفحات ۴۲، قیمت ۱۰ روپے۔ اس کتاب گھر سے لی سکتی ہے۔

ناشر لاجپت رائے اینڈ سنس لاہور۔ یہ کتاب نہ ہمارے ہی اصولوں کی تبلیغ کے لئے لکھی گئی ہے۔ اور اس میں بتایا گیا ہے کہ فیشن پرستی اور جہدِ حاضر کی دوسری سماجی برائیاں اسی وقت ختم ہو سکتی ہیں جب کہ لوگ عیش و عشرت اور موصلت کے اصولوں پر تجدیدگی سے نظر ڈالیں۔

اردو بالغوں کے لئے | (انگریزی میں) مولفہ | ناشر لاجپت رائے اینڈ سنس لاہور۔ یہ کتاب نہ ہمارے ہی اصولوں کی تبلیغ کے لئے لکھی گئی ہے۔ اور اس میں بتایا گیا ہے کہ فیشن پرستی اور جہدِ حاضر کی دوسری سماجی برائیاں اسی وقت ختم ہو سکتی ہیں جب کہ لوگ عیش و عشرت اور موصلت کے اصولوں پر تجدیدگی سے نظر ڈالیں۔



اپنے دیگر علمی و ادبی مشاغل کے ساتھ تعلیم النعمان کی طرہ سچی گزشتہ تین سال سے اپنی قوجہ بندگی کی ہے اور ادو کا ذوق عام کرنے کی خاطر امتحانات کا ایک سلسلہ قائم کیا ہے جس کی مقبولیت کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ گزشتہ سال یعنی ستمبر میں ان امتحانات میں ۱۲۵۰ امیدوار شریک ہوئے تھے اور اس سال یعنی ستمبر میں ۹۲۰ امیدوار شریک ہوئے ہیں گویا ایک ہی سال میں ۲۹۹ امیدواروں کا اضافہ ہوا۔

خوشی کی بات ہے کہ خواتین میں بھی اردو کا ذوق بڑھتا جا رہا ہے چنانچہ گزشتہ سال صرف ۲۴ خواتین ان امتحانات میں شریک ہوئی تھیں اس سال ۱۱۳ کے اضافہ کے ساتھ جلد ۴۴ خواتین شریک ہیں

اسی طرح غیر مسلم صاحب میں بھی اردو سیکھنے اور ادو ادب کا ذوق پیدا کرنے میں ادارہ نے ایک اچھی کامیابی حاصل کی ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال ۲۲ غیر مسلم امیدوار ادو امتحانات میں شریک تھے اور اس سال ۹۳ شریک ہیں۔ یعنی ایک سال میں ۴۱ کا اضافہ ہوا۔

ادارہ اور اس کے معاونین کی کوششوں سے گزشتہ سال ۱۶۵۰ آن پڑھ لوگوں نے اردو لکھنا پڑھنا سیکھا تھا اور اس سال ۲۳۵۰ افراد کو خزانہ بنایا گیا۔ اس تعداد ۱۲۰۰ مدرس اور ۲۰۰ غیر مسلم افراد شامل ہیں۔ آخر میں ادارہ اپنے حسب ذیل معاونین کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ جنہوں نے مختلف مقامات پر اردو کی تعلیم اور ادو ادب کا ذوق عام کرنے میں خاص کوشش کے ساتھ ادارہ کا ہاتھ بٹایا۔ اور متوقع ہے کہ آئندہ سال ان معاونین کے علاوہ دوسرے اصحاب بھی اس نیک اور مفید کام میں ادارہ کی مدد کریں گے۔ ذیل کے ستر مقامات کے صاحب انیار خادمان اردو کی مثال پیش ہیں کہ آئندہ سال دیگر میوں مقامات کے اہل ذوق اصحاب کو سرگرم مل جاسکے گی۔

۱۔ حیدرآباد۔ ۲۔ اجماعیگم صاحب، بلقیس بانو صاحبہ، سید محمد صاحب، منظر الدین صاحب، قریبی، کلیم اللہ صاحب، صاحب، کاوڑی۔ ۳۔ احمد عبداللہ صاحب، شیکر بھاری، احمد ساگر، مسکا

- ۳۔ پرندہ۔ ۴۔ محمد یونس صاحب، پیشہ نام۔
- ۴۔ خانہ۔ ۵۔ ابو سعید انیس صاحب، محمد ایدہ، عبدالحکیم صاحب
- ۵۔ ہمت چنگل، ڈاکٹر محمد خلیل، سید محمد الدین صاحب، شمس الدین خاں صاحب
- ۶۔ محمد کمال قادر خاں صاحب، عبدالرشید خاں صاحب، مہر ان صاحب،
- ۷۔ جگر۔ ۸۔ محمود حسین صاحب، نصیر الدین صاحب، نیاز علی خاں صاحب
- ۹۔ کلانی۔ ۱۰۔ علاء اللہ صاحب، علاء احمد حسین صاحب، علاء اللہ صاحب
- ۱۱۔ غلام حسین الدین صاحب، عبدالحکیم صاحب، تاج الدین صاحب
- ۱۲۔ پری۔ ۱۳۔ غلام حسین صاحب، تاج الدین صاحب، تاج الدین صاحب
- ۱۴۔ کشمیری۔ ۱۵۔ قاضی محمد حسین صاحب، بی، اے، بلونت راویا
- ۱۶۔ ہنرمناگر۔ ۱۷۔ محمد حسین صاحب، سب انسپکٹر بھاری
- ۱۸۔ کپل۔ ۱۹۔ محمد حسین صاحب، سر فراز علی صاحب
- ۲۰۔ نرسی۔ ۲۱۔ قاضی یوسف الدین صاحب، فاروقی
- ۲۲۔ پریمجی۔ ۲۳۔ حبیب اللہ خاں صاحب، شیدا، عارف الدین حسن صاحب
- ۲۴۔ چیمپا پٹیل۔ ۲۵۔ دادو خاں صاحب
- ۲۶۔ اندولہ۔ ۲۷۔ سید علی صاحب، رضوی
- ۲۸۔ گدوال۔ ۲۹۔ شیخ احمد صاحب، محمد دولت صاحب، عبدالباقی صاحب
- ۳۰۔ فلنگور۔ ۳۱۔ جریا گڈ صاحب، چنن گڈ صاحب
- ۳۲۔ ناگر کول۔ ۳۳۔ حکیم شیخ مسعود علی صاحب، وکیل

## امتحانات کے ہال ٹکٹ اور مرکز | ادو امتحانات

اردو عالم، اردو وائی اور خوشنویسی کے ہال ٹکٹ اجرا ہو چکے ہیں۔ بلکہ کے امیدوار اپنے ہال ٹکٹ دفتر ادارہ سے یہ اوقات صبح ۹ تا ۱۲ ساعت شام ۲ تا ۵ سکتے ہیں۔ اس سال امتحانات حسب ذیل مرکزوں میں ہوں گے:

- ۱۔ سر ہریش ملتان کو مستعد ہال گے۔ بلکہ کلانی، پریمجی، جگر، کشمیری
- ۲۔ کارائی، خانہ پور، نرسی، پری، پرندہ، کپل
- ۳۔ ہر مرکز میں خواتین کے لئے علیحدہ انتظام کیا گیا ہے۔

## وقت نامہ امتحانات

### اردو و ادبی

۱۰ تا ۱۲۔ تحریری امتحان۔ ۱۲ تا ۱۴۔ زبانی امتحان۔

### اردو عالم

۱۰ تا ۱۲۔ پہلا پرچہ (نثر و ناول) ۱۲ تا ۱۴۔ دوسرا پرچہ (نظم و عروض)

۱۱۔ پہلا پرچہ (نثر و ناول) ۱۲ تا ۱۴۔ دوسرا پرچہ (نظم و عروض)

۱۲۔ پہلا پرچہ (نثر و ناول) ۱۳ تا ۱۵۔ دوسرا پرچہ (نظم و عروض)

۱۳۔ پہلا پرچہ (نثر و ناول) ۱۴ تا ۱۶۔ دوسرا پرچہ (نظم و عروض)

### اردو فاضل

۱۰ تا ۱۲۔ پہلا پرچہ (نثر) ۱۲ تا ۱۴۔ دوسرا پرچہ (نظم)

۱۱۔ پہلا پرچہ (نثر) ۱۲ تا ۱۴۔ دوسرا پرچہ (نظم)

۱۲۔ پہلا پرچہ (نثر) ۱۳ تا ۱۵۔ دوسرا پرچہ (نظم)

### خوشنویسی

۱۰ تا ۱۲۔ پہلا پرچہ (ایک ہی پرچہ)

نوٹ۔ (۱) امیدوار اہل کچا بیٹے کو امتحان گاہ میں اجازت نامہ شرکت اپنے

ساتھ لیتے آئیں۔

(۲) خوشنویسی کے امیدوار واسطی قلم ادبیاء و دانشاں اور دیگر امیدوار

صرف قلم کے ساتھ اپنے ساتھ لائیں۔

(۳) دو تیس اور نئی روشنائی اور جوابی بیٹیس امتحان گاہ میں

ادارہ کی طرف سے مہیا کی جائیں گی۔

ادارہ کی شاخیں بھی بار بار گرم مل میں۔

ان میں خاص طور پر کلیانی پر مبنی اور

خانہ پور کی شاخیں۔ دفا فزمل ترقی کر رہی ہیں۔

## شاخ کلیانی

شاخ کلیانی مولوی احمد حسین صاحب تعلقہ دارا پٹ

کلیانی کی صدارت میں کافی سرمایہ آور۔

ہوتی جا رہی ہے۔ آپ اردو کی ترقی کا بے پناہ جذبہ رکھتے ہیں۔ مولوی

سید سبط بنی صاحب بی اے۔ لی بی بی مصنفہ حیات کلیانی اور مولوی محمد

ریاست علی صاحب منظم پریس۔ جناب تحصیلہ اور صاحب و مسٹر وامن

پیشکار وغیرہ اور دیگر مجددہ داران کلیانی بھی مستحق تشکر ہیں۔ جن کی مدد

اور ہمدردی شاخ کے شالہ حال ہے۔

آج کل شاخ کی مصروفیات امیدواران امتحان کی تعلیم پر مرکوز

ہیں۔ مولوی غلام حسین الدین صاحب سیتین رکن شہر۔ مولوی فیروز الدین صاحب

منظم دارالعلوم۔ شیخ صالح صاحب صبح و شمسیت صاحب اور شمسیت

امیدواروں کی تعلیم میں لگے ہوئے ہیں۔

## شعبہ طلبہ کلیانی

شعبہ طلبہ کی سرگرمیاں برابر جاری ہیں۔

ارکین کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔

جن کی تعداد (۲۵) کے قریب پہنچ چکی ہے۔ اس کے صدر مولوی مرزا

محمد بیگ صاحب مرزا اور نائب صدر مولوی میر نذیر الدین صاحب نذیر

مقرر ہوئے ہیں۔ اس کے ایک اجلاس میں یہ طے کیا گیا کہ ہر مہینہ

میں دو بار کسی ایک عنوان پر تقریریں کی جائیں۔ چنانچہ اس وقت تک

جب وطن، ہمدردی اور علم پر تقریریں ہو چکی ہیں۔ آئندہ کئے

اتفاق اور دولت کے عزائمات تجویز کئے گئے ہیں۔ تقاریر میں طلبہ فکا

و پھی لے رہے ہیں۔ اگر یہی سلسلہ برابر جاری رہا تو کچھ عرصہ میں اکثر طلبہ

تقریر کرنے پر قادر ہو جائیں گے۔

تجانیچہ ۱۲ شہرہ سید صاحبہ کا ایک جملہ منعقدہ جس میں

شہاب الدین صاحب، آل حسن صاحب، ونیکٹ راؤ صاحب شریک متحد

شعبہ طلبہ اور منظمہ صاحبہ متحدہ شعبہ طلبہ اور دارالافتاء صاحبہ اور ملت

صاحبہ اور مشرقلی راؤ و دیگر صدر مدرس مدرسہ وسطانیہ و مولوی مرزا

ٹھیک صاحب مدد شہدائے اہل حق پر تقریریں کیں جس کا سیلاب۔

اس صاحب ذیل طلباء نے شہدائے  
شعبہ طلبہ گلبرگہ

کی کیفیت قبول کی۔

سیکسن کلاؤنڈائی۔ حبیب الرحمن۔ حامدین احمد۔ خادق حسین۔

یوسف حسین۔ جلیل الدین۔ مناج الدین۔ عبدالحمید۔ عبدالغنی۔ عبدالغنی۔

محمد حسن احمد۔ امین الدین۔

### اردو انسائیکلو پیڈیا

ترتیب کا کام شروع ہو چکا ہے۔ اس اشار میں  
دوسرے سفار میں بھی کیشیاں پڑنے متحمل ہو کر چکی ہیں۔

اردو انسائیکلو پیڈیا کے شعبہ ایچ کا پہلا اجلاس  
شعبہ تاریخ

پروفیسر ارسلان علی صاحب شروانی کی صدارت  
میں بروز جمعہ ۲۹ مارچ ۱۹۵۵ء شروع ہوا۔

حاضرین۔

مولوی عبدالحمید صدیقی صاحب (۲) مولوی خواجہ محمد احمد صاحب (۳)

مولوی میر محمود علی صاحب (۴) مولوی خواجہ فیروز الدین صاحب (۵)

مولوی بشیر الدین صاحب (۶) مولوی فیض محمد صدیقی صاحب (۷)

ڈاکٹر امجد علی الدین غلامی صاحب (دور۔)

۱۔ طے پایا کہ اردو انسائیکلو پیڈیا میں سفارین تاریخ کی  
تکمیل کے لئے حسب تفصیل ذیل کام کو تقسیم کیا جائے۔

۱۔ تاریخ ہند۔

پروفیسر ارسلان علی صاحب شروانی

مولوی عبدالحمید صدیقی صاحب۔

خواجہ محمد اسحاق صاحب (۱) مولوی خواجہ محمد اسحاق صاحب۔

ڈاکٹر یوسف حسین علی صاحب۔

ڈاکٹر اشرف الدین صاحب (۲) مولوی میر محمود علی صاحب۔

مولوی میر محمود علی صاحب۔

۳۔ افغانستان۔ ترکستان۔ دوستان۔

ڈاکٹر قادیان صاحب۔ مولوی

سید یوسف صاحب۔ مولوی ابو نصر صاحب۔

۴۔ عراق۔ شام۔ فلسطین۔ عرب۔

مولوی محمد حسین صاحب (۱) مولوی محمد حسین صاحب۔

ایشیائے کوچک۔ ارمنستان۔

افریقہ (۱) مولوی محمد حسین صاحب۔

۵۔ بنگلہ دیش۔ بھوٹان۔ نیپال۔

جاپان۔ ایشیائی روس۔ سیام۔

ریاستہائے متحدہ فرانس۔ ہسپانیہ۔

کوسٹا۔ انگلستان۔ لائون۔

ہیما۔ اسیا۔ سیستان۔ جزائر۔

(۱) مولوی خواجہ محمد اسحاق صاحب۔

۶۔ انگلستان۔

مولوی خواجہ فیروز الدین صاحب۔ مولوی

سراج الدین احمد صاحب۔

۷۔ فرانس۔ اسپین۔ پرتگال۔

نیدرلینڈ۔ جرمنی۔ اٹلی۔

رومانیہ۔ سلطنت روم (۱) مولوی خواجہ محمد اسحاق صاحب۔

سلطنت روم (۲) مولوی خواجہ محمد اسحاق صاحب۔

شمالی یورپ۔ جرمنی۔ ہنگری۔

موریتانیہ۔ سلطنت عثمانیہ۔

جمہوریہ ترکیہ۔ کوس۔ جزائر۔

بحر روم (۱) مولوی خواجہ محمد اسحاق صاحب۔

افریقہ۔ جنوبی افریقہ۔ ایشیا۔

نیمہ جزیرہ۔

۸۔ فلسطین۔ امریکہ۔

مولوی میر محمود علی صاحب۔ مولوی

محمد حسین صاحب۔ مولوی خواجہ فیروز الدین صاحب۔

## ۹۔ سیایات

پروفیسر اردن خاں صاحب

ڈاکٹر ایسٹ حسین خاں صاحب

۳۔ جن اصحاب کے نام خط کشیدہ میں وہ واپسی ہیں اور ان کے پاس ملحقہ کی ایک ایک نقل روانہ کرنے کا تصفیہ کیا گیا جو اردو انسٹیٹیوٹ پڑیا کے حجم اور معلومات کے معیار سے متعلق صدر مجلس میں طے ہوئے ہیں تاکہ ان کو پیش نظر رکھ کر فہرستوں اور مضمونوں کو مرتب کیا جائے۔

۳۔ طے پایا کہ ختم شہرہ و یک جلد مضمونوں کی فہرستیں تیار کر کے اس مجلس کے سامنے پیش کی جائیں۔

۴۔ طے پایا کہ آئندہ اجلاس ۲۲ ہر ہر روز جمعہ شام کے جاریہ منعقد کیا جائے۔

(ان تصفیوں کے مطابق کام جاری ہے اور کلچر کی ذیلی مجلس کے کئی اجلاس اس اثنا میں منعقد ہو چکے ہیں۔)

شعبہ اسلامیات کا پہلا اجلاس زیر صدارت

## شعبہ اسلامیات

مولانا سید مناظر الحسن صاحب گیلانی بروز سہشنبہ ۲۹ جولائی ۱۳۶۹ھ ۲۲ جولائی ۱۹۴۹ء اور دوسرے میں شام کے پانچ بجے منعقد ہوا۔

حاضرین:-

(۱) مولانا مناظر الحسن صاحب گیلانی۔

(۲) مولوی عبدالباری صاحب ندوی۔

(۳) ڈاکٹر زاہد علی صاحب۔

(۴) مولوی حسام الدین صاحب فاضل

(۵) مولوی احمد اللہ صاحب ندوی

(۶) مولوی عبدالقادر صاحب صدیقی۔

(۷) ڈاکٹر قاری قطب الدین صاحب۔

(۸) مولوی عبدالقادر صاحب سرحدی۔

(۹) ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب ندوی۔

(۱۰) مولوی حفیظ محمد صاحب صدیقی مستدار و انسٹیکلو پیڈیا۔

مولوی سید ہاشمی صاحب ندوی۔ مولوی عبدالقدوس صاحب

ہاشمی ندوی۔ مولوی سید ابراہیم صاحب اہد ڈاکٹر عبدالحمید صاحب

نے شرکت سے معذرت کی اطلاع دی۔

صدر صاحب انسٹیکلو پیڈیا نے وہ تمام فہرستیں

اور انڈکس کارڈز پیش کئے جو علوم اسلامی سے متعلق اس وقت

تک ادارے کی طرف سے مولوی عبدالقادر صدیقی اور ابوالفضل صاحب

ایم اے نے مرتب کئے تھے اور جن پر مولانا عبدالجبار مدنی بادی اور

پروفیسر جمیل الرحمن صاحب نے نظر ثانی کی تھی۔

طے پایا کہ ان کارڈز کو چار سرخیوں کے تحت طلسمہ کیا جائے

اور پھر ہر سرخی کے تحت جتنے کا ذہن جمل ان کی فہرستیں حروف

تہجی کے لحاظ سے مرتب کر کے مختلف ماہرین کے یہاں بغرض رائے

و تقسیم کار روانہ کی جائیں۔

اسی وقت ایک ایک کارڈ کے اندراجات پڑھ کر سنائے

گئے اور حسب ذیل چار سرخیوں کے تحت ان کو تقسیم کیا گیا۔

(۱) تعلیمات (۲) معیشت (۳) ادبیات (۴) ادبیات۔

طے پایا کہ ان چاروں موضوعوں کے تحت چار ذیلی مجلسیں بنائی

جائیں۔ ان مجلسوں میں جن اصحاب کو شریک رکھا جائے گا ان کے

متعلق بعد میں فرمایا جائے گا فی الحال حسب ذیل ام منتخب کئے گئے۔

تعلیمات۔ مولانا مناظر الحسن صاحب۔ مولوی حسام الدین صاحب فاضل۔

مولوی احمد اللہ صاحب ندوی۔

تعلیمات۔ مولوی عبدالباری صاحب ندوی۔ مولوی عبدالقادر صدیقی صاحب۔

تاریخیات۔ ڈاکٹر زاہد علی صاحب۔ پروفیسر جمیل الرحمن صاحب۔

ادبیات۔ ڈاکٹر عبدالحمید صاحب۔ ڈاکٹر زاہد علی صاحب۔ ڈاکٹر ایسٹ حسین

صاحب۔

## شعبہ نسیات

شعبہ نسیات کا پہلا اجلاس بروز جمعہ ۱۱ شہر ریٹھ سلاٹ شام کے پانچ بجے دفرادار

میں منعقد ہوا۔

حاضرین:-

(۱) مخترمہ مسرہ ڈاکٹر جبار۔

(۲) مس مسیحی بندی صاحبہ

(۳) مسرہ قمر علی خاں۔

(۴) مس خورشید ویکاجی۔

(۵) بلقیس بانو صاحبہ۔

(۶) مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی۔

(۷) ڈاکٹر سید محمد بنی الدین صاحب قادری زور۔

(۸) فیض محمد صدیقی مستدار وانا میکلو پیڈیا۔

ممبر جمعیہ حسن صاحب نے بذریعہ ٹیلیفون شرکت سے معذرت چاہی

جلسے پائیکار وانا میکلو پیڈیا میں مضامین نسیات کی تکمیل کے لئے ذیل کی تفصیل کے مطابق کام کو تقسیم کیا جائے۔

(۱) سوزن کادری کارچوب اور رشیدہ کادی خیر مخترمہ بلقیس بانو صاحبہ۔

(۲) پرمیل کی نگہداشت

{ مخترمہ مسرہ قمر علی خاں

(۳) امور خانہ داری

(۴) پکوان (کنکین اور شیریں)

مخترمہ مس خورشید ویکاجی

(۵) اشیائے خانہ داری

(۶) لباس

{ مولوی قاضیہ حسن صاحب

(۷) زیورات

مخترمہ سکینہ بیگم صاحبہ

(۸) گھر کی آرائش

{ مخترمہ سید بیگم صاحبہ

(۹) کھلونے

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی

(۱۰) پرمیل کے کھیل

(۱۱) رسم و رواج

(۱۲) مشہور عورتیں { مخترمہ مسیحی بندی صاحبہ

(۱۳) نسوانی تحریرات

(۱۴) سنگار اور بل بنانا مخترمہ مس پدجنا ناٹو

۲۔ طے پائیکہ خواتین و اصحاب اپنے مخصوص مضمون یا ذیلی

شعبہ کے ذمہ دار ہیں گے اور اپنے کام میں حسب ضرورت دوسری خواتین و اصحاب سے مدد لیں گے۔

۳۔ طے پائیکہ سب سے پہلے ہر مندوبہ بالا عنوان سے متعلقہ اسما

و اصطلاحات کی فہرست تیار کر لی جائیں۔ اور پھر ان کو حروف تہجی کے

لحذا سے ترتیب دے کر پہلے انبی اسما یا اصطلاحات پر نوٹ لکھے جائیں

جو الف سے شروع ہوتے ہیں۔ ان کے بعد دوسرے حروف سے شروع

ہونے والے الفاظ پر ترتیب وار کام کیا جائے۔

۴۔ طے پائیکہ مضمونیں اور مواد کے انتخاب میں ہندستان کے جوائے

اور تھن کی نمائندگی کا خیال رکھا جائے۔

۵۔ طے پائیکہ ہندستانی امور پر بمقابلہ دیگر ممالک کے زیادہ شرح

دریافت سے لکھا جائے۔

۶۔ حسب ذیل خواتین سے بھی استدعا کی جائے وہ اردو انسائیکلو

پیڈیا کے شعبہ نسیات سے متعلقہ مضامین کی ترتیب میں تعاون کریں

اور ادارہ کو مطلع فرمائیں کہ ان کو کس موضوع سے ویچی ہے۔

(۱) مخترمہ سیدہ یزدانی (باغ و رنج)

(۲) مس طہن (ناپلی ہائی اسکول)

(۳) مس مبارک (زنانہ کالج)

(۴) بشیرہ بیگم صاحبہ (ناپلی ہائی اسکول)

(۵) ڈاکٹر شری کھنڈے (زنانہ ہسٹیل)

(۶) مسرہ ڈاکٹر مقبول علی

(۷) مسرہ حیر حسن

(۸) مسرہ ذاب علی (زنانہ کالج)

- (۹) محترمہ منیر علیہ دار (جوبلی ہل)  
 (۱۰) منیر چاکر (چراغ علی گلی)  
 (۱۱) جعفری بیگم صاحبہ (زمانہ کالج)  
 (۱۲) منیر احسن (جوبلی ہل)  
 (۱۳) جہاں ناز بیگم صاحبہ (زمانہ کالج)  
 (۱۴) محمدی بیگم منیر حسن (جوبلی ہل)
- ۱۱۔ مولوی عبدالقادر بیگ صاحب تعلیم دست کاری۔  
 ۱۲۔ شیخ حسین صاحب خطاطی (بنیادی یا بیگم رحمہ خدا۔  
 ۱۳۔ حبیب احمد فاروقی صاحب تجرباتی تعلیم۔ وپیشہ نائی۔  
 ۱۴۔ جناب ولایت چادری صاحب جدیدہ امتحانات۔
- دوسرا اجلاس زیر صدارت مولوی سید علی اکبر صاحب  
**شعبہ جغرافیہ** ایم اے کنٹنٹ پنجشنبہ ۲۵ شہر درمنہ  
 صبح ساڑھے نو بجے منعقد ہوا۔

(۱) مولوی غلام قادر صاحب

(۲) عبدالسار صاحب سہانی

(۳) عبدالحیاء صاحب سہانی

(۴) مشرق اسم علی سجن لال صاحب

(۵) مشرگنیش چند صاحب

(۶) مولوی محمد یوسف صاحب

(۷) ڈاکٹر سیدی الدین قادی صاحب زور

(۸) سید بادشاہ حسین متہد اردو انسائیکلو پیڈیا

۱۔ مولوی عبدالکویل صاحب کی مرسلہ فرست ریاضیات جغرافیہ پڑھ کر  
 سنائی گئی۔ جس کی نسبت متفقہ طور پر خیال کیا گیا کہ یہ بسوط اور  
 مکمل ہے۔ یہ رائے ظاہر کی گئی کہ اس موضوع پر پانچ مستقل اور  
 بڑے مقالے مکملے جائیں جن کے عنوان یہ ہیں۔

(۱) نظام شمسی (۲) زمین (۳) آفتاب (۴) چاند سیاہ

۱۔ باقی الفاظ پر ذیلی طور پر چند جگہ یا چند سطریں کافی ہوں گی۔ جو  
 اسناد کو علم ہیئت سے تعلق رکھتے ہیں ان کی نسبت مولوی عبدالکویل  
 صاحب سے خواہش کی جائے کہ وہ صرف جغرافیہ کی ضرورت کو پیش نظر  
 رکھ کر ان پر متبادل یا نوٹ لکھیں۔ صاحب بوسوف سے یہ بھی دریافت  
 کرنا چاہیے کہ آیا انھیں مذکورہ بالا نقطہ نظر پسند ہے یا وہ خدا اس  
 بارے میں کچھ اپنا خیال پیش کریں گے۔

۶۔ طے پایا کہ آئندہ اجلاس ہر کے پہلے ہفتے میں مقرر کیا  
 جائے۔ اور شہر ہر کے ختم تک جملہ خواتین و اصحاب اپنا اپنا مفوضہ  
 کام مکمل کر کے ادارہ کے دفتر کو روانہ فرمادیں۔

**شعبہ تعلیمات** تعلیمات سے متعلق مضامین کے اندراج کے  
 لئے ملک کے شہر و ماہر تعلیم مولوی محمد سجاد مرزا  
 صاحب ایم اے اکیڈمی اسی ٹی اٹلنٹک کے حسب ایسا اس طرح کام کر  
 تقسیم کیا گیا ہے۔

۱۔ مولوی میر احمد علی خاں صاحب تاریخ۔ سائل تعلیم نظم و نسق تعلیم

۲۔ ملک سوا علی صاحب فلسفہ تعلیم۔ تعلیمی نفسیات۔

۳۔ طاہر الرحمن صاحب سماجی تعلیم۔ طریقہ تعلیم اردو۔ بیک منڈتانی

۴۔ عبدالحزیز صاحب طریقہ تعلیم حساب۔ ریاضی۔ نفسیات اطفال۔

۵۔ بیاض الدین خاں صاحب طریقہ تعلیم جغرافیہ و تاریخ۔ اردو ادب۔

۶۔ عبد الرحمن صاحب طریقہ تعلیم سائنس و ریاضی۔ یورپی نظام تعلیم

۷۔ خواجہ یوسف الدین صاحب طریقہ تعلیم انگریزی۔ انگریزی ادب متعلقہ

اطفال۔ بیک انگلش۔ (مولوی زیارت علی

صاحب زیدی مددگار فرانسیسیہ میدک)۔

۸۔ فاروق حسین صاحب ورزش جسمانی۔ حفظ صحت۔ درس۔

۹۔ جناب بیگم جون لال صاحب تعلیم مطالعہ قدرت و باطنی سائنس۔

۱۰۔ مولوی شیخ مسیح اللہ صاحب تعلیم کونسی ڈرائنگ۔ پینٹنگ۔



۳۔ مولوی عبدالحید صاحب سہیل کا فہرست سندھ صاحب کے  
مستحقان پر مدد کرنا چاہیے۔ طے پایا کہ وہ الف سے شروع ہونے  
والے الفاظ پر مدد مرتب کرنا شروع کر دیں اس کے علاوہ  
سندھ کا ساخت اور ان کی کیا کامیابی ہوگی اس سے  
بظاہر بھی غمازات کا اپنی فہرست میں اضافہ کریں۔  
۴۔ گوشتیہ جلسہ میں کہ ہمارے متعلق کام کچھ کے  
تعمیل نہیں کیا گیا تھا طے پایا کہ مولوی عبدالحید صاحب کے  
چارہ کام کی جائے اور وہ اس سے متعلق الفاظ اور اصطلاحات  
فہرست مرتب کریں اور نوٹ لکھیں۔  
مولوی عزیز دوست صاحب کی فہرست اسٹریبل سے متعلق  
طے ہوئی جس کی تعمیل کے لیے کافی تفصیلی اور مناسب ہے۔  
۵۔ شریعہ پر صاحب موصوف نے اپنا لکھا چھانڈا کا نصف منڈیا  
پر بھی مکمل ہے طے پایا کہ اس کو مکمل کر دیا جائے۔  
۶۔ سرگنیش چمن صاحب نے اپنی فہرست اور فہرست سے متعلق  
سنائی اور اخلاق پر اپنا لکھا چھانڈا کا نصف منڈیا یہ بھی زیر  
تعمیل ہے طے پایا کہ کیا نیت کے لئے ان کی مکمل پڑیاہ برائیا کو  
نوٹ بنایا جائے۔

۷۔ مولوی غلام محمد صاحب مدظلہ العالی نے فہرست صاحب کے مرتب کردہ  
فہرست ذیل کے خط و کتابت تقسیم سنائی گئی۔ اس کے الوقت استوائی  
خط پر مشتمل لکھنے کے لئے کہا گیا۔  
۸۔ مشرقی خط میں مولوی عزیز دوست صاحب نے  
فہرست شریعہ میں اپنی نکتہ اہل لکھنے کے بیان کیلئے یہ کام مکمل کیا  
ہے۔ کام مکمل صاحب نے اپنے نوٹ پر مدد اور برطانیہ کا علاقہ  
یا ہے اور عشرت علی خاں صاحب کے توضیح الیشیہ کیا گیا ہے۔  
۹۔ مدنیہ فہرست میں صاحب دہشتہ کا خط لکھ کر سنایا گیا ہے  
پایا کہ خطیب عبدالحق صاحب لکھ کر شریعہ جزائریہ کی فہرست مرتب  
کرنے کے لئے لکھ دینے سے بعد میں یہ فہرست تقویم مرتب صاحب  
کے یہاں نوٹ مرتب کرنے کے لئے بھیجا جائے۔  
۱۰۔ خطبہ کا مسئلہ میں سے انشراح و تفسیر میں کا خطبہ شریعہ  
لکھا جائے اور ساتھ ساتھ اس سے مستعمل کیا جائے کہ جلد پر  
مضمون میں ان کا بگ اور ساتھ ساتھ فہرست خرویدی اور اندماج  
داخل کر لے



## (ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں)

| ت    | قیمت      | ت    | قیمت      | نام کتاب                         | ت    | قیمت      |
|------|-----------|------|-----------|----------------------------------|------|-----------|
| صفحہ | روپیہ آنہ | صفحہ | روپیہ آنہ |                                  | صفحہ | روپیہ آنہ |
| ...  | ۸۰        | ...  | ۸۰        | تاریخ ادب اردو ...               | ...  | ۸۰        |
| ...  | ۶۴        | ...  | ۸۰        | ورد سورتمہ اور اسکی شاعری ...    | ...  | ۶۴        |
| ...  | ۴۰        | ...  | ۴۰        | ہوش لے ناخن ...                  | ...  | ۴۰        |
| ...  | ۳۳۰       | ...  | ۸۰        | یوسف ہندی قہد فرنگ میں ...       | ...  | ۳۳۰       |
| ...  | ۱۶۸       | ...  | ۲۰        | ٹیگور اور ان کی شاعری ...        | ...  | ۱۶۸       |
| ...  | ۱۲۰       | ...  | ۱۲۰       | متاع سخن ...                     | ...  | ۱۲۰       |
| ...  | ۳۸        | ...  | ۴۰        | کیف سخن ...                      | ...  | ۳۸        |
| ...  | ۱۶        | ...  | ۲۰        | بادۂ سخن ...                     | ...  | ۱۶        |
| ...  | ۴۸        | ...  | ۶۰        | سراج سخن ...                     | ...  | ۴۸        |
| ...  | ۱۴۵       | ...  | ۴۰        | ایمان سخن ...                    | ...  | ۱۴۵       |
| ...  | ۱۳۲       | ...  | ۴۰        | فیض سخن ...                      | ...  | ۱۳۲       |
| ...  | ۱۶۸       | ...  | ۴۰        | مرفع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر ... | ...  | ۱۶۸       |
| ...  | ۱۱۲       | ...  | ۰         | دوم (۵۰) ...                     | ...  | ۱۱۲       |
| ...  | ۲۳۰       | ...  | ۱۲۰       | نقد سخن ...                      | ...  | ۲۳۰       |
| ...  | ۳۰۰       | ...  | ۸۰        | نذر ولی ...                      | ...  | ۳۰۰       |
| ...  | ۱۶        | ...  | ۲۰        | گرہ و تبسم ...                   | ...  | ۱۶        |
| ...  | ۲۰۰       | ...  | ۰         | مشاہیر قدما و دکن ...            | ...  | ۲۰۰       |
| ...  | ۶۵        | ...  | ۶۰        | من کی دنیا ...                   | ...  | ۶۵        |
| ...  | ۴۰        | ...  | ۶۰        | مدارس میں اردو ...               | ...  | ۴۰        |
| ...  | ۵۶        | ...  | ۶۰        | معجم نامہ ...                    | ...  | ۵۶        |
| ...  | ۵۶        | ...  | ۶۰        | نذر دکن ...                      | ...  | ۵۶        |
| ...  | ۲۰۰       | ...  | ۰         | روح غالب ...                     | ...  | ۲۰۰       |
| ...  | ۱۲۰       | ...  | ۴۰        | عاصم ...                         | ...  | ۱۲۰       |
| ...  | ۹۶        | ...  | ۸۰        | دفتری معلومات ...                | ...  | ۹۶        |
| ...  | ۱۴۴       | ...  | ۰         | آبدوز کشتیاں اور سرنگ ...        | ...  | ۱۴۴       |
| ...  | ۴۸        | ...  | ۶۰        | اردو مثنوی کا ارتقاء ...         | ...  | ۴۸        |
| ...  | ۳۱۲       | ...  | ۸۰        | نمود زندگی ...                   | ...  | ۳۱۲       |
| ...  | ۴۰        | ...  | ۴۰        | سرگزشت ادارہ ...                 | ...  | ۴۰        |
| ...  | ...       | ...  | ...       | من لی بیتا ...                   | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | سرگذشت غالب ...                  | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | نظام الملک ...                   | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | تاریخ گولکنڈہ ...                | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | دکن نمبر (۷۸) تصاویر ...         | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | ارمغان جذب ...                   | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | سوتیلی ماں ...                   | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | سر سدا احمد خاں ...              | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | سر سالار جنگ ...                 | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | مغربی تصانیف کے اردو تراجم ...   | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | محبت کی چھاؤں ...                | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | اقبال نمبر ...                   | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | سانس کے کرشمے ...                | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | شعراء عثمانیہ ...                | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | مکتوبات شاد عظیم آبادی ...       | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | ادب بھائی ...                    | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | اردو نامہ ...                    | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | ارسطو جاہ ...                    | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | عماد الملک ...                   | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | اردو دای کی پہلی کتاب ...        | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | دوسری کتاب ...                   | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | محمد حسن آزاد ...                | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | کاند کی ناؤ ...                  | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | فن تقریر ...                     | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | مقدمہ تاریخ دکن ...              | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | پانی کی نہانی ...                | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | رسائل طبیب ...                   | ...  | ...       |
| ...  | ...       | ...  | ...       | سلک کوہرب ...                    | ...  | ...       |





ادب و تاریخ

۸۸

# سیرت

ادب



تجدد آباد و کن









# پیل

مکتبہ اسلامیہ  
مجلس اہل سنت  
سیارہ بین شاہ  
سکینہ یحیٰ  
عبدالحق عظیمی

مکتبہ اسلامیہ  
مجلس اہل سنت  
سیارہ بین شاہ  
سکینہ یحیٰ  
عبدالحق عظیمی

جلد ۴ ، باب ۱ ، ۱۹۳۱ء

|    |                      |    |                      |
|----|----------------------|----|----------------------|
| ۱  | تین گنا نیکو کامیابی | ۱  | تین گنا نیکو کامیابی |
| ۲  | حیات و وفات          | ۲  | حیات و وفات          |
| ۳  | دن کے کامات          | ۳  | دن کے کامات          |
| ۴  | بیماریاں             | ۴  | بیماریاں             |
| ۵  | پہلے ماہی            | ۵  | پہلے ماہی            |
| ۶  | مندی شہر             | ۶  | مندی شہر             |
| ۷  | سعدیہ                | ۷  | سعدیہ                |
| ۸  | نظم                  | ۸  | نظم                  |
| ۹  | نظم                  | ۹  | نظم                  |
| ۱۰ | نظم                  | ۱۰ | نظم                  |
| ۱۱ | نظم                  | ۱۱ | نظم                  |
| ۱۲ | نظم                  | ۱۲ | نظم                  |
| ۱۳ | نظم                  | ۱۳ | نظم                  |
| ۱۴ | نظم                  | ۱۴ | نظم                  |
| ۱۵ | نظم                  | ۱۵ | نظم                  |
| ۱۶ | نظم                  | ۱۶ | نظم                  |
| ۱۷ | نظم                  | ۱۷ | نظم                  |
| ۱۸ | نظم                  | ۱۸ | نظم                  |
| ۱۹ | نظم                  | ۱۹ | نظم                  |
| ۲۰ | نظم                  | ۲۰ | نظم                  |
| ۲۱ | نظم                  | ۲۱ | نظم                  |
| ۲۲ | نظم                  | ۲۲ | نظم                  |
| ۲۳ | نظم                  | ۲۳ | نظم                  |
| ۲۴ | نظم                  | ۲۴ | نظم                  |
| ۲۵ | نظم                  | ۲۵ | نظم                  |
| ۲۶ | نظم                  | ۲۶ | نظم                  |
| ۲۷ | نظم                  | ۲۷ | نظم                  |
| ۲۸ | نظم                  | ۲۸ | نظم                  |
| ۲۹ | نظم                  | ۲۹ | نظم                  |
| ۳۰ | نظم                  | ۳۰ | نظم                  |

# میں گھنٹے ٹیکور کے ساتھ!

چند برس پہلے کی بات ہے کہ سید عیوض صاحب امد میں مہمان خانہ "ٹاک لینڈ" کے مائنڈ سے کھڑے جب ذیل اعلان پڑھ رہے تھے۔

## اعلان

سوال اتفاق سے ڈاکٹر ٹیکور کی طبیعت سے ہو گئے ہیں امد ڈاکٹر مل کے مشورے کے مطابق انھیں آرام کی ضرورت ہے اس لئے وہ ملاقاتوں کو وقت دینے کے قابل نہیں ہو سکیں گے، براہ کرم میں معاف فرمایا جائے۔ متحد

میں نے اس اعلان کو لاپرواہی سے پڑھا لیکن سید صاحب پر اس کا کافی اثر معلوم ہوتا تھا۔ زبان سے تو میں کہہ نہ سکا لیکن منہ سے نکلا ہر کرنا چاہا کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ہر شے آدمی کا آدمی پر اسی قسم کا اعلان کیا جاتا ہے تاکہ ملنے والوں کا جو ضرورت سے زیادہ تحلیف وہ نہ ہو جائے۔

صاحب! آپ لوگ اگر ڈاکٹر ان لینے آئے ہیں تو اپنی کاپیاں چھوڑ جائیے، نوکرنے پڑھایا ہوا سبق دھویا۔ تین چار روز بعد متحد صاحب ان پر دستخط لینے آدرا آپ کسی وقت آکر انھیں لے جائیں؟

سید صاحب نے اس کو طعنت خاص جانا اور فوراً ہی جب سے ڈاکٹر ان تک خال کر کے حوالہ کر دی۔

"سوچ کیا رہے ہیں آپ! دے کیوں نہیں دیتے بیاض" سید نے گویا موقع سے فائدہ اٹھانے کا طریقہ یاد دلایا۔ میں سوچ رہا تھا کہ آپ کی بیاض کیوں نہ واپس لے لیں؟ میں نے کہا: "پھر کسی روز آکر تم خود بخود کرا لیں گے" اب رہنے ہی دو۔ سید صاحب بولے "دوبارہ کون آئے اور پھر کسے معلوم کہ ملاقات ہو بھی سکے یا نہیں؟ سید صاحب کی اس تربیت کے باوجود میں نے بیاض نہیں دی۔

تین روز بعد پھر راک لینڈ پہنچا۔ سیریاں چلے کر میں دکان میں پہنچا ہی تھا کہ ساڑھے آٹھ کا گھنٹہ بج گیا۔ اس دفعہ بھی وہی اعلان

موجود تھا۔ میں نے بغور پڑھا کہ شاید الفاظ میں کسی قسم کی تبدیلی کی گئی ہو مگر وہی الفاظ بدستور باقی تھے البتہ نہ کوئی مہمان خانہ کا ملازم تھا امد نہ ٹیکور کا متحد۔ چند لمحے باہر انتظار کرنے کے بعد میں گھنٹہ گھرے میں پہنچا اور ٹی وی میز پر چوڑے کرنگریٹ چلایا۔ ایک آرام دہ کرسی پر لیٹ کر سوچنے لگا کہ کس طرح ٹیکور تک پہنچنا ممکن ہے!

جب دو سراسر گریٹ بھی ختم ہوا امد کوئی ملازم خبر لینے نہ آیا تو مجھے خیال ہوا کہ تھوڑی سی بے تحلفی برتنی چاہیے۔ بغیر کسی قسم کا خاص منصوبہ سوچے میں مہمان خانہ کے اندر مئی صبح کی طرف گیا فی الوقت تو مجھے لوگوں کی تلاش تھی لیکن جب کوئی نظر نہ آیا امد اور ہر ادھر گھومنے کے بعد ایک دکان سے میں ڈاکٹر ٹیکور نظر آئے تو طبیعت بے چین ہو گئی۔ ایک آرام کرسی پر دو لیٹے ہوئے تھے بازو ایک تپائی پر تازہ اخبار اور دو ایک کتابیں دھڑکی تھیں۔ منہ کی ننگے کپاہ پر ان کی سفید ریش کے عجیب کیفیت پیدا کر رہی تھی اخبار ان کے ہاتھ میں تھا امد میں گھٹنا پھل کہ وہ اسے پڑھ رہے تھے میری آمد کو انھوں نے محسوس کیا لیکن پرمانہ کی۔ دل بے اختیار چاہتا تھا کہ حسن اتفاق سے جو موقع ملا ہے اس سے پورا پورا فائدہ اٹھاؤں مگر جبکہ امد طعنت کی وجہ سے قدم اٹھتے تھے۔ میں گہری سوچ میں تھا لیکن ان کے سامنے اس طرح کھڑے ہو کر سوچتے رہنا بھی بے موقع تھا۔ قطعی فیصلہ کرنے کے لئے وقت دیکر امد اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ دکان سے میں اسی طرح بے معنی طور پر گھومتا رہوں۔ نوکروں کا دوش تک پتہ نہ تھا۔ میں ادھر ادھر گھوم کر پھر ٹیکور کے سامنے سے گزرا مگر اب بھی کوئی قطعی فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ ایسے میں ایک آواز میرے کان میں آئی "آہا آدمی! سرلی اور برس بھری تھی۔

"ایک منٹ کے لئے تحلیف کریں گے آپ؟ ٹیکور پوچھ رہے تھے۔

اس آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے حواس مجتمع کئے پھر یہی سمجھ

میں نہ تھا کہ ٹیکور کس سے مخاطب ہیں۔ میرے سہاکیں امد

وہاں نظر نہ آتا تھا امد میں، اجنبی تھا۔ باہر نکلا ہوا اعلان ابھی

ہوا سبیل کی وضع کا پہنچے گا وہ ہاں دے اور تار ہاتھ میں لے کر میرے منتظر کھڑے تھے۔

”میں کوئی کے چروں میں بیٹھ کر تار پر ایک دانگی بجانا چاہتا ہوں“ پنڈت جی نے کہا۔

”مگر ان کی طبیعت نامناسب ہے۔ دیکھئے! یہ اعلان یہ کہہ کر میں نے اعلان ان کی آنکھوں کے آگے کر دیا جس کو پڑا سے غیر انھوں نے سلسلہ جاری رکھا۔

”مگر پھول ان کے سکرٹری صاحب نے مجھ سے وہ کیا تھا کسی طرح آج مجھے موقع دے دیں گے۔“

”سکرٹری صاحب اس وقت موجود نہیں ہیں! آپ پھر کسی وقت ان سے مل کر اس کا تصفیہ کریں۔“ یہ کہہ کر میں واپس ہونا چاہتا تھا کہ وہ بولے۔ ”کہا کیسے صاحب کر! میں سکندر آباد سے کسی پرانا ہوں اس لیے بھی پکر پکر چکا ہوں۔ میں زیادہ تکلیف دہ دوں گا، صرف دس منٹ سنا بہاؤں گا۔ یقیناً کوئی خوش ہوں گے، سنا بہاؤں گا انھیں سندر سے بڑی دلچسپی ہے۔۔۔ ہر بات کیسے، میں بڑا مسنن ہو گا“ سارپانی پر بیکار وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گئے۔

”میری بڑی آرزو ہے“ آپ دیکھیں! مجھے موقع مل جائے گا تبھی سچ میں دیکھ کر انھیں نے سلسلہ جاری رکھا۔

”ایک صاحب آپ کو سنا سنا رہا ہے ہیں! دس منٹ سے زیادہ وقت دے لینے کا وعدہ کرتے ہیں۔“ میں نے واپس پکر پکر کر اطلاع دی۔ ”میں نے ٹائٹل کی کوشش کی مگر انھیں اصرار ہے کہ موقع دیا جائے۔“ اچھی بات ہے، بلائیے۔“

پنڈت یہ نثر دہ سن کر خوشی سے پھول گئے۔ ٹیکسٹر انھیں نے بعداً طور پر بٹے سلیٹ سے ہر نام کیا اور کوئی کے چروں میں آرزو کے مطابق بیٹھ گئے اور خدا ہی ارادہ چلنے شروع کئے دس منٹ بعد انھوں نے کہا اسی راگنی کو میں ملنے سے بھی ادا کر دوں گا۔

”شکر دہی کی طرف اشارہ کرنا تو نہیں چاہتے؟“ دفتا جیے خیالی آیا اور تار ہی مجھ اس طرح بلا اطلاع گھس آنے پر مذمت سی محسوس ہونے لگی۔

”میں آپ کو ذرا سی تکلیف دینا چاہتا ہوں“ میں نے ملوث ہو کر اچھی طرح دیکھا کہ ٹیکسٹر مجھ سے مخاطب ہو کر بولے بہت اچھا! ابھی آیا“ کہنے کی میں نے ہمت کی۔

”معاف کیجئے، یہاں کوئی نوکر نظر نہیں آتا۔“

”جی ہاں میں بھی نوکر ہی کی تلاش میں تھا۔۔۔ برائے بس!“ — نوکر کو پکارتے ہوئے میں نے کہا۔ ”فرمائیے! آپ کو کس چیز کی ضرورت ہے معلوم ہوتا ہے کہ نوکر ب ناشتہ کر رہے ہیں، میرے لائق کوئی خدمت!“

”میرا مقصد ادھر ہے یا باہر چلا گیا؟“ خدا دیکھ لیجئے۔“

”بہت بہتر۔“

میں فوراً اوپر گیا لیکن چونکہ یہ معلوم نہ تھا کہ مقصد صاحب کس کمرے میں رہتے ہیں اس لئے بڑی مشکل ہوئی ان کی تلاش میں۔ بالآخر جب بغیر کچھ معلوم کئے ہوئے واپس ہوا تھا ایک نوکر اتفاقاً ملا۔ اس سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ مقصد صاحب آدھ گھنٹہ پہلے جا چکے ہیں۔ مقصد صاحب آدھ گھنٹہ پہلے جا چکے ہیں۔ میں نے واپس پکر کر اطلاع دی۔

”شکر! آپ کو بڑی تکلیف ہوئی۔“

”جی نہیں! آپ اس کا خیال نہ فرمائیں۔۔۔ آپ کو کس چیز کی ضرورت معلوم ہوتی ہے، اگر آپ مناسب سمجھیں تو مجھ سے فرمائیں۔“ ”شکر یہ، کوئی خاص بات نہیں، ضرورت ہوگی تو آپ سے مدد لوں گا۔“

اتنے میں باہر ٹوکر کے دارن کی آواز سنائی دی

”میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو اس وقت میری مدد کی ضرورت ہے۔“

ٹیکسٹر ہنس پڑے اور میں باہر چلا گیا۔ ایک صاحب تیلوں پر لبا لبا کلا کلا

”جی نہیں۔۔۔ لیکن اب بعض عادتوں میں ابتدائی ماحول میں  
اس کی تعلیم دی جائے گی ہے۔“

”کئی موسیقی کا اسکول ہے یہاں؟“

”جی نہیں کوئی خاص اسکول نہیں۔“

”یہی وجہ ہے۔۔۔ بنگال میں ایسے بے شمار مدارس ہیں جہاں  
باضابطہ طور پر صرف موسیقی ہی سکھائی جاتی ہے۔“

”دوست ہے اسی دور سے زیادہ چاہا ہے۔۔۔ اور آپ کے شائق  
نکیتان کا کیا حال ہے؟“

”شائق نکیتان؟۔۔۔ آپ نے تو کیا ہے درس؟“

”جی نہیں مجھے بدقسمتی سے موقع نہیں ملا؟“

”آپ کلکتہ آئے ہیں؟“

”نہیں شمال مشرقی ہندوستان کی طرف جانے کا اتفاق نہیں ہوا؟“

”اس دور سے دیکھی ہے آپ کو۔“

”بہت۔“

”یہاں لوگ عام طور پر کیا خیال کرتے ہیں۔۔۔ بعض مقامات پر تو  
میں نے سنا کہ لوگ اسے تفریح کا گاہ سمجھتے ہیں؟“

”سنجیدہ طبقہ تو اسے فدا کا گاہ سے دیکھتا ہے اور طریقہ تعلیم میں  
اس کو ایک انقلابی زمین سمجھتا ہے۔“

”سنجیدہ طبقے کو چھوڑیے، ہمیں تو عوام سے واسطہ ہے۔“

عوام بھی اتنے ذہین نہیں؟“

”اتنے نہیں گریں ضرور کیوں ہی ہے نامطلب۔“

میں مسکرا رہا تھا اور ڈاکٹر صاحب ہنس رہے تھے۔

”آئیے، اسی وقت! آپ دیکھ کہ بہت خوش محو لگے! اب تو اس کے  
کئی شے ہو چکے ہیں اور آپ اس کو مشرقی وضع کی ایک بڑے درس گاہ  
پائیں گے۔“

بات یہاں تک پہنچی تو کھلیک ڈکڑوڑتا ہوا آیا اور کہنے لگا ایک

”ڈاکٹر صاحب ٹائل نہیں جانتے۔“ میں نے جرات آمیزہ صراحت کیا۔  
”لیکن گالے کو زبان سے زیادہ قلع نہیں۔“ پندت جی نے فوراً

ہی جواب دیا۔

دس منٹ تک وہ کھاتے رہے ختم کرتے ہی ٹیگور نے ان کا کھانا  
ادا کیا اور بتا رہا تھا کہ بڑی تعریف کا اعداد اس اخلاقی تعریف کو حسن طلب  
سمجھ کر دوسری گت چھڑنے ہی والے تھے کہ ٹیگور نے انہیں متاثر کیا کہ کہہ کر آپ  
تکلیف نہ کریں اس وقت میری طبیعت کچھ زیادہ رافغ نہیں معلوم ہوتی۔  
پندت نے جانتے جانتے چہل چلن چھوئے، پر نام کیا اور دلی بھر کر مسکرایا۔  
جب یہ چلے گئے تو ٹیگور نے بھر بھر دیکھا۔ ”آپ کو بھی موسیقی سے  
کچھ لگا ہے؟“

”اس حد تک لگاؤ ہے کہ سن لیتا ہوں اور بھر کچے بوجھ جتنا ملتا  
ملتا ہے حاصل کر لیتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ وہ ہنس پڑے اور کہنے  
لگے۔ ”آپ کے ہاں موسیقی کا کیا حال ہے؟“

”آنا شروع تو نہیں جتنا بنگال میں ہے۔“ میں نے کہنا شروع  
ہوئی کیا تھا کہ وہ بولے۔ ”آپ کھڑے کیوں ہیں؟ کرسی لے لیجئے نا۔۔۔  
معان کیجئے آج آپ کو بہانہ ملے گا کہ گراؤ کی وجہ سے میرے متعلقہ خدمات بھی  
انجام دینے پڑ رہے ہیں۔“

اب مجھے معلوم ہوا کہ ایک طرف ٹیگور مجھے اس پہان خانہ کا نظم سمجھ رہے  
ہیں اور دوسری طرف ملاقاتی مجھے ان کا پرائیوٹ سکریٹری سمجھتے ہیں۔

”نہیں کھلی بات نہیں، آپ ہمارے ہمان ہیں اور ہمان کا  
ہر طرح کا طرہ و تدبیر کرنا ہمارا فرض ہے۔“ میں نے گول گول الفاظ میں  
جواب دینا مناسب سمجھا۔

”ہاں تو آپ کو موسیقی کے بارے میں کیا کہہ رہے تھے؟“ ٹیگور بولے۔  
”میں عرض کر رہا تھا کہ ہمارے ہاں گالے کا آنا شروع نہیں جتنا کہ  
بنگال، جہاں انشرا اور اندر صرا میں ہے۔“

”آپ کے ہاں مدارس میں موسیقی تو شامل نہیں ہوگی۔“

تب تو شک رہے گا۔۔۔ میں اسی حالت میں تصویر کھینچ گیا۔  
غیبت کی ضرورت نہیں۔  
”بھڑکی“

”کچھ نہیں صرف میں نہیں سنٹ کا معاملہ ہے“ آپ میری مدد فرمائیں  
آپ کو رشوت میں ایک دوسری تصویر دوں گی یا آپ کی خود کھینچ دوں گی تب  
سکرار ہو لی۔

میں نے واپس ہوا کر ٹیکو کو حالات سے آگاہ کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ  
اچھا چلو ٹیکو کے سامنے پہنچے تک اس نے میرا کئی دفعہ شکریہ ادا کیا ٹیکو اس کی  
تفصیل کے لئے اٹھنا چاہتے تھے مگر وہ مانع ہوئی۔

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ میری تصویروں کے تعلق آپ کی کیا رائے  
ہے؟“ اس نے اس پاس کا حامل دست کرتے ہوئے ٹیکو سے پوچھا  
”معاف کیجئے اس وقت مجھے آپ کی تصویریں یاد نہیں“

موصوفے نے بعض رسائل کے نام لئے جن میں اس کے تصویریں بھی  
حالی میں شائع ہوئی تھیں اور ٹیکو نے ہنسی بھرا دیکھا کہ ان میں سے بعض  
ان کی نظر سے گزری ہیں۔

”آپ کی پینل کاری واقعی خوب ہے“ ٹیکو بولے  
”شکریہ! میں زیادہ تر پینل کاری ہی کرتی ہوں، صحنہ آپ کے کھانے  
تصویریں تو میں نے پینل ہی سے کھینچی ہیں۔۔۔ سرزمین! کیا میں یہ  
تپائی ہٹا کر اس طرح قریب کر سکتی ہوں“

”کیوں نہیں۔۔۔ کیا کسی چیز کی اور ضرورت ہوگی؟“  
نہیں۔۔۔ البتہ وہ ایک نیکے مل سکتے تو شاعر کی گردن کے نیچے  
رکھ دیئے جاتے تاکہ چہرہ ابھرے۔

”اچھی بات ہے۔۔۔ بوائے! دو کھو! اندسے دو تین نکلیں تھلاؤ!  
ڈاکٹر کے لئے پکا ٹیکو نے کہا اگر آپ کو یہ حامل پسند نہیں تو میں  
اندکڑے میں چلا جاؤں“

”جی نہیں! اندکڑا تو اندھیرا ہے اب کیا جو ہے۔۔۔ میں مناسب ہے

میں صاحب آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔ میں نے وہ اعلان دکھایا مگر اتنی  
ہیں۔ میں نہ کر رہا گیا۔ ایک لمبی ترنگی اور طعنے کی مغربی مٹا جھوٹ  
بے جہتی کے ساتھ ٹہل رہی تھی مجھے آنا دیکھ کر وہ کچی اور سکرارٹ کو ہر لحظہ  
اضافہ کرتے ہوئے بولی۔

”صبح بخیر! میں مس۔۔۔ ہوں“ انوس کہنے اس کا نام  
اب یانیس رہا۔ میں نے ہی سلام کا جواب سلام سے اور سکرارٹ کو ہٹا  
سکرارٹ سے دیا اور اس کو اعلان دکھانے میں مدد کی۔

”یہ تو میں دیکھ چکی ہوں“ اس نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ آپ نے  
میرا نام سنا ہوگا۔

”جی ہاں! اور تو بڑا ہے لیکن“ میں نے اخلاق میں جھوٹ کی  
آئینہ شریں کیا۔

”مجھے یقین ہے کہ ڈاکٹر ٹیکو بھی میرے نام سے واقف نہ ہوں گے“  
اس نے فوراً بات کاٹ کر کہا۔  
”ممکن ہے“

”امید بھی آپ کو معلوم ہو گا کہ امریکہ سے ہندوستان آفریقی سفر  
آئی پہلی تصویریں کھینچنا میرا محبوب ترین مشغلہ ہے۔ ابھی تک میں نے ہندوستان کی  
مختلف مقامات کی سیکڑوں تصویریں کھینچی ہیں۔ ان میں مناظر بھی شامل ہیں  
شخصیات کی شبیہیں بھی شامل ہیں۔“

کہنے کو جھوٹ کہہ چکا تھا کہ میں اس کے نام سے واقف ہوں لیکن  
اب معلوم کہ ایک گوند اطمینان ہوا کہ وہ خیر سے مصروف ہے۔

”کیا آپ ٹیکو کی تصویر کھینچنا چاہتی ہیں؟“  
”جی ہاں! بھل صبح ہے۔“

”اس کے لئے آپ کو کچھ بھی آنا پڑے گا۔“

”نہیں نہیں! میں بہت جلد حیدرآباد سے جانے والی ہوں۔ نیا  
وہ تخلیق نہ دہلے گا آپ ملن! ہیں۔۔۔ کیا ڈاکٹر ٹیکو بستر پر ہیں؟“  
”نہیں! آدم کر سی پر۔“

آپ آرام سے تشریف رکھیں۔ مصورہ بولی اتنی دیر میں نوکر تکیے لے کر بیٹھ گیا۔  
"آپ کو تکلیف دے سکتی ہوں" مصورہ بولی اور اس کی آنکھیں ٹپکتی گئیں۔  
"اگر دن کے بچے رکھ دے۔"

"تصویر پوری کھینچیں گی یا صرف ہٹ ہٹ لگیو گے دریافت کیا۔  
"میں سمجھتی ہوں کہ ہٹ تو اس "پنڈ" میں اچھا نہیں رہے گا۔  
کسی سمیت تصویر کھینچوں گی۔ ڈاکٹر صاحب آپ نے بھی کبھی ہٹ کھینچے ہیں؟

"کھینچے تو ہیں لیکن بہت ہی کم۔ آپ نے میری تصویریں دیکھی؟  
"ہاں، کئی تصویریں۔"

"کیا خیال ہے آپ کا ان کے متعلق؟  
"میرا۔"

"میرا مطلب یہ ہے کہ میں آپ کے ملک والوں کے خیالات معلوم  
کر رہی ہوں، بیشک ان کے لئے میری تصویریں بالکل ہی غیر متوقع ہیں، میری  
تصویروں میں ادایت عنصر بالکل نہیں ہوتا۔"  
جی ہاں ہندو فلسفہ ہوتا ہے۔

"ہندو فلسفہ کا ذکر نہیں بلکہ میری تصویریں اصل خیال کا سایہ  
ہوتی ہیں۔ انسان کے تخیل میں توہ نظیم درود ادایت نہیں ہوتی جو عام  
طور پر تصویروں میں ظاہر ہوتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تخیل کی دھندل  
تصویروں کو اصلی نمودِ غالب اور رنگ اور شکل میں ظاہر کر دوں۔  
"تو گویا آپ کی تصویریں بھی اشعار ہوتی ہیں" میں نے کہا۔  
"ہاں، بالکل صحیح ہے" ٹیگور بولے۔

"اسی وجہ سے آپ مصوری کے عام اصولوں کی پیروی نہیں کرتے۔  
میں نے سچ کہا۔"

"جی ہاں، عام اصول تو کیا میں خاص اصول کا بھی پیروی نہیں کرتا  
یہاں وہ ہے کہ میں اپنے آپ کو مصورانِ سنوں میں نہیں کہتا جن سنوں میں  
دوسرے لوگ مصور ہیں۔"

مصورہ نے اس وقت تک ایک بڑے ڈرامٹک بیہوش کو لکڑی کے تختہ  
پر لگا لیا تھا۔ کئی زادیوں سے شاعر کو دیکھ کر اس نے ایک ناویہ بند کیا اور ایک  
کری پر بیٹھ کر اس نے خاکہ کشی کی اجازت طلب کی۔

"کیا میں اس شام میں کتاب پڑھ سکتا ہوں کیونکہ آپ کی طرف دیکھتے  
رہنا میرے لئے بہت بار ہوگا۔" ٹیگور پوچھا۔ "ضرر ضرر ہو گی نہیں۔"

ٹیگور کی نظریں کتاب پر جمی تھیں، مصورہ اپنی قلم کاری میں مصروف  
تھی اور میں نے اجازت طلب کر کے ایک سگریٹ جلا لیا۔ وہ رہ کر میری آنکھیں

کبھی مصورہ کی پنسل کو دیکھتی تھیں اور کبھی شاعر کے چہرہ کو۔ پانچ۔ دس  
پندرہ۔ بیس۔ پچیس منٹ اسی طرح گزرے۔ اس آٹھ میں ٹیگور  
کے متہد صاحب بھی تشریف لپکے تھے۔ محض کا یہ رنگ دیکھ کر کچھ حیران سے  
تھے لیکن ان کو علم نہ تھا کہ پانچ منٹ میں سبھی ایک دو گھنٹے میں اس کے  
فرائض بجا لا رہا ہوں۔ ان کے لئے سوائے اظہارِ مسنونیت کے اور کوئی چارہ  
نہ تھا۔ دینی زبان سے انہوں نے یہ پوچھ لیا کہ شاعر ان کی غیر ماضی کو محسوس  
تو نہیں کر رہے تھے کیونکہ انھوں نے کافی دیر لگا دی تھی۔ میں نے اذیتانہ  
دلایا کہ میری موجودگی میں ٹیگور نے ان کی غیر ماضی محسوس نہ کی۔  
کوئی آدمہ گھنٹہ میں مصورہ نے پنسل اس کی سچ کھیل کر لیا۔

"معاف کیجئے، میں نے آپ کو بڑی تکلیف دی، انھوں نے تصویر  
ٹیگور کو دکھاتے ہوئے کہا۔ "دیکھیں تو آپ اسے کیسے پسند فرماتے ہیں؟"  
کچھ دیر تک ٹیگور دیکھتے رہے اور میں بھی قریب ہو کر دیکھتا رہا۔  
"جلی اچھی تصویر بنائی آپ نے، کافی شوق معلوم ہوتی ہے، بالآخر  
ٹیگور بولے۔

"شکر ہے کہ آپ نے پسند کی، میں سمجھتی ہوں کہ میری محنت ٹھکانے  
گئی۔ بھی اس پر ایک آدمہ گھنٹہ اور کام کوں گی گھر جا کر۔"

"کیا یہ آپ شاعر کو تحفہ دیں گی؟ میں نے پوچھا

"یہ نہیں اس کو تو اپنے ہاں رکھوں گی البتہ اس کی ایک نقل  
بھیج دوں گی۔"

نہیں ہوتا کہ ترجمے حق اور اشاعت کے اخراجات برداشت کرنے کے بعد مترجم کے لئے کچھ بچ رہے بلکہ نقصان ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ ٹیکسٹ ہونے لگے اور بولے۔ اردو زبان ہی پر کیا موقوف ہے یہیں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان کی دوسری زبانوں کو بھی یہی حکایت ہے۔

تو پھر کیا ہوا آپ نے کتاب چھاپی نہیں؟

جی نہیں، چاہنے کی کس طرح جرأت کر سکتا؟

آپ کو میرے افانے بہت پسند ہیں۔

جی ہاں بہت۔

آپ کچھ طبع زاد بھی لکھتے ہیں؟

جی ہاں لکھتا ہوں۔

افانوں کے سوا ادب کی کسی اور صنف سے بھی دلچسپی ہے۔

ڈراموں سے خاص دلچسپی ہے تنقیدی مضامین بھی لکھتا ہوں۔

شاعری کا ذکر نہیں کیا آپ نے؟

جی نہیں میں شعر نہیں کہتا۔

عجیب بات ہے، میں نے ناکہ اردو زبان میں نثر نگاروں کی

نسبت شاعر بہت زیادہ ہے۔

صحیح ہے۔ لیکن افانوں کے ترجموں کی اجازت کا سوال

رہ جاتا ہے۔

میرے نوجوان دوست! جن افانوں کے حقوق میں کمپنیوں کو

دے چکا ہوں ان کے بارے میں مجھے مجبوراً سمجھو البتہ نئے افانوں کے

متعلق میں کئی انتظام کر سکتا ہوں۔

کوئی نیا مجموعہ زیر ترتیب ہے کیا؟

میرا مطلب یہ ہے کہ جب کبھی میرا نیا اضافہ چھپا اور اس کا

ترجمہ کرنا چاہو تو فوراً ہی مجھ سے اجازت حاصل کرو تاکہ میں کمپنی کو حقوق

بچتے وقت اس کی اطلاع دے سکوں۔

بہت بہتر۔ ایک خواہش اور بھی ہے آپ سے؟

تصویر ابھی تک ٹیکسٹ کے ہاتھ میں تھی۔ معصومہ نے قلم شام کے ہاتھ میں دیتے ہوئے خواہش کی کہ وہ اس پانچہ دستخط فرادیں جس کو ٹیکسٹ نے خوشی سے منظور کیا۔ تصویر کے کردہ خوش خوش رمانہ بڑا۔

”آپ کے پرائیوٹ سکرٹری آپ کے ہیں خزانے تو نہیں ہلاک میں نے پھینچا۔“

”ہاں ضرور ہوا ہے۔“

میں نے ذکر کرتا ہاں وہی اور مترجم صاحب کو بلوا بھیجا۔ ڈاک کا چکی تھی۔ مترجم صاحب اپنے ساتھ کئی خطوط اور متعدد اخبار ساتھ لے آئے۔ ٹیکسٹ نے بعض خطوط کے جواب لکھوائے اور بعض کے جواب مترجم کو اپنی طرف سے دیکھنے لئے کہا۔ ان میں آخری نمبر کی پیشنگ ڈاک کا تھا، افانوں کے مجموعہ کی اشاعت کی اجازت طلب کی تھی۔ مجھے فوراً اپنا ایک دانت یاد آیا۔

”اگر اجازت ہو تو ایک بات کہوں، اس خط سے یاد آگئی“ میں نے

پوچھا۔

”ضرور۔۔۔۔۔“ وہ مسکرا کر بولے۔

پچھلے سال میں آپ کے بعض افانے اردو میں ترجمہ کئے تھے

اردان کو مجھ سے کھل میں چاہنے کی اجازت کے لئے آپ کو لکھا تھا لیکن

آپ نے ”لاگت من سے اجازت حاصل کرنے کی ہدایت کی۔“

مجھے آپ کے خط کا خیال نہیں گرا تا ضرور یاد ہے کہ میرے بعض

افانوں کا حق اشاعت لاگت من کے پاس محفوظ ہے اسی لئے میں نے

لکھا ہوگا آپ ان ہی سے اجازت لیں۔

”ترجمہ کا حق بھی آپ نے ان ہی کو دے رکھا ہے۔“

”ہاں ترجمہ بھی حق اشاعت ہی میں شامل ہوتا ہے۔ لیکن

یہ آپ نے نہیں بتایا کہ کمپنی نے آپ کو اجازت دی یا نہیں؟

”نہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے روپیہ مانگا۔“

”ہاں مانگا ہوگا۔“

”مگر آپ شاید نہیں جانتے کہ اردو کتابوں سے اتنا مالی فائدہ



ایک شعر آپ کو دیا تھا۔

”ادہ شعر آپ کس نظم میں شامل نہیں فرمائیں گے۔“

”نہیں۔۔۔ وہ شعر تو آپ کا ہو جائے گا۔“

میں نے بیاض دی اور انھوں نے ایک شعر اس پر لکھ دیا چلا  
سی بیاض کا پورا غنہ بھر گیا۔ اسی دوران میں باہر موٹر کی آواز سنائی  
دی اور فوراً ہی مستند نے اطلاع دی کہ شریعتی سروجنی آئی ہیں۔ ٹیکہ  
مجھے بیاض دے کر اٹھنے لگے۔

”اجازت دیجئے اب“ میں نے کہا

”اچھی بات ہے شکریہ۔“

میں نے واپس ہوتے ہوئے دیکھا کہ شریعتی سروجنی اپنی دونوں  
لوکیوں میں پر جا جا ادس ایلا سنی اور لوکے بابکے ساتھ آ رہی ہیں اور  
دو دسے مجھے سروجنی کہہ رہی الفا سنائی دے۔

”ادہ! آپ یہاں دمانٹے میں بیٹھے ہیں، موسم کا لہجہ سنائی  
ہوں گے، کئی نظم تو نہیں پڑھی تھی“

سید بادشاہ حسین

”وہ کیا۔“

”یہ میری آؤ گران بک ہے۔“

”لایئے میں بڑی خوشی سے دستخط کروں۔“

”دستخط نہیں، میں چاہتا ہوں کہ آپ کوئی شعر لکھیں۔“

”شعر؟“

”جی ہاں اور وہ بھی تازہ ترین شعر، بلکہ میری آرزو یہ ہے کہ

آپ خاص طور پر میرے لئے ایک شعر کہیں، اداس کے سارے حقوق

مجھے ہی کو حاصل ہوں۔“

”عجیب دل چسپ بات ہے“ ٹیگور ہنسنے لگے ”میں ضرور کوشش

کروں گا مگر فرمائش پر شعر نہیں کہا جاتا۔۔۔“ مگر دیکھئے میری بھی ایک  
بات سنئے۔“

”فرمائیے۔“

”ایک شعر کہنا میرے لئے بہت مشکل ہے اور پوری نظم آؤ گران

بک کے لئے سمجھنا نہیں۔۔۔ ایسا کیجئے تاکہ میں نے رسول ہی

ایک تازہ نظم کہی ہے۔ ابھی اس کو اشاعت کے لئے نہیں بھیجا۔ اس میں

## ٹیگور اور ان کی شاعری

ٹیگور کی شاعریت سے کلن مانتے ہیں ان کی شاعری نے بین قومی مقبولیت حاصل کر لی ہے۔ یہ شاعر شرق و غرب پہلی مستقل  
کتاب ہے جس میں مولوی محمد جمعی الدین صاحب ایم اے نے ٹیگور کی شخصیت، ان کی ادبی زندگی کے گوشوں پہلوئیں اور ان کے  
فلسفہ زندگی پر روشنی ڈالی ہے ٹیگور کا پیام گاندھی اور ٹیگور اور شانتی کلیتین پر علامہ ابواب میں تفصیلی بحث کی ہے اس کتاب  
کے لئے خود شاعر نے اپنی ایک نفیس تصویر بھیجی تھی جو اس میں شائع کی گئی ہے۔

یہ کتاب شاعر کی زندگی میں لکھی گئی تھی جو بہت مقبیل ہوئی۔ اس کے صرف چند نسخے باقی رہ گئے ہیں۔

مکن ہے کہ چند دن بعد یہ سب ختم ہو جائیں۔

تعداد صفحات (۱۲۸) مع تصویر شاعر قیمت چھ

## حیات بعد المات

لوگوں میں ایک غلط خیال پیدا ہو گیا ہے کہ "بھوت" اور "روح" دو جدا جدا چیزیں ہیں۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جن چیزوں سے انسان کو خوف محسوس ہو یا ان سے نقصان پہنچنے کا احتمال ہر قسم انھیں بھوت کے کا زمانے تصور کرتے ہیں۔ اس طرح سب سود مند کام "روح" سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ حالانکہ کھانا، یوبپ جنہوں نے سائنٹیفک طور پر اس موضوع کی داغ بیل ڈالی ہے دونوں چیزوں میں مطلقاً کوئی فرق نہیں مانتے۔

لیکن اگر کچھ اختیار پیدا کرنے کی ضرورت محسوس ہو تو پھر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ "روح" وہ چیز ہے جو ہم دیکھ نہیں سکتے لیکن جب ارواح وجوداثری میں نمودار ہو کر سامنے آئیں تو ہم ان بھوت کہہ سکتے ہیں۔

حیات بعد المات پر جن لوگوں نے داغ ریزی کی وہ ایک مدت کی تحقیق اور جدوجہد کے بعد آج اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اس آسمان کے درے ایک دنیا اور بھی ہے۔ ادراک کچھ عرصہ سے یہ خیال یا یہیں ہی تقویت پکڑا جاتا ہے کہ ارواح ہم سے میل جول کرنے کے کسی قدر آرزو مند بھی رہتے ہیں۔ یہی بات کہ یہ غیر فانی و بؤ کس طرح یا کس طریق سے ہم سے میل جول کرتی ہے۔ صرف مثالوں سے ثابت کی جاسکتی ہے۔

یہ بات انسان کی فطرت ہے کہ جو بات کچھ میں نہ آنے اسے تسلیم کرنے میں پس و پیش کرتا ہے۔ یا بعض اوقات اس کے وجود یا صحت سے انکار کر دیتا ہے۔ اور بیان کرنے والے کو درد بخ گوہما

خطاب ملتا ہے۔ لیکن دل میں ہم اسی بات کو "بعد از فہم" یا "پراسر" ضرور یاد رکھتے ہیں۔

لارڈ کیلیون کا قول ہے:-

"جس بات کو ہم بعد الفہم کہتے ہیں دراصل ہم اس کا مغہر یا مطلب سمجھنے سے قاصر ہوتے ہیں۔"

لارڈ موصوف کا یہ قول ایک ایسی حقیقت ہے کہ اس سے گنا ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر ہم خود فکر کرنے کے تو گرہوں تو ہر عقدہ کی کسی نہ کسی روزگرہ کشائی کر سکیں گے۔

لیکن یہی تو نہ ہو کہ بتنا سوچو گے اتنا ہی ڈوبو گے۔

پروفیسر آسف حال فرماتے ہیں:-

"کیا ضرورت ہے کہ ہم اپنے عقائد کی اصلاح کے لئے پادریوں سے مشورہ کرتے ہوں۔ اس کا فائدہ میں ہر صاحب ذوق کے لئے تحقیق اور جستجو کا میدان کھلا ہوا ہے۔"

ارواح کا وجود اثری میں نظر آنا یعنی مادی حالت میں دکھنا دنیا کوئی عجیب بات نہیں لیکن اس کے ساتھ یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ ارواح ہمیشہ نظر نہیں آتے اور یہ بھی مشکل ہے کہ ہمارے وہ عزیز جنہیں دیکھنے کو آئیں ترس رہی ہوں۔ سب خواہش ہمیں نظر آجایا کریں۔ ان کا نظر آنا محض محبت کے معیار پر منحصر ہے۔ اس جگہ یہ واضح کر دینا بھی ضروری ہے کہ ارواح کے کارناموں "بھوت" یا جن کی کارستانیاں نہیں سمجھ لینا چاہئے۔

مذہب جن کے وجود کے متعلق جو چاہے کہے لیکن سائنس نے ابھی تک جنات کے وجود کو تسلیم نہیں کیا۔ بات صرف یہ ہے کہ ارواح ہم سے جدا ہو کر جب چاہیں ہم پر اپنے قرب کا احساس پیدا کر سکتے ہیں۔ یا مادی حالت اختیار کر کے (وجود اثری) ہم کو مصلیٰ روپ میں نظر آ سکتے ہیں۔ اور اگر ضرورت

آرہا ہوں۔ وہ تو بہت اچھے تھے۔  
آواز آئی۔

”آپ جلد تشریف لائیں ان کی حالت بخودش ہو چکی“  
ڈاکٹر پھر اپنا بیگ اٹھا کر چڑھ کے مکان پر پہنچا نوکر  
درد مانگھولا۔ اور ڈاکٹر کو دیکھ کر گھٹنے لگا۔

”شکر ہے! آپ ابھی واپس نہیں گئے۔ مسٹر چرچہ کی حالت  
بہت خراب ہے۔“

ڈاکٹر نے کہا کہ میں تو گھر سے آرہا ہوں۔ مکان پر سے کسی  
ٹیلیفون جو کیا تھا؟

”نہیں جناب! نوکر نے حیران ہو کر: کسی نے ٹیلیفون  
نہیں کیا۔“

ڈاکٹر نے اندر جا کر مریض کو دیکھا۔ مریض پلنگ پر لیٹا ہوا  
تھا۔ اور دل کی حرکت بہت بے قاعدہ سی ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر نے جلدی  
سے ایک انجکشن دیا۔ کچھ دیر بعد مسٹر چرچہ کی طبیعت سنبھل گئی۔

ڈاکٹر نے کہا: ”یہ تو بہت اچھا ہوا کہ میں گھر پر موجود تھا۔  
ورنہ آپ کو پریشان ہونا پڑتا۔ میں ٹیلیفون سننے ہی چلا آتا۔“

مسٹر چرچہ نے حیران ہو کر کہا کہ ٹیلیفون کرنے کی ضرورت ہی  
کیا تھی۔ میں تو بھلا چنگا تھا۔ اچانک دل پر کچھ بوجھ سا محسوس ہونے  
لگا۔ ساتھ ہی آپ تشریف لے آئے۔ پھر اس نے اپنے نوکروں سے  
پوچھا کہ کس نے ٹیلیفون کیا تھا۔ لیکن سب نے لاعلمی ظاہر کی۔ جب  
دوسرے لوگوں میں اس بات کا چرچا ہوا تو بہت سوچ بچار کے  
بعد یہ رائے قائم کی گئی کہ کسی غیر مادی روح کی طرف سے ڈاکٹر  
کو پیغام دیا گیا تھا۔ بہر کیف یہ ایک مشہور واقعہ ہے اور اسے  
غلط کہہ دینا محض کور باطنی ہو تو ہو۔

”بھیں تو ہم سے ہم کلام بھی ہو سکتے ہیں یا اپنا پیغام اشاروں سے  
سمجھا سکتے ہیں۔“

انفوس تو یہ ہے کہ ہم لوگ جب کسی روح کو دیکھ پاتے  
ہیں تو ہمارا خیال یا ذہن فرد بھوت کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور  
ہم اس سے گریز کرنے لگتے ہیں۔ حالانکہ جیسے پہلے بیان کیا  
جا چکا ہے۔ بھوت اور روح دو مختلف چیزیں ہرگز نہیں۔  
ہاں اس میں کچھ کلام نہیں کہ ارواح بعض اوقات ہماری  
دستگیری کے لئے اس عالم رنگ و بو میں نمودار ہوتے ہیں اور  
کبھی انتقام لینے کے لئے بھی۔

مکمل ہے کہ اس خشک مضمون کا مطالعہ اکثر حضرات کو  
بار معلوم ہو۔ اس لئے میں چند واقعات پیش کر کے بھوت کے  
وجود پر روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا۔ اور واقعات بھی  
ایسے مستند جن کی سچائی کی شہادت اکثر حکمائے مغرب دے چکے ہیں۔  
ٹیلیفون کا پیغام

مسٹر بیٹیٹ اوڈاغل جن کا بیان بھوت کے وجود کے  
متعلق حکمائے مغرب کے یہاں بہت مستند سمجھا جاتا ہے ایک واقعہ  
اس طرح بیان کرتے ہیں۔

میرا ایک دوست ڈاکٹر تھا۔ ایک روز وہ رات کے  
گیارہ بجے کے قریب ایک مریض جس کا نام رچرڈ تھا کو دیکھ کر  
گھبراہٹ ہو گیا تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجے لگی۔ ڈاکٹر نے رسیور اٹھا کر  
پوچھا کہ کون ہے آواز آئی۔

”مسٹر چرچہ کی حالت بہت خراب ہے جلد تشریف

لائیے۔“

ڈاکٹر نے کہا کہ میں تو ابھی ابھی ان کے پاس سے

ایک اور حیرت انگیز واقعہ سنئے۔  
 ۱۹۸۷ء میں یورپ میں ایک کتاب ”گھوٹلی وزیر“  
 کے نام سے شائع ہوئی تھی۔ یہ واقعہ اسی کتاب میں سے لیا گیا ہے۔  
 راوی بیان کرتا ہے۔

مشرقی میرا بہت عزیز دوست تھا۔ اس کے چار بچے تھے۔  
 لیکن چوتھے بچے کی پیدائش اس کے لئے پیغام موت لائی۔ بوی کے  
 مرنے کا میرے دوست کو آنا صدمہ ہوا کہ وہ آبائی گھر چھوڑ کر کسی  
 اور جگہ جا رہا ہے۔ اور بچوں کی پرورش کے لئے اتار رکھ لیں۔ ماں کے  
 مرنے کے باعث بچے کسی قدر بے قابو ہو گئے۔ نوکر چاکر تو کام  
 کاج میں لگے رہتے۔ اتنا چھوٹے بچے کو کھلاتی۔ باقی تینوں دن  
 بھر مکان میں کھیلتے۔ کبھی اوپر کبھی نیچے۔ ایک روز تینوں بچے  
 کھیلتے کھیلتے تہ خانے میں چلے گئے۔

تہ خانے کا کمرہ بہت بڑا تھا۔ روشنی صرف ایک دو  
 سوراخوں سے آتی تھی۔ وہ بھی دھندلی دھندلی سی۔ اس کمرے کی  
 دیواروں پر کچھ مناظر کشی لگا گئی تھی۔ یہ تصویریں دیکھتے ہوئے بچے  
 بچوں کے دل میں خوف محسوس ہوا اور وہ وہاں سے بھاگ کر  
 ایک دوسرے کمرے کی طرف گئے۔ لڑکی جو سب سے بڑی تھی

اچانک آگے تھی دروازہ پر پہنچ کر اچانک رک گئی اور چلا کر بولی۔ اتنی  
 اتنی بان! ”بچے ادھیسی دہشت زدہ ہو کر وہاں سے بھاگے  
 اور باپ کے پاس آ کر دم لیا۔ لڑکی نے سارا ماجرا باپ سے  
 کہا کہ وہ اس کمرے میں گھسنے ہی کو تھی کہ اس نے اپنی ماں کو  
 دروازے میں کھڑے ہوئے پایا۔ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر انہیں  
 اندر آنے سے روک رہی تھی۔

مشرقی یہ سن کر ایک خادم کو ساتھ لے کر تہ خانے میں گیا۔  
 اور شیخ روشن کر کے ادھر آدھر دیکھنے لگا۔ اس کمرے میں جس کے  
 دروازے میں بچوں نے اپنی ماں کو کھڑے دیکھا تھا ایک کنواں  
 سا تھا۔ یہ کنواں آج تک کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ اس واقعہ کا اکثر  
 لوگوں نے مستند خیال کیا ہے۔ اور ادولج کی بحث میں مثال کے  
 طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ ہم واقعات کی نوعیت پر غور کرتے ہوئے  
 یہ ماننے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ بچوں کی ماں کی روح یا ”جھوت“  
 اپنے بچوں کو خطرے سے بچانے کے لئے اس دروازے میں آکر  
 کھڑا ہو گیا ہوگا۔ بچی جس نے ماں کو دیکھا تھا اسٹل سے نیا دس  
 سال کی تھی انعام تو فرمائیے کہ معصوم بچی کو جھوٹ کہنے سے  
 کیا حاصل ہو سکتا تھا۔

ایم اسلم

گلشن صحافت میں ایک غنچہ نو کا اضافہ

شباب

ادب اردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ

ملک کے شاہرہ اہل قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے ترقی یافتہ ادب کے علمی مضامین، صحیحیاتی افانے، علمی انصافی ڈرامے تاخیری فنکار  
 مرحوم نواز پرچین غفرلین، وجد آدر سردی نظمیں، دلا آویز پیارے گیت۔ ماہ بلانچی تمام رعنائیوں و لغز بیوں اور نئی نئی شاعریاں تاخیری فنکار  
 نمونہ کا پرچہ بالکل مفت روانہ ہوگا۔ فوراً اپنے اسم گرامی اور مکمل پتہ سے ملے کریں۔ (منجبر شباب پوسٹ بکس نمبر ۳۱۲ ممبئی نمبر ۱۲)

## وطن کی امانت

یہ آنکھوں میں پھیلے ہوئے سرخ ڈورے      یہ لبریز ساغر یہ رنگیں کٹورے  
یہ ہلکے ہوئے نرم ہونٹوں کی بائیں      شرابوں میں کھوئی ہوئی مست راتیں

مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی

یہ ٹھنڈی ہوائیں یہ بہتے سفینے      یہ پینے کے دن یہ پہکتے مہینے  
یہ ساقی یہ مطرب یہ میٹھے ترانے      گمگاہوں میں کروٹ بدلتے فساتے

مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی

یہ لچیلی انکڑاٹیاں یہ جوانی      یہ بوتل یہ بوتل میں بھولوں کا پانی  
یہ مولج سینے مرکتے دُپٹے      سنبھلتے، مچلتے، تھرکتے دُپٹے

مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی

یہ باہیں یہ باہوں میں گاتے سے چوڑے      مدھر راگنی گنگناتے سے چوڑے  
یہ شانے یہ شانوں پہ لہراتے گیسو      یہ ناگوں کی امانت بدل کھاتے گیسو

مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی

یہ پلکیں یہ پلکوں کی اوٹوں میں اک شے      یہ بنسی یہ بنسی کے ہونٹوں پہ اک لے  
یہ برہم یہ نغموں کی آباد بستی      تبسم کا جادو، ترنم کی مستی

مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی

یہ ساون کی رت یہ نشیلی فضا میں      یہ میخانہ برووش کالی گھٹا میں  
یہ ریشم میں لپٹے ہوئے نرم بازو      یہ پھولوں سے ملتے ہوئے گرم بازو  
مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی

یہ مسکاتا جو بن یہ شرماتی آنکھیں      یہ بچی یہ ترچی یہ گھبراتی آنکھیں  
یہ پازیب کے ساز کا گنگنا      حسینوں کا چلتے میں محشر اٹھانا  
مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی

یہ منیدوں کا عالم یہ خواہوں کی دنیا      ہرے، سرخ، نیلے نقابوں کی دنیا  
یہ پردوں کے پردے میں اک بھائی      یہ ساغر بکف جھومتی پارسی  
مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی

یہ معبد یہ ملت فروشی کے اڈے      خصوصت، کدورت فروشی کے اڈے  
یہ لیڈر ہمارا دیا کھانے والے      یہ قومیں کی قومیں بگل جانے والے  
مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی

یہ ملا گدائی سکھانے کے ماہر      یتیموں کو رہن بنانے کے ماہر  
یہ بیواؤں کی عصمتوں کے محافظ      یہ سوئی ہوئی قسمتوں کے محافظ  
مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی

یہ پڈت ہوئی قوم ہمسار جن سے      لگا ہم کو غربت کا آزار جن سے  
یہ چاندی کے ٹکڑوں پہ تال دینے والے      غریبوں کا نوحہ چوسنے والے

مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے  
 وطن کی امانت ہے میری جوانی  
 وطن کیلئے مجھ کو پالا ہے ماں نے (۲) جوانی کے سانچے میں ڈھالا ہے اس نے  
 جوانی مری زلزلوں کی جوانی حادثے کے ہونٹوں پہ میری کہانی  
 میں مردوں کو جینا سکھا کر رہوں گا  
 وطن کی امانت ہے میری جوانی  
 امیری کو نچا دکھا کر رہوں گا جھکا کر رہوں گا مٹا کر رہوں گا  
 یہ ذلت کی گودی میں سو کر رہے گی یہ ٹکڑوں میں تبدیل ہو کر رہے گی  
 میں مردوں کو جینا سکھا کر رہوں گا  
 وطن کی امانت ہے میری جوانی  
 قضا سے لگا ہوں ملتا رہوں گا مصائب کو آنکھیں دکھاتا رہوں گا  
 تبسم کے موتی لٹاتا رہوں گا مسترت کی شمعیں جلاتا رہوں گا  
 میں مردوں کو جینا سکھا کر رہوں گا  
 وطن کی امانت ہے میری جوانی  
 جوانی مری بیکسوں کا سہارا وطن کے غریبوں کی آنکھوں کا تارا  
 یہ شعلوں پہ لہرا کے باقی رہے گی یہ توپوں سے ٹکرا کے باقی رہے گی  
 میں مردوں کو جینا سکھا کر رہوں گا  
 وطن کی امانت ہے میری جوانی  
 یہ مردوں کو جینا سکھا کر رہے گی یہ مرقد کو ابواں بنا کر رہے گی  
 وطن اس کے ہاتھوں سے دلشاد ہوگا وطن اس کے کرنے سے آزاد ہوگا  
 میں مردوں کو جینا سکھا کر رہوں گا  
 وطن کی امانت ہے میری جوانی  
 الطاف مشہدی

## مجبوریاں

ہیں۔ نکتہ چینیوں کرتے ہیں مگر کوئی کیا جانے کہ وہ اپنے کردار میں کس قدر مجبور ہے۔

واقعات کسی کو چوری کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ لوگ

اس کو چور کہتے ہیں لیکن وہ کیا جانیں کہ وہ مجبور ہے۔

ایک بُری حرکت کو دیکھنے والے برا اس لئے کہتے

ہیں کہ وہ دنیا کی نظروں میں برا ہے مگر انھیں کیا معلوم کہ

کرنے والا مجبور ہے۔ قدرت جب خود فطرت کی مخالفت ہے

تو یہ مجبوریاں کیوں ختم ہوں۔

فطرت انسانی اور قضا و قدر کا برتوازل سے ہے۔

تم چاہتے کچھ ہو، ہوتا کچھ ہے تم اپنی سہولت کے مطابق

لاکھ زندگی بناتے ہو۔ لطیف تصورات میں وقت بسر کرتا

ہے شیریں خواب سست بنا دیتے ہیں۔ آنے والی غوشی کے

صرف خیال سے تم اپنے آپ کو دنیا کی سب سے خوش نصیب

ہستی سمجھتے گئے ہو لیکن زمانہ اپنا کام کرتا ہے۔ وہ وقت آتا

ہے جب یہ خیالی ظلم ٹوٹ جاتا ہے۔ تصورات کی لطافت

گم ہو جاتی ہے۔ شیریں خواب بھیا مک تعمیر پیش کرتے۔

تمہارے دل کو میس لگتی ہے۔ زندگی کا خاکہ الٹ جاتا ہے۔

تم مجبور کرائے جاتے ہو کہ ان آلام کا مقابلہ کرو کیونکہ تمہاری

زندگی مجبور کرتی ہے کہ تم کسی طرح اپنی زندگی کی کشتی کو چلا

رہو گواں اس کی رفتار تمہاری نظرت کے کتنی ہی مخالف کیوں نہ ہو۔

تم گرمی میں سرد پانی کی ضرورت محسوس کرتے ہو لیکن قدرتی

طور پر تمہیں گرم پانی ملتا ہے۔ سردیوں میں جب کہ تم فطری طور پر

گرمی ڈھونڈتے ہو سرد ہوا میں قدرت کی ستم طریقہ کا ثبوت

دیتی ہیں۔

زندگی مجبور یوں میں بسر ہوتی ہے اور مجبور یوں میں

ختم بھی ہو جاتی ہے۔ سولی کے تختہ پر کھڑا ہوا شخص اپنی جان خیر

دنیا میں سب ہی خوش رہنا چاہتے ہیں۔ کون

ہے جو مسرتوں میں زندگی گزارنا نہیں چاہتا۔ کیا کسی نے

کسی کو رنج و مصیبت حاصل کرنے کی جدوجہد کرتے دیکھا ہے۔

انسان زندگی کی ہر ہر گھڑی کو خوشی میں بسر کرنا چاہتا ہے۔

اس کی کوشش مسرت و سکون کے لئے ہوتی ہے۔ اس کو

رنج و غم سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ وہ مصیبت سے کوسوں

دور بھاگتا ہے اس کو رنجوں سے سائبانہ ہوتا ہے۔ یہ کیوں

اگر رنج و راحت صرف انسانی کوششوں کا نتیجہ ہوتے تو

آج دنیا میں ہم کسی کو مبتلا سے الم نہ دیکھتے۔ کوئی جان

بوجھ کر مصیبت میں نہیں پڑتا لیکن

اتفاقات ہیں زمانے کے

مجبوری اسی کا تو نام ہے کہ ہم اپنی طبیعت کے

بالکل برعکس حرکت کرنے پر تیار ہو جائیں۔ مجبوریاں انسان

سے کیا نہیں کر دیتیں۔

دنیا کے واقعات اور اس کی رفتار یکساں نہیں۔

زندگیوں میں انقلاب آجاتے ہیں۔ زندگی سے آزادی ہمیں

ملی جاتی ہے لیکن پھر بھی زبان نہیں ہلا سکتے اس لئے کہ خود

زندگی مجبوری کا دوسرا نام ہے۔ کوئی اپنی عزیز ترین چیزوں

کو خود اپنے ہاتھوں برباد کر دیتا ہے۔ کوئی اپنے مسلح نظر کو

خود نظروں سے دور کر دیتا ہے۔ اس لئے کہ وہ مجبور ہے۔

کسی کا سرمایہ لوٹ لیا جاتا ہے عمر بھر کی پونجی تباہ ہو جاتی ہے۔

لیکن اس کو خاموش رہنا پڑتا ہے۔ اس لئے کہ وہ مجبور ہے۔

کوئی دنیا کے خلاف کام کرتا ہے۔ دنیا والے اس کو برا سمجھتے



موجود ہے تو ہر زمانے کی چال سے سرتابی کیوں اس کی سرو  
ہریوں کا شکوہ کس لئے؟  
بج و خم سے بھاگنے کی کوشش کس بھروسہ پر؟ زمانے  
کے خلاف مقابلہ کرنے کی آرزو کس برتے پر؟ اس کی چال  
بجاس کا ستم روا۔ اس کی ستم ظریفی جائز اس کا طریقہ  
قابل آفریں۔  
زمانہ یا تو نہ ساز و تو باز مانہ بہ ساز

دے رہا ہے لیکن کچھ نہیں کہہ سکتا اس لئے کہ مجبور ہے۔  
بستر مرگ پر پڑا ہوا انسان جانتا ہے کہ اب ہر چیز  
کو چھوڑنا پڑے گا لیکن کیا کر سکتا ہے۔ انسان دنیا سے جاتا  
بھی ہے تو مجبور ہو کر۔  
موت بھی تو مجبوری کا دوسرا نام ہے خواہ وہ فطرت  
کی موت ہو یا خواہشات کی یا تصورات کی ہو یا زندگی کی۔ مرجنا  
مجبور ہو جانا ایک ہی تو ہے قدرت اور فطرت میں خود جب تضاد

سعید النساء بیگم

## پھول سا ہاتھ

نہ شرمادیکھ ادھر اپنا بڑھا ہاتھ  
مرے ہاتھوں میں دے یہ پھول سا ہاتھ  
ننگہ گو پیار اس پر آ رہا ہے  
شکیب و صبر دل سے جا رہا ہے  
حیا سے خوبصورت سر جھکا دے  
بڑھا دے ہاتھ ادھر ظالم بڑھا دے  
کہ مجھ کو اس سے الفت ہو گئی ہے  
مری روح آہ اس میں کھو گئی ہے  
اجازت ہو تو ہونٹوں سے لگا لوں  
نہیں بھتی لگی دل کی بھانوں  
کلی سے بھی ہے نازک یہ حسیں ہاتھ  
یہ نازک پیارا پیارا خمیلیں ہاتھ

وہلا ہے یہ ستاروں کی چمک سے  
معطر ہے ہوا اس کی ہمک سے  
نزاکت کی حسیں تصویر ہے یہ  
مرے ہر شعر کی تفسیر ہے یہ  
مرے باغ محبت کا ہے یہ پھول  
کہ ہے یہ باغ جنت کا حسیں پھول  
مری فردوس! میری مہ لقا سن  
مری پیاری مری شیریں ادا سن  
مرے ہاتھوں میں دیگی تو اگر ہاتھ  
نہ چھوڑوں گا ترا میں عمر بھر ہاتھ

نہ شرمادیکھ ادھر اپنا بڑھا ہاتھ  
مرے ہاتھوں میں دے یہ پھول سا ہاتھ

راجہ ہندی علیا

## مقدس شہر!

میں اپنے غمخوارانہ شباب میں سناتا تھا کہ ایک ایسا شہر ہے جس کے بننے والے آسمانی مصیفوں کے مطابق بالکل مذہبی زندگی بسر کرتے ہیں۔ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ میں اس شہر کو ڈھونڈ نکالوں گا اور اس سے برکت حاصل کروں گا۔

یہ شہر بہت دور و دما زاد فاصلہ پر تھا۔ اس تک پہنچنے کے لئے مدت دو کار تھی۔ میں نے سفر کا پورا سامان تیار کر لیا۔ اور غلبہ خلیفہ پر صبح کے ستارے کے نمودار ہوتے ہوئے چل پڑا۔ چالیس دن کے بعد میری مجلس نگاہوں نے شہر کو دیکھ لیا۔ اکھائیوں دن سورج کے ساتھ ساتھ میری بھی شہر میں داخل ہو گیا۔ میری حیرت کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا جب میں نے یہاں کے باشندوں کے مرت ایک آنکھ اور ایک ہی ہاتھ دیکھا۔ میں نے حیرت زدہ ہو کر اپنے آپ سے کہا۔ "اتنے مقدس شہر کے باشندوں کا صرف ایک ہاتھ اور ایک آنکھ؟"

میں نے دیکھا کہ وہ خود حیرت و استعجاب کے بحر بے پایاں میں غوطہ زن ہیں۔ میرے دو ہاتھوں اور میری دو آنکھوں نے انھیں بھونچکا سا کر دیا تھا۔ وہ میرے متعلق چہ میگوئیاں کر رہے تھے تو میں نے پوچھا۔ "تمہارا یہ حال کیونکر ہوا؟ تمہاری واہمی آنکھ اور واہنا ہاتھ کیا ہوا؟"

وہ میرے سوال پر ادھر بھی متعجب ہوئے اور کہنے لگے۔ "ہلو ہمارے ساتھ اور دیکھو اس کی کیا وجہ ہے؟" میں ان کے ساتھ ہو گیا۔ وہ مجھے ایک عبادت گاہ میں لے گئے۔ یہ عبادت گاہ شہر کے بالکل وسط میں تھی۔ میں اپنی منشا عبادت گاہ کے مین بیچ

میں تکھنوں اور محنتوں کا ایک بہت بڑا دھیر دیکھا۔ ان میں کچھ

مٹرا اور گل گئے تھے تو جند سے پیپ اور پانی رس رہا تھا! میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں نے غلین بچے میں کہا۔ "انسوس تمہارے ساتھ نا انصافی کی گئی۔"

لیکن ان لوگوں نے ذرا بھی افسردگی کا اظہار نہ کیا۔ ایک بل صے نے آگے بڑھ کر کہا۔ "یہ ہمارا اپنا کام ہے۔ کسی برتر و اعلیٰ قوت کا نہیں! خدا تعالیٰ نے ہمیں اس حالت میں گناہوں اور برائیوں پر مستعد بنی ہوئے ہے۔ یہ کہہ کر وہ مجھ کا ایک بلند مقام پر لے گیا۔ باقی سارے لوگ ہمارے پیچھے تھے۔ اور پہلے جا کر مجھے ایک کتبہ دکھایا۔ اگر تمہاری واہمی آنکھ تمہیں سٹو کر کھلائے تو اسے نکال باہر بیچو۔ کیونکہ سارے جسم کے مسموم ہونے کے بجائے ایک عضو کا نقصان اچھا ہے۔ اور اگر تمہارا واہنا ہاتھ تمہیں جرم اور گناہ پر مجبور کرے تو اسے کاٹ ڈالو۔ کیونکہ زہر اور پاپ کی پوٹ۔ ایک عضو کا

الگ ہو جانے اور سارا جسم متاثر ہونے نہ پانے تو بہتر ہے؟ اس عبادت کو پڑھ کر میں سب کچھ جانپ گیا۔ میں نے منہ پھیر کر سارے لوگوں کو مخاطب کیا۔ تم میں کوئی عورت یا مرد ایسا نہیں جس کے دونوں ہاتھ اور دونوں آنکھیں ہوں لوگوں نے جواب دیا۔ "نہیں۔ ہم میں کوئی ایسا نہیں! یہاں ان بچوں کے سوا جو حکم ہونے کی وجہ اس کتبے کو پڑھنے یا اس پر عمل کرنے کے قابل نہیں کوئی شخص صحیح سلا نہیں ہے۔"

جب ہم عبادت گاہ سے باہر آئے تو میں فوراً ہی اس "مقدس شہر" سے خیال آیا۔ کیونکہ میں نے یہاں اس کتبہ کو پڑھا۔ طرح پڑھ سکتا تھا۔!

(ترجمہ) خلیل جبران — محمد عبدالقادر فاضل

## سوز و ساز

رضیہ نے آنسو بہاتے ہوئے کہا: ڈاکٹر صاحب میرا وقت قریب آچکا ہے اس لئے میں چاہتی ہوں کہ اپنی داستان زندگی آپ سے بیان کروں وہ کہانی جس میں میری زندگی کا راز پنہاں ہے۔ ممکن ہے اس کے کہہ دینے سے میرے دل میں لگی چوٹی آگ کچھ سرد پڑ جائے۔ غور سے سنئے میری کہانی دلچسپی اور عبرت سے معمور ہے۔

میں ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں۔ آج سات سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ میں اپنے گھر دار کو چھوڑنے پر مجبور ہوئی اور پھر قسمت کی گردش نے مجھے نئے نئے روپ دکھائے۔ میرے والدین مجھے بہت عزیز رکھتے تھے۔ جب میں انٹرنس کا امتحان کامیاب ہوئی تو میرے والدین کو میری شادی کی فکر دامگیر ہوئی۔ آہ کسے معلوم تھا کہ یہ کامیابی اور اس کی مسرت میری تباہی اور بربادی کا پیش خیمہ بنے گی۔ بچپن ہی سے مجھے اپنے چچا زاد بھائی ممتاز سے محبت تھی اور جب ہم بڑے ہوئے تو ہماری یہ محبت عشق کی فوج تک پہنچ گئی۔ ممتاز کے ساتھ گزری ہوئی ایک ایک ساعت اب تک میرے سینے پر نقش ہے اس کے الفاظ محبت "ابھی تک برابر میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ میری دلی آرزو تھی کہ اپنے جسم و جان کو ممتاز کے قدموں پر بچاؤ کر دوں۔ مگر میرے والدین اس چیز کے لئے تیار نہ تھے کہ میری شادی ممتاز کے ساتھ ہو۔ کیونکہ ممتاز کی مالی حالت زیادہ اچھی نہ تھی۔ قصہ فقیر میرے ہزار انکار اور ناراضماندی کے باوجود مجھے ایک ایسے شخص کے حوالے کر دیا گیا جو مجھے کسی طرح پسند نہ تھا۔ آپ اسے جو پاپے کہیں مگر یہ انسان فطرت سے کہ انسا اچھوٹا تھا

چیز کو پسند کرتا ہے۔ میرے شوہر اور بچہ میں کچھ مناسبت ہی نہ تھی میں نوجوان، تھوڑی بہت حسین اور تعلیم یافتہ تھی اور وہ نہ صرف ان پرانے اد جاہل تھے بلکہ سیاہ خام عمر رسیدہ اور کچھ فہم البتہ وہ مالدار ضرور تھے۔ اور ان کی ہی دولت نے میری روح کو نہیں میرے جسم کو۔ ایک بے جس جسم کو خرید لیا تھا۔ امیروں کی دولت غریبوں کی آزادی اور زندگی خریدنے کے لئے ہی تو ہوتی ہے۔ اپنی دولت ہی سے تو وہ غریبوں کی عصمت اور عزت سے کمپلا کرتے ہیں۔ بہر حال میرا ان کا نباہنا ممکن تھا۔ میں دولت کی بھوک نہ تھی بلکہ محبت کی۔ میرا دل تو ممتاز کی نذر ہو چکا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک سال کے اندر ہی مجھے طلاق دے دیا گیا۔ والدین کے دروازے میرے لئے بند تھے۔ اپنی عزت اور دوشیزگی کو چور چھوڑنے کے بعد میری سعادت ممتاز کو دکھانے کے قابل نہ تھی۔ کسی شخص سے نکاح یا شادی کا نیل کرنا سماج اور دنیا والوں اور نیک بندوں کی لغتوں اور مٹیل کام کرنا بنا تھا۔ رخصت کے کال پر آنسو ڈھلک رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب "اس نے کہا۔ یقیناً میری کہانی آپ کے لئے تعجب خیز ہوگی خیر اور آگے سنئے۔ اب میرے لئے فلم کمپنیوں کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے اسی کو غنیمت جانا کیا کرتی پیٹ بھرتا تھا۔ فلم کمپنی میں پہنچ کر مجھ جیسی تعلیم یافتہ اور حسین عورت کا مشہور ہونا کوئی تعجب کی بات نہ تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ مجھے اپنی عزت اور عصمت کی قربانی کرنی پڑی شہرت اور دولت کی ترقی کے لئے یہ چیز ضروری تھی۔ کیا کرتی مجبور تھی۔ غرض کاہل تین سال تک میں فلم کمپنی میں دوڑ رہی اور کئی ایک فلموں میں کام کیا۔ مگر اس نے بھی میری طبیعت اکٹا گئی۔ میں نے

نوکری چھوڑ دی۔ تھوڑی بہت دولت جو جمع ہوئی تھی اس میں  
زندگی گزارنے لگی۔ فلم کمپنی کی ملازمت نے میرے  
شوق آرائش میں اور اضافہ کر دیا تھا چنانچہ میں روزانہ  
بناؤ نگھا کر کے اپنے کے سامنے کھڑے ہوتی اپنے اوچدار جسم  
اپنے قدرتی حسن، آرائش و زیبائش کو دیکھتی تو جذبات سے  
مطلوب ہو جاتی تھیں اس وقت مجھے میرا ممتاز یاد آنا۔ کاش  
اس وقت وہ میرے پاس موجود ہوتا۔ مگر وہ کہاں  
اور میں کہاں۔

میرے لئے حسن پرستوں کی کی نہ تھی صبح سے شام  
تک میرے چوکھٹ پر جمع لگا رہتا۔ مگر اب میری حیثیت  
ایک بازاری حسن فروش سے زیادہ نہ تھی۔ شرافت اور عزت  
کے آئینے چمکنا چور ہو چکے تھے۔ صبح سے شام تک اہل غم  
میری زنجیر دکھائے اور چند چاندی کے ٹکڑوں کے لئے  
مجھے وہ سب کچھ کرنا پڑتا جو کسی شریف کو نہ کرنا چاہئے۔ میں  
ان کی خاطر کرتی ان کو خوش کرنے کے لئے ہنستی اور ہر طرح کی  
خوشامد کرتی مگر میرا دل روتا تھا۔ میرے جسم میں میرے  
دل کی آہیں بٹھان ہو تیں اور میری باتوں میں میرے دل کے درد  
بھرے ہوئے ہوتے۔ ذرا غور تو کیجئے کہ کیسے کیسے لوگ میرے  
در پر جیس سائی گئے تھے۔ وہی لوگ جن کو اپنی شرافت نبی و  
صبی پر زعم تھا۔ وہی لوگ جو بڑے باعزت اور نیک نفس شہور  
تھے، زائدوں اور عابدوں کا زہد و تقویٰ بھی شاید میرے  
دور وازہ پر کئی مرتبہ ٹوٹ گیا۔ نوجوانوں کا تو ذکر ہی کیا  
ایسے لوگ بھی میری پابوسی کرتے جن کے چہرے نورانی ڈاڑھی  
سے منور تھے اور جو بزرگ اور نیک مشہور تھے انھوں نے دنیا کی  
اکھ میں خاک جھونک کر اپنے آپ کو "نیک" مشہور کیا تھا۔

گر میرے آگے ان کے سب ظلم ٹوٹ چکے تھے، مجھے ان لوگوں سے  
سابقہ تھا جو شراب کے نشہ میں چور میرے کمرے میں لوٹتے  
پہرتے۔ میں ان کی باتیں سنتی، ان کی مار پیٹ سہتی، انکو  
سمجھاتی۔ غرض سب کچھ کرتی۔ آہ وہی لوگ جن کو  
معذوروں، محتاجوں اور فقیروں کو ایک پیسہ دینا بار معلوم ہوتا  
میری معمولی اور مصنوعی اور پر سکڑوں روپے بھرتی کرتے تھے۔  
میں دنیا کا تماشا دیکھ رہی تھی، کیا انصاف کے یہی معنی ہیں کہ  
عبادت گزاروں، محتاجوں اور غریبوں کو تو پیٹ بھر کھانا  
نصیب نہ ہو لیکن عیاشیوں، حسن پرستوں اور بدکاروں کی  
جیمیں دولت سے بھاری ہوں۔ غرض زمانہ گزرتا گیا۔  
تقریباً چار سال تک عصمت فروشی میرا ذریعہ معاش رہا لیکن یقین  
جائے ممتاز کی یاد میرے دل سے لٹھ بھرتے لئے بھی جدا نہ ہوئی، میں خود  
اپنی اس زندگی سے متنفر اور شرمندہ تھی مگر کیا کرتی پیٹ پالتا تھا۔  
کچھ دن بعد ہی اس زندگی سے بیزار ہو گئی اور اس "پیشہ" کو  
چھوڑ دیا۔ پھر زمانے کے ہاتھوں طرح طرح کے مصائب اٹھانے کے  
بعد میں پیٹ بھر کھانے کے لئے محتاج ہو گئی۔ یہی نہیں بلکہ بیمار  
پڑی تو دوا کے لئے ایک چھوٹی کوڑی بھی نہ تھی۔ خور کیجئے  
میری اس تباہی، بربادی اور گناہ آلودہ زندگی کا باعث کلن ہے۔  
یہی میرے والدین اور میرا سہیل۔ وہی والدین جنہوں نے  
دولت کی حرص میں مجھے ایسے شخص کے حوالے کیا جس کے ساتھ گزراہگن  
تھی۔ اور میرا سہیل وہ ہے جس میں لڑائی کو اپنے حق میں  
کچھ کہنے کی اجازت نہیں اگر کچھ کہے تو پھر جو طعن سے انگشت نہائی  
ہوتی ہے۔ بے حیائی، بے شرمی اور بے عزتی کے وجہ سے  
اس کے دامن پر لگانے جاتے ہیں۔ غور تو کیجئے کہ ایک معصوم  
ہستی کی زندگی کا سودا ہو رہا ہو اور خود اس کو کچھ کہنے کا حق

اس داستان سے میرے والدین بھی واقف ہو جائیں وہ ابھی زندہ ہیں۔ کاش ان کو معلوم ہو جائے کہ ان کی حرص و ہوس نے ان کی بیٹی کو کس نتیجہ پر پہنچا دیا۔ کاش میری اس دروہری کہانی سے دنیا سبق حاصل کرے۔ رخصت کا دم بھولنے لگا اس کی آنکھیں پھر نے لگیں اور ایک ہچکے کے ساتھ وہ ڈاکٹر کے چہرے پر ایک حسرتناک نظر ڈالتے ہوئے ہمیشہ کے لئے سو گئی۔ ڈاکٹر حیرت اور رنج کے عالم میں کھڑا ہوا تھا اس کی آنکھوں میں آنسو چکر رہے تھے۔

## کاظم علی خاں

نہو۔۔۔ انسان فرائیے ایک نوجوان اور محتاج بیوہ اگر نکاح کا ارادہ کرتی ہے یا نکاح کرنے پر مجبور ہوتی ہے تو سماج اس کو گری ہوئی نظروں سے دیکھتا ہے اس کو ذلیل و خوار کیا جاتا ہے لیکن اگر ایک حرمیں بدعا دو بیویاں لے لے کے باوجود جب تیسرا نکاح کرتا ہے تو کیوں اس وقت سماج کی آنکھوں پر پٹیاں بند نہ جاتی ہیں کیوں اس وقت سماج اٹھ اٹھ اور گونگا ہوتا ہے؟

بہرحال میری حالت زار پر رحم کر کے ڈاکٹر صاحب آپ نے اپنے پاس مجھے پناہ دی اور آپ کی انتہائی کوشش کے باوجود میں صحت نہ پاسکی مگر آپ نے مجھ پر جو احسان کیا ہے اس کا بدلہ خدا آپ کو ضرور دے گا۔ آپ میرے بے غرض مسن ہیں۔ کاش یہی

اندھیرے کی رانی چلی جا رہی ہے  
ستاروں کی دنیا مٹی جا رہی ہے

سحر ہو رہی ہے سحر ہو رہی ہے  
سحر ہو رہی ہے سحر ہو رہی ہے

سحر ہو رہی ہے سحر ہو رہی ہے  
سحر ہو رہی ہے سحر ہو رہی ہے

سحر ہو رہی ہے سحر ہو رہی ہے  
سحر ہو رہی ہے سحر ہو رہی ہے

سیدناظم علی ناظم

# سنگ تراش

## فقیر

سنگ تراش اپنے تصور سے کھیل رہا تھا۔ بے ڈول ہنر کا کلا  
آہستہ آہستہ ایک صورت میں تبدیل ہو رہا تھا۔  
وقت یکساں رفتار سے دوڑ رہا تھا۔  
بالآخر مجسمہ تیار ہو گیا جس کی وہ تمام باریکیاں جنہیں ظالم  
زمین نے دھماکے لینے کی کوشش کی تھی ہر ایک بارسنگ تراش کی نظروں  
کے سامنے تھیں۔

دریچوں میں پھولوں کا گلدستہ، کچھ کر ایک تتلی آئی۔

سنگ تراش اسے دیکھنے لگا۔

گر وہ پھول پر نہ بیٹھی۔

سنگ تراش کی ہنسی ختم ہونے لگی جب اس نے دیکھا کہ  
تتلی مجسمہ کے ہونٹوں پر بیٹھ رہی ہے وہ غصہ میں بھرا ہوا اٹھا۔  
”یہ میری تخلیق ہے۔ رقابت میں برداشت نہیں کر سکتا۔  
وہ دوڑا کہ تتلی کو کچل دے۔“

اس کے زبردست ہاتھ تتلی پر پڑے اور وہ مجسمہ کے  
ہونٹوں پر چپک کر رہ گئی۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ مجسمہ نیچے گر پڑا۔۔۔۔۔  
پتھر کے ٹکڑے زمین پر کھہر گئے۔

سنگ تراش نے ایک بیچ ماری اور ٹکڑوں پر گر پڑا۔  
ٹوٹے ہوئے مجسمے کے لب صبح و سالم ایک طرف پڑے تھے اور۔

ان پر مری ہوئی تتلی اسی حالت میں موجود تھی۔  
”آہ۔۔۔۔۔“ سب کچھ ہنسنے لگا تراش نے تتلی کی طرف دیکھ کر کہا  
”تو نے وہ کیا جو مجھ سے بھی نہ ہو سکا۔“

دورانق کی پہاڑیاں نیچے کی طرف ہٹنے لگیں تاکہ دنیا والے  
شاہنشاہ کا چہرہ دیکھ سکیں۔ مرطوب ہوائیں جس کے فراق میں رات  
بھر نالہ و شیون کرتی رہیں اور جن کے آنسو ابھی تک سبزہ پر کھڑے پڑے  
تھے۔ کیوں کی پتیاں جنہیں ان کے جذبہ محبت نے رات کی تاریکی میں  
ایک دوسرے سے چٹائے رکھا تھا، شراقی ہوئی طلحہ رہ جوئے لگیں۔  
اور بلبل نے ان کا مذاق اڑانا شروع کیا۔

فقیر اپنی جھونپڑی سے باہر نکلا۔ یاس کی روڑی ہوئی جوانی  
اس کی بڑھی ہوئی ڈاڑھی اور مونچھوں کے نیچے سے جھانک رہی تھی۔  
ہاتھ میں کاسہ لئے وہ بستی کی طرف چلا۔

دن بھر مارا چرنے کے بعد وہ واپس ہوا۔ غیرت اس کی جھولی  
میں تھی۔۔۔۔۔ اس کی دن بھر کی کمائی۔۔۔۔۔ مغرب کی طرف افق  
کی لکیر بے چینی سے سورج کی طرف بڑھ رہی تھی  
بول کے درخت پر ایک قری کا جوڑا بیٹھا ہوا تھا۔ کبھی کبھی  
ان کی چوٹیں ایک دوسرے کے قریب ہوجاتیں جیسے وہ دن بھر کی  
روڈاؤ ایک دوسرے کو سنا رہے ہیں۔

فقیر نے انہیں دیکھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بہا۔  
”کاش میں بھی کسی کو اپنی دن بھر کی محنت کا ثمرہ تپا سکتا۔۔۔۔۔“  
بھلا ہوا اس کا جس نے مجھے فقیر بنایا؟ وہ پٹا ادا آہستہ آہستہ جھونپڑی  
کی طرف روانہ ہوا۔ ایک کچھ سچ کر وہ واپس ہوا۔ جھولی میں سے کچھ چاول  
اور روٹی لے کر لے گئے اور درخت کی طرف پھینک دئے۔ مصیبت پر  
جراتی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

فقیر تجھ دور چلا گیا۔

قری کا جوڑا نیچے اترا اور کچھ دانے کھائے۔

فقیر سرت سنان کی طرف دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ مگر کہیں تم ہی نے فنا نہ  
روڑ میں جنہیں انہی موت کی روڈاؤ شاہ دیکھ کر گھبرا۔۔۔۔۔  
سید ظہیر الدین روفی



شام کے وقت جب سورج چھپ گیا تو وہ بہت افسردہ ہو گیا تھا اور اس کے بال برف کی طرح سفید ہو گئے تھے شاید یہ اس کے بالوں کی سفیدی تھی۔ یا ڈو بتے ہوئے سورج کی آخری کرن مگر ایک روشنی تھی جو اس کے ہونٹوں اور ابروؤں پر کھیل رہی تھی۔ وہ سو گیا اور اپنی منید میں ایک چھوٹے بچے کی طرح مسکاتا رہا۔

دن کے بعد دن گزرتے گئے جب صبح ہوتی اور بچہ جاگتا تو اس کی آنکھ ایک نئی دنیا پر پڑتی لیکن کبھی اس کے دل میں یہ سوال پیدا نہ ہوا کہ اب اسے خوف کیوں نہیں معلوم ہوتا وہ اپنے بھائی بندوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا رہا۔ اور جواب میں وہ بھی مسکراتے رہے لیکن انہیں کبھی خیال نہ آیا۔  
کہ کیوں؟

لیکن چند روز بعد بچہ اپنے سبق سے غافل ہو گیا۔ خدا ہر روز اسے سبق دیا کرتا تھا مگر چند دن وہ سبق لینا بھول گیا اور اپنی بھول میں وہ اس سیدھے راستے سے ہٹ گیا جو نور جاو داں اور باب زرین کی طرف جاتا تھا۔ وہ مرغ زاروں میں نہری تیرہ یوں کے پیچھے جاگتا رہا یا شہابا کی چمک کے پیچھے دوڑتا رہا۔ پھر جب رات ہوئی تو وہ مسکرا نہ سکا۔ وہ سو گیا۔ جب جاگا تو اس نے پھر وہی سبق دہرانا شروع کیا۔

کچھ روز وہ اپنے راستے سے ہٹکارا پھر اس نے اٹھے پاؤں صوبتلی اور ٹکلیوں میں سے گزر کر راستے کو ڈھونڈ لیا۔ کیونکہ انسان ہمیشہ زاد تھا۔ کیا اس نے پہلے ہی سبق میں یہ

اس دن کے لیے بھی تیزی کے ساتھ گزرتے کیونکہ جب اس نے یہ سبق پڑھا تو اسے آسمانی دنیاؤں کی موسیقی اور صبح کے تساریل کے نغمے سنائی دینے لگے۔ جب اس کے پاؤں نئی نئی دنیا کو چھوتے تھے اور وہ اپنے سبق کو دہراتا تھا۔ تو شاید عظیم الشان کائنات کے نغمے کی صدائے بازگشت تھی یا اس کے اپنے دل کی کہ وہ بچوں اور بزرگوں میں سے موسیقی بن کر نکلتی تھی۔ اس وقت وہ پہلی مرتبہ مسرت سے آشنا ہوا اور خوشی اس کے دل میں پیدا ہوئی لیکن ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ شام کا سایہ اس کے راستہ میں عیل ہونے لگا آفتاب غروب ہو گیا تب انسان نے اپنا چہرہ آسمان کی طرف اٹھایا اور مسکرا کر کہا۔

”اے خدا ہم بہت تھک گئے ہیں“

اور خدا نے کہا۔

سو جا اور آرام کر گل میں تجھے اور سبق پڑھاؤں گا۔

جب تیسرے دن بچہ جاگا۔ اس نے انگڑائی لی اور اپنی آنکھیں ملیں لیکن اس نے اوپر کی طرف دیکھا نہ اپنے ہاتھ آسمان کی طرف پھیلائے اس نے اپنے آس پاس نگاہ ڈالی اور کہا۔ میرا ساتھی کہاں ہے۔

پھر خدا نے اسے تیسرا سبق دیا۔ اور آہ! یہ مشکل ترین سبق تھا اور جب اس نے اس کو دیکھا تو اسے چند لمحوں کے لئے خش آگیا پھر ایک عجیب لہزہ اس کے جسم پر چھا گیا اور اپنی چوڑی ہاتھ میں لے کر وہ نکل کھڑا ہوا۔

تیسرا سبق یہ تھا ”یہ نہ کرو نہ کر“

پڑھا تھا۔ میں میں ہوں۔

شکر موبہن لال ماتھر

(دہلی امین کے زرین خیالات کا ترجمہ اور اقتباس)



## محرومی

ہمنشیں! کیونکر ناؤں اپنی رودادِ حیات  
اب مری ہر سانس میں لہر رہی ہیں بجلیاں  
خود ہی میرے حال پر گریاں میرا حال زار  
زندگانی بن گئی ہے سر بسر تصویرِ یاس  
آہ ہے تاریک تر مجھ سے جبینِ کائنات!  
دل نہیں ہے دل گرا کر مرکزِ دردِ نہاں  
دردِ محرومی ہے پیشانی سے میری آشکار  
میں جواں ہوں پھر بھی ہدمِ میری آنکھیں ہیں  
بھول کھلتے ہیں مگر میں مسکرا سکتا نہیں  
خاک ہے وہ بحرِ جوفِ طواغیت اٹھا سکتا نہیں

## جذبِ اضطراب

محسوس ہو رہا ہے یہ اب بے خودی کے بعد  
نامحرمی، دلیلِ خبر تھی خدا گواہ!!!  
میں ہوں وہ نامرادِ محبت، ہزار حیف!  
اب میں حیات و موت کے جھگڑنے ہوں بلند  
وہ اتناغاتِ یار کا موسم گزر چکا!  
دنیا، حجابِ حسن و لطافت میں تھی نہاں  
یعنی جنونِ ہوش نہ تھا بے خودی کے بعد  
کیونکر کہوں کہ عہدِ جوانی گزر گیا!  
دو اشک بھی ضرور ہیں کاوشِ ہنسی کے بعد

کاوش

## ہندی اور مسلمان

”دو ہندی کی نزاع قدیم ہے۔ اس کا تصفیہ اگرچہ ناممکن نہیں مگر شکل ضرور ہو گیا ہے کس لئے کہ جھگڑا جہاں تک سمجھ میں آتا ہے سیاسی نہیں بلکہ قومی ہے اور غالباً یہی سبب رہا جو کہ آئریل سرتیج بہادر سپر کو یہ کہنا پڑا کہ یہ دونوں دو مختلف زبانیں ہیں اور فریقین کو الگ الگ اس کی ترقی کی کوشش کرنی چاہیے۔ میں یہاں موصوف کے اصل الفاظ نقل کرتا ہوں

”اپنا دل بہلانے کے لئے اب ہم نے یہ تیرہ اختیار کیا ہے کہ جب اردو اور ہندی کا تذکرہ ہوتا ہے تو ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ دونوں ایک ہی زبان ہیں اور ہم کو بجا سے اردو اور ہندی کے لفظ ہندوستانی استعمال کرنا چاہیے میرے خیال میں اس لفظ کے استعمال سے یا تو اپنے دل کا بہلا نا مقصود ہے اور یا ایک دوسرے کو دھوکا دینا۔ واقعہ یہ ہے کہ اس وقت اردو اور ہندی دو مختلف زبانیں بنی ہوئی جا رہی ہیں۔ اردو کے ادیب اپنا یہ فرض سمجھتے ہیں کہ اردو میں فنکی اور عربی کے غیر موج اور غیر افوس الفاظ کی بھرمار کریں۔ اسی طرح ہندی کے ادیب اپنا یہ فرض سمجھتے ہیں کہ ہندی میں بھی غیر موج اور غیر افوس سنسکرت کے الفاظ بھردئے جائیں۔ میں نے یہ مان لینا فریقین کے کہ اسی اردو یا اسی ہندی کو ہم ہندوستانی کا لقب دے سکتے ہیں بلکہ

سچ تو یہ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں نے مل کر بن بنا کی باری کی اور جو تقریباً اٹھارہویں صدی تک خالص ہندوستانی کہی جانے کی حق تھی آج پامال ہو رہی ہے۔ اسی لئے بعض اس لئے کہ ہم واقعات کو اپنی ذاتی خواہشوں پر قربان کر رہے ہیں ہندوستان

لئے ہندوستانی۔ اکتوبر ۱۹۴۱ء

کی ترویج میں جتنا ہندوؤں کا حصہ رہا اس سے کچھ زیادہ ہی مسلمانوں کا بھی تھا لیکن اب مسلمانوں کی ہندی خدمات پر پشت ڈال دی گئی ہیں اور ان پر یہ عام اعتراض ہے کہ انھوں نے زبان ہندی کو اپنا نہیں سمجھا، ان کی شاعری میں ہندی عنصر اور ہندوؤں کے لکچر کی کوئی نمائندگی نہیں، ہندی مسلمانوں کی زبان نہیں، اس لئے کہ ان کے جذبات اور زبان ہندی میں ہم آہنگی ناممکن ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ چند اعتراضات ہیں جو عموماً کئے جاتے ہیں۔ عرصہ ہوا رسالہ ”الذوق“ اور ”ہندوستانی“ نے بعض غلط فہمیوں کا پورا پورا انزالہ کر دیا تھا لیکن ہٹ دھرمی ہے کہ لوگ اب بھی یہی کہے چلے جاتے ہیں۔ کس لئے یہ جانے ہوگا اگر مسلمانوں کی ہندی خدمات پر ایک نگاہ بازگشت ڈالی جائے اور بالترتیب ان خدمات کا احادہ کیا جائے۔

اگر ہم ذرا بھی غور کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ مسلمانوں کا طبعی میلان ہندی کی طرف تھا۔ خلفائے عباسیہ میں شروع سے یہ جذبہ موجود تھا اور ان کے یہاں سنسکرت کا بچہ چاہی ہو چکا تھا۔ ہاروں رشید کے زمانہ میں جید علما مناظرے کے لئے ہندوستان بھیجے جاتے تھے جن کے سنسکرت کے اسکا راہنے میں کوئی شبہ نہیں بلکہ ۱۲۰۰ء کے درمیان مسلمانوں کا جو گروہ وارد ہندوستان ہوا اسی میں یونینا یہ وہی جیسا اسکا راہ موجود تھا جس کی سنسکرت دانی اس پایہ کی تھی کہ اس نے مختلف عربی کتابوں کا سنسکرت میں ترجمہ کیا، اور سنسکرت علوم و فنون کے متعلق جو کتابیں اس نے لکھیں اس کے لئے اس نے سنسکرت کی بیشتر ادراہم مستند کتابوں سے مواد اخذ کیا۔ یہ بات بھی قابل یادداشت ہے کہ خلافت عباسیہ میں ہندوستان اور سندھ میں مسلمانوں کی مستقل سکونت ہو چکی تھی بعد میں وہ اندرون ملک گھسے اور پنجاب، صوبہ متحدہ، کشمیر اور دکن میں قیام کرنے کے ہندی سنسکرت کی شروعات کر دی تھی اور بے شک فاضل و شاعر

مسلمانوں میں پیدا ہوئے۔

تمام تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ مسعود سعد سلمان جو وہ غزوہ کا مشہور شاعر گزرا ہے مسلمانوں میں سب سے پہلے اسی نے بھاشا زبان شروع کی۔ یہ واقعہ امیر خسرو سے تقریباً ۲۰۰ برس پہلے لکھنے۔ مسعود سعد سلمان نے ایک دیوان ہندی میں بھی لکھا تھا مگر افسوس کہ وہ مفقود ہے اگر مل سکتا تو اس وقت کے مسلمانوں کی ہندو دانی کا اندازہ ہو سکتا۔ صاحب مجمع الفصحا نے کس شاعر کے متعلق یہ لکھا ہے کہ

”الحاصل سے اسے دیوان بوہتا زدی ہندی پارسی  
مسعود کو غافلان کے لحاظ سے ایرانی تھا لیکن پیدا لاہور میں ہوا تھا اس لئے  
ایک ہندی نژاد کا ہندی میں بالکل ہونا محال تعجب نہیں۔  
مسعود کے بعد حضرت امیر خسرو آئے۔ انھوں نے سنسکرت  
اور بھاشا میں جو کمال پیدا کیا وہ ظاہر ہے۔ منوی نہ سپہر میں انھوں نے  
خود اپنے سنسکرت پڑھنے اور سیکھنے کا ذکر کیا ہے۔ تذکرہ عرفات میں  
لکھا ہے کہ امیر خسرو کا جتنا کلام فارسی میں ہے اتنا ہی ہندی میں بھی ہے۔  
لیکن بد قسمتی سے بھاشا کا ماحصل کلام ناپید ہے محض وہ کلام مشہور ہے  
جس میں انھوں نے فارسی کو ہندی کو جذب کر دیا ہے یہ ہندی میں  
بائبل کے موجد ہوئے ان کی پسیلیاں، مکر نیاں، اعلیٰ، ڈھکوسلے  
وغیرہ سب اختصار کے ساتھ آب حیات میں درج ہیں۔

امیر خسرو کے بعد کبیر آئے۔ یہ راماوند کے چیلے تھے۔ ابھی  
تک ان کا ہندو یا مسلمان ہونا ثابت نہیں ہو سکا ہے۔ اور اگر  
وہ ہندو کہے جاسکتے ہیں تو ایک گروہ مسلمان ماننے کے لئے بھی  
تیار ہے۔ اخیر چھوڑیے اس بحث کو ان کا سکندر لودی کے زمانہ میں  
موجود ہونا مسلم ہے جس نے کبیر کو لادہ بیت کی وجہ سے قید کر دیا تھا اور  
بعد کو رہا کیا۔ شاملہ حیثیت سے کبیر کا درجہ بہت ممتاز ہے۔ ان کا کلام  
اس قدر مشہور ہے کہ صرف ایک دوہرے پر گفتگو کی جاتی ہے۔ ۷

دین گویا دینی سے دینی نہ آئیو ہا تم  
پیر کھاڑی ماریو گھاپیل اپنی ہا تم  
کبیر سریر سرائے دنیا ہے کیوں سوتے سکھ چین  
کوچ نگار اسانس کا بابت ہے دن رین  
سکندر لودی کی وفات پر جب ۱۱۹۳ء میں سلطان ابراہیم  
لودی محنت نشین ہوا تو اسی کے زمانے میں بابر نے ہندوستان پر حملہ  
کیا۔ بابر کو فتح ہوئی اور ابراہیم لودی کمیت رہا۔ اس کی وفات کی  
بہت سی تاریخیں لگی ہیں لیکن قوم بقال کے کسی شخص نے ہندی میں  
یہ پہنچ بھی بے مثل کہی ہے  
فوسے اوپر تھسا بتیسا پانی پست میں بھارت دیا  
اعمال رجب بار سکورا را بابر جیت براہیم ہارا  
ہندوستان میں بابر کی آمد آمد کے ساتھ تیموریہ آفتاب  
طلوع ہوا۔ بابر ہندوستان کے لئے اجنبی تھا۔ یہاں کے رسم و رواج،  
طرز معاشرت، نباتات و حیوانات وغیرہ کو اپنے یہاں کے مقابلہ میں  
بالکل مختلف پاتا اور ان سے دلچسپی لیتا۔ وہ ہندوستان کی ان اشیاء  
کا جو اس کے لئے عجیب و غریب تھیں نام پوچھتا تھا اور اگرچہ صحیح  
تلفظ نہیں ہو سکتا تھا تاہم اپنے دفاتر میں ان کو اسی طرح لکھنے کی  
کوشش کرتا تھا۔ وہ یہاں کی زبان کی طرف توجہ کرتا۔ اسے ہندوستان  
میں نہایت قلیل عرصہ تک رہنے کا اتفاق ہوا تاہم اس نے یہاں  
کی زبان اور سانیاتی خصوصیات سے کچھ نہ کچھ واقفیت حاصل کر  
رکھی تھی اور کثرت کے ساتھ بآرامہ میں ایسے الفاظ ملتے ہیں جن میں  
سے سوائے معدودے چند آج بھی بولے جاتے ہیں مثلاً ہاتھی کون  
(کالا ہرن) کویل (کئی (کھنی) گدل (گردل) بدل (بڑھل) بکڑو  
چروخی۔ کبیر کیوڑا۔ ڈاک چکی۔ کھا روغیر۔ ان تمام ہندی الفاظ سے  
قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اردو زبان ان ایام میں بولی جاتی تھی بابر  
کا ایک دیوان بھی موجود ہے۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

۷۔ حیات جیل

جنگلات ہوا کچ ہوس ملک و موتی

فقر ایلخہ میں یونوسید پانی و روتی

پیلے مصرعہ کو آج کل یوں کہہ سکتے ہیں 'بچ کو نہ ہوتی کچہ  
ہوس ملک و موتی' وہ نول مصرعوں کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے معلوم اور  
موتیوں کی پروا نہ ہیں۔ خیر دل کے لئے صرف پانی اور روتی لغایت  
کرتے ہیں۔

باہر کے وقت میں یوسفی ہندوستان میں موجود تھے۔ فن  
میں ریاض الادویہ ان کی بہت مشہور کتاب ہے۔ چپ بھی مکی ہے۔  
اس کے علاوہ رسالہ 'ماکول و مشروب'، فوائد الانبیار۔ جامع القراء  
رسالہ قارورہ۔ رسالہ نبض وغیرہ ہیں۔ فن انشا میں ان کی مشہور  
تصنیف انشاۓ یوسفی ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ اور بھی کتابیں ہیں۔  
ان کی ایک دلچسپ تالیف 'تقصیدہ مدلغات ہندی' ہے جس میں  
کل چالیس شعر ہیں اور جو خالق باری کے رنگ میں ایک منظم گفت  
حکیم یوسفی کے ہم عصر مولانا جمالی ہیں ان کا حسب ذیل  
ریختہ ملاحظہ ہو۔

..... ہر دو تیرا کتا ہے موتیا بن بر در توستا ہے  
خوار شدم نار شدم لٹ گیا در رہ عشق تو کمر شاہ ہے  
گرچہ بد تم گفت رقیب اکٹھ اس کا کہا مت کرو یہ جٹا ہے  
گاہ نگفتہ کہ جمالی تو مبیٹ تہم کرو کیا اپنا کرم پٹا ہے  
حکیم یوسفی اور جمالی کے بعد دور شیر شاہی میں ملک محمد  
جاسی نے مثنوی پر اوت تصنیف کی۔ جاسی گہری کی تعلیمات سے  
متاثر تھے۔ ان کی مثنوی کے متعلق لوگوں کا خیال ہے کہ وہ قدرت  
زبان اور سادگی کے لحاظ سے رامان سے کسی طرف کم نہیں۔

لے آؤ نسل کوں میگزین با جہی سنی سلاطین۔ لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔

پروفیسر محمود رضا خٹک اور معذبان گفت - ہندوستانی سلاطین

ہندی کی ترقی کا یہ سلسلہ برابر جاری رہا یہاں تک کہ ابھی

زائد آیا۔ اکبر کو اول عمری سے ہندوستان میں رہنے کا موقع

لا اس وجہ سے اسے ہندوستانی زبان سے کافی واقفیت ہو گئی تھی۔

ترکی اس کی گہر طبع زبان تھی، فارسی میں اسے کافی مہارت تھی اور

ہندی سے بھی وہ نا آشنا نہیں تھا۔ اس نے کہ پہلی بات تو یہ کہ اگر وہ

ہندی نہیں جانتا تھا تو محل کی ہندو رانہیل سے کس زبان میں گفتگو

کرتا تھا، ترکی اھفارسی کو تو وہ سمجھ بھی نہیں سکتی تھیں۔ اس کے علاوہ

وہ ہندی موسیقی سے بے حد شوق رکھتا تھا، ہندی مطربوں اور شاہوں

کی سرپرستی کرتا تھا۔ بہرہ نون کا اس کے دربار میں عروج تھا اور اکبر نے

سنگرت کی خدمت اپنا فرض سمجھتا تھا۔ یہی نہیں اکبر خود بھی سنگرت

کا بچہ و لڑاؤ تھا وہ سنگرت میں شاعری بھی کرتا تھا اور ہندی شاعری

میں اپنا ٹکس اکبر رائے رکھتا تھا۔ اسی بادشاہ کی بے دریغ فاضیل

کا نتیجہ تھا کہ مسلمانوں میں سنگرت کا ذوق پیدا ہوا اور مسیوں سنگرت

کتابوں کا مسلمانوں نے ترجمہ کر ڈالا۔ دبار کے حامدین، اصرار و شعور

سنگرت سے کما حقہ واقف تھے شیخ مبارک ہی کو بھیے تو ان کے

متعلق عام اتفاق ہے کہ وہ شعر و سخن، عروض و مضا، تکلیف و انشا

تفسیر اور سنگرت میں ہندوستان کیا دنیا میں اپنا جواب نہیں دیتے

تھے۔ فیضی انہیں کے بڑے بیٹے ہیں۔ علم حساب و ہندسہ کی مشہور

کتاب لیلادتی اسی کی احسان سند ہے جس کا ترجمہ اس نے فارسی

میں سنگرت سے کیا تھا۔ یہ کتاب بیدر کے مشہور پنڈت جھاسکر

کی بالکال لڑکی کی تصنیف کہی جاتی ہے۔ حساب کی ایک دوسری

کتاب بھی سنگرت سے فارسی میں منتقل کی اور جگوت گیتا کا بھی

فارسی میں ترجمہ کیا۔ اکبر ہی کی سنگرت خوانی کا نتیجہ تھا کہ رامان

اور مہا بھارت کا فارسی میں ترجمہ ہوا اور زریج میر زانی کا ترجمہ سنگرت

میں کیا گیا۔

اسی طرح ابوالفضل کا ہندی میں فاضل ہونا صرف ان میں بکری

ہی سے ظاہر ہے اس میں سیکڑوں ہندی کے الفاظ، سیوں، دختروں، پھولوں، غلہ، ترکاریوں، کھانوں، کپڑوں، ہتھیاروں کے نام اور بہت سی دوسری اصطلاحیں ایسی ملتی ہیں جو ہندی ہیں اور آج بھی وہ برابر استعمال ہوتی ہیں۔ ابوالفضل کی ہندی دانی کا ایک ثبوت یوں اور بھی دیا جاسکتا ہے کہ وہ خود آئین اکبری میں لکھتا ہے کہ علم ہندیت کی ایک کتاب کا ترجمہ حسب الحکم بادشاہ ہندی بنایا میں کیا۔

اکبر کے زمانے میں یقیناً ہندی کو غیر معمولی ترقی ہوئی اور یہ حالت ہو گئی تھی کہ حامدین اور شہزادے ہندی زبان میں شاعری کرنے لگے تھے۔ شہزادہ دایانال کے متعلق تزک جہانگیری میں ہے کہ بنغمہ ہندی مائل بود۔ گاہے زبان اہل ہندو۔ اصطلاح ایشان شعری گفت۔

اسی طرح عبدالرحیم خاں کی سنسکرت اور ہندی دانی، عربی و فارسی میں مہارت تزک جہانگیری سے ثابت ہے۔

”خاں خاں صدقا بیت واستعدا کیائے روزگار بود۔  
ربان عربی، ترکی، فارسی و ہندی میدانست و از اقسام عقل و نقل  
حتی کہ علوم ہندی بہرہ ذاتی میدانست۔ بر زبان فارسی و ہندی شعر  
نیکوئی گفت“

عبدالرحیم خود بھی شاعر تھا اور شاعر نواز بھی تھا چنانچہ شہرہ شاعر گنگ کوئی، کامرانی بھی تھا۔

تعب معلوم ہوتا ہے کہ ہندی کا اکبر کے یہاں یہ عروج پہنچا کہ ہندوستانیوں کے علاوہ ایرانیوں کو بھی اس کا چسکا لگ گیا تھا۔ فارسی شعرا جو اس وقت دربار میں موجود تھے اکثر ہندی الفاظ نظم کرتے اور بولتے تھے۔ ملا دوپایہ کو دیکھئے کہ ایرانی النسل ہونیکے باوجود ظرافت کے پیرایہ میں برابر ہندی میں شاعری کیا کرتے تھے چنانچہ

کلام کا نمونہ دیکھئے۔

وہ گوراکھ لکھن کا بن کا شیخ گنگا ایسا لگے ہے جھکوں کھاٹے کا کھلنا  
شعنی سپٹ کرت ہے لکھن پانی لکھ تیں تاکشی کینتی ایسی طرح لونا  
دوپایہ از دل جان قباں پانچم جو بن لہد حکا نامادہ سارا سلونا  
اس وقت کی شاعری کا ایک نمونہ اور دیکھئے۔ ملا نوری  
فیضی کے دوست تھے۔ اعظم پور کے قاضی زادوں میں سے ہیں۔  
شاعر فارسی کے تھے اور فن بدیع و معانی میں مدلول رکھتے تھے۔ ریختہ  
میں بھی ان کی کئی غزلیں محمد شاہی عہد تک شہرہ میں چنانچہ قائم نے  
ذکر کیا ہے۔ ایک شعر نوری کا ملاحظہ ہو۔

ہر کس کہ خیانت کند البتہ تبرسد

بیچارہ ہندی ذکر سے بے خبر رہے ہے

جہانگیری اکبر کی طرح ترکی سے واقف تھا۔ فارسی میں اتنی  
دستگاہ رکھتا تھا اور ایسے ذوق سلیم کا مالک تھا کہ اساتذہ کے مصرعوں  
پر جبستہ مصرعہ لگا دیا کرتا تھا۔ ہندی سے بھی یقیناً واقف تھا اس  
سے کہ وہ ایک ہندو مال سے پیدا ہوا اور ابتدا ہی سے ایک ہندی  
ماحول میں رہا۔ دوسرا ثبوت ہندی دانی کے متعلق یہ ہے کہ تزک  
جہانگیری میں ہندی الفاظ اس کثرت سے ملتے ہیں کہ اس سے  
اس کا ہندی زبان پر عبور معلوم ہوتا ہے دو چار الفاظ دیکھئے۔

”شیر مار۔ روپ سندر۔ ہنسراج۔ بالاب۔ گلہری۔

کالا پانی۔ بن آس“ وغیرہ وغیرہ جن میں سے اکثر اس وقت بھی  
مستعمل ہیں اس عہد کی شاعری کا نمونہ دیکھنا ہو تو خاکائی نامی دہلی  
کا یہ ریختہ دیکھئے۔

مٹانی ہے اپنے من میں اتوی ہی سرتجن

بجہ ہم کی گلکی میں خاک کی کو خاک ہونا

سلاطین مغلیہ عموماً جس طرح شاہی زبان یعنی فارسی کی

لے غزلیں نکالتے۔ لے تذکرہ میر حسن

اوزنگ زیب کے زمانے میں بقل مولوی نور الحسن صاحب  
نیر کا کدوی بھاشا کی زبانوں کا چسکا اس قدر زیادہ پڑ گیا تھا کہ  
بڑے بڑے علماء و حضرات اولیاء و صوفیاء سب کے سب اس میں  
کمال پیدا کرتے تھے۔

اوزنگ زیب کے بعد اعظم شاہ اور فتح میر کے زمانے میں  
بھی ہندی نوازی اور ادبیات میں کمی نہیں ہوئی تھی۔ جعفر زلی  
نامہ صلی سر ہندی، میر عبد الحلیل بلگرامی، سید غلام نبی اور خود آذاد  
بلگرامی سب کے سب ہندی میں ماہر رہے ہیں انھوں نے  
ہندی کتابیں بھی لکھیں۔ یہی جذبہ محمد شاہی دور تک قائم رہا چنانچہ  
آزاد بلگرامی لکھتے ہیں کہ ہندوستان کے علماء نے جسے ننگہ کے حکم سے  
شرح چینی اور دوسری کتابوں کا جو علم ہیئت اور ہند سے میں تھیں  
عربی زبان سے ہندی میں ترجمہ کیا۔

یہاں تک مسلمانوں کی ہندی اور سنسکرت لغات دکھانے  
کے بعد ہم اس بات کی قدرے کوشش کریں گے کہ مسلمانوں کی شاعری  
میں ہندی عنصر کی وجودگی اور ہندو کلچر کی نمائندگی ظاہر کریں۔ یہی  
ایک عام اقرار ہے کہ مسلمانوں کی شاعری فارسی سے متاثر ہے۔  
اس میں وہی لالہ و گل کی بہاریں ہیں، بلبل و قمری کے لہنے ہیں۔  
شیریں و فراہ کی داستانیں ہیں اور رستم و ہر اب کی نود و غواہی  
ہے۔ لیکن یہ بات صحیح نہیں۔ اگرچہ مسلمانوں کی شاعری کے اکثر  
عناصر ہی ہیں تاہم ہندی کلچر کا کوئی ایسا پہلو نہیں جس کے اثرات  
مسلمانوں کے یہاں نہ ملتے ہوں مثلاً ہندو تہذیب، معاشرت  
مذہب، آداب و رسوم اور جو ہندی عناصر اس میں موجود ہیں  
ہندی کے سیکڑوں لفظ آہی، تھامہ آہی، مضمین اور فائز و بھٹی  
کے یہاں جو شمالی ہند کا سب سے قدیم شاعر ہے کثرت سے ملتے

ہیں۔ یہی میر، انشا، سودا، منظر، آمنت، تیر، وغیرہ کی حالت  
تک ہندوستانی اکثریت کے لئے۔ اور ان کے زمانے میں ہندوستان میں ہندو اور  
دوسری برہمنوں کے درمیان میں جو بڑی ایک نہایت خاص ثقافتی کاغذ میں  
آواز دیا گیا تھا کہ وہ شمالی ہند کا سب سے پہلا شاعر ہے، اس شخص کا دیوان حلقہ میں  
میں نقل سے نقل ہوتا ہے۔

سرکچی کرتے تھے اسی طرح بھاشا کی بھی عزت افزائی اپنا فرض سمجھتے  
تھے چنانچہ جہانگیر کا خود بیان ہے کہ ایک اچھوتے مضمون کی نظم کے  
صلے میں اس نے ایک ہندو شاعر کو ایک باقی فرط غرضی سے انعام میں  
دیا۔ ہندی تصانیف کے ساتھ مخطوط کا شغف اس قدر زیادہ ہو گیا  
تھا کہ لوگ ہندی کی شہرہ کتابیں یاد کر لیا کرتے تھے۔ چنانچہ میر ہاشم  
قہرّم مہاجرات کے صفحے کے صفحے زبان یاد کرتے تھے ہفت اقصیہ  
کی عبارت سنئے۔

امروز در ہندوستان است تمام کتاب مہاجرات را کہ متع  
اسامی غریبہ و حکایات است در ذکر وارو

جہانگیر کے بعد شاہ جہاں بھی ہندی سے واقفیت رکھتا  
تھا۔ فارسی تو اس کی خاص زبان تھی ہی مگر فارسی کے علاوہ لوگوں سے  
ہندوستانی میں بھی گفتگو کرتا تھا۔ عبدالمجید لکھتا ہے۔

”میشترہ فارسی در کمال فصاحت و بلاغت تسلیم فرماید  
و بعضے ہندوستانی زبانان کہ فارسی نہ اندہ ہندوستانی“

شاہ جہاں آئے اور دوسری کتابیں بھی اس وقت کے میں  
ہندی الفاظ کی حامل تھیں جو آج بھی متروک نہیں ہوئے ہیں مثلاً پلو  
کٹورہ، دل بادل، چوتروہ، پاکھی، رتھ وغیرہ۔

حیرت ہوتی ہے کہ اوزنگ زیب کو لوگ ہندوؤں کی طرف  
متصہج و متہنک بتاتے ہیں لیکن بھاشا کی زرقی اس کے وقت میں  
بھی کچھ کم نہیں ہوئی۔ ایران کا شہد شاعر ضمیر اسی زمانہ میں ایران  
سے آیا اور بھاشا میں انتہائی کمال پیدا کر کے ہندی راگ کی شہرہ کتاب  
پارہاگ کا ترجمہ فارسی میں کیا۔ آزاد بلگرامی ان کے متعلق لکھتے ہیں۔  
”..... بواسطہ جدت ذہن نظمیں ہندی طبع اؤ اس قدر

جعل شد کہ از جملہ استادان فن برآمد زبانش بہ تلفظ اس زبان خوب  
نمی گردید تا نظم و بسیار تیرہ فاقہ می شد۔ ترجمہ پارہاگ در فن قصہ لغات  
ہندی از دست۔ در ہندی ہیختی مخلص سیکڑوہ

لے شاہ جہاں نامہ جلال علیہ دیشا۔

پرکھی گئیں۔ مسلمان شعراء میں نظیر وکر آبادی کی شخصیت ہندو مذہب کے موضوعوں پر نظمیں لکھنے میں بہت نمایاں ہے جنہوں نے بل دیو کا میلہ، کنھیا جی کی شادی، ہر کی تعریف، مدھ گجی کے درشن، ہما دیو کا بیابان وغیرہ عنوانات سے اکثر و بیشتر نظمیں لکھیں امدان ہندو مذہب کے بہت سے رسوم اور حالات معلوم ہوتے ہیں۔ اسی طرح مختلف قسم کے زیورات، تہنات، ہندو رسوم، رنڈاپا، شادی بیاہ، ہندو تیوار، سب قسم کی نظمیں موجود ہیں مگر طوالت کے لحاظ سے مثالیں نظر انداز کی جاتی ہیں۔

غرض کہ اگر ہم انصاف سے دیکھیں تو شعراء سے لے کر مسلمان بادشاہوں تک کا کلام اور معاشرت ہندوستان کی تہذیب اور معاشرت کی آئینہ دار ہے۔ اکبر جہانگیر، شاہ جہاں، اورنگ زیب اور اجداد علی شاہ سب کے یہاں ہندی تہذیب کے نشانات نہایت واضح ہیں۔ ان تمام باتوں سے معلوم ہوا کہ مسلمانوں نے ہندی ادب کی ترویج میں کوئی کمی نہیں کی ان کا فطری میلان بھی ایک حد تک اسی کی طرف تھا امد خود ان کی شاعری و ادب ہندی اثرات اور تمدن و تہذیب و معاشرت کا پرتو ہے۔ رسالہ کی گنجائش مضمون کی وسعت کے ساتھ سازگار نہیں اسلئے اختصار و نظر راہ ورنہ اگر اس موضوع کی تفصیل کر دی جائے تو مستقل مضمیمہ تکمیل میں تیار ہو جائیں۔

## اقبال انصاری

۱۔ اقبال شاہ، آخر تخلص کرتے تھے۔ موسیقی پر کمی تھی جنہیں۔ ہندی شاعری سے عید گجی تھی طمریاں، گیتیں ان کی بہت مشہور ہیں۔ کل کتابیں ایک سو تیس سے زیادہ ہیں۔ اجداد علی شاہ کی تقریباً پچاس نغمیں پر دھیمر سحر حسن دھوی کے کتب خانہ میں موجود ہیں جنہوں نے مین سال کی کوشش کے بعد ان جواہر پاروں کو اکٹھا کیا ہے اور ایک جملہ مقالہ و اجداد علی شاہ کی ادبی خدمات پر مکمل یونیورسٹی میں پڑھ چکے ہیں۔

سودا کے متعلق آزاد و بھوی لکھتے ہیں کہ مرزا اکثر ہندی کے مضمین اور الفاظ نہایت لطیف طور پر تفہیم کر کے زبان ہندی کی اصلیت کا حق ادا کرتے ہیں (آب حیات) چنانچہ ان کی پہلیں مرثیوں اور قصیدے سے ظاہر ہے۔ ان پہلیوں کو دیکھئے جن کی زبان باوجود زائد کے فرق کا شیر خسرو کی زبان سے ملتی جلتی ہے۔

شمشیر کی پہلی

(۱) سر پر تھم کہ پر بار ۛ اس نار کا ہے ہی بچار  
جیتے ہم کسے سو دو ۛ جب وہ ناری پیاری ہوتے

سپر کی پہلی

(۲) ایک نار بھونڑا سی کالی ۛ کان نہیں وہ پہننے بانی  
ناک نہیں وہ مونگے پھول ۛ جتنا عرض اتنا ہی طول

آز کی پہلی

(۳) بعض بات کہی نا جائے ۛ ناری ہو کر نہ کہلائے

قتیل کی پہلی

(۴) سہرا باندا پاؤں پر امد رنگ ہوئے اس کے ساتھی

پیٹ میں واکے آگ لگا دی گئے میں کس ڈالے پانی

اسی طرح ہندی شاعری کے تشبیہ و استعارے بھی پوری طرح سے مسلمانوں کے یہاں دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی شاعری میں بحریں بھی ہندی اثرات سے تبدیل ہوئیں۔ مثنویاں ہندو قصوں اور افسانوں

## اطلاع

جن اصحاب کا چندہ ختم ہو گیا ہے وہ براہ کرم جلد روانہ فرمادیں یا سب کس تقسیم کرنے والے کو چندہ دے کر باضابطہ مطلوبہ رسید حاصل فرمائیں۔

## نشری تقاریر

فن کاروں اور اداکاروں اور ادیبوں کی طرف سے جو تجربہ کار اور نوٹیکہ میں گر جاتے ہیں کہ جلد سے جلد شہرت بھی حاصل کریں اور فائدہ بھی۔

نشریات نے بہت ترقی کر لی ہے اس کے ہر شعبے کے اجزاء پر دیکھنا کی تکنیک مرتب ہو گئی ہے۔ ان ہی میں سے ایک تقریروں کا شعبہ ہے جو مختلف مشینوں سے بے حد اہم ہے۔ اس کی یہی اہمیت کیا کہم ہے کہ انسانی جذبات اور تاثرات ہماری زبان اور الفاظ کے ذریعہ پیش ہوتے ہیں۔ دنیا کا اہم سے اہم واقعہ الفاظ ہی کی وجہ سے عام کو معلوم ہوتا ہے۔ ہمارا مذاک کہم اور اس سے ادا ہونے والا لفظ رواج ہے۔ جسم اور روح کی کثافت کس قدر زہر پہلا سکتی ہے یہ آپ ضرور دیکھتے ہیں گے۔ ہماری زبان اور لفظ سے جو الفاظ ادا ہوتے ہیں ان کی دو شکلیں ہیں۔ تقریر اور تحریر۔ نشریات نے تقریر اور تحریر دونوں کو لاکھ لاکھ نئی چیز پیدا کی ہے جو نشری قریز کہلاتی ہے۔

جو اصحاب پلیٹ فارم اور نشری پلیٹ فارم اور اسٹوڈیو کے اسٹوڈیو سے واقف ہیں وہ

ان دونوں کا ظاہری ہیئت اور شکل کے پیش نظر بھی ان دونوں میں نمایاں فرق محسوس کرتے ہوں گے۔ پلیٹ فارم کی تقریر کو اگر نری میں پہنچا دیا جائیگا۔ اور اسٹوڈیو کی تقریر ٹاک کہلائے گی۔ پہلی تقریر ایک قسم کا کچھ اور دوسری ایک طرح کی گھر دیو بات چیت ہے۔ کچھ ادب بات چیت میں اس کے سامعین کے فطری فرق کیا جائے گا۔ پلیٹ فارم سے جو تقریر ہوگی اس کے سننے والوں کی تعداد بہت زیادہ رہے گی اس کے برخلاف بات چیت سننے والے دو چار ہی ہوا کرتے ہیں۔ کچھ سننے والے تقریر کے سامنے اور اس سے کافی قریب ہوں گے۔ اسٹوڈیو کی نشری بات چیت سننے والے غائب اور سیکڑوں میل کے رتبے میں پھیلے ہوں گے۔

ہماری زبان کا ایک ایک لفظ ایک گولی ہے جو ہمارے منہ سے نکل کر سننے والوں کے دماغوں میں پیوست ہو جاتی ہے۔ اب یہ ہمارا فرض ہے کہ اس کی اہمیت کو محسوس کریں۔ اگرچہ نشر کی تقریر دس لاکھ سامعین نہیں تو انھوں نے تقریباً دو سال کا وقت دیا ہے۔ اس دو سال کی مدت کو قوم کا نہایت قیمتی ٹیٹہ سمجھئے۔ اول تو ارباب نشر خود اس کو گوارا نہیں کرتے کہ غیر معیاری تقریریں نشر کروا کے اپنے سامعین کا وقت ضائع ہونے دیں اور اگر کبھی ان سے چوک ہو جائے تو خود مقررین پر کتنی بڑی ذمہ داری عاید ہوتی ہے۔ وہ قوم کے آگے کتنا بڑا گناہ کر رہے ہیں۔ نشریات کو شہرت اور آمدنی کا ذریعہ سمجھنے والوں کو اپنے اخلاقی اور قومی فرائض پر سب سے پہلے نظر ڈالنی چاہیے۔ خود پر قومی خدمت کی پابندی عاید کر کے نشریات کے میدان میں قدم رکھئے تو ان شرطوں کو پورا کرنے یا ان اصولوں پر عمل کرنے میں کافی آسانی ہوگی جو ارباب نشر نے بنائے ہیں۔

صداقت نشریات کی سب سے پہلی شرط ہے۔ اس مقالہ کی ابتدا، کچھ احتیاط اور لیڈر انداز نماز لے کر ہے مگر یہ واقعہ ہے کہ نشریات کو آج کل قومی خدمت سمجھنے کی بجائے منفعت اور شہرت حاصل کرنے کا آلہ سمجھا جا رہا ہے۔ ہر نشر گاہ میں تقریریں، ڈراموں، فچروں، مکالموں، مباحثوں، کہانیوں، قصوں، افسانوں وغیرہ کے مسودوں کا آنا جانا ہوتا ہے کہ ارباب نشر ان کو مسترد کرتے کرتے تنگ آ جاتے ہیں۔ دوسری طرف نقادوں، اداکاروں، شاعروں اور ان سے بہت زیادہ مصلحت کی کثرت پریشان کر دیتی ہے۔ میرا روئے سخن ان تمام



مگر مجموعی طور پر ان کی تعداد ہزاروں اور لاکھوں ہوتی ہے۔  
 اس پلیٹ فارم کا تصور بازوئے جس کے سامنے  
 سامعین بیٹھے تقریر کا اظہار کر رہے ہیں۔ اس مجمع میں تقریر  
 یا تقریر کے موافق مخالفت اور غیر جانب دار سب ہی ہوں گے۔  
 موافقین اور مخالفین نے موافقت یا مخالفت کرنے، نعرے  
 لگانے، تالیال بجانے، شور مچانے، حوصلہ افزائی کرنے یا پست  
 ہمت کرنے کے بہت سے طریقے سوچ لئے ہوں گے۔ کمزور سے کمزور  
 استدلال پر موافقین کا شور مخالفین کو خاموش کر سکتا ہے۔ عقل  
 سے عقل دلیل پر کثیر مخالفین اتنی گڑبڑ کر سکتے ہیں کہ مقرر کو کچھ  
 اور بولنے کی جرات نہ ہو سکے۔ غیر جانبداروں کا سکوت مفید  
 بھی ہو سکتا ہے اور مضر بھی۔ مقرر کے نام کا اعلان ہوتے ہی یا  
 تقریر کے شروع میں مجمع جس انداز میں اس کا خیر مقدم کرتا ہے  
 اس سے پوری تقریر پر اثر پڑتا ہے۔ کالج کے مباحثوں میں اکثر  
 دیکھا جاتا ہے کہ بعض مقررین سے طالب علموں کو خدا واسطے کا  
 بغض ہوتا ہے۔ وہ اس غریب کو بولنے ہی نہیں دیتے۔ کالجوں  
 میں ہی بعض مقرر ایسے ہوتے ہیں جن کو بے دھون بنانے کیلئے  
 لڑکے نعروں اور نازاہلیوں کی گونج سے طلب کرتے اور عین تقریر کے  
 دوران میں جگے کس کر زمین پر پیر طبع کر، تال کے ساتھ تالیال  
 بجا کر ان کو بے نیل مام واپس کر دیتے ہیں۔ مختصر یہ کہ ناظرین  
 کی موجودگی مقرر پر طرح طرح کی ذمہ داریاں عائد کرتی ہے۔ بیٹھی خامی  
 مقرر کو غیر معمولی طور پر چوکس رہنا پڑتا ہے۔ وہ اپنے حاضرین کے  
 رد عمل کو نظر انداز کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ اعلیٰ سے اعلیٰ مقرر  
 مجمع کی مرضی کے خلاف طویل تقریر نہیں کر سکتا۔ تقریر کی طوالت  
 یا اختصار کا دار و مدار بالعموم مجمع کے مزاج پر ہوگا۔ اگر مقرر کے  
 خیالات مجمع کے خیالات سے مختلف ہوں تو ان کی انتہائی مقبولیت  
 اور افادیت کے باوجود مقرر کو ”شان دار سپانی“ ہوگی۔ گواہیک

پلیٹ فارم کے حالات دوسرے سے الگ ہوتے اور ہو سکتے ہیں  
 نیز جلسوں اور تقریروں کی نوعیت اکثر بدلتی ہوتی ہے اس کا  
 باوجود حاضرین اور ان کا رد عمل ہر جلسے اور محفل میں ملے گا۔  
 کالج کا مباحثہ، کونسل کے جلسے دارالعوام کی مجلس، تعزیتی جلسے  
 خیر مقدمی جلسے، احتجاجی جلسے وغیرہ ایک دوسرے سے الگ  
 ضرور ہیں مگر ہر جلسے کے حاضرین کا رد عمل ہوگا۔ کہیں متین کہیں  
 شوخ، کہیں ہندب، کہیں غیر ہندب۔ کالج کے جلسوں میں  
 جتنی دلگی مذاق ملے گا، تعزیتی جلسوں میں نموشی اور سنجیدگی،  
 احتجاجی جلسوں میں شور و غوغا اور برہمی، خیر مقدمی جلسوں  
 میں خوشی اور مسرت۔ تعزیتی جلسوں کی رت مقرر کو اس قدر  
 متاثر کر سکتی ہے کہ وہ جوش میں آجائے، احتجاجی جلسوں  
 کی برہمی مقرر پر بے اثر ڈال سکتی ہے کہ مقرر اپنے احتجاج میں  
 اور شدت پیدا کر دے اور مجمع کو زیادہ برہم بنادے۔ حاضرین  
 کے اس رد عمل سے تقریر کا دوران، مقرر کا لب و لہجہ اور انداز  
 بیان بھی متاثر ہوتا ہے۔ اگر حاضرین موافق نظر آئیں اور ہولگام  
 کے مطابق وقت کی کوئی پابندی نہ ہو تو ممکن ہے اس موافقت  
 سے فائدہ اٹھا کر مقرر دس پندرہ منٹ اور تقریر کرے یا خود صدر  
 مقرر کو مزید وقت دیدے۔ مخالفت کی صورت میں دانشمند  
 مقرر خود اپنی تقریر جلد ختم کر دے گا۔ اگر سننے والے نعروں اور  
 تالیوں سے اپنے خیالات ظاہر کر دیں تو مقرر کا انداز بیان  
 اور لب و لہجہ موافقت کی صورت میں اور شگفتہ ہو جائے گا، الفاظ  
 اور خیالات زیادہ روانی کے ساتھ نکلیں گے۔ اگر مخالفت ہو تو  
 انداز بیان سے شرم و گلی ظاہر ہوگی اور یہ محسوس ہوگا کہ مقرر  
 کو باوجود کوشش کے اہلکار کے لئے مناسب الفاظ نہیں ملیں گے۔  
 یا یہ کہ اس کی زبان میں لکنت پب آجھو گئی ہے۔ یہ تو تھا مختصر  
 محاکہ پلیٹ فارم کا۔ اب ذرا اسٹوڈیو کے حالات پر غور کیجئے۔

اسٹوڈیو ایک نہایت خاموش کمرہ ہے جہاں سے مقرر اپنی تقریر نشر کرتا ہے۔ اس میں وہ اپنی تقریر سے چند منٹ پہلے پہنچا دیا جاتا ہے۔ داخلہ کے وقت بھی اسٹوڈیو میں وہی خاموشی رہتی ہے جتنی مقرر کے دوران میں ہوتی ہے۔ نہ کوئی ہمت بڑھانے والا اور نہ مرحوب کرنے والا متعلقہ جان داچڑیا میں ایک اناؤنسراور بے جان میں تقریر کی ایک کاپی ہوتی ہے۔ مقرر چاہے دو چار منٹ پہلے پہنچے یا آدھ گھنٹہ پہلے وہ خود لو ایک ہوار، موافق اور بدلتے والی فضا میں محسوس کرے گا۔

کسی قسم کی کوئی تبدیلی یا غیر معمولی بات نہ ہوگی۔ میز کے قریب بیٹھے ہوئے مقرر صبح دوشنی اور اناؤنسمنٹ کا انتظار کرے گا۔ سرخ روشنی ہوئی، اناؤنسمنٹ دیا گیا اور اس نے ہلکسی تذبذب، اضطراب، تکلیف یا تامل کے اپنی تقریر شروع کر دی پلیٹ فارم کی طرح یہ نہیں کہ مقرر اپنی ٹوپی درست کر رہا ہے، تالیوں کے رکنے کا انتظار کر رہا ہے یا بے چین حاضرین کو اطمینان سے بیٹھ جانے کا موقع دے رہا ہے، اپنے تیار کئے ہوئے نوٹس الٹ پلٹ کر رہا ہے، طعنت صاف کر رہا ہے، اپنی مسکراہٹ بھنجیدگی، اکڑیا لا باالی پن ظاہر کر کے حاضرین کو اپنا بنا رہا ہے یا مرحوب کر رہا ہے۔

اسٹوڈیو کا مقرر خود کلام نہیں (تلفظ مقرر) ہے گراس کے سننے والے ہزاروں اور لاکھوں کی تعداد میں اور ہر دہر پہلے ہوئے مختلف ماحول میں تقریریں رہے ہیں۔ پلیٹ فارم مقرر کے حاضرین کے بغضات جو ایک ہی ہال میں ایک خاص ٹاپل اور فضا میں تقریر سنتے ہیں، نشری مقرر کی تقریر مختلف حالات میں سنی جاتی ہے۔ ریڈیو سٹیل رہا ہے، میاں تقریر سننا چاہتا ہو، ٹریجوئی لوگوں کو اس بری طرح ڈانٹ رہی ہے کہ کان پڑے آواز سنائی نہیں دیتی، بچوں کے شور نے ناک میں دم کر دیا ہو، لیجر مار، واڈی تھوڑے کے لئے آیا ہے۔ اندر سرکڑ، اس کے

خوف سے نہایت کم حجم کے ساتھ ریڈیو سن رہے ہیں، موسم، موسیقی، رٹیلو کی کھڑکھڑ میں الفاظ سنائی نہیں دیتے، تقریر کے دوا میں کسی نے بجلی بند کر دی اور تقریر کا بہترین حصہ سنا جاسکا میں اناؤنسمنٹ کے وقت کسی نے اتنی زور سے دروازہ بند کیا کہ مقرر کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ خاموش کمرہ میں صرف ایک شخص نہایت عمدہ ریڈیو پر مزہ میں تقریر سن رہا ہے غرض ہزاروں گھروں میں مختلف حالات ہوتے ہیں۔ پلیٹ فارم تقریر: پسند ہوئی تو آج ہی غصے بلند ہوئے اور مقرر سہم گیا، اسٹوڈیو کی تقریر بری لگی تو اپنے اپنا ریڈیو بند کر دیا یا دوسری نشر گاہ کا پروگرام سننے لگے۔ مقرر پر رفق برابر بھی اثر نہ ہوا۔ نشری مقرر تعریف و تنقیص دونوں سے بیزار۔ اسٹوڈیو میں اس کی گنجائش نہیں کہ صحن نشر کے وقت کوئی نیا خیال یا نکتہ یاد آیا اور مقرر اس کو بیان کرنے لگے۔ تقریر پہلے سے لکھی ہوئی اور ارباب نشر کی منظور کردہ ہوتی ہے۔ یہ بھی ممکن نہیں کہ اپنی تقریر کو مجمع کے مزاج کے مطابق فوراً ڈھالنے لگے۔ حاضرین کا رد عمل محسوس ہی نہیں ہوتا۔ نہ خیال بدلنا پڑتا ہے نہ لب و لہجہ نہ اختصار کی حاجت نہ طوالت کی ضرورت۔ مقررہ رفتار نشر میں کمی بیشی بھی نہیں کی جاسکتی۔ پندرہ منٹ کی تقریر کو پندرہ منٹ میں ختم کرنا ہے۔ جہاں تک سماعت کا تعلق ہے اسٹوڈیو کے مقرر کے مقابلہ میں پلیٹ فارم تقریر کے پاس امکان کی دنیا ہی نہیں۔ ہال میں جو لوگ جمع ہیں ان کی شخصیت اور رد عمل دونوں محسوس ہوتے ہیں۔ اسٹوڈیو کے مقرر کے آگے امکان کی بہت وسیع دنیا ہوتی ہے۔ ممکن ہے اس کی تقریر بادشاہ، وزیر اعظم، شاعر، فلسفی، طالب علم، چادخانے والے، دفتر کے شمس، افسران بالا دست، محمد تین بچے، عزیز و اقارب سن رہے ہوں۔ اس کے بغضات پھر ہال کے گئے جنے لوگ نظر کے سامنے رہتے ہیں۔

حاضرین کی موجودگی اور عدم موجودگی میں تقریر کرنا مختلف

آٹھ ہیں اسی لئے ان کے اصول بھی الگ الگ ہیں ان ہی اصولوں کے تحت مقرر کی شخصیت، تقریر کا عنوان، مواد و متن، انداز زبان، لب و لہجہ، رفتار، آواز کا حجم و فیوہ خاص توجہ کے محتاج رہتے ہیں۔ ان میں سے کسی کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور اگر کیا گیا تو اس کا اثر مقررہ ادب ارباب نشرو نوں پر پڑے گا۔ تقریر اگر غیر دلچسپ یا غیر معیاری ہو تو مصنف ہی نہیں ہو گا کہ سامعین مقصد کی قابلیت اور صلاحیت پر محکم کریں گے بلکہ وہ ارباب نشر سے بھی چھپیں گے کہ ایسے مقرر کو کیوں موقوفہ دیا گیا۔

**تقریری زبان** | تقریر اور تحریر میں خواہ اس کا تعلق کسی زبان اور ادب سے ہو کافی فرق ہے۔

بہت سے الفاظ اور اشارے ایک کے لئے مناسب اور دوسرے کے لئے غیر موزوں اور غلط ہوں گے۔ اردو کی تحریروں میں اکثر ”مندرجہ ذیل“ ”مندرجہ بالا“ ”حسب ذیل“ ”مندرجہ صدر“ جیسے الفاظ طبع گئے۔ ذیل، بالا اور صدر تو ایسی جگہ استعمال ہو سکتے ہیں جہاں کوئی رتبہ ہو کا غذا کا جس پر لکھ جاتا ہے رتبہ ہوتا ہے اس کے اوپر اور نیچے والے حصے ہوتے ہیں مگر تقریر کا کوئی رتبہ نہیں۔ بات چیت میں ایسے الفاظ استعمال نہیں ہوتے۔ ”بالا“ اور ”ذیل“ کو ”پہلے“ اور ”بعد“ میں بدل دینا چاہیے۔ نیز یاد کو اس طرح ڈھال لینا چاہیے کہ اگلے یا پچھلے کا حوالہ مل سکے ہو چونکہ نشری تقریر پہلے سے لکھ لی جاتی ہے اس لئے لکھتے وقت عام طور پر تقریر کے اصل نظر کے سامنے رہتے ہیں۔ روا اور بے خیالی میں ایسے الفاظ لکھ لینا کوئی تعجب کی بات نہیں مگر یہ الفاظ ماکوٹھن پر بولے نہیں جاسکتے۔ اسی طرح چند اور مثالیں غور طلب ہیں۔

(الف) پچھلے احادیث میں ذکر کیا گیا ہے ”(ب) آئندہ صفحوں میں بیان کیا جائے گا“ (ج) اوپر کی دلیلوں سے

ثابت ہوتا ہے“ (د) نیچے کے استدلال سے یہ نتیجہ نکلے گا۔ بہت ادب پر یہ واجبی اعتراض ہو گا کہ اوراقِ ادب صفحوں کا ذکر کر کے سننے والوں پر تقریر پڑھنا ظاہر کیا گیا جس سے تقریر کی کافی قدر گھٹ گئی اور د پردہ میں اعتراض ہوں گے یعنی رتبہ کا اصول اور پھر تقریر کا پڑھا مانا۔ ان جملوں کو اس طرح بدلا جاسکتا ہے۔ (الف) اس سے پہلے ذکر کیا گیا ہے اب (ب) ابھی تصدیق ہو رہی ہے بیان کیا جائے گا (ج) پچھلی دلیلوں سے ثابت ہوتا ہے (د) اگلے استدلال سے یہ نتیجہ نکلے گا۔

اکثر تحریروں میں ہم کو کچھ حصہ تو سیمین میں ملے گا۔ بظاہر وہ حصہ مکمل اور تشہ محسوس ہو گا مگر تقریر کی بعض رہنمائیوں سے ہمارے مانوس اور واقف ہو گئے ہیں کہ فوراً مطلب سمجھ میں آتا ہے اور دراصل کوئی تشنگی نہیں ہوتی۔ مثلاً

”جہانگیر کا عہد حکومت (۱۶۰۵-۱۶۲۷) اپنی گئی گول

ترقیوں کی وجہ سے مغلوں کی تاریخ میں کافی امتیاز

رکھتا ہے۔“

اس تحریر کو سمجھنے میں کسی کو کوئی دقت نہ ہوگی۔ مطلب واضح ہے۔ جملوں میں نہ تو کوئی غلطی ہے اور نہ ایہام۔ مگر یہی جملہ نشر کے لئے اس طرح لکھا اور پڑھا جائے گا۔

”جہانگیر کا عہد حکومت جو ۱۶۰۵ء سے شروع ہو کر

۱۶۲۷ء پر ختم ہوتا ہے اپنی گونا گوں ترقیوں کی وجہ سے

مغلوں کی تاریخ میں کافی امتیاز رکھتا ہے۔“

توسیم کی ایک دوسری مثال دے کر میں یہ ثابت کروں گا کہ توسیم کی وجہ سے غم بھل سکتا ہے۔

”مرہٹو اڑی میں دو صوبے ہیں۔ اورنگ آباد اور

گلبرگ۔ اسی طرح تلنگانہ میں بھی دو صوبے ہیں بیکر

(گلشن آباد) اور ورنگل۔“

”یہاں جو دیا جیتے ہیں ان میں مچلی کثرت سے پائی جاتی ہے۔ یہ علاقہ سائبریا کے جنگلوں کا علاقہ کہلاتا ہے۔ یہاں کے باشندے زیادہ ادھر ادھر نہیں پھرتے؟“

اشارہ قریب تحریروں میں جائز ہو یا نہ ہونشری تقریروں میں تو کبھی جائز نہیں سمجھا جائے گا۔ ذرا غور تو کیجئے جس مقام پر دیا جیتے ہیں جن دریاؤں میں مچلی کثرت سے پائی جاتی ہے جو علاقہ سائبریا کے جنگلوں کا علاقہ کہلاتا ہے جہاں کے باشندے زیادہ ادھر ادھر نہیں پھرتے ان میں مقررین اور سامعین میں کتنا فاصلہ ہے۔ اگر ہم کسی خاص مکرمہ کی کوئی خاص کتاب لانے کے لئے کہیں تو اس طرح کہیں گے۔ ”اس مکرمہ میں جو کتابیں ہیں ان میں سے سب کتاب لاؤ؟“

ہم نے ”اس“ اور ”ان“ اس لئے استعمال کیا کہ مکرمہ اول کتابیں ہم سے دور ہیں۔ بالکل اسی طرح مندرجہ بالا جملوں میں بھی تبدیلی ہوئی چاہیے کیونکہ زیر بحث مقام اور اشیا، سامعین سے دور ہیں۔ جملہ کو اس طرح نشر کرنا چاہیے۔

”وہاں جو دیا جیتے ہیں“ ان میں مچلی کثرت سے پائی جاتی ہے۔ وہ علاقہ سائبریا کے جنگلوں کا علاقہ کہلاتا ہے۔ وہاں کے باشندے زیادہ ادھر ادھر نہیں پھرتے؟“

یہ بات اور ہے کہ سائبریا کے اس مقام پر جس کا ذکر کیا جا رہا ہے یہ جگہ سنا جائے تو سننے والے اشارہ بعید کو کچھ عجیب محسوس کریں مگر نشر میں ہمیشہ اکثریت کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اس ”ان“ ”یہ“ ”وہاں“ وغیرہ کا استعمال اکثر نشری تقریروں میں غلط محسوس ہوگا۔

نصابی کتابوں میں کم سن طالب علموں کو محکمگی سے سمجھانے

جن کو معلوم ہے کہ میکروککشن آباد بھی کہتے ہیں وہ تو سمجھ جائیں گے مگر جن کو علم نہیں وہ یہ تصور کر سکتے ہیں کہ مقرر سے کوئی غلطی ہوئی ہے۔ یا تو ٹنگانہ میں تین صوبے ہیں یعنی (۱) میکرو (۲) ٹنگانہ آباد (۳) ورنگل یا پھر ان تینوں میں سے کوئی ایک نام غلطی سے لیا گیا۔ شبہ نہ ہونے کی خفیف سی کوئی امید ہو سکتی ہے تو اس طرح کہ میکروککشن آباد کو اس طرح لاکرا دینا ہی ہے پڑھا جائے کہ دونوں ایک نام معلوم ہوں۔ تو سین حذف کر کے وضاحت کے ساتھ اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے۔

”مرٹھواڑی میں دو صوبے ہیں۔ اولنگک آباد اولنگک

اسی طرح ٹنگانہ میں بھی دو صوبے ہیں۔ ورنگل

اور میکروککشن کا دو سر نام“ (یا ”میکروککشن کا دو سر

نام“) ”ککشن آباد ہے۔“

ایک اور مثال پر غور کیجئے جہاں اردو ترجمہ تو سین میں دیا گیا ہے۔

”سائبریا کے شمالی حصہ میں بہت کم جانور پائے

جاتے ہیں۔ رین ڈیر (بارہ نگلھا) سفید بچھ،

لوٹری اور سیل (دریائی پھل) قابل ذکر ہیں۔“

ایسے جملوں کو نشر کرتے وقت تو سین کا بدل لفظ ”یعنی“ ہوگا۔

یا پھر یہ کہا جاسکتا ہے۔ ”جس کا ترجمہ۔۔۔۔۔۔ ہے“ یا جس کو

۔۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔۔ کہتے ہیں ”وغیرہ۔“

میں ذاتی طور پر نشری تقریر میں اشارہ قریب کا بہت

مخالف ہوں۔ گو مقرر کی آواز سے جو ریڈیو پر سنی جاتی ہے یہ

محسوس ہوتا ہے کہ مقرر بہت قریب ہے مگر اصل میں وہ

ہوتا بہت دور ہے۔ مقرر جن افراد چیزوں یا مقالوں کا نام

لیتا ہے وہ بھی مقرر اور سامعین دونوں سے بہت دُور ہوتے

ہیں۔ ایک مستند نصابی کتاب کا مندرجہ ذیل حصہ پڑھئے۔

شروع اور ختم ہوئیں۔

ایسی تقریروں کو جن میں پیشہ و ادیب لکھ کر فروخت کرتے ہیں اور خریدنے والا اپنے نام سے نشر کرتا ہے ”گوشیدہ“ ”کس“ ”لمعاذ اللہ“ ”Talks“ کہتے ہیں۔ ہندوستان میں ایسے ادیب اور قارئین ہیں کہ سفید باد و گار تقریریں تیار کر کے دیتے ہیں، ایسی تقریروں میں انکا خیال رکھنا چاہیے کہ الفاظ ج طرح ادا کئے جانے والے ہوں بالکل اسی طرح لکھے جائیں۔ اعراب لگا کر انکا تلفظ سمجھانے میں مدد و تبحر ان کی تحریر اور تقریری شکل میں کوئی فرق نہ ہو۔ ذیل کی حدت ملاحظہ ہو۔

”خدا ہونکی دو مائیں ہیں، ایک یہ کہ آہستہ آہستہ فنا ہوتی ہیں دوسرے  
اپاک حادثہ کی وجہ سے فنا ہوتی ہیں مرنے کو انسان میرا ان روز تخر  
ہیں لیکن کبھی کوئی سخت حادثہ، باری یا جگہ ایسی پیشہ ہوتا ہے کہ  
کشتوں کے پتے لگ جاتے ہیں“

اس تحریر میں بظاہر کوئی سفر یا کردہ نہیں مگر جب نشر کی جائیگی تو اس میں  
کے تحت کہہ لفظ ج طرح لکھا گیا ہے اسی طرح پڑھا جائے لفظ حادثہ۔ تلفظ پہلی  
اور دوسری مرتبہ بالکل ایک قسم کا ہو کیونکہ دونوں ایک طرح لکھے گئے ہیں۔ حالانکہ  
اس میں پہلی مرتبہ ”حادثے“ پڑھا جائے گا اور دوسری مرتبہ ”حادثہ“ لکھا جائے  
مثال ہے۔ ”پلیگ ہیفتہ اور انفلونزا نے لاکھوں جانیں تلف کیں“  
اس جملہ میں ”ہیفتہ“ کو پیسے پڑھا جائے گا۔

اگر کوئی تحریر سمجھ میں نہ آئے تو اس کو ایک سے چار مرتبہ پڑھنے، ایک ایک  
لفظ پر رک رک کر غور کرنے یا کسی اور سے مطلب پوچھنے کا موقع ملتا ہے۔ نشر  
میں اس کی گنجائش نہیں۔ جو لفظ یا جملہ سمجھ میں نہ آیا یا یاد نہ ہو سکا وہ پیشہ  
کے لئے لکھا گیا۔ اس لئے نشری تقریر تیار کرتے وقت اس کا خاص لحاظ رکھنا  
چاہیے کہ سننے والے کوئی وقت محسوس نہ کریں۔ تقریروں میں آپ کو اس قسم کے جملے ہیں۔

”زید، بکر، عمرو اور خالد نے ترتیب وار“ (یعنی ترتیب) ”پچاس“

”سوا سو اڑھائی سو“ ”چار سو روپے سے کاروبار شروع کیا۔“

مطلب بھی صاف ہے اور بظاہر بھی صحیح۔ مگر ان سننے والوں کی حیثیت پر

یاد دکرانے کے لئے بعض باتیں پیرا گرافوں کے ساتھ نمبروں میں تقسیم کی جاتی ہیں۔  
ان نمبروں کی وجہ سے یاد کرنے والا ایک نکتہ کہ دوسرے نکتہ سے الگ کرنے میں ہمت  
ہوتی ہے۔ اعلیٰ اور عمدہ تحریر کے مختلف خیالات اور مضامین میں نمبروں سے  
فرق اور امتیاز پیدا نہیں کیا جاتا۔ بلکہ ہر گراف بدلا جاتا ہے، اسی طرح نشری تقریر  
میں بھی کوشش کی جانی چاہیے کہ بلا وجہ نمبر دے نہ دے جائیں نہ کہ اپنے سبب  
تقریر کی اعلیٰ قدر و قیمت گھٹ جاتی ہے دوسرے بعض صورتوں میں تو غلط فہمی  
کا بھی خدشہ ہے غلط فہمی کی ایک صورت یہ ہو سکتی ہے۔

”دشمن کے نقصانات یہ ہیں۔ (۱) دس ہوائی جہاز (۲) تین ٹینک

(۳) چار موٹر دستے (۴) پانچ مشین گنز“

اگر دس تین چار پانچ کے ساتھ ایک ”دو تین چار ملا کر پڑھا  
جائے تو اس کا امکان ہے کہ بعض سننے والے یہ سمجھیں کہ دشمن کے دس  
ہوائی جہازوں، دو تین ٹینکوں، تین چار موٹر دستوں اور چار پانچ  
مشین گنز کا نقصان ہوا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جنرلوں کے نام اور تعداد  
بتانے سے پہلے نمبر ایک، نمبر دو، نمبر تین اور نمبر چار کہا جائے تو بعض  
سامعین اچھی طرح سمجھ لیں اور ان کو کوئی غلط فہمی نہ ہو مگر یہ بھی ممکن ہے کہ  
نمبر کہنے کے بعد جو کچھ لوگ سمجھیں میں غلطی کر جائیں۔ قطع نظر اس کے نمبر بت کہنے  
میں جو وقت صرف ہوتا ہے اس کو کیوں نہ بچایا جائے۔ اعلیٰ نشری تقریر  
کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ متعلقہ  
باتیں کہی جائیں۔ نمبروں کو حذف کر کے ایک جملہ میں اس طرح ادا کیا جاسکتا  
ہے کہ مطلب سمجھ میں آجائے۔ مثلاً۔ ”دشمن کے دس ہوائی

جہازوں، تین ٹینکوں، چار موٹر دستوں اور پانچ مشین گنز کا نقصان“  
نمبروں کی اس لئے بھی ضرورت نہیں کہ پیرا گرافوں کی حد بندی  
انما زبان سے معلوم ہو جاتی ہے۔ ہر سہ ہر گراف کو ایک خاص انداز میں  
اختتم کیا جاتا ہے۔ دونوں نے درمیان مقرر ضرورت رکھے۔ دوسرے یہ کہ سننے  
پیرا گراف میں ایک بات بانٹا لی جاتی ہے کہ جانتا اور پچھلے پیرا گراف کا منشی  
استدلال میں یہ بات خود ثابت کر دیتی کہ دونوں پیرا گرافوں کی حدیں کہاں

خود کیجے جس کو ناموں کی ترتیب یاد نہ رہی یا وہ رقم کی ترتیب بھول گئے۔ ترتیب کی فزاسی نغزش سی ایک کا سرمایہ دوسرے کا ہوتا ہے گا۔ یہاں تک غلطی ہو سکتی ہے کہ زید کے چار سو روپے بکر کے اٹھائی سو عمرو کے سوا سو اور خالد کے صرف پچاس ہو جائیں۔ اگر ذیل کی طرح لکھا اور پڑھا جائے تو سنہ، ادوں کو نہ تو داغ پر بار ڈالنا پڑے گا اور نہ غلط فہمی کا زیادہ خدشہ رہے گا۔

زید نے پچاس روپوں سے بکر نے سوا سو سے عمرو نے اٹھائی سو اور خالد نے چار سو سے کاروبار شروع کیا:

عام طور پر نشری قریوں میں اعداد و شمار روپے آنے پائی یا پڑنے شلک میں نہیں ہوتے بہتر ہے۔ اگر ان کا بیان کرنا گزیر ہو تو تفصیل میں نہ جائے بلکہ تقریباً کہہ کر ختم کر دیجیے۔ اس سے کیا فائدہ کہ آپ نے کوئی رقم دیا کہ تنگ بعد را پر ایک پڑا تھے لاکھ اتنے ہزار اتنے سو روپے اتنے آنے اتنی پائیاں صرف ہوئیں مگر کسی نے یہ یاد رکھنے کی بھی کوشش نہ کی یا یاد نہ رکھ سکا کہ رقم کتنے لاکھ تھی۔ حساب نہ تو یاد رہتا ہے اور نہ کوئی یاد رکھنا چاہتا ہے۔ ملکوں کا عدد باریج:

وہاں کی آبادی، سرکوں کا طویل وغیرہ بیان کرنا بھی بے سود ہوتا ہے۔ تقریر کے جملوں کے متعلق کوئی خاص قاعدہ پیش نہیں کیا جاسکتا ہر لکھنے والے کا اپنا ایک اسلوب ہوتا ہے دوسرے یہ کہ تقریر کے موضوع کو بھی زبان میں دخل ہوتا ہے۔ طویل جملوں کا بھی وہی اثر ہو سکتا ہے جو مختصر جملوں کا ہوگا۔ کامیاب ناشر طویل جملوں کو بھی خوبی کے ساتھ ادا کر سکتا ہے اور مختصر جملوں کو بھی۔ اس کا دار و دار خود ناشر پر ہے۔

نیویارک کے ایڈیٹر نے سینئر ولیم ای۔ بی۔ سناتور *Senator William E. Borah* کی درخواست پر والی تقریر پر تبصرہ کرتے ہوئے اس کو بے حد سراہا تھا کیونکہ اس کے جملے بہت مختصر تھے۔ ایڈیٹر موصوف نے ان مختصر جملوں کی بہت تعریف کی تھی۔

اوون ڈی ینگ *Owen D. Young* ایک مشہور امریکی صنعت ہیں انھوں نے ۴ نومبر ۱۹۲۲ء کو ایک تقریر نشر کی تھی جس کے جملے طویل بھی تھے اور مختصر بھی۔ اس کے متعلق سننے والوں اور مشائق ناشہ دل کا خیال تھا کہ ۱۰۰ بہترین نشری تقریر تھی۔ جملے چھوٹے ہوں یا بڑے سیدھے سادے ہوں یا پیچیدہ اس کا جواب خود ناشر کی تقریری صلاحیت سے ملتی ہے۔ چھوٹے جملوں کو اس بری طرح ادا کیا جاسکتا ہے کہ ایک لفظ سمجھ میں نہ آئے اور طویل جملوں کو اس خوبی ادا ہوگی سے پیش کیا جاسکتا ہے کہ ایک ایک لفظ ذہن نشین ہو جائے۔ اتنا ضرور ہے کہ مختصر جملوں کی تقریر میں نسبتاً مواد کم ملے گا کیونکہ اس میں اختصار کی وجہ سے استعمال ضمیمہ وغیرہ زیادہ استعمال ہو جائے گا۔ جملے اگر چھوٹے ہوں تو زبان آسان بھی کیا جاسکتا ہے۔ اختتام بھی کم ہو جائیں گی۔

## انداز بیان

پیشکش ہی ایک اہم مرحلہ ہے پیشکش کے سلسلہ میں انداز بیان، رفتار، نشہ ادا داد کا حجم، خاص اجزاء ہیں جو اس کو کامیاب یا غیر دلچسپ بنا سکتے ہیں۔

انداز بیان کے متعلق کوئی بھی قطعی طور پر نہیں کہہ سکتا کہ وہ کیسا ہو جس طرح کرکٹ کا بلباز گیند انداز کے ہاتھ سے گولا نکلتے ہی فیصلہ کر لیتا ہے کہ وہ گولے کو کس سمت میں مارے گا یا جس طرح فٹ بال کا کھلاڑی گولا قریب پہنچتے ہی اپنی شوٹ کا زاویہ متعین کر لیتا ہے بالکل اسی طرح تقریر تیار کرتے ہوئے یا تیار کرنے کے بعد مقرر کو یہ طے کر لینا چاہیے کہ اس کا انداز بیان کیا ہو تقریر کی ترتیب اور پیشکش دو فوہ اہم مسئلہ ہیں۔ اچھے نشری مقرر ناکام ادیب اور متعدد ممتاز ادیب غیر دلچسپ ناشر ثابت ہوئے ہیں۔ مشر و میٹاکرڈسن ایک مشہور ادیب اور کہنہ مشوق ناشر ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ اب بھی جب کہ نشریات کو اتنی مقبولیت حاصل ہو گئی ہے بہت کم نشری مقرر کا میاب کہے جاسکتے ہیں۔ سٹوڈیو ڈانس کو بہترین مقرر سمجھتے ہیں اگر میں انڈونسیہ ہوتا تو اس معاملہ میں اپنی رائے ضرور دیتا۔ جس طرح ہر شخص کے گلے کا طراز الگ الگ ہوتا ہے اسی طرح ہونے کا اندازہ بھی جدا جدا ہوتا ہے اس کے باوجود حاصل شدہ کہ ہیں مثلاً یہ کہ انداز بیان معن کی مناسبت سے ہر ہر لفظ واضح طور پر ادا کیا جائے، موزوں لفظ پر زور دیا جائے، جملوں اور پیرا گرافوں کے درمیان مناسب وقت وقفہ کے طعنے پر لیا جائے وغیرہ۔ یہ بتانے کی تو شاید ضرورت نہیں کہ نشر میں "فٹ نوٹ" "حاشیہ" اور "غلط نامہ" وغیرہ نہیں ہوتا۔

### نشر کی رفتار

نشری تقریر کی رفتار کا تعلق تقریر کے موضوع اور مقرر کے اپنے انداز بیان سے ہے۔ ایک مقرر مساوی فصاحت کی دو مختلف تقریروں کو مختلف دوران میں ختم کر سکتا ہے۔ ہر ایک کی صوتی شخصیت (voice) (Personality) جدا ہوتی ہے۔ مقرر کا مناسبات مشین گنگ جس سے سسل الفاظ نکلنے رہتے ہیں۔ ان الفاظ کا ابھی طرح سنا نا اور سمجھ میں آنا ضروری ہے۔ رفتار میں یکسانیت رکھنا ہمیشہ مفید ہوگا مگر نہ اس طرح کہ خیال اور اظہار خیال میں فرق ہو جائے۔ ایک امریکی ماہر کا کہنا ہے کہ دو ہزار دو سو پچاس الفاظ کی انگریزی تقریر پندرہ منٹ میں خوبی کے ساتھ پڑھی جانی چاہیے۔ امریکہ کے ایک مشہور مبصر سڈ لائل ٹاسس دو ہزار چار سو الفاظ کی تقریر کے لئے تیرہ منٹ لیتے ہیں۔ ان سے زیادہ تیز پڑھنے والے اسی دوران میں پچیس سو سے اٹھائیس سو الفاظ تک لے کر لے رہے ہیں۔ انداز بیان اور رفتار نشر کے معاملہ میں دوسروں کی تقلید سود مند نہیں ہو سکتی۔

حجم | رفتار بتانے کے لئے موٹر میں ایک میٹر لگا ہوا ہوتا ہے جس کو اسپیدومیٹر کہتے ہیں۔ جیسے جیسے موٹر کی رفتار بڑھتی یا بڑھتی جاتی ہے اسپیدومیٹر کی سوئی سفر کی طوت پیچھے ہٹتی یا آگے بڑھتی جاتی ہے۔ اگر موٹر چالیس میل کی رفتار سے دوڑ رہی ہو تو میٹر کی سوئی پالیس کے ہندسہ پر قائم رہے گی بالکل اسی طرح ایک "پروگرام میٹر" ہوتا ہے۔ مگر یہ میٹر رفتار نہیں بلکہ آواز کا جسم (Volume) ظاہر کرتا ہے۔ جس طرح کسی ٹھوس چیز کا وزن ہوتا ہے اسی طرح آواز کا بھی وزن ہوتا ہے جس کو حجم کہتے ہیں۔ آواز چاہے مقرر کی ہو یا مسطر کی، جان دار کی ہو یا کسی بے جان کی اپنا وزن یعنی حجم رکھتی ہے۔ پروگرام میٹر کا کام اسی کو پیش کرنا ہے۔ موٹر کا میٹر ایک حرکتک اور کچھ وقت تک ایک ہی ہندسہ پر قائم رہ سکتا ہے مگر انسان نہ تو ہمیشہ ایک ہی حجم سے بولتا ہے اور نہ حجم کو قائم رکھ سکتا ہے اس لئے پروگرام میٹر کی سوئی بھی آگے بڑھتی اور پیچھے ہٹتی رہتی ہے۔ جس وقت تک زبان سے الفاظ یا اسٹوڈیو سے آوازیں نکلتی رہیں گی پروگرام میٹر کی سوئی کام کرتی رہے گی۔ جب بالکل خاموشی ہو جائے گی سوئی صفر پر آ جائے گی۔ تقریر میں ایسے بہت سے موقع نکلے ہیں جب کہ کچھ بھی سنا نہیں دیتا۔ مقرر سانس لینے کے لئے لب و لہجہ بدلنے کے لئے یا کسی اور ضرورت سے سکونڈ کے پچاسویں حصہ کے لئے بھی رک جائے تو سوئی صفر پر آ جائے گی۔ مقررین کا یہ جان لینا ضروری ہے کہ آواز کا حجم کتنا کیوں ہے۔ مقرر کی آواز کی صلاحیت، انگریزوں کی قوت جس اور اسٹوڈیو کے نفائی حالات (Acoustics) کے پیش نظر مقرر اور انگریزوں کا باہمی فاصلہ مقرر کیا جاتا ہے۔ فرض کیجئے کہ مذکورہ مناسبت سے فاصلہ مقرر کیا گیا، تقریر شروع ہونے کے

کچھ دیر بعد محسوس ہوا کہ آواز کے حجم میں فرق ہو گیا ہے۔ اس فرق کے کئی اسباب ہو سکتے ہیں مثلاً

(ا) الف) مقرر نے معینہ فاصلہ کو نظر انداز کر دیا اور اصل کو

سے زیادہ قریب ہو گیا جس کی وجہ سے آواز کا حجم بڑھ گیا۔

(ب) مقرر مانکر و فن سے وعدہ ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حجم گھٹ گیا۔ فاصلہ بڑھ جائے تو حجم گھٹ جائے گا اور کم ہو جائے گا تو حجم بڑھ جائے گا۔

(ج) باہمی فاصلہ پہلے کی طرح قائم ہے مگر تقریر کے دوران میں مقرر نے ایک دم بلند آوازیں بولنا شروع کر دیا۔

(د) ایک دم آواز دھیمی کر دی اور بہت آہستہ بولنے لگا۔

(ه) مقرر نے اس کو جس زاویہ سے بٹھایا گیا تھا،

اسے بدل دیا یا صرف اپنا منہ پٹھایا یا اپنے اور مانکر و فن کے درمیان کوئی چیز مائل کر دی۔

مانی کر و فن کے فاصلہ اور آواز کی کمی بیشی حجم کے فرق کو

پروگرام میٹر اور ریڈیو پر ٹکسوس کر سکتی ہے۔ پروگرام میٹر میں ایک ٹھنڈا لگا ہوتا ہے جس کو فیڈ ریوٹ (Feed back)

کہتے ہیں۔ پروگرام میٹر کے قریب بیٹھ کر جو انجینئر کام کرتا ہے وہ

میٹر کو نہایت غور سے دیکھتا رہتا ہے۔ سوڑ ڈرائیو یا انجن ڈرائیو اپنی مشین کی رفتار سے بے اعتنائی نہیں کرتا کیونکہ یہ بے اعتنائی

دعوتِ غلو ہے۔ پروگرام میٹر سے لاپرواہی کرنے میں بھی خطو

ہے۔ انجینئر دیکھتا رہتا ہے کہ جس قدر بلند آواز سے بولنا یا گانا

چاہیے اس سے تجاوز تو نہیں کیا جا رہا ہے۔ اگر تجاوز محسوس

ہو تو آواز کم کر دے گا یا اگر آواز دھیمی ہو تو اس کو ممکنہ

حد تک بلند کر دے گا۔ یہ دونوں کام فیڈ ریوٹ کے ذریعہ کئے

جاتے ہیں اور اسی کو کنٹرول کن کہا جاتا ہے۔ مقرر آواز

جس قدر بلند کر سکتا ہے اس سے زیادہ کنٹرول انجینئر کر سکتا ہے۔

انجینئر آواز کو دھیمی اور ناقابلِ سماعت بھی کر سکتا ہے۔ مقرر وہ

نشر میں اپنی آواز بلند کر دے تو اس کا لہجہ بدل جائے گا اور اگر

کنٹرول انجینئر بلند کر دے تو مقرر کا اب ولہجہ تو اسی طرح قائم رہے

گھا البتہ مقرر کے قریب سے بولنے کا احساس ہوگا۔ مقرر آہستہ

بول رہا ہو تو کنٹرول انجینئر اس کو کنٹرول کرتے ہوئے ضرورتاً

اور آہستہ کر سکتا ہے۔ ایسی صورت میں بھی مقرر کا لہجہ اسی طرح

قائم رہے گا مگر یہ احساس ہوگا کہ مقرر کسی دور مقام سے بول

رہا ہے۔ فیڈر کے ذریعہ آواز بلند یا دھیمی کی جا سکتی ہے۔ دوسرے

الفاظ میں حجم گھٹایا اور بڑھا جا سکتا ہے مگر اس کی بھی ایک

حد ہوتی ہے۔ ایک سوٹر ایک گیلن پٹرول میں تائیس سیل جلتی

ہو تو اس کو اور ٹھیک ٹھاک کر کے یا کچھ پرزے بدل کر ایک گیلن

میں تیس سیل چلایا جا سکتا ہے مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ چالیس

پینتالیس سیل یا اس سے زیادہ جانے لگے۔ بالکل اسی طرح

مقرر آواز میں قدرتی صلاحیت ہوتی ہے بعض عاداتی چیزیں کر

پڑتے ہیں۔ بعض آہستہ بولتے ہیں، کسی جماعت کے طالب علموں

سے مضمون پڑھوا کر دیکھنے آپ کو بلند اور پست آواز کا فرق معلوم

ہوگا یا ٹھکرے دو چاندیوں کو کھیلے وقت یا آپس میں گفتگو کرتے

وقت سننے۔ دیکھنے سب کے سب مختلف جمعوں سے باتیں کر سکتے

اسٹوڈیو میں مکمل خاموشی ہونے کے باوجود بہت سی

ہلکی آوازیں ایسی غلٹی رہتی ہیں جو مقرر کو محسوس نہیں ہوتیں

اگر آواز کا حجم بہت کم ہو اور اس کو فیڈر زیادہ کھل کر بلند کیا جا تو

اسٹوڈیو کی خفیہ آوازیں مثلاً مقرر کی سانس کی آواز، ہونٹوں

کے ٹپکنے کی آواز، صفحہ لٹینے کی صدا وغیرہ سنائی دے گی۔ ان

خفیہ آوازوں کے لے جانے سے مقرر کی آواز غراب اور بھدی



زیادہ ہو تو اس سے ٹرانسمٹر کو نقصان پہنچے گا جس کو سائٹس کی اصطلاح میں (over modulation) کہتے ہیں۔ میں یہ سمجھانے میں کافی مشکل محسوس کر رہا ہوں کہ آواز کا حجم کتنا ہو۔ ضمنیوں کے ذریعہ کم اور زیادہ حجم کا فرق ادراک کیلئے اچھے برے اثرات سمجھانے یا سکتے ہیں مگر خود حجم کو الفاظ میں قید نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا تعلق آواز کی علی دنیا سے ہے۔

## مرزا ظفر الحسن

(باقی آئندہ)

ہو جائے گی۔ اگر کوئی غلط فہمی کروانی ہو تو وہ صرف اس حد تک بڑی کروانی جائے گی جتنی کہ اس کے ٹیٹ (negativity) میں صلاحیت ہے۔ صلاحیت سے زیادہ بڑی کروانی جائے تو خراب اور ہلکی ہو جائے گی۔ دوسرے صیب مثلاً صبیہ وغیرہ دکھائی دیں گے۔ تالاب کا بند باندھا جاتا ہے۔ پانی خارج کرنے کے لئے اس میں دروازے لگائے جاتے ہیں۔ اگر تالاب میں پانی زیادہ ہو جائے تو ان دروازوں کو کھول دیا جاتا ہے کہ وہ بہنے لگے۔ پانی کے اتنا ہی پانی خارج ہوگا۔ فیڈ کو دروازہ اور آواز کو خارج ہونے والا پانی بجئے۔ تالاب کا پانی زیادہ ہو جائے تو بند اور دروازے تو ڈکڑھل جائے گا۔ آواز ضرورت سے بہت

## برکھارت

رت ہے سہانی مست ہوا ہے  
مست ہوا میں ساری فضا ہے  
ڈالی ڈالی جھوم رہی ہے  
دنیا ساری ناتج رہی ہے

برکھائی پھر رت ہے آئی!

اووے اووے، کالے کالے  
دیکھو بادل آنے، چھائے  
پھر وہ پیپیہا پی پی بولے  
کوک کوئل کی ہولے ہولے

برکھائی پھر رت ہے آئی!

گو بجے بلبل کے ننھے، میں  
جھونے کے تو کیا کہنے ہیں

روٹھے من بھی آج منے ہیں  
خنچے چپک کر پھل بنے ہیں

برکھائی پھر رت ہے آئی!

پی پی پیہا کی سن سن کر  
دل میں درواڑے رک رک کر  
اور کوئل کی کو، کو سن کر  
آنکھوں میں آنسو آنے لگے

برکھائی پھر رت ہے آئی!

بلبل کے ننھے نالے ہیں  
جھونے کے گیت تو بجائے ہیں  
آنسو کو رستے آج ملے ہیں  
بوندیں نہیں یہ پرنا لے ہیں

برکھائی پھر رت ہے آئی!

صغیر عبد الباق

## اندازِ عمل

(عرب کی ہیئت و بربریت)  
"ایک طوطی نظم کے چند بندہ"

اہل دانش کو تحیر ہے کہ وہ ملک عرب      جہل و افلاس کا رہتا تھا جہاں لہو و لعب  
حسنِ اخلاق نہ تہذیب، نہ کچھ علم و ادب      ایک ویرانہ تھا معمورہ آلام و تعب

جو رو بیداد کا افسانہ فہما کہتی تھی

خوف و دہشت کی اسی بن میں بلا رہتی تھی

منزلوں سایہ اشجار نہ پانی کا نشان      اس پہ گرمی وہ تم کی کہ نہیں تاب بیاں  
ریگ تفتہ سے ہوئے جاتے تھے ذرے بیاں      انگر کورہ حداد کا تھا جن پہ گماں

قلب بھینٹتے تھے، جگر برہیں طپاں ہتے تھے

ایسے آلام میں یہ سوختے جاں رہتے تھے

دستِ مفلس کی طرح رہتے تھے خالی جنگل      جس طرف دیکھا، نظر آتا تھا میدانِ چیل

اگر ایسا ہی نمونے کیسا پر زور عمل      جھنڈا آگ آئے ببولوں کے یہ ہاتھ آیا پھل

آفتیں قحط کی ہر سال جو پیش آتی تھیں

کمیتیاں زبست کی پامال ہوئی جاتی تھیں

آبِ نایاب تھا اک ریگ کا دریا تھا رواں      نامِ چشمے کا کہیں اور نہ کہیں کوئی کنواں

ابرِ رحمت سے اگر بھر گئے چتر اس آں      ہو گئی عید، ملا راحت و عشرت کا نشان

ایک میلا سالِ آب لگا رہتا تھا

گدلے پانی کو جو دریائے لبن کہتا تھا

کملیاں تان کے آبتے تھے پانی کے قریں پہلے جو آتا تھا ہو جاتی تھی ملک اس کی زمیں  
بعد والوں کو نہ ملتی تھی جگہ جب کہ کہیں خانہ حسرت و اندوہ کے ہوتے تھے کہیں  
تلخیاں ستے تھے اور خونِ جگر پیتے تھے  
قابض آب کے الطاف پہ یہ جیتے تھے

دور دست اور قبائل جو رہے ان کے سوا قابض آب کے قبضے ہی میں تھی ان کی بقا  
منعتیں کرنے پہ جب اذن انہیں ہوتا تھا مردہ اجسام میں آ جاتی تھیں جانیں گویا  
آئے دن جانِ عطش کے جو الم سہتی تھی  
آمد و رفت لب آب یو نہی رہتی تھی

ایسے آلام و مصائب میں یہ تھا ان کا حال شعلہ خوارِ عربدہ جو، مستعدِ جنگ و جدال  
یو نہی سی بات بڑھی اور انہیں آیا جلال کشت و دخل ہونے لگا خون سے میدان ہوالال  
رن وہ پڑتے تھے کہ صد ہا کے گلے کٹتے تھے  
دشت بچاتا تھا کشتوں سے توجہ ملتے تھے

کبھی گھڑ دوڑ میں ان بن ہوئی تکرار بڑھی فیصلے کے لئے شمشیرِ شر بار بڑھی  
اور کبھی گھاٹ کے جھگڑے پہ یہ گفتار بڑھی لڑنے مرنے کے لئے قومِ جفا کار بڑھی  
تیغ کے گھاٹ سے جانیں اماں پاتی تھیں  
زور قبیل عمر کی ڈوبی ہوئی رہ جاتی تھیں

تغلب و بکر کی آپس میں نزاع لفظی بڑھتے بڑھتے ہوئی یہ حد کہ کٹی نصف صدی  
مٹ گئے نامِ قبائل کے چھڑی جنگ ایسی بدقول ملک میں اک آگ پری بھڑکا کی  
میرغ و حشی نفس تن سے اڑے جانوں کے  
شمع ارماں کے قریں ڈھیر تھے پڑاؤں کے

بارشِ نول یہ نہ تھی سیم و گہر کی خاطر نہ یہ کوشش تھی بلاؤں سے مفر کی خاطر  
خولِ فشانِ یہ نہ تھی درِ جگر کی خاطر نہ یہ ہنگامہ کسی دفعِ ضرر کی خاطر

یہی علت تھی کہ سب علم سے بیگانے تھے  
 جہل کے دیوتے تھے، کج فہم تھے، دیوانے تھے  
 آپ ہی آپ رہا کرتے تھے اکثر تنہا  
 ان کے اجناس خصال میں معایب کے تھے  
 چین سے بیٹھنے کی تھی نہ کسی وقت بھی دھن  
 ان کے نجات مفاسد کی شرانگہ تھی دھن  
 رقص سفل کے تماشے پسند آتے تھے  
 ٹٹ کے ٹٹ گھاٹ یہ شمشیر کے لگاتے تھے  
 فرش تھا پالس نہ کچھ اور ہی سامان گزر  
 کلبیاں دوش پہ رہتی تھیں فقط آٹھ پہر  
 وہی بستر تھیں، وہی فرش، وہی پردہ در  
 اور وہی وقت ضرورت تھیں بجائے چادر  
 وہی اونٹنوں پہ کسی جاتی تھیں محل کی طرح  
 وہی بارش میں بھی کام آتی تھیں منزل کی طرح  
 دوش ہستی پہ دھرے جہل کے یہ پستارے  
 بے گھرے پھرتے تھے کس دشت میں مارے مارے  
 وحشیوں کے سے تھے اخلاق و خصال سارے  
 گھاٹیاں گونج انھیں ل کے جو نعرے مارے  
 بڑ کو ہی تھے پہاڑوں میں تھا سن ان کا  
 بربریت سے جس رہتا تھا دامن ان کا  
 شہ نشین تھیں، نہ رہنے کو محل اور نہ قصور  
 نہ امارت کا شرم اور نہ حکومت کا ظہور  
 نہ کہیں و بد بے شان و شکوہ تیمور  
 ان کی ایام گزاری کا عجب تھا دستور  
 بے تھے بیل تھے جو چاتے تھے کرتے آتھے  
 آئے، دین آپ ہی آپس میں کٹے مٹے تھے  
 حسن اخلاق نہ تھذیب نہ رسم تعظیم  
 نہ تمدن کا چمن اور نہ اوامر کی نسیم  
 نہ سیاست کے شکوے نہ عطا کی تسنیم  
 چتر اجلال کہیں اور نہ تخت و دیہیم  
 فوج ہی فوج تھی جس کا کوئی سر نہ تھا  
 کوئی اس قافلے کا وقت فلہ سالار نہ تھا

سید ابوالقاسم سرور

## گل بوٹے

ہمارے ایک دوست کو ایسے کے مکان کی ضرورت تھی، ایک روز ہمیں ان کی ہر کابی کی عزت حاصل ہوئی اور علی الصباح مکان کی تلاش میں نکل پڑے کسی مکان دیکھ ڈالے کر ایک بھی پسند نہ آیا۔

مارکٹ کی شان دار گھڑی ٹن ٹن بارہ بج رہی تھی کہ ایک مکان پر کرایہ پر دیا جاتا ہے دیکھ کر موٹر سے اتر پڑے اور کمپوٹ میں داخل ہوئے۔

پہلی نظر ایک عینیس پر ٹری جو درانداز کے لمبے سے بندھی ہوئی تھی، دو سر کھمبا ایک بکری کی حفاظت کر رہا تھا، درانداز کے قریب جا کر ہم نے پکارا۔

کوئی ہے؟

دروازے کا ایک پٹ کسی قدر کھتر نظر آیا، اندر سے کسی نے بھاگنا اور نہایت فصاحت سے فرمایا، "اوئی ماں ٹی پڑو دو موم دوسے کھڑیں، اری مردار گل بہار! جا دیکھ!! باہر تیرے کون بادیاں آئیں؟ ایک چھوٹی سی آٹھ برس کی گل بہار باہر نکلے اور ہم سے پوچھا۔

"کون ہے کیا ہوا؟"

ہم نے کہا، "کسی مرد کو بھیجو مکان دیکھنے آئے ہیں، کرایہ پر لینا چاہتے ہیں؟"

اندر سے آواز آئی، بس یہی کام ہے! تو آئیں۔ مکان میں کیا ہیرو موقی جڑیں! مکان سری کا مکان ہے!! جابلول خروازنیرے سرکار کو!!!

اس اثنا میں ہمیں دروازے کی آرائش پر غور کرنے کا

جو موقع ملا تو ہم نے صاحب خانہ کے سلیقہ کی دل ہی دل میں محبت داد دی، ایک تخت پر دوسرا خان بچا ہوا تھا جس پر چند پلٹ اور پیچھے کچھ بڑے تھے، ایک صراحی جو صافی سے بے نیاز تھی ایک طرف رکھی ہوئی تھی، صراحی سے لگا ہوا ایک الیمیم کا گلاس تھا جو ایک عرصہ سے شرمندہ صفا فی نہ ہوا تھا، تخت سے ذرا ہٹ کر ایک "کوڈ" فوری امداد کے لئے تیار کھڑا تھا، تخت کے نیچے چوٹی، بھونسنے اور بولنے کے دو چار تھیلے پڑے تھے، ایک کونہ میں ہری گلاس اور کچھ "برگ سبز" اپنے اندر معونت کر دکا، "کا ایک دفتر لئے ڈھیر ہو، ہے تھے، دیوار پر چار انگوٹھے کچھ کرتے پاجامے اور انگنیاں لٹکی ہوئی تھیں، انگنیاں رساٹیاں ہوا کھا رہی تھیں۔

دراوندے کی اس آرائش وزیناٹش کو ہم ابھی بنظر غور دیکھ رہے تھے کہ گل بہار کے مولوی کا سر کا برآمد ہوئے۔ سر پر شاندار عامرا اور اس کے نیچے ایک فٹ کی کھڑی ڈاڑھی، ہاتھ میں پیلے نیکوں کی لاجبی ڈیج، جسم پر ڈھیلے ڈھالے رنگین میٹنوں سے اونچا شرعی پاجامہ، کاندھے پر تیلیار وال۔

ہمیں دیکھ کر مولوی نے انداز سے "سلام علیکم کہا، سلام کا جواب دے کر نہ نے اپنے آنے کی وجہ بتائی اور مولانا کے حسب الحکم محمدان کے پیچھے دروازے سے ملے ہوئے ایک کمرے یا مولانا کے ڈرائنگ روم" میں داخل ہوئے۔

صوفیوں اور کرسیوں کے عوض اس کمرے میں ہم نے چند ناہر چیزیں دیکھیں، مثلاً اناج کے تھیلے، مریج اور اٹی کے بورے، غلہ کھنے کے ڈبے، گھی اور تیل کے پیسے، نباکو کے گٹھے، آم کے انگوٹھے، اچار کے ٹکے، اور بے گئی، خوشی گھڑ، غرض کہ کمرہ کیا تھا، "تھان" کی دوکان تھا، اس کمرے کے دروازے پر دو تھیلے چھوٹے دو کمرے تھے، ایک مولانا کی عبادت گاہ معلوم ہوتا تھا، اس میں ایک

## ”بھولنے والے سے“

زبیں پر زندگانی بدلیاں جس وقت برسائیں  
رباب آسمانی پر تارے مل کے جب گائیں  
دیرینہ جس دم چپاول میں تاروں کے کھل جائے  
سم کے راگ کا دیوتا ریلے سر میں جب گائے  
مہکتی ہونفصا جس وقت خوشبوئے گل تر سے  
گھٹا برسات کی میدان میں جب جھوم کر برے  
تو پھر اے بھولنے والے ہیں بھی یاد کر لینا!  
کوئی ساز جنوں پر زندگی کے راگ جب گائے  
سنہری دایوں میں کیف کی بجلی سی لہرائے  
پہن میں بالیوں پر جب پرندے چھپاتے ہوں  
کنار آب جو مکے ہوئے جھونکے جب آتے ہوں  
دلوں میں ولولے اٹھ اٹھ کے جب چین کرتے ہوں  
بہار رنگ بوکے جس کھٹنی گیسو سنورتے ہوں  
تو پھر اے بھولنے والے ہیں بھی یاد کر لینا!  
نہال تازہ جب رقص ہوا سے جھوم کر لچکیں  
جگا دیں خواب سے رحوں کو جب گاتی ہوئی شائیں  
ہوا میں رقص کرتی ہوں فضا جب گنگنائی ہو  
کوئی آنکھوں میں پھرتا ہو کسی کی یاد آتی ہو  
تو پھر اے بھولنے والے ہیں بھی یاد کر لینا!  
جو ہر فریادی

مصلے بچا ہوا تھا، اور ایک کونے میں چند کتابیں منوں گرد و غبار  
کے نیچے دبی پڑی تھیں، دوسرے کمرے میں گل بہار کی بگیم صاحبہ  
گل بہار سے یوں مخاطب تھیں۔

”اری حرام زادی! اسچ پایز کا مٹی! چھلٹ (چھلکا)

تک بروبر (برابر) میں (نہیں) نکلا۔ کیری کے ٹکڑے کھو

کاٹی سو! اری مردار خام پارہ، کام چور نوے حاضر دیکھتے

دیکھتے بڑی (بڈھی) ہوگئی پن تیرے کو ابی (ابھی) آتک

پایز کا ٹٹا آیا نہ کیری کرتنا آیا۔ اب تو مکان میں لوگاں

(لوگ) ہے بول کوچپ مٹیوں ماری میں پھر کو ایس کڑی

تو مارتے مارتے فٹش کردیوں گی، اتے (اتنے)

جوتیاں اردوں گس میں ایک بال بی نہیں ہوں گا سمجھ کو

رہو! ایک دن تیری ناک چوٹی کاٹ کو ٹھر سے بارہ دھیلے

باہر نہیں کردی تو میر نام پٹ کو رکھنا!

اس پر لطف گفتگو میں ہم کچھ ایسے خوب ہو گئے کہ گھر دیکھنے کے

عنصر ہی چاہ رہا تھا کہ بس ان ”ارشادات عالیہ“ کے انبیل متبتیں

سے اپنا دامن بھرتے جائیں، مولانا کی بے مہنی سے ظاہر ہوتا تھا کہ

کسی صورت ہم کو جلد رفع کرنا چاہتے ہیں، مگر یہ وقت کی ”نزاکت“

کا خیال کر کے ہر کمرے کو بڑے اطمینان سے دیکھ رہے تھے مولانا

کے ”تبیور“ کہہ رہے تھے کہ وہ غیر محرموں ”کا ان کی ایک نادر

”محرم“ کی پرائیوٹ گفتگو مستامولانا پر بڑا شاق گز رہا تھا۔

مکان کا معائنہ ہم نے ختم ہی کیا تھا کہ اندر سے ارشاد ہوا۔

”اری مردار! بدیکھا! وہ موٹی کٹے گئے نہیں؟

اندر پیٹھے پیٹھے خفکان (خفقان) ہو گیا! سرکار

سے پوچ (پوچھ) کو آ، آج کھا نا کھا تیں یا تنکے

(بھوکے) تہیں؟ ہنڈیاں پٹے چلے (چلے) پڑیں

ہو (اور) اپنے ٹھک ٹھک کو مکان تباہیں! ”باغبان“

# نئی کتابیں

- ۱۔ تیس دن میں اردو۔ (اردو، ہندی، انگریزی اور بنگالی میں) قیمت ۴۰ روپے شمس پریس کڈپو گیت۔
- ۲۔ الف لیلٰی کی ایک رات (افسانے) قیمت ۸ روپے رکت بہار گیت۔
- ۳۔ کیا خوب آدمی تھا (مشاہیر کی نسبت ریڈیائی تقریریں) حجم ۱۲۰ صفحے قیمت ۵ روپے حالی پبلشنگ ہاؤس۔ دہلی۔
- ۴۔ غمنا (فلم کے متعلق تنقیدی مضامین) از نعیم الدین ہاشمی، حجم ۸۰ صفحے قیمت ۶ روپے کتاب خانہ عابد روڈ۔
- ۵۔ اقبال کشیدہ کاری (سلائی کے نمونے اور طریقے) مرتبہ ادارہ گیت قیمت ۵ روپے سہاگ انڈسٹری ہاؤس۔ بلال گنج، لاہور۔
- ۶۔ شہد کی مکھیاں کا کانا نامہ از نواب منظور جنگ ۹۹ صفحے قیمت ۵ روپے کتاب خانہ عابد روڈ۔
- ۷۔ تذکرہ حبیبی حصہ اول و دوم (شاہ حبیب حید قلندر کے حالات) حجم ۲۹۲ صفحے قیمت ۱۰ روپے کتب خانہ انورہ۔ کاکڑی، لکھنؤ۔
- ۸۔ براہین وحی از محمد حسین کرشی و محمد اقبال حجم ۱۸۲ صفحے قیمت ۵ روپے امت مسلمہ۔ امرتسر۔
- ۹۔ گناہ کے افسانے از خوشتر قیمت ۵ روپے پریم شاستر کڈپو، لاہور۔
- ۱۰۔ میں افساد کیونکر لکھتا ہوں۔ مرتبہ حکیم محمد رفیع حسن قیمت ۵ روپے اردو اکیڈمی پنجاب، لاہور۔
- ۱۱۔ کلیات اکبر تین حصے (جدید ایڈیشن) از اکبر الہ آبادی قیمت ۱۵ روپے کتاب خانہ عابد روڈ۔
- ۱۲۔ شب حسرت دو جلد (ناول) از تیرتھ رام فرید پوری قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۱۳۔ گناہ کی راہ (ناول) از تیرتھ رام فرید پوری قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ لاہور۔
- ۱۴۔ گناہ پو (ناول) ترجمہ بشیر احمد حجم ۲۲۲ صفحے قیمت ۵ روپے ہاشمی کڈپو۔
- ۱۵۔ پروسن (افسانے) از کورکنا تھنم حجم ۱۹۰ صفحے قیمت ۵ روپے کتاب خانہ عابد روڈ۔
- ۱۶۔ خانہ بربادی (افسانے) از میاں وجودی حجم ۱۲۰ صفحے قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۱۷۔ طوفان (افسانے) از راجندر ناتھ ٹیکور حجم ۲۴۰ صفحے قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۱۸۔ وفا کی اتھا (ناول) ترجمہ میر حسین علی حجم ۸۸ صفحے قیمت ۱۲ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۱۹۔ پاکیزہ محبت (ناول) از مکہ راج حجم ۲۴۰ صفحے قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۲۰۔ بھوک (افسانے) از حمید الدین حجم ۱۲۰ صفحے قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۲۱۔ محقق خاتون (ناول) از حاجی حفیظ الدین حجم ۳۴۴ صفحے قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۲۲۔ ذرہ عظیم (ناول) ترجمہ برج کماری حجم ۱۳۶ صفحے قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۲۳۔ طوفان جنگ (تاریخی ناول) از شیوبرت لال حجم ۲۲۲ صفحے قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۲۴۔ لکھنوی پریاں (ناول) از حامد حسین ۲۰۰ صفحے قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۲۵۔ جوش و دل (نویں) از الپ چند آفاق قیمت ۵ روپے از صنف پرنٹنگ
- ۲۶۔ عمارت عباد (سوانحی سجاد احمد) مرتبہ سجاد احمد قیمت ۵ روپے اہلال بخینی ہاشمی کڈپو۔
- ۲۷۔ ہر زاویہ علی خاں

## تنقید و تبصرہ

### سالانہ رسالہ جدید اردو باتصویر بابت ۱۹۴۱ء

مرتبہ  
پر وزیر شاہدی و مؤثر نگار حسن قاضی حجم ۱۲ صفحات قیمت ۱۲ مرتبہ بدستوار شد  
رسالہ جدید اردو نے اس دفعہ اپنے سالانہ کو کافی دلکش اور دلچسپ بنایا ہے۔ کافذ کی رمز افزائی کے ساتھ عمدہ چکے کا قدر پر یہ سالانہ مصنفان سحر کی لکھائی چھپائی کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ ادبی انداز کی مقالے، اخلاقی افلاں، معیاری ڈرامے، اخلاقی نغلیں، تنقید غزلیں، ربا و ایل قسطے، غرض کہ اس سالانہ میں وہ سب کچھ موجود ہے جو ایک معیاری ادبی پرچہ میں ہونا چاہیے۔ جناب پر وزیر شاہدی اور نگار حسن قاضی کی کوششیں پر دان چڑھ رہی ہیں اور اردو کا یہ نو نہال بھولنے اور پھلنے لگا ہے۔

سہیلی  
الاجہ کا باتصویر "اولاد نمبر" بابت نمبر ۱۲ و جن سالانہ  
مرتبہ زیر اسعدیہ حجم ۱۰ صفحہ چند سالانہ پانچ روپے  
تہ برائے تھر روپے لاہور۔

رسالہ سہیلی کے اس خاص نمبر میں اکثر مضمون بچوں کی پرکھی تعلیم و تربیت، دوزش اودان کی صحت کے متعلق تجربہ کار مضمون نگاروں نے لکھے ہیں۔ دودھ پلانے کے طریقے اور اوقات، زچہ اور بچہ کی نگہداشت، بچوں کی خوراک، حفظان صحت کے اصول، بچوں کی مخصوص بیماریاں اور ان کے علاج کے متعلق بہت سی کارآمد باتیں بتائی گئی ہیں۔ چند اچھی اخلاقی نغلیں ایک مختصر مزاحیہ ڈراما اور ایک طویل دلچسپ افلاں بھی پڑھنے کے قابل ہے۔ اس کے علاوہ عورتوں کا مغرب زدگی، دنیا و فرانس اودان کی صحت کے متعلق بھی چند اچھے مضمون لکھے گئے ہیں۔ رسالہ کے آخر میں ڈاکٹر ندیم بیگم کا وہ خطبہ صدارت درج ہے جو اپنے زمانہ اسلامیہ کالج انجمن حمایت اسلام میں پڑھا تھا، اس خطبہ میں خوش

نے اسلام کی روشنی میں طالبات کو جو نصیحتیں کی ہیں اور اخلاق کے جو سبق دئے ہیں وہ اس قابل ہیں کہ خود سے پڑھے اور سمجھے جائیں۔

روح مکاتیب حصہ اول  
مرتبہ ساغر نظامی حجم ۲۵۰ صفحہ قیمت  
۱۲ مرتبہ کتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ۔

رسالہ انیشا، میرٹھ بابت ۱۰ جون ۱۹۴۱ء کا یہ خاص نمبر ہے اس میں ملک کے شہداء پر وازن اور شاعروں کے وہ خطوط درج ہیں جو مرتبہ نام لکھے گئے تھے۔ اس نمبر کا آغاز راجندر ناتھ شیڈا ایم اے کے قابل مقالے سے ہوتا ہے جس میں جناب شیڈا اخلوں کا ہمت پر زور دیتے ہوئے لکھتے ہیں "خطوط بغض خود بھی ادب کی عمدہ مثالیں ہو سکتے ہیں" تفصیل و اختصار کی قیدوں سے بے نیاز ہوتے ہیں اور طبیعت کی ریختہ تراوش ہونے کی وجہ سے اپنے کھنے والوں کی فطرت کو ایک بڑی حد تک بے نقاب کرتے ہیں ان میں وہ تمام موضوع معرض بحث میں آ سکتے ہیں جو کسی بھی اونچے ادب کا لنگر خانہ ہیں،

اس مجموعہ کی خصوصیت بقول جناب ساغر یہ ہے کہ یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے جس میں بیک وقت متحدہ اسباب نظر آتے ہیں۔ دودھل یہ کہ اس میں جماعت مکتوب نگار ہے اور فرد مکتوب الیہ یعنی ایک شخص (جناب ساغر نظامی) کو بہت سے اشخاص مخاطب کرتے ہیں۔ بہر کیف یہ مجموعہ اس قابل ہے کہ چھوٹے سے چھوٹے کتب خانے میں بھی اس کی ایک جلد ضرور ہے۔

رشوت خواروں کا حشر  
مرتبہ محمد شمس الدین مدنی  
سابق صنعت جسم صنعتی

قیمت کمپی نہیں ہے پتہ از مولف۔ کالی کمان حیدر آباد دکن۔  
یہ رسالہ مولف نے حکومت سندھ میں انسداد رشوت ستانی کے اقدام کو اخبار میں پڑھ کر لکھا ہے۔ اس میں نواب فقار الملک مرحوم، نواب میر لائق علی خاں مرحوم، نواب سر آسانجاہ مرحوم کے زمانے میں انسداد رشوت ستانی کے سلسلے میں جن عمدہ واروں کو معطل اور بطرف کیا گیا



اس کی تفصیل جریدہ اعلامیہ کے حوالہ سے لکھی گئی ہے اس کے علاوہ صرف کے چند اخلاقی مضامین بھی ہیں۔

محبّت کے افسانے | قطعیت ۵، تہذیب و تمدن، حرم، صفحہ چھٹی

اسٹریٹ۔ لاہور۔

رسالہ خضر راہ کا یہ خاص نمبر ہے۔ اس میں دینی  
عبد الغفار شکیل، محمد لطیف، پروفیسر طاہر علی عابد، ڈاکٹر اعظم کریوی  
وغیرہ کے مختصر مقالے اور کہانیاں ہیں۔

تذکرہ تاج الاولیا | مرتبہ محمد حسام الدین نجم ۱۹۴۴ء صفحہ قیمت  
دہنتہ مکتبہ ابراہیمہ، عابد روڈ، حیدرآباد

یا گپور کے مشہور بزرگ حضرت بابا تاج الدین گجراتی سیہت اور

ملفوظات کا یہ مجموعہ ہے جس کو موصوف کے بھائی نے مرتب کیا ہے۔ اس میں بابا صاحب کا خاندان، ان کی ولادت، تعلیم، ریاضت، کرامات وغیرہ کے متعلق احاطہ سے بیان کیا گیا ہے۔

نقش اول | متبیکم سالحوہ حسین حجم ۲۲ صفحے۔  
۱۰ حصوں میں منقسم ہے قیمت ۱۰ روپے

حالی پیشنگ ہاؤز۔ دیہی نے مل سکتی ہے۔

لابق معنف کے انداز بیان میں گھلاوٹ، بیساختہ پن، سادگی و جاذبیت ہلاکی ہے حصہ اول چھ اضافوں پر مشتمل ہے اور حصہ دوم میں بھی چھ اضافے ہیں اس طرح اس پوری تصنیف میں بارہ اضافے گویا شری کے بارہ چاند ہیں جو اپنی آب و تاب سے اس کی بدخشی میں اضافہ کر رہے ہیں۔ یوں تو ہر افانہ ایک طویل و وسیط تنقید کا اہل ہے لیکن دلمان باخاں میں اتنی گنجائش کہاں کہ ان سب پھولوں کی پوری پوری سرگزشت سمیٹ لے۔

مختصر یہ کہ اس کا ہر افسانہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک جداگانہ

حسن و جاذبیت کا حامل ہے۔ اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ زندگی — ہر شخص کی زندگی جو بذات خود ایک افسانہ ہے۔ ان کے مطالعہ سے اس کی اخلاقی، اصلاحی و تمدنی اصلاح ہو جاتی ہے۔ نئی مضمون نگاری یا افسانہ نویسی و انش پر وازی کسی مصنف کی نہیں ہوتی تا وقتیکہ اس کا مواد کسی پڑھنے والے کی رہبری و تکر جیسے کسی زبردست شعر کی مقبولیت اسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ سننے والا بول اٹھے کہ اگر میں شاعر ہوتا تو ایسا ہی شعر کہتا — اس لیے سے ایک افسانہ یا مضمون کی خوبی یہ ہے کہ پڑھنے والا یہ محسوس کرنے لگے کہ واقعی ہم بھی ایسا ہی لکھتے اگر کبھی ہمیں لکھنے کا اتفاق ہو یا بعض وقت ان کا پلاٹ آپ جیتی کا پرتو لئے ہوئے اپنی ہی آنکھیں کھول دیتا ہے۔

میرے خیال میں اگر زندگی میں کسی کو خراسا بھی  
موقع مل جائے تو وہ اپنی اولین فرصت میں نقش اول کا ضرب بٹلا کر  
”بڑے میاں“ تارہ آؤشیشہ کا گھر سے واضح ہونے کے اگر نرئی

زبان میں کتنا سالہ بھرا پڑا ہے جس سے ہم اپنی زبان اور اپنے خیالات کو  
 بہت دے سکتے ہیں۔ خوبی تو ترجمہ کی ہے جنہوں نے بڑے حسن و سلیقہ سے  
 اسکو اپنا لیا ہے۔ محبت کی فتح سے ثابت ہوتا ہے کہ وطن دولت ذات پات  
 حسب نسب پر غور نگری میں بے معنی سے بدل ہیں۔ یک نیک تو ایک خاصہ  
 کی چیز ہے۔ اور آکھ کا ڈاکٹر ایک ونشیں ڈراما۔ سیدہ ہر گھرانہ میں گاش  
 ایسی ایک ہی لڑکی کم از کم ہوجائے۔ ایک پیہ — ات — ایہ سراویہ  
 د افلاس کا بدنام دلخ۔ دیکھئے کب یہ حصہ ملتا ہے۔ خان بہلولہ  
 ہٹک پکارے کہتا ہے "تیرس از آہ مظلوماں — الخ —  
 شادی" ایک کامیاب افسانہ ہے۔ غرض کہاں تک کہوں تو خیر ہے  
 چنان ہے۔

اگر ہر گھر میں اس تعصیف کے ان دلچسپ افانوں کو ہر شخص پڑھے  
 تو اسکی زندگی کیا سے کیا ہو جائے۔ لائق مصنفہ قابل مبارک باد ہیں۔

## ادارہ کی خبریں

حیدرآباد کے امیر اعظم نواب میر یوسف علی خاں بہادر سالار جنگ سرپرست ادارہ نے بتایا ہے کہ ستمبر ۱۹۸۷ء مطابق ۱۷ اشعبان ۱۳۸۷ھ ادارہ کا معائنہ فرمایا۔ اس تقریب میں ادارہ کی

طرف سے ایک پختہ عہدہ، ایک تھاجس میں نواب خسرو جنگ بہادر، صدر الہام فوج، سرکار عالی مولوی سید محمد اعظم صاحب، ناظم تعلیمات، مولوی حسین علی خاں صاحب پرودہ، سٹجاء عثمانیہ مولوی سید علی بکر صاحب، نائب ناظم تعلیمات، ادارہ کے اکثر مستحقین شعبہ جات دو گیارہ اکیس نے شرکت کی۔ اس موقع پر ایک گروپ فوٹو لیا جو سب رس کی اس اشاعت میں شریک کیا جا رہا ہے۔ نواب صاحب محض نے ادارہ کے ہر شعبہ کا تفصیل سے معائنہ فرمایا۔ ادارہ کی فہرہ عمارت کے سالار جنگ ٹاور "کائنات" بھی پسند فرمایا۔ ادارہ کے کتب خانہ کی قلمی کتابوں کو بھی نواب صاحب محض نے دیکر ملاحظہ فرمایا اور اس بار میں نواب مرزا سیف علی خاں صاحب، ناظم اعزازی کتب خانہ ادارہ سے تبادلہ خیال بھی فرمایا۔

یہ خبر نہایت انوس کے ساتھ سنی جانے کی کہ ادارہ کے قیدی سرپرست اور حیدرآباد کے امیر اکبر نواب امانت جنگ معین الدولہ بہادر نے اس جیسے کی ۲۴ تاریخ مطابق ۲ رمضان المبارک ۱۳۸۷ھ

کو خانہ کے محلہ کی وجہ سے اچانک وفات پائی۔ نواب صاحب مرحوم کو ادارہ سے ذاتی دلچسپی تھی۔ اور وہ سب کے کس قدیم ترین قلمی معاون تھے۔ چنانچہ ان کی متعدد غزلیں سب رس میں چھپ چکی ہیں۔ اور ایک نظم "شیر" بھی سب رس میں شائع ہو کر بڑی مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ نواب صاحب نے اس نظم کے لئے ادارہ سب رس کی فرمائش پر ایک خاص تصویر اتار دیا کہ روانہ فرمائی تھی جس میں ان کے شکار کئے ہوئے جملہ شیشی نمایاں تھے۔ نواب معین الدولہ بہادر کو ادارہ سے قلمی دلچسپی تھی اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکے گا کہ انھوں نے ادارہ کے شاعرے میں زبان کی وفات سے صرف نو ذریعہ نقل منقول کیا تھا اپنی ایک خاص غزل روانہ فرمائی تھی۔ یہ خاندان سخن ور اور علم دوست نواب صاحب کی آخری غزل تھی۔ ان کی وفات سے حیدرآباد کی قلمی دنیا اور خاص ادارہ ادبیات اردو کو بڑا نقصان پہنچا۔ چند سال قبل انھوں نے اپنا دیوان "معین سخن" مرتب کر کے شائع کیا تھا جس پر ادارہ کے مستند ڈاکٹر زبد صاب سے بڑے اصرار کے ساتھ مقدمہ لکھوایا تھا۔

نواب معین الدولہ بہادر کی وفات سے جو نقصان پہنچا ہے وہ اگرچہ ناقابل تلافی ہے لیکن ایک حد تک تسلی ہوتی ہے جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے فرزند اکبر نواب محمد ظہیر الدین خاں بہادر بنی اسے امیر پانچ گاہ مقرر ہوئے ہیں جو ادارہ کے قلمی رفیق ہیں اور توقع ہے کہ وہ نواب معین الدولہ بہادر کی جگہ ادارہ کی سرپرستی قبول فرمائیں گے۔ نواب ظہیر الدین خاں بہادر بقول اعلیٰ حضرت بندگان عالی استغناء صاحب ایک نیک کردار جوان صالح ہیں۔ ان کا سفر نامہ یورپ و افریقہ اردو زبان کی ایک دلچسپ اور مقبول کتاب ہے جو چند سال پیش شائع ہوئی تھی۔ وہ شمس الامراء بہادر کی قلمی خدمات پر بھی ایک کتاب تحریر فرما رہے ہیں جو شائع ہونے کے بعد اردو ادب کی تاریخ کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوگی۔

ادارہ کے یہی خواہوں اور کارکنوں کے لئے یہ خبر باعث مسرت ہوگی کہ ڈاکٹر کسٹنی کرنل ڈاکٹر سر محمد احمد سعید خاں بہادر اعلیٰ

نواب چغتاری و صدر اسم دلت اصغیر نے ازراہ علم پر مدی ادارہ ادبیات اردو کی سرپرستی قبول فرمائی ہے یقین ہے کہ یہ "دور سعید" ادارہ کی

علمی و ادبی خدمات اور اردو کی تبلیغ و اشاعت کے لئے محمود و مبارک ثابت ہو گا اور ادب و ادوارہ حسب وخواہ اپنی مساعی میں کامیابی حاصل کریں گے۔  
**مشاعرہ** | ادارہ ادبیات کی طرف سے ۱۵ ستمبر ۱۹۴۸ء کو ایک خاص مشاعرہ ترتیب دیا گیا تھا جس میں ادارہ کے اکثر معاون اور نقاد و مستورین شہبازات نے شرکت کی۔ اس ادبی محبت میں شرکت کی عام اجازت تھی چنانچہ دور و دور سے بلا امتیاز مذہب و ملت لوگ آئے اور اس خاص مجلس سے استفادہ کیا۔

شہرہ میں نواب عزیز جنگ بہادر عزیز، نواب شہید یار جنگ بہادر شہید، قاضی زین العابدین صاحب، قاضی، حضرت امجد حضرت علی اختر، مہر القادی صاحب، محمد عیسیٰ الدین صاحب، محمد علی صاحب، نیر، ڈاکٹر ملکینہ صاحب، آزاد صاحب، نظر صاحب، محبت صاحب، عابد علی صاحب، ہندراج صاحب، علی احمد صاحب، مشتاق احمد صاحب، خیرات صاحب، الہام صاحب، طالب صاحب، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ نواب عین الدولہ بہادر معین نے بھی اپنی خاص غزل روانہ کی تھی۔

سامعین میں ہندو، مسلمان، طلبہ اور اعلیٰ ائمہ و ارب و شوش بدوش شریک تھے۔ جدید ترقی پسند نظموں کے ساتھ ساتھ قدیم طرز کی معیاری غزلیں مسادی و ادما مل کر رہی تھیں۔ غرض ہر قسم کے امتیازات کو دور کر کے ادارہ کی اس ادبی مجلس نے حیدر آباد میں ایک اچھی روایت قائم کی ہے۔  
**افتتاحی تقریر** | مشاعرہ کے آفانے سے قبل مولوی جلال الدین صاحب، باقی ایم اے ریسرچ اسکالار اور دو جامہ عثمانیہ نے ایک تعارفی تقریر کی جو ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

حضرات۔ اردو زبان اور ادب کی خدمت میں ادارہ ادبیات اردو جو کچھ حصہ لے رہا ہے وہ محتاج تعارف نہیں۔ آج کا مشاعرہ بھی اس جذبہ کا ایک روشن اظہار ہے۔

آپ کو علم ہو گا کہ قدیم زمانے سے شاعر و ادیب کھلم کھلا میدان رہا ہے، جہاں نہ صرف شاعر کی تربیت ہوتی تھی بلکہ سامعین کا ذوق بھی جلا پاتا تھا۔ خوشی کی بات ہے کہ حیدر آباد میں دور قدیم کے اس ادارے کو مقبولیت حاصل ہو رہی ہے۔ یہ ایک حیثیت سے مقام شکر بھی ہے، کیونکہ جہاں ایک بڑے زمین کا نصف مغربی کرہ جنگ کی آتشباریوں سے جل رہا ہے وہاں مشرق کس اس بعید گوشے میں ہم بجا ائمہ و فنون لطیفہ کی خوشگوار خدمت کرنے کے قابل ہیں۔

آج سے ادارہ ادبیات اردو نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ وقتاً فوقتاً ایسے خاص شاعرے مقرر کرے جہاں اساتذہ اور فوجی شاعر دونوں ایک خاص جذبہ عمل یکجہاں ہوں اور شاعر کی ذریعہ اردو ادب کی کچھ خدمت کریں۔

آج کل کے شاعروں کی نوعیت کچھ خاص ہے۔ وہ شاعر جو اپنے جدید رجحانات سے متاثر ہیں اور ترقی پسندی کا جذبہ رکھتے ہیں ایک جوش اور جدت کے ساتھ قدیم اسلوب شکر گئی میں کچھ تبدیلیاں کر رہے ہیں اور اپنا ایک طحہ محاذ قائم کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا شاعرہ بھی ترقی پسندی یا تغیر پسندی کا ایک پُر جوش مظاہرہ ہوتا ہے۔ ترقی پسندی کا جذبہ عموماً نوجوانوں میں پایا جاتا ہے کیونکہ آج کل کے نوجوان، ہماری تیرہری سے بدلتی ہوئی دنیا کی پیدوار ہیں۔ بعض شاعرے اس قسم کے منعقد ہونے کی توقع کی جاتی ہے اور ہوتے بھی ہیں جہاں قدیم انداز کے شاعر جمع ہوں اور پرانی رمایات کے مطابق بزم شعر و سخن گرم کریں۔ ان دو جدا جدا تحریکوں کے باوجود خوشی کی بات یہ ہے کہ ہمارے قدیم و بڑے شاعر اور بہت سے بزرگ ایسے ہیں جو آہستہ آہستہ نوجوانوں کا ساتھ دینے اور ان کا ہتھ بٹانے آمادہ ہیں۔ آج کا مشاعرہ غالباً قدیم

جدید ذوق کی ہم آہنگی کا آئینہ دار اور سنگ نیت ہوگا۔

جدید مشاعروں کی ایک خصوصیت ترنم سے بڑھنا ہے۔ لیکن قدیم مشاعروں کی تحت اللفظ لغو افغانی بھی اپنی ایک خاص حیثیت رکھتی ہے۔ اگر مشاعروں میں سامعین دونوں طرز کے پڑھنے والوں کی قدر افزائی کریں تو اچھا ہے۔ یہ سمجھ ہے کہ ترنم شعر کے لفظ میں اضافہ کر دیتا ہے، لیکن یہ بھی درست ہے کہ تحت اللفظ پڑھنے سے شعر کی خامیاں چھپ نہیں سکتیں۔ ایک علمی خیال یہ ہے کہ شکل اور تفکری شاعری، گویا علمی ادب کا اہم عنصر ہوتی ہے، مگر مشاعروں کے موزوں نہیں ہوتی، کیونکہ یہاں ایک قسم کی مجموعی ذہنیت سے براہ راست سابقہ پڑتا ہے، لیکن میر خیال ہے کہ شکل ادب کو مشاعرے کے قابل بنانا خود اہل ذوق کا کام ہے۔ جدید آباد میں ذوق شعری اگر ترقی کر رہا ہے تو ضرورت ہے کہ ہم مشاعرے میں خاص قسم کے ادبی کارناموں کو بھی توجہ سے سننے کے لئے تیار ہوں۔ آج کے مشاعرے میں توقع ہے کہ ایک طرف ہر غزل کی قدیم صنف میں اہل ذوق کی خیال آرائی نہیں گئے، تو دوسری طرف نظم کے قالب میں جدید شاعر کے جذبات اور احساسات کا مطالعہ کر سکیں گے۔ چونکہ شعرا بہت ہیں اس لئے قریح کی جاتی ہے کہ حضرت شعرا ایک خیال یا ایک نظم سے زیادہ سنانے کی رحمت گوارا نہ فرمائیں گے۔

میں آخر میں ایک خوشخبری سناؤں گا، اور یہ ہے کہ تغیر پر ادب کا ساتھ دینے میں پرانے شعرا نوجوانوں سے آگے نکل رہا ہے۔ وہ اس طرح کہ شاعری کی قدیم روایات کے بنیانات، جہاں بڑے بڑھوں اور ساتھ ساتھ کو آخر وقت تک ٹیٹھنا پڑتا تھا، آج ان کی خواہش ہے وہ پہلے اپنے کلام سے ہمیں محفوظ فرمائیں۔ یہ ایک انقلابی صورت ہے، اور میں سمجھتا ہوں کہ انقلاب کے علمبردار ہمارے بزرگوں کے اس جذبے اور جوش کا زیادہ بھر مقام کریں گے!

حضرات! جدید آباد میں حضرت ڈاکٹر عبدالحق صاحب کو "اردو کے بوڑھے" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس موقع پر ہمارے ملک کے ہونہار فرزند اور ادو ادب کے سرگرم کارکن، ڈاکٹر زور کو ان کی حالیہ فہم فہم کی مبارک باد دیتے ہوئے ہم یہ کہنا چاہتے ہیں — خدا ہمارے "اردو کے نوجوان" کو سلامت رکھے!

**قرار داد تغیر حضرت فانی** | اس تقریر کے بعد باقی صاحب نے حضرت فانی کی وفات حسرت آیات پر جو قرار داد تغیر پیش کی اور جس کو بامقصد کانے مشاعرے نے ایسا دہ ہو کر منظور کیا وہ درج ذیل ہے۔

مشاعرے کے آغا سے قبل ہم ہندوستان کے متاثر شاعر حضرت فانی مرحوم کی یاد تازہ کرنا چاہتے ہیں، جو چند روز ہوئے ہم سے جدا ہو گئے اور اگر وہ زندہ رہتے تو یقیناً آج زینت محفل رہتے۔ ان کی وفات حسرت آیات پر حسب ذیل قرار داد تغیر منظور فرمائیں۔

"ہم حضرت فانی مرحوم جیسے منکر شاعر کے انتقال پر طلال پر اپنے گہرے غم کا اظہار کرتے ہیں۔ مرحوم نے اپنی بلند پایہ غزلوں میں زندگی کے ایسے عالم کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ ہمارے دلوں کی گہرائیوں میں موجود ہے۔ آپ کی وفات سے اردو زبان کا ایک محسن اور بزم سخن کا ایک ممتاز رکن گم ہو گیا۔ ہماری دعا ہے کہ خداوند کریم مرحوم کی روح کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے پس ماندگان کو مجتہدین عطا فرمائے۔ آمین

**مجلن ادبیات اطفال** | یہ ادارہ کا ایک شعبہ ہے جو ملحدہ شاخ کی حیثیت سے کام کر رہا ہے اس کی صدارت نامور فاضل سید علی بلگرامی مرحوم کی دختر نیک اختر محترمہ ریسیگ صاحبہ بی اے آنرز کیمبرج (ایگم ذواب زین یار جنگ بہادر) صدر کلید انشا جامہ عثمانیہ کے تفویض ہے ادارہ کے مستند مولوی حیرن صاحب ایم اے ہیں۔ اس مہینے بتاریخ ۱۰ ستمبر ۱۹۷۷ء اس کا ایک اجلاس ادارہ کے دفتر میں منعقد ہوا جس میں طے پایا کہ اس مجلس کی پہلی کتاب چیونٹی مستند کے مقدمہ کے بعد شائع کر دی جائے۔

۲۔ لطیف النساء، بیگم صاحبہ ایم اے رکن مجلس کی مصنفہ بچوں کی ننگلیں ایک با تصویر مجموعہ کی شکل میں جلد شائع کی جائیں۔ مجموعہ کے نام اور ننگلوں کی تعداد اور تصویر دل کے بارے میں مصنف سے مشورہ کر لیا جائے۔

۳۔ "عرب اور دنیا" سلام" کا مسودہ ڈاکٹر احمد صاحب کے سپرد کیا گیا تاکہ موصوف اس کی زبان پر نظر ثانی کر کے اس کو بچوں کے مطالعہ کے قابل بنائیں۔ مولوی ساجی حسین صاحب نقوی ترجمہ تعلیمات سے استعدا کی جائے کہ وہ اس کے لئے تصویر دل کا انتظام فرمادیں۔

۴۔ کشمکش "انی" از شجاع احمد صاحب قائد چار تصویر دل کے ساتھ چھپوانی جائے۔

۵۔ ڈاکٹر زور صاحب سے استعدا کی گئی ہے کہ وہ اردو کے ایک قدیم شاعر محمد قلی قلیب شاہ اور ایک جدید شاعر اقبال پر بچوں کے لئے دو جدا جدا کتابیں تحریر فرمادیں تاکہ ڈسمبر تک شائع کی جاسکیں۔

۶۔ سید الدین خاں مستین کی بچوں کی ننگلوں کا مجموعہ مولوی حیرن صاحب ایم اے مستند مجلس کو نظر ثانی کے لئے تفویض کیا گیا۔

**چیونٹی** | مجلس ادبیات اطفال کے سلسلہ مطبوعات کی پہلی اور ادارہ ادبیات اردو کے سلسلہ مطبوعات کی تہتر ویں کڑی ہے جس کو ادارہ کے رفیق رائے ہند راج صاحب سکینہ ایم ایس سی نائب صدر انجمن طلیسین عثمانیہ و استاد شعبہ نباتیات جامہ عثمانیہ نے بڑے سلیقہ سے تالیف کیا ہے۔ اس میں تقریباً بیس ملکی تصویریں لٹریچر ہیں۔ کتاب کا سرورق بھی بچوں کی دلچسپی کے لئے رنگین بنایا گیا ہے۔ کتاب میں چیونٹی کی سوانح عمری، سماجی زندگی، گھر ٹیڑ زندگی، عام عادتیں اور مصنف جی چیونٹی گھر بنانے کے عنوانات کے تحت بڑی مفید اور دلچسپ معلومات شامل ہیں۔

ادارہ ادبیات اردو کے امتحان اردو فاضل میں اول آنے والے طالب علم کو ایک طلائی تمغہ ہر سال عطا کیا جائے گا جو نواب عرقیل جنگ بہادر صدر الہام و نائب صدر اعظم دولتِ صفیہ نے ازراہ علم نوازی عطا فرمایا ہے۔

**اردو انسائیکلو پیڈیا** | اس عظیم شانِ تالیف کا کام روز افزوں ترقی کر رہا ہے۔ اس شمار میں بعض شمارے نے اس کام کی نسبت جن اچھے خیالات کا اظہار فرمایا ہے ان میں سے بعض کے اقتباسات یہ ہیں۔

**مسٹر محمد علی جناح** صدر اعلیٰ اسلام لیگ: "مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ متعدد شمارے نے بھی اس اردو انسائیکلو پیڈیا کے لئے مسٹر متاوں کی تحریر کا مددہ کر لیا ہے۔ میں دوبارہ اس عظیم شان کا رندے کی تکمیل اور ہر طرح کی کامیابی کی توقع کا اظہار کرتا ہوں؟"

**مسٹر سر وحشی نائیڈو**: "آپ کا ادارہ اردو زبان اور ادب کی ترقی و تحفظ کے لئے جو نمایاں کام انجام دے رہا ہے اس کی مدد کرتے رہنے میں مجھے ہر وقت دلی مسرت حاصل ہوتی رہے گی۔"

پروفیسر نجیب انثرن صاحب ایم اے پروفیسر دواد سٹیل کالج بمبئی تحریر فرماتے ہیں:۔ آپ نے انسائیکلو پیڈیا کا کام اپنے ذمہ لے کر اپنے لئے غیر فانی عزت اور نیک نامی کا سامان پیدا کر لیا ہے۔ اور جب تک اردو زندہ ہے اور دنیا آپ کے اس احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ اللہ پاک آپ کو اور آپ کے رفقاء کے کار کو زندگی و صحت دے کہ وہ اس کو مکمل کریں۔ مہدی مرحوم کے عہد میں انسائیکلو پیڈیا کا جتنی قصور تھا وہ ان کے مضمون سے ظاہر ہے۔ ۱۹۱۶ء میں دارالمصنفین نے اس بات کی کوشش شروع کی تھی اور خیال تھا کہ مرحوم راجہ صاحب کو بیٹا اس کے لئے کم از کم ایک لاکھ روپیہ دیں گے لیکن کوئی نتیجہ نہ ہوا۔ اس کے بعد جب مرہٹا انسائیکلو پیڈیا شائع ہوئی اور اس کے چھپ اڈیٹ کرنے پر اعلان کیا کہ اگر ہندی اردو والوں نے جلد اس کا ترجمہ نہ کیا تو وہ خود یہ کام انجام دے گا لیکن اس پر بھی رگ حمت و غیرت کو جنبش نہ ہوئی۔ البتہ سیرت سے متعلق مضمون پر بعض اعتراضات کئے گئے۔ شاید قضا و قدر کے کارکنوں کو یہ نظر تھا کہ یہ کام بھی اسی ادب نواز و حکم پرورد مرزین میں ہو جہاں کی عثمانی فیاضی کا کوئی جواب نہیں۔ اردو کی واحد جامعہ کی اسل سے بڑھ کر کیا کامیابی ہو سکتی ہے کہ اس کے ساتھ اس کے تعلیم انتہ نوجوان اور دوسرے ہمدرد ایک ایسے عظیم الشان کارنامے کا اس جوش و ولولے، نظام۔ اور استقامت کے ساتھ بیڑا اٹھائیں۔ آپ کی محنت کیٹیڈوں کی جو روئداد سب کس میں چھپی رہتی ہے وہ اس کی دست اور ہمدردی کی دلیل ہے۔ اللہ پاک اس چیز کو تکمیل تک پہنچائے۔“

پروفیسر سید سوحسن صاحب رضوی ادیب ایم اے صدر شعبہ فارسی و اردو لکھنؤ یونیورسٹی اردو انسائیکلو پیڈیا کے لئے خواہ جید سلی اتش اور انیس و دیگر پر مقالے تحریر فرما رہے ہیں۔ آتش کے مقالے کے سلسلہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ: آپ کے کارناموں کو دیکھ کر خوش ہوتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ خداوند عالم آپ کی قوت عمل میں اور اضافے فرمائے۔ اور آپ کو تادیر زندہ و سلامت رکھے۔ آپ سے اردو کو بہت کچھ فائدہ پہنچ رہا ہے۔ اور انتہ اللہ بہت و فوں تک پہنچ رہا ہے گا۔“

شعبہ زراعت و باغبانی | بتیخ پندرہ ستمبر ۱۹۱۶ء شام کے پانچ بجے دفتر ادارہ میں اردو انسائیکلو پیڈیا کے شعبہ زراعت و باغبانی کا ایک ابلاس مستعد ہوا جس میں حسب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی۔

- ۱۔ ڈاکٹر کالی داس سہانی ایم بی سی۔ پی ایچ ڈی ناظم زراعت و تحقیقات
- ۲۔ رائے ہندربہادر بی۔ ای۔ ایم بی سی ناظم زراعت (تسلخ)
- ۳۔ مرزا محی الدین بیگ صاحب بی۔ ای سی پی ایل دوکانم زراعت
- ۴۔ ڈاکٹر وحید الدین صاحب ایم بی سی۔ پی ایچ ڈی
- ۵۔ ڈاکٹر میر حسین علی صاحب رضوی بی۔ ای سی۔ پی ایچ ڈی
- ۶۔ ڈاکٹر قادر الدین صاحب ایم بی سی۔ پی ایچ ڈی
- ۷۔ مولوی رسول سلطان صاحب ایم بی سی
- ۸۔ مولوی عبد الجید صاحب بی۔ ای سی
- ۹۔ ڈاکٹر بی جی کرشنا بی۔ ای سی۔ پی ایچ ڈی
- ۱۰۔ جناب اردو شیر بہن جی مہرجی خدیجہ بی۔ ای۔ ایم بی سی
- ۱۱۔ مولوی مائل خاں صاحب ایل بی سی
- ۱۲۔ ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور

۱۳۔ تید بادشاہ حسین مستعد اردو انسائیکلو پیڈیا

طے پایا کہ اسرار و مصطلحات کی جو فہرست محکمہ زراعت میں موجود ہے اس سے ادارہ کے مرتب کردہ کارڈ کا متعلقہ کر لیا جائے۔ اعلان کارڈوں کے مندرجہ الفاظ و مصطلحات کی ایک نقل مولوی مرزا محی الدین بیگ صاحب کی خدمت میں روانہ کی جائے تاکہ وہ ان کو اپنی فہرست کا متعلقہ کریں اور متعلقہ اصحاب کے مشورے اور ڈاکٹر کالی داس سہانی اور رائے ہندربہادر کے نظائے زراعت کی نگرانی میں ایک مکمل

فہرست زراعت و باغبانی سے متعلقہ الفاظ کی تیار فرمائیں۔ اور بجلت مکتبہ الف ممدودہ سے شروع ہونے والے الفاظ کا انتخاب کر کے مطلع کریں تاکہ آئندہ کمیٹی میں ان پر ضمن لکھوانے کی نسبت عملی تصفیہ کئے جائیں۔

تاریخ ۲۹ ستمبر ۱۹۹۷ء صبح کے نو بجے دفتر ادارہ میں اردو انسائیکلو پیڈیا کے شعبہ قانون کا ایک اجلاس منعقد ہوا۔  
**شعبہ قانون** جس میں حسب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی۔

- ۱۔ جسٹس ڈاکٹر نواب ناظر یار جنگ بہادر ایل ایل ڈی رکن ہائی کورٹ
- ۲۔ جسٹس رائے شیشوز ناتھ صاحب بی اے ایل ایل بی رکن جڈٹیل کمیٹی
- ۳۔ خواجہ زین العابدین صاحب بی اے بیرسٹر لا۔
- ۴۔ مولوی احمد عبداللہ صاحب مسدق بی اے۔ ایل ایل بی وکیل ہائیکورٹ۔
- ۵۔ ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور۔
- ۶۔ سید بادشاہ حسین مستدارہ و انسائیکلو پیڈیا۔

ڈاکٹر میر سادات علی خان صاحب ایم اے۔ ایل ایل بی۔ بی سی ایل۔ پی ایچ ڈی۔ اور پنڈت سر پت راو صاحب ایڈوکیٹ نے بذریعہ تحریر آمد مولوی عبداللہ صاحب وکیل تالپوری نے بذریعہ ٹیلیفون شرکت سے معذرت چاہی اور آئندہ اجلاس میں شرکت کا وعدہ فرمایا کہ طے پایا کہ جن قانونی الفاظ کے اب تک ترجمے نہیں ہو سکے ہیں ان کے ترجمہ اور جن اصطلاحوں کے ترجمے ہو چکے ہیں ان کی نظر ثانی کا کام راجہ شیشوز ناتھ صاحب اور عبداللہ صاحب تمام پوری کے تفرغ میں کیا جائے۔ راجہ صاحب نے وعدہ فرمایا کہ اس کام کی تکمیل کے بعد اپنی رائے سے طے فرمائیں گے کہ کون کون سے قانونی الفاظ اردو انسائیکلو پیڈیا میں شریک کئے جائیں۔ الفاظ کے تعین کے بعد آئندہ اجلاس میں یہ طے کیا جائے گا کہ کون کون سے الفاظ پر کون سے اصحاب سے مضامین اور مقالے مرتب کرائے جائیں۔

تاریخ ۴ ستمبر ۱۹۹۷ء شام کے پانچ بجے دفتر ادارہ میں اردو انسائیکلو پیڈیا کے شعبہ حیوانیات کی مشاورتی کمیٹی منعقد ہوئی جس میں حسب ذیل اصحاب نے شرکت کی۔

- ۱۔ ڈاکٹر نی کے وکس۔ ڈی ایس سی صدر شعبہ حیوانیات جامعہ عثمانیہ۔
- ۲۔ مولوی مہدی علی صاحب ایم ایس سی استاد حیوانیات و ایڈیٹر اردو انسائیکلو پیڈیا
- ۳۔ مولوی محمد عابدی صاحب استاد حیوانیات۔
- ۴۔ رائے ستیا نارائن سنگ صاحب ایم ایس سی استاد حیوانیات۔
- ۵۔ ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور۔
- ۶۔ مودبی فیض محمد صاحب مدنی بی اے ایم ایڈ مستدارہ و انسائیکلو پیڈیا۔
- ۷۔ مولوی۔ بادشاہ حسین صاحب۔

اس وقت تک شعبہ حیوانیات سے متعلق ڈاکٹر محمد بابر مرزا صاحب ایم ایس سی پی ایچ ڈی۔ اور مولوی مہدی علی صاحب ایڈیٹر ان

شعبہ حیوانیات نے اس فن سے تعلق اسما و مصطلحات کی فرستیل کی تکمیل کر لی ہے اور مختلف ذیلی شعبوں کے کام کی تفصیل بھی کر دی ہے۔ اس کی نسبت تبادلہ خیال کیا گیا اور معلوم ہوا کہ اس شعبہ کا کام بڑی خوبی سے انجام پا رہا ہے۔ ڈاکٹر اکس صاحب نے اس کی تکمیل میں ممکنہ ادارہ دینے اور سرگرمی کا اظہار فرمایا۔

**مقدمین شعبہ جات کی طرف سے دعوت** چونکہ ادارہ ادبیات اردو کے متعدد اعزازی ماینباب ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور ماہ اگست میں صدارت شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ پر فائز ہوئے اس لئے ادارہ

کے مقدمین شعبہ جات نے اس ترقی کی مسرت میں بتایچ ۲۳ ستمبر ۱۹۷۲ء ایک عشا ئیہ کا انتظام کیا تھا جس کے رقعے فاب مرزا سیف علی صاحب جاگیر دار و ناظم اعزازی کتب خانہ ادارہ نے مجانب مقدمین تقسیم فرمائے۔ اور یہ عشا ئیہ فاب مرزا علی حسین خاں صاحب بی اے کے مکان واقع نارائن گورڈہ رو برو والی ایم سی اے۔ ترتیب دی گئی تھا جس میں اکثر معاونین و رفقا و راکمین ادارہ نے شرکت فرمائی اور متعدد اصحاب اور شعبوں کی طرف سے ڈاکٹر صاحب موصوف کو بھول پہنائے گئے۔

**اردو امتحانات کی ایک نئی درس گاہ** اردو دیکھنے کے شائقین کی سہولت کے لئے درس گاہ اردو امتحانات کے نام سے ایک تعلیمی ادارہ محلہ بیدرواڑی میں قائم کیا گیا ہے جہاں محمود احمد صاحب انسداد

روز آئے بعد مغرب اردو زبان و ادب کی مفت تعلیم دیتے اور ادارہ ادبیات اردو کے اردو امتحانات کے لئے طلبہ کو تیار کرتے ہیں۔

**اردو امتحانات کے مرکزوں کی روئدادیں** اردو امتحانات کے مرکزوں کی نگرانی کے لئے جو حضرات تشریف لے گئے تھے ان میں سے چند کی روئدادوں کے اقتباسات درج ذیل ہیں۔ باقی امداد و مادیات

آئندہ شائع کی جائیں گی۔

**مرکز کلیانی** پروفیسر عبد المجید صاحب صدیقی ایم اے ایل ایل بی تحریر فرماتے ہیں :- گزشتہ سال کی طرح اس سال بھی کلیانی کا مرکز میرے سپرد تھا۔ ۲۰ اگست ۱۹۷۲ء کو چھار شنبہ کے دن میں اپنی گاڑی میں حیدر آباد سے روانہ ہوا۔ میرے ساتھ عبد الکریم صاحب بھی

تھے جو شائع ادارہ کلیانی کے بانی ہیں۔ ہم شام کے پانچ بجے ہنا باد پہنچے اور رات وہیں بسر کی۔ ۲۱ اگست کی صبح کو تقریباً ۱۰ بجے کلیانی پہنچے اور مسافر جگہ میں دم لیا۔ عطا اللہ صاحب نے اور دوسرے حضرات سے ملاقات ہوئی۔ سینے کی وجہ سے ہر جگہ پریشانی پھیلی ہوئی تھی۔ کچھ اسی وجہ سے ادارہ کا ارادہ یہ تھا کہ اس سال کلیانی میں امتحان نہ ہو یا اگر امیدوار امتحان دینا چاہیں تو ان کو حیدر آباد یا کسی قریبی مرکز میں منتقل کر دیا جائے لیکن اہل کلیانی کا اصرار تھا کہ امتحان حسب دستور اسی جگہ ہونا چاہیے۔ اس لئے وہیں امتحان کا انتظام کیا گیا اور مجھے عالم مجبوری میں جاننا پڑا لیکن وہاں پہنچنے کے بعد معلوم ہوا کہ حالات امتحان کے متقاضی نہ تھے۔ امیدوار ان کے سر پرست اور نگران کار بیت پریشان تھے۔ بہت طویل اور غیر حاضر تھے۔ اور اکثر اہل کلیانی اور نگران کار دیکھتے دیکھتے ہنسنے میں مبتلا ہو گئے جن کا جان بوجھنا دشوار تھا۔

جوں توں ۲۱ اگست کو امتحان لیا گیا۔ اردو والی کے جو امیدوار حاضر تھے انہوں نے صبح کو تحریری امتحان دیا اور دوپہر کو لکھائی امتحان

کی تکمیل کی گئی۔ اس کے ساتھ اردو حلال کے بھی دو ریچے ہو گئے۔ امتحان سے خارج ہو کر میں حفظہ قائم کی خاطر سناہ میں باکر ٹیڑا جو کلیانی سے پانچ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ ۲۲ اگست کو جمعہ تھا۔ اور وقت ناسے کے بموجب ڈھائی بجے سے امتحان تھا۔ سنا پور سے میں انجے کے قریب



کلیانی آیا اور وقت پر اردو عالم کو پرچہ دیا گیا اور امتحان ختم کر کے پھر سٹاپ پر پہنچ گیا۔ بجگہ پہنچنے کے بعد مجھے پیٹ میں کچھ تکلیف محسوس ہوئی اور مقامی لوگوں کے مشورے سے میرا بلدہ فوری آنا ضروری سمجھا گیا۔ ۲۳ اگست کے دوپہرے جوار دو عالم سے متعلق تھے۔ مولوی احمد حسین صاحب تعلقہ دار کلیانی کے سپرد کر کے میں تقریباً بیچے شب کے راہی بلدہ ہوا۔ دوسرے روز ۲۴ اگست شنبہ کو احمد حسین صاحب نے اسٹاٹا کی تکمیل کر دی اور سہ پہر جواہی بیاضیں میرے ہاں روانہ کر دیں جو ہر طرح قابل اطمینان تھیں۔ موصوف شاخ ادارہ کے صدر ہیں اور مقامی عہدہ دار اعلیٰ ہونے کی حیثیت سے ہر طرح قابل اعتماد ہیں اور مجھ سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں اور اسی اطمینان کی وجہ سے میں بلدہ واپس آ گیا۔ موصوف ادارہ کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ توقع ہے کہ موصوف کی سرپرستی میں شاخ ادارہ کلیانی بہت سرسبز ہوگی جس فیصل حضرات نے امتحان کی نگرانی کی۔

محلہ متہ عبد الکبیر صاحب، قاضی الدین صاحب، عطا اللہ صاحب، محمد یگ صاحب، شیخ صالح صاحب، نرمل راؤ صاحب۔  
**مرکز پریمبھنی** | مولوی سید بادشاہ حسین صاحب تحریر فرماتے ہیں :- مدرسہ فوقانیہ پریمبھنی میں امتحانات کا مرکز رہا۔ دو کمرے مردوں کے لئے اور دو کمرے زنانہ کے لئے مخصوص کئے گئے۔ معقول انتظامات کی وجہ سے امتحانات میں بڑی سہولت ہوئی۔  
 زنانہ ہال میں سب ذیل خواتین نے نگرانی کی :-

۱۔ عجم النساء بیک صاحبہ صدر محلہ نسوان اور دوختانیہ پریمبھنی۔ کشمیلادیوی صاحبہ صدر محلہ نسوان قانیہ مرہٹی پریمبھنی۔ جمال بی صاحبہ صدر محلہ نسوان اور دوختانیہ محلہ موہن پورہ پریمبھنی۔ ایر حب ذیل اصحاب نے مردانہ ہال کی نگرانی میں میرا ہاتھ بنایا۔

محمد قاسم صاحب مدرسہ فوقانیہ پریمبھنی۔ سید امیر الدین صاحب مدرسہ فوقانیہ پریمبھنی۔ شیخ عبدالقادر صاحب مدرسہ فوقانیہ پریمبھنی۔ مشرک نامک ماؤ مدرسہ فوقانیہ پریمبھنی۔ مشرک نامک داس مدرسہ فوقانیہ پریمبھنی۔

ان کے سوا مستند صاحب شاخ بھی پودے امتحانات میں صبح سے شام تک برابر موجود رہے جس سے انتظامات میں سہولت ہوئی۔ اس ضمن میں میں ضروری سمجھتا ہوں کہ ادارہ کی جانب سے تذکرہ بالا خواتین و حضرات کا نگرانی امتحانات کے لئے شکر یہ ادا کیا جائے۔ بے موقع نہ ہوگا اگر صدر مدرس صاحب (ابراہیم صاحب) کا بھی شکر یہ ادا کیا جائے۔ انھوں نے مدرسہ کے کمروں کے استعمال کی اجازت دی گوکہ وہ خود مستقر پر موجود نہ تھے۔

پریمبھنی کی شاخ کھلے میدان میں ایک موزوں عمارت میں قائم ہے۔ مستند صاحب شاخ کی کوشش اور مہتمم صاحب آبکاری کی توجہ سے عمارت شاخ کو لے سکی۔ خاصا اچھا مطالعہ گھر ہے۔ دو زنانے، ہفتہ دار اور ماہوار جرآمداتے ہیں اور روزانہ کافی تعداد میں لوگ مطالعہ کرتے ہیں۔ انتظام بہت اچھا اور ہر چیز سلیقہ سے رکھی گئی ہے۔ ادارہ کی اکثر و بیشتر اورادو کے دوسرے مصنفین کی تصاویر یہاں آویزاں ہیں اور امتحانات کے زمانہ میں طلبات میں بڑی دیکھ بھل میں مطالعہ کیا کرتے ہیں کیونکہ روشنی کا معقول انتظام ہے۔ مقامی عہدہ دار بھی ادارہ کی اس شاخ اور امتحانات سے واقف ہو گئے ہیں۔

مختصر یہ کہ اس شاخ کو کامیاب بنانے میں مستند صاحب شاخ کی مخلصانہ کوششوں اور مہتمم صاحب آبکاری کی مخلصانہ دیکھ بھلوں کو بڑا دخل ہے۔



## (ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں)

| قیمت<br>صفحہ<br>روپیہ آنہ | ت  | نام کتاب                         | قیمت<br>صفحہ<br>روپیہ آنہ | ت   | نام کتاب                  |
|---------------------------|----|----------------------------------|---------------------------|-----|---------------------------|
| ۰ ۴ ۱ ۱۷۶ ...             | ۱  | تاریخ ادب اردو ...               | ۰ ۸ ۰ ۸۰ ...              | ... | من کی بیٹا                |
| ۰ ۴ ۱ ۱۸۴ ...             | ۱  | ورت سورتھ اور اسکی شاعری ...     | ۰ ۸ ۰ ۶۴ ...              | ... | سرگذشت عالم               |
| ۰ ۰ ۱ ۹۴ ...              | ۱  | ہوش لے ناخن ...                  | ۰ ۴ ۰ ۴۰ ...              | ... | نظام الملک                |
| ۰ ۰ ۱ ۸۹ ...              | ۱  | یوسف ہندی مدد فرنگ میں ...       | ۰ ۸ ۳ ۳۳۰ ...             | ... | تاریخ گولکندہ             |
| ۰ ۴ ۱ ۱۲۸ ...             | ۱  | تنگور اور ان کی شاعری ...        | ۰ ۰ ۲ ۱۶۸ ...             | ... | دکن نمبر (۷۸ تصاویر)      |
| ۰ ۱۲ ۰ ۱۲۴ ...            | ۱۲ | مناخ سخن ...                     | ۰ ۱۲ ۰ ۱۲۰ ...            | ... | ارمغان حذب                |
| ۰ ۱۲ ۰ ۱۲۲ ...            | ۱۲ | تکف سخن ...                      | ۰ ۴ ۰ ۱۴۸ ...             | ... | سوتیلی ماں                |
| ۰ ۱۲ ۰ ۱۲۷ ...            | ۱۲ | دادہ سخن ...                     | ۰ ۲ ۰ ۱۶ ...              | ... | سر سند احمد خاں           |
| ۰ ۱۲ ۰ ۱۵۲ ...            | ۱۲ | سراج سخن ...                     | ۰ ۶ ۰ ۴۸ ...              | ... | سر سارا جنگ               |
| ۰ ۱۲ ۰ ۱۲۰ ...            | ۱۲ | امان سخن ...                     | ۰ ۴ ۱ ۱۴۵ ...             | ... | مغربی تہذیب کے اردو تراجم |
| ۰ ۱۲ ۰ ۱۴۴ ...            | ۱۲ | فضل سخن ...                      | ۰ ۴ ۱ ۱۳۲ ...             | ... | محبت کی جھاڑیں            |
| ۰ ۰ ۵ ۵۰۰ ...             | ۵  | موقع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر ... | ۰ ۴ ۱ ۱۶۸ ...             | ... | ادال نمبر                 |
| ۰ ۰ ۵ ۴۳۲ ...             | ۵  | دوم (۵۰) ” ”                     | ۰ ۰ ۱ ۱۱۲ ...             | ... | سائنس کے کرسٹ             |
| ۰ ۰ ۱ ۱۷۵ ...             | ۱  | نقد سخن ...                      | ۰ ۱۲ ۲ ۲۳۰ ...            | ... | نعمانی عظمیٰ              |
| ۰ ۸ ۲ ۲۴۸ ...             | ۸  | اذرولی ...                       | ۰ ۸ ۲ ۳۰۰ ...             | ... | مکتوبات شاد عظم آبادی     |
| ۰ ۰ ۲ ۱۹۲ ...             | ۲  | گربہ و نسیم ...                  | ۰ ۲ ۰ ۱۶ ...              | ... | ادالہائی                  |
| ۰ ۰ ۱ ۱۸۴ ...             | ۱  | مشاعر قندھار دکن ...             | ۰ ۰ ۲ ۲۰۰ ...             | ... | اردو دامن                 |
| ۰ ۰ ۱ ۱۴۵ ...             | ۱  | من کی دنیا ...                   | ۰ ۶ ۰ ۶۵ ...              | ... | ارسطو جاہ                 |
| ۰ ۸ ۱ ۱۶۶ ...             | ۸  | مدارس میں اردو ...               | ۰ ۶ ۰ ۴۰ ...              | ... | عماد الملک                |
| ۰ ۰ ۱ ۱۱۰ ...             | ۱  | محرم نامہ ...                    | ۰ ۶ ۲ ۰ ۵۶ ...            | ... | اردو دہلی کی پہلی کتاب    |
| ۰ ۴ ۱ ۱۰۳ ...             | ۴  | نذر دکن ...                      | ۰ ۶ ۴ ۰ ۵۶ ...            | ... | دوسری ادب                 |
| ۰ ۸ ۲ ۲۴۰ ...             | ۸  | روح غالب ...                     | ۰ ۰ ۲ ۲۰۰ ...             | ... | محمد حسن آزاد             |
| ۰ ۴ ۱ ۲۰۰ ...             | ۴  | عاصم ...                         | ۰ ۴ ۱ ۱۲۰ ...             | ... | کاذب کی ڈاؤ               |
| ۰ ۶ ۰ ۵۶ ...              | ۶  | دفتری معلومات ...                | ۰ ۸ ۰ ۹۶ ...              | ... | فن نقد                    |
| ۰ ۶ ۰ ۴۸ ...              | ۶  | آبدوز کشتیاں اور سربگ ...        | ۰ ۰ ۱ ۱۴۴ ...             | ... | مقدمہ تاریخ دکن           |
| ۰ ۱۲ ۱ ۱۴۳ ...            | ۱۲ | اردو مثنوی کا ارتقاء ...         | ۰ ۶ ۰ ۴۸ ...              | ... | پانی کی کہانی             |
| ۰ ۸ ۱ ۲۱۲ ...             | ۸  | نمود زندگی ...                   | ۰ ۸ ۲ ۳۱۲ ...             | ... | رسائل طلسم                |
| ۰ ۱۲ ۰ ۳۰۴ ...            | ۱۲ | سرگذشت ادارہ ...                 | ۰ ۴ ۰ ۴۰ ...              | ... | سلک کوہرن                 |





فی تمہید



سیرت

حیدر آباد دکن



زیر نگرانی  
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری آرمہ  
مجلس ادارت  
خواجہ حمید الدین شاہ  
سکینہ بیگم  
عبدالحفیظ صدیقی بی ایس سی

# سب

نشان پستہ صنف ۱۵۲  
نشان پستہ ہزارہ ۱۳۳۵  
ٹیلیفون ۲۲۰۹  
روپے آٹھ آٹھ  
سب رس لکھنؤ پست خانہ

شمارہ ۱۱

بابت نومبر ۱۹۴۱ء

|    |                                                             |    |                                    |
|----|-------------------------------------------------------------|----|------------------------------------|
| ۲  | نواب اعانت جنگ مسین الدولہ مرحوم                            | ۱  | خدا                                |
| ۳  | ڈاکٹر سید محمد الدین قادری (ایم اے بی ایچ ڈی لندن)          | ۲  | گورسل وکاسی ۷ اردو کا پہلا پروفیسر |
| ۴  | حکیم اشوار سید احمد حسین امجد                               | ۳  | لافتہ الالباشد                     |
| ۸  | نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز                                | ۴  | غزل                                |
| ۹  | عزیزہ رضوانہ                                                | ۵  | یاس (افسانہ)                       |
| ۱۶ | علی مختار                                                   | ۶  | آئیں گے (نظم)                      |
| ۱۷ | سید علی شاکر ایم اے                                         | ۷  | تختہ (افسانہ)                      |
| ۲۰ | محمد ابراہیم بی ایم ایس سی بی ای ایم آئی ای جمنیر گاہ (نظم) | ۸  | نواز باغی بیٹر                     |
| ۲۷ | مرزا ظفر احسن بی اے                                         | ۹  | نثری تقاریر                        |
| ۳۲ | مرزا سیال ماسپوری                                           | ۱۰ | نیگہ (نظم)                         |
| ۳۲ | سردار علی التمام                                            | ۱۱ | نیگوراد موت (نظم)                  |
| ۳۳ | سلیم الشاہ بیگم بی اے بی ٹی (ممبر)                          | ۱۲ | من کے منہ کا پجاری (افسانہ)        |
| ۳۵ | نظر حیدر آبادی                                              | ۱۳ | حشرت حزیں (نظم)                    |
| ۳۶ | اکلام قرنی اے (ہوشیار پوری)                                 | ۱۴ | میں ہوں صدی کے جس سیاسی افکار      |
| ۳۳ | سید سلیم خان تحصیل                                          | ۱۵ | مہم ہیت و جغرافیہ                  |
| ۳۶ | سید محمد حسین آزاد                                          | ۱۶ | سید (نظم)                          |
| ۴۰ | سید اختر حسن ایم اے (فصل کالج)                              | ۱۷ | یاد تو (نظم)                       |
| ۴۵ | سید محمد الدین ظفر دشنامیہ                                  | ۱۸ | یاد تو (نظم)                       |
| ۴۸ | غلام محمد سمیت علی خاں                                      |    | بے                                 |
| ۴۹ | ادارہ                                                       |    |                                    |



# غزل

یغزل نواب معین الدین مراد علی خان صاحب کائنات  
عائد بلوچ پائیس سے اکابر شاعر سے کہ درویشی کے رانی میں کوئی ملک بہت پسند کیا۔  
یہ عید آباد کے اس فن دوست امیر شاہ کا آخری کام ہے۔

جس غم ہو فرقت یار سے جسے عشق ہو رخ یار سے  
کہیں ایسا رنگ جنوں نہ تھا جسے ایسا سفرِ دول تھا  
یہ جو دل میں ایک سرور ہے، یہ جو دل کو لیک کھانگا  
مرا آشیانہ ہی جل گیا، مرا دل ہی سبے اتر گیا  
میں ہوں ایسے رنگ سے باغ میں کہ کسی طرح کا بھی ملے  
ترے سُن پر ہیں شاہِ گل، ترے رخ پر ہیں غنچے گل  
یوں ہی دنِ خزاں کے دکھائے گی یوں ہی سہریں لگی  
نہ تو جیب جیب رہا مرا، نہ تو پیر پہن رہا پیر پہن  
اے کیا خزاں سے ہے واسطہ ایسے کیا خزاں  
کہوں کیا میں کیا ہمارا کوئی لگی ہے آگت ہو  
ترے بھولے پن کے شامیں، نہ جن سے ہے نہ  
مجھے ضد ہے باغ کی سیر سے، مجھے چڑ ہے ناہم  
نہ تو گل سے ہے تو غل سے، نہ خزاں سے ہے  
مرے حق میں تو ہی یہاں ہے، مجھے کام کیا ہے  
جو جن میں آئے ہمارے تو میں آنا چھوڑا  
جو ہمارا کہانی رنگ سے، تو خزاں ہی ایسی یہاں

میں خیال یہ رہاں میں ہوں سبیں رنگین خودی کا کہیں

نہ خزاں سے ہے مجھے لگی، نہ میں آشیانہ میں بہاں سے





# گادسان دتاسی

(اردو کا پہلا پروفیسر)

ذیل کا مضمون ڈاکٹر آزاد صاحب کی زیر طبع کتاب کا ایک حصہ ہے۔ (مدیر)

گادسان دتاسی صحیح معنوں میں اردو کا پروفیسر تھا۔ اس نے اس زبان کی بڑی خواہی کا ہر وہ کام کیا جو ایک مخلص پروفیسر کو کرنا چاہئے۔ نہ صرف اپنے طلبہ میں اردو کا ذوق پیدا کیا، بلکہ ہمیشہ اس امر کی کوشش کی کہ مختلف مقامات میں اردو کی درسگاہیں اور اردو کی پروفیسری قائم کی جائے اور زیادہ سے زیادہ لوگوں میں اردو کا ذوق پیدا ہو۔ لندن اور انگلستان کی دوسری قدیم یونیورسٹیوں کا ذکر کرتے ہوئے اس نے، رفروری ۱۸۷۱ء کے خطبے میں اس امر پر زور دیا کہ آئرلینڈ، اسکاٹ لینڈ اور امریکہ میں بھی اردو کی پروفیسری قائم ہونی ضروری ہے۔ وہ کہتا ہے:-

”انگلستان کی قدیم ترین یونیورسٹیوں میں لندن میں اردو زبان کی تعلیم کو ناگزیر سمجھ کر رائج کیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ڈبلن یونیورسٹی، اسکاچستان کی یونیورسٹیوں، اور امریکہ کی یونیورسٹیوں میں بھی اس کا طرے جلد توجہ کی جائے گا۔ اسی طرح اس نے اس امر کی بھی تحریک کی کہ انگلستان کی یونیورسٹیوں میں ہندوستانیوں کو بھی اردو پڑھانے کے لئے مقرر کرنا چاہیے تاکہ انگریز صحیح اردو تلفظ و ادب و لہجہ سے واقف ہو جائیں۔ اس نے کہا:-

”بہتر ہوگا اگر گیمبرج یا آکسفورڈ میں کہیں ایک ایسا پروفیسر رکھا جائے جو اردو کا صحیح تلفظ اور تقریر کی مشق کرانے میں مددگار ہو (پیرس کے مدرسہ الہ میں) ایک زمانے میں دتاسی کے ساتھ مصری فاضل رفی اللہ مونسٹس اپنی زبان ہونے کی حیثیت سے عربی کا تلفظ وغیرہ سکھاتے تھے۔“ (تقریر رفروری ۱۸۷۱ء)

دتاسی نے پروفیسر اور خاص کر انگلستان کے ان کتب خانوں اور ان کے نگران کاروں کا بھی موقع بہ موقع ذکر کیا ہے جہاں اردو کتابیں اور تعلیمی نسخے محفوظ کیے جا رہے تھے۔ وہ ہر ایسی خبر سے خوش ہوتا تھا جس کا تعلق کسی نہ کسی طرح اردو سے ہوتا۔ اردو کتابوں کی اشاعت اور اخباروں کے ابراہامی مطالعہ سے ہندستان سے ملنے والی خوشی میں اضافہ کا باعث بنتی۔ ۱۸۷۱ء میں جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ ہراس انگریز کے لئے اردو پڑھنا لازمی کر دیا گیا ہے، فوجی حکومت کے لئے ہندوستان جا رہا تھا، تو دتاسی کو بے حد مسرت ہوئی۔ چنانچہ اس نے اپنے، رفروری ۱۸۷۱ء کے خطبے میں بڑی خوشی سے اس کا اعلان کیا کہ:-

”یہ بھی خوشی کی بات ہے کہ آئندہ سے ان انگریزوں کے لئے جو ہندوستانی افواج میں نوکری کرنا چاہتے ہیں یہ لازمی قرار پایا ہے کہ اردو کے تین امتحانات جن سے پہلے وہ واقف نہیں، انگریزی زبان میں ترجمہ کریں اس کے ساتھ ہی انہیں نظم و نسق کے متعلق کسی عہدت کا اردو سے انگریزی اور انگریزی سے اردو اور ہندی میں ترجمہ کرنا ہوتا ہے۔ یہ ترجہ ایسا ہونا چاہئے کہ ہندوستانی آدمی بھی اس کی عہدت کا منہم سمجھ سکے۔ اس امتحان میں کسی ایک انگریزی خط کا اردو میں فی البدیہہ مطلب بھی دریافت کیا جاتا ہے۔ ساتھ ہی امتحان ہندوستانیوں کے ساتھ اردو زبان میں گفتگو کرائی جاتی ہے۔“

اسی طرح ۱۹۴۷ء میں جب دہلی کو معلوم ہوا کہ ہندوستان میں جگہ جگہ مقامی عدالتیں قائم کی جا رہی ہیں تو اس نے انگریزوں کو قہر دلائی کہ وہ قانون پڑھ کر ہندوستان جائیں۔ دکنات اور برصغیر کے مذہب سے قسمت آزادی کریں۔ لیکن اس ترضیب میں بھی اس کا اصل مقصد یہ تھا کہ لوگ اردو لکھنا پڑھنا سیکھیں چنانچہ ساتھ ہی بڑی خوبی کے ساتھ اس کی بھی تبلیغ کر دی۔ وہ کہتا ہے۔

”ہندوستان میں آج کل مقامی عدالتیں جگہ جگہ قائم ہو رہی ہیں۔ ان نوجوان انگریزوں کے لئے جن کی اپنے وطن میں قدر نہیں یہ موقع ہے کہ وہ اس وقت ہندوستان میں اپنی قسمت آزمائیں۔ لیکن اس سے پیشتر کہ وہ ہندوستان جانے کا ارادہ کریں یہ ادب ضروری ہے کہ وہ دیسی لوگوں کی زبان کو مطالعہ کے ذریعے سیکھ لیں انہیں ہندستانی لوگوں کے ان محامدوں کو جاننا چاہئے جو ہر وقت گفتگو میں استعمال ہوتے ہیں۔“

۱۲ جنوری ۱۹۴۷ء کو جب انڈین میل میں سید عبدالرشید پر وفیئر اردو لندن یونیورسٹی نے سراسر نفور ڈنا رتھ کوٹ (۱۹۴۷ء) لکھا تھا۔ سید عبدالرشید کے نام ایک خط شائع کیا کہ ”آئندہ سے حکومت ہند سروس کے مقابلہ کے امتحان میں ہندوستان کی بعض مروجہ اور زائد زبانوں کو لازمی قرار دے۔“ تو کاساں دہلی سے اس کی پُر زور تائید کی اور شکر تادریج کے مقابلہ میں اردو جاننے کے جوعلی فوائد ہیں ان کو واضح کیا۔ اس نے اپنی ۱۹۴۷ء کی تقریر میں کہا کہ ”میں سید عبدالرشید کے اس خط کے مضمون کے ساتھ بالکل متفق ہوں“ اور اس کے بیان کی وضاحت کرتے ہوئے اس کی تائید کرتا ہے کہ۔

”سید عبدالرشید نے اپنے اس خط میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ سروس کے ہر امیدوار کے لئے یہ لازمی قرار دینا چاہئے کہ وہ دہلی زبان میں بولی و سروس حاصل کرے۔ شکستہ تحریر بآسانی پڑھ سکے۔ اور اس زبان سے انگریزی میں اور انگریزی سے اس زبان میں بخوبی ترجمہ کر سکے۔ دراصل یہ تمام باتیں نہایت ضروری ہیں۔ چنانچہ نظام ایسٹ انڈیا کمپنی نے پہلی بری کالج کے طلبہ کے لئے انہیں لازمی قرار دیا تھا۔“

اس بحث کو ختم کرتے ہوئے اس قسم کے مباحث کے فوائد اور حکومت کو مستحکم کرتے رہنے کی ضرورت جس طریقہ سے ظاہر کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کاساں دہلی کے حقوق کی حفاظت اور اس کی تائید کے لئے کس شدت کے ساتھ کمر لبتا رہتا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ۔

”حکومت کو اس جانب توجہ دلاتے رہنا مفید ہے۔۔۔ اس واسطے کہ ہندوستانی ہی ملک کی مشترک زبان ہے اور جیسا کہ میں بارہ پہلے بتا چکا ہوں اب ہند کا ایک بڑا اہم طبقہ اس کے ذریعے اظہار خیال کرتا ہے۔ اور ملک کے طول و عرض میں اس کے بولنے اور سمجھنے والے ملتے ہیں ان تمام امور کو مد نظر رکھتے ہوئے ان لوگوں کو جو حکومت کی خدمت انجام دے رہے ہیں اس زبان کا سیکھنا ادب ضروری ہے۔“

کاساں دہلی اردو اور ہندی دونوں کا یکساں ماہر تھا۔ اس نے ابتدا ہی سے دونوں زبانوں سے متعلق کتابیں لکھیں۔ لیکن ان دونوں میں وہ اردو کو ترجیح دیتا تھا اور انگریزوں کے اس رحمان کی مخالفت کرتا تھا جو ہندی کو اردو کے مقابلے میں لاکھڑا کرنے کے لئے روز بروز شدت پکڑنا جاری رکھتا تھا۔ اس نے اپنی اکثر تقریروں میں اس رحمان کی مذمت کی۔ تقریباً پچاس سال کے تجربہ دار وہ اردو اور ہندی دونوں کی تعلیم و تعلم نے

اس کو اپنے ایتقان میں پختہ بنا دیا تھا۔

چنانچہ وہ کسی مسئلہ میں اس شدت اور آزادی سے اپنے خیالات کا اظہار نہیں کرتا تھا جتنا کہ اردو کی تائید کے لئے کرتا۔ اس کی آخری تقریروں سے ایک (۲ دسمبر ۱۹۷۷ء) میں اس نے اردو، ہندی جھگڑے کے ذکر میں علی الاعلان کہا کہ:-

”اردو نے ہندستان میں جو حیثیت قائم کر لیا ہے وہ باقی رہے گی۔ وہ اگرچہ اس کے لوگوں کو عربی اور فارسی الفاظ ترک کرنے پر آمادہ کریں تو اس میں بھی انہیں کامیابی نہیں ہو سکتی۔ اس واسطے کہ اسلامی حکومت کے زمانے میں صدیوں سے جو الفاظ عام زبان پر پڑ گئے ہیں وہ آسانی سے ترک نہیں کئے جاسکتے۔ ان کی کوشش بالکل ایسی ہوگی جیسے انگریزی، فضا، یہ فیصلہ کریں کہ ان کی قوم ان فرانسیسی الفاظ کا استعمال ترک کر دے جو انگریزی زبان میں نادرین فحوتات کے بعد مکمل مل گئے ہیں۔“

اس بحث پر بطور نوٹ کے گارماں دتاسی لکھتا ہے کہ ”مرثیہ شمس الدین کے لکھنے پر یوپی میں میری ناچیز رائے سے موافقت کا اظہار کیا گیا ہے جو میں نے گلشن کی اشیاک سوسائٹی کے اس جلسہ کے متعلق ظاہر کی تھی جس میں اس پر بحث ہوئی تھی کہ آیا اردو کو زیادہ اہمیت حاصل ہے یا ہندی کو اس ریویو نے لکھا ہے کہ:-

”موسیو گارماں دتاسی نے اردو کی حیثیت میں جو اظہار خیال کیا ہے وہ ہمیں شکیں معلوم ہوتا ہے۔“

۴ جولائی ۱۹۷۷ء کے ”بمبئی پوسٹ“ میں میرے خیالات کو منظر آسمان دکھایا گیا ہے۔ اس مذکورہ بالا تقریر کے سلسلہ میں گارماں دتاسی نے کہا:-

”میں اور ہٹریمر (M. Beaumont) اردو کی حیثیت میں تمنا نہیں ہیں۔۔۔۔۔ ہم اس کے قابل ہیں کہ عربی، فارسی

الفاظ اردو میں سے خارج کر دئے جائیں اور نہ ہم ہندی کو بے وجہ اردو پر فوقیت دینا مناسب سمجھتے ہیں۔“

اس تقریر سے دو سال قبل ۴ دسمبر ۱۹۷۵ء کا افتتاحی خط شروع کرتے ہی اس نے اردو، ہندی جھگڑے کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ:-

”بہرینچ لوگوں کا خیال ہندستانی کی نسبت چلے کچھ بھی ہو لیکن اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ وہ سارے ہندستان کی مشترک

زبان بن گئی ہے۔ روز بروز اس کی جو ترقی ہو رہی ہے اس کی وجہ سے وہ پورے دیس کی زبان بنی جاسکتی ہے۔ اس مسئلہ

کی نسبت کپتان ایچ ایموہ (H. Moore) نے اپنی رائے سے مجھے مطلع کیا ہے۔ موصون مرکزی حکومت میں ترجمان کے عہدے

پر فائز ہیں۔ آپ کے الفاظ یہ ہیں:-

”اس زبان کے توسط سے لاکھوں اہل مشرق تبادو خیالات کرتے ہیں۔ دین کو جو جو اعلا وہن ملک میں ہزار میل کی

مسافت پر پہنچ گئی ہے اور بھی ہندستان اور وسط ایشیا کے لوگوں کو ملنے ملنے کا موقع ملتا ہے۔ چنانچہ جب یہ لوگ ملتے ہیں تب تک

مشترک زبان کی ضرورت کو محسوس کرتے ہیں۔ ہندستانی زبان اس مقصد کو بطریق احسن پورا کرتی ہے۔ اس لئے کہ اس کی

ساخت میں ہندی، فارسی اور عربی کے عنصر شامل ہیں۔ اس زبان میں بدھ مت، یہ صلاحیت پائی جاتی ہے کہ ہندو اور مسلمان

دونوں کے مقاصد کو پورا کرے۔“

غرض کہ یہاں سے خیالات بیان کرنے کے بعد دتاسی نے اس بحث کی وضاحت کی ہے اور آخر میں میرا اسی موضوع کی طرف منہج ہوتا ہے۔



کو ہندی پر فضیلت حاصل رہتی ہے جسے تسلیم کئے بغیر چار نہیں۔  
غرض اسی طرح اردو کی موافقت میں دوسری نے طویل پیش کی ہیں جو اس غلبے کے کئی منہات پر مشتمل ہیں اور یہی منہات مکرریں  
میں بھی جگہ جگہ اس قسم کی پیش اور دلیس نظر سے گزرتی ہیں۔ چونکہ اس کے خطبات کے اردو تراجم شائع ہو چکے ہیں اس لئے یہ منہات  
شاروں کی ضرورت نہیں۔

سید محی الدین قادری زور

## الاقیۃ الابللہ

کسی پردے یا اوٹ کے پیچھے سے اگر کبھی کوئی لکڑی نمودار ہو کر ہم کو مارے  
اور لکڑی کے سوا دوسری کوئی چیز نظر ہی نہ آئے تو اس وقت ہم کہتے ہیں کہ

ہم کو لکڑی نے مارا

(۲) اس کے بعد اگر صرف کوئی ہاتھ نمودار ہو کر ہم کو لکڑی سے مارے تو اس وقت ہم کہتے ہیں کہ ہم کو ہاتھ نے مارا

(۳) اس کے بعد اگر کوئی شخص یا ذات برآمد ہو کر ہم کو لکڑی سے مارے تو اس وقت ہم کہتے ہیں کہ ہم کو ظالم شخص نے مارا

ان تینوں صورتوں میں ضرب کا صدور تو لکڑی ہی سے ہوا ہے لیکن صورت اول میں

ضرب کا فاعل لکڑی کو ٹہرایا ہے،

صحت دوم میں ہاتھ کو فاعل ٹہرایا ہے۔

صحت سوم میں ذات یا شخص کو فاعل ٹہرایا ہے۔

هَذَا مَبْلَغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ

## رباعی

برہان و دلیل سب معطل ہو جائیں جتنے جھگڑے ہیں دم میں میل ہو جائیں

ہر چند بہت سوال لایخسار ہیں تم سامنے آ جاؤ تو سب حل ہو جائیں

امجد حیدر آبادی



# غزل

تم کو سو جھی ہے دل لگی کیسی      میرے رونے پہ یہ ہنسی کیسی  
 جان پر بن گئی محبت میں      موت ہے! موت! عاشقی کیسی  
 رس بھری آنکھ تیری اے ساقی      مست کر دے گی بے خودی کیسی  
 گلشنِ حُسن ہے چمن کیسیا      دہن تنگ ہے کلی کیسی  
 عقدہ قسمت کا کھل نہیں سکتا      یہ گرہ تم نے ڈال دی کیسی  
 پی لیا ڈگ ڈگا کے ساغرے      میکشوں کی ہے میکشی کیسی  
 چھا گیا حسنِ تم پہ یہ کیسیا      آگئی تم میں ناز کی کیسی  
 میرے ہی واسطے مرے ساقی      یہ بخالت یہ جزر سی کیسی  
 جگمگاتی ہیں آج تک آنکھیں      برقِ نورِ جمال تھی کیسی  
 طالبِ دید ہو اگر موسیٰ      ہوش میں آؤ بے خودی کیسی

کھل گیا غنچہ مراد عزیز

نوب عزیز یا رب جگمگاتے

یہ ہوا آج چل گئی کیسی



میں میرے دل کے ارمانوں کی تڑپ — کیسے حسین دن تھے وہ بھی محبت بھرے، ان بھرے۔ ”ذرا“ میں نے شام کی ڈھلتی ہوئی دھوپ میں ایک سائے کو روکتے ہوئے کہا۔ ”نہذا ادھر دیکھئے، میرا دل بیٹھ گیا سائے نے پلٹ کر جواب دیا۔ ”معافی چاہتا ہوں۔ شاید آپ کو دھوکا ہوا ہو خاتون —“ میرے رب! — ”معافی کی خواہگار ہوں“ میں نے لہجہ سے اپنی ساری کی کد کو مسلتے ہوئے کہا۔ مجھ سے غلطی ہو گئی، نیلے آسمان!۔ ”اودہ شہناز“ سایہ میری طرف بڑھنے لگا۔ اودا کی تعجب خیز مسکراہٹ سے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالا۔ ”تم نے مجھے شاید ارشاد سمجھا —“ این“

”ہاں — نہیں تو — بہر حال آپ مجھے معاف کریں“ میں نے سائے سے التجا کی۔ ”میں نے جرات سے کام لیا۔“ ”ان کتابوں کی قسم، سائے نے اپنی کتاب میں میری طرف بڑھائیں، تم سے ایسی کونسا غلطی ہو گئی جو معافی مانگنی ہو،“ ”غلطی! — جی ہاں — فاش غلطی —“ کر دیکھئے نامعاف“

”تمہاری بھی خواہش ہے تو پھر لو معاف کیا — ارشاد کو ڈھونڈ رہی تھیں؟“

”نہیں تو“ میں نے جواب دیا۔ ”میں ارشاد کو نہیں ڈھونڈ رہی تھی — صنوبر کے سایوں میں زندگی کے لطیف جذبات کو ابھار رہی تھی — خیالات میں بلند پروازی پیدا کر رہی تھی۔ دل کی دہی ہوئی چنگاریوں کو سرے سے مشتعل کرنے کی سعی کر رہی تھی — کہیں یہ سعی کچھ ناکام ہی رہتی نظر آتی ہے — اودہ معاف کیجئے گا۔ میں آپ سے یکایک اتنی کھل گئی — پہلی ہی گستاخی کیا کم سچی جو میں نے — زندگی بھر میں پہلی بار آج ایسی میٹھی میٹھی باتیں سننے کا موقع ملا —

ہو سکتا ہے تم رو ڈالو۔“

”ابھی سالہ، شہناز کی آنکھوں سے دو گرم آنسو نکل کر اس کے گالوں پر بہنے لگے دنیا میں اگر کوئی میرا جوتا، باپ کو تو مرے خیر رسول گزر گئے۔ اگر ماں بھی جی باتیں تو میں اس جانکاہ مددے کو ان کی خدمت میں لگ کر بھلا دیتی۔ بھائیوں بہنوں سے تو خدا نے محروم ہی رکھا۔ اب وہ جو خاندان بھائی بہنیں ہیں تو انھیں مجھ سے کیا دلچسپی۔ میں تو ان کے لئے خواب جان ہوں، ایک بلنے لگانی ہوں —“ تمہیں اب لے دیکھے میری مدد گئی ہو — بتا دو صالحہ ابدی حیات حاصل کرنے کا کوئی ذریعہ — موت کو بھرت دینے کی کوئی ترکیب — اس دنیا میں کتنوں کی سی زندگی گزارنے سے فائدہ — جسے اپنا سمجھ کر دل دیا تھا۔ وہ بھی بے فائدہ نکلا۔“ سالہ نے شہناز کے ساتھ ٹیپ ٹپ آنسو بہائے — ”میرے ماں باپ تو بڑی بہت پونجی نہ چھوڑتے تو شاید بی اے کا امتحان دینے کے لئے میں کبھی لاہور کی صوبہ بھی نہ دیکھتی — سالہ پیاری۔ شدت غم مجھے کھائے جاتا ہے۔ اپنی داستان میں نے آج تک کسی کے آگے بیان نہیں کی۔ لیکن تم مجھے مجبور کرتی ہو تو بول سؤ۔ لیکن جانو! میں اسے کسی افانے کی صوبہ بھی بیان کر دوں گی اودہ —..... ہاں۔ صنوبر کے تخت جب ہوا کے تعبیریں سے جمو سننے لگتے ہیں تو ان کے ان جھونکوں سے ایک عجیب روحانی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ زندگی کا ہر سانس پوشیدہ خواہشوں کو مل کا جامہ پہنانے کا متمنی ہوتا ہے۔ رضائی اٹھرائیاں لیتی ہے، دل چلتا ہے — حسن تڑپتا ہے۔ عشق کو نہیں بدلتا ہے — زندگی کی وہ حسین شام — آہ میں کبھی بھول نہیں سکتی — تمناؤں کی وہ بے پیمانی — مجھے ہمیشہ یاد رہے گی — اور پھر دل کو ایک سکون — میں کبھی فراموش نہیں کر سکتی — صنوبر کے سایوں



میری زندگی مسرت و انبساط سے معمور ہے۔

چودھویں رات کا چاند منوشتا کی کرہا تھا۔ اور اس کی رو پہلی کرنیں صنوبر کے درختوں سے چین چین کر گنگا جمنی منظر پیدا کر رہی تھیں۔ ستارے آسمان کے سیاہ پردے پر ایک عجیب شان سے جھلکارہے تھے۔

زندگی کی ہائے وہ اک رات کیا پرکین تھی

’یہ ہماری محبت کی نشانی‘ انہر نے میری پیشانی کو چوم چوم لیا۔ میں ندامت اور خوشی کے لیے پناہ سیلاب میں ڈوب گئی۔ ’تم نے آج تک مجھ سے شرات کی۔ میں اب تک خاموش رہا کہ مبادا تمہاری دل آزادی ہو۔ اور ابھر آنے والے جذبات کے ایک ریلے کو دل میں روکے رکھا۔ تم نے بھی بھڑک اٹھنے والے سن شعلیں کو دبائے رکھا۔ میں تغلیات میں گم رہا۔ اور تم اندر ہی اندر میرے تغلیات کی ان سبکی ہوئی لکھتیلیوں کی آبیاری کرتی رہیں۔ لیکن آج۔۔۔‘

’آج کا دن دنیا بھر کے لئے مسرت کا دن ہے۔ ہم دو لو ایک زبان ہو کر بول اٹھے۔ لیکن نہیں۔ صرف ہماری ہی دنیا کے لئے مسرت کا دن ہے۔‘ انہر نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ ’ٹھیک ہے۔۔۔ اور آج کی شام بھی نہایت حسین ہے۔ بہت حسین‘ وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔

رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے

لے کے دل دل تالیاں روانہ ہوا

ہماری محبت کا رشتہ قائم رہا اور سچ کہو تو یہ کڑی روز بروز مضبوطی ہی پکڑتی جاتی تھی۔ کالچ کی کفٹ آور اور دست فضاؤں میں ہماری محبت کی صدائیں گونجنے لگیں۔ سچ و غم کے بادل بہت جلد چٹ گئے۔ اور دلچسپیاں بڑھتی گئیں۔ اب امتحانات کے دن قریب آچکے تھے۔ لیکن ہم دونوں

گہرائیوں میں ڈوبے ہوئے محبت کی منور شادوں سے روشن۔۔۔ حسن کی نگاہوں کے گھل گھل۔۔۔ ہاں انہر آج کی شام نہایت حسین ہے۔ اتنی حسین جتنے۔۔۔ محبت کا ایک دھندلا تصور مجھے انہر کے قریب ڈھکیل رہا تھا۔

’ہاں تم روشن ضمیر ہو شہناز‘ انہر کے خوبصورت ہونٹوں پر تبسم کھیل رہا تھا۔ آج سے ٹھیک ایک سال پہلے کا وہ دن مجھے اب تک یاد ہے جب تم نے اپنے تیز نظر سے مجھے محبت کے دنیا کی دنیا میں لاسا یا تھا۔ مجھے وہ دن اب تک یاد ہے جب تم پہلی مرتبہ ہمارا کرٹ میلاج دیکھنے آئی تھیں۔ اُن کیسا دن تھا وہ بھی۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے۔ ہلکی ہلکی بھوار، سرد ہوائیں، ہماری جیت کے آثار۔ اور سب سے بڑھ کر تمہارا خوشی میں وہ تالیاں بجانا۔ وہ مسرت اور شادانی میں اچھلنا کودنا۔۔۔ مجھے اب تک یاد ہے وہ دن شہناز۔ لیکن ارشد۔۔۔ شاد‘ یہ کہہ کر وہ رک گیا۔ اور دو آنسو گہرا آبرار کی طرح اس کی سینک کے نیچے سے ہوتے ہوئے اس کے گالوں پر آٹھیرے۔۔۔ میں بتیاب ہو گئی۔

’بجدا انہر‘ میں نے اس کے آہنی بازوؤں کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ ارشد میرا بھائی ہے۔ چھوٹا بھائی۔۔۔ سچ جانو۔۔۔ وہ میرا خالہ زاد بھائی ہے۔ میں اس کے ساتھ بطور۔۔۔ بطور اس کے گران پھر کرتی ہوں۔ اپنی خالہ کے حکم سے۔۔۔ اسی دن سے یہ دل تھارے لیے پناہ حسن اور محبت کے ایک ہی حقیقی جذبہ سے متاثر ہے۔۔۔ کہو کیا تمہیں یقین نہیں آتا۔ آہ کاش میں اپنا دل نکال کر تمہارے آگے رکھ سکتی۔‘

’اچھی شہناز‘ انہر نے کہا۔ اور پھر ہم دونوں ایک دوسرے سے قریب ہو گئے۔ میں نے پہلی بدعروس کیا کہ

تھیں، اتنے دفن سے۔ اری میں تو اپنے ماں باپ کے گھر گئی تھی۔ اس نے کہا، میری یہاں اور کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ کسی کو اپنا بنالیتی تو ایک بات بھی تھی۔ اور مسکراتے ہوئے میری طرف نگلیوں سے دیکھنے لگی، ہاں تو اندر آ سکتے ہیں! کیوں نہیں۔ میں نے جواب دیا، دیدہ و دل فرشتہ! اس خیال سے پوچھ لیا کہ کہیں تمہارے کاموں میں میری طرف سے خلل نہ آجائے، اس نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔

”فوج! تمہیں تو ہمیشہ ذائقہ ہی سوچتا ہے۔ کیسے کام کا ہیکہ غفل!“

”یہی شاید کسی کو خط لکھ رہی ہوں گی اور.....“  
”بس خاموش رہو۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا، ”یہاں تو بی بی ہے اور تمہیں بنانے کی سوجھی ہے۔“

”ارے اللہ!“ اس نے اپنی کرسی میرے قریب کی۔  
”اتنی سی بات پر اتنی غفلت! اچھا تو ہم آئندہ سے کبھی.....“  
”کبھی کیا کرو گی؟“

”کبھی انہر میاں کا نام نہ لیں گے“ اور وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ”سچ کہتی ہوں غبنناز! اب کبھی جو اس مرد سے کا نام لیا تو جو چور کی سزا وہ میری سزا!“

”ہٹاؤ بھی صبیحہ! میں نے کہا کیا بکو اس لئے بیٹھی ہو“  
اب اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور مجھ سے قریب ہو گئی، شہناز چاری! اس نے کہا، ایک بات بتاؤ گی۔ پوچھوں؟

”یہ تمہیں صرف اوقات میں کیا لطف آتا ہے؟“

”صرف اوقات کیا؟ میں نے دریافت کیا۔“

”اور پھر نہیں تو کیا؟ اس نے جواب دیا، یہ محبت اللہ

محبت میں ایسے مست و عشق کی فضا میں ایسے گن اور دسرت آئینہ خیالات کے سیلاب میں ایسے بے جا رہے تھے کہ نہ ہمیں امتحان کی فکر تھی اور نہ کامیابی کا خیال۔ انہر نے تو خیر کچھ تیاری کی بھی تھی۔ لیکن میری یہ حالت کہ جیسی کوری کالج میں داخل ہوئی تھی ویسی ہی رہی رہی۔ بادل ناخواستہ امتحان تو دے دیا۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔

میری اس حالت کو دیکھ کر چوڑے اظہار تا سفا ہونے لگا۔ اور ہر ایک کو مجھ سے ہمدردی ہو گئی۔ صبیحہ نے اپنی زہین نصیحتیں سے مجھے واپس اس راستہ پر لانا چاہا جہاں میں نے اس سفر کا آغاز کیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس مقام سے میرے لئے کوئی اور راستہ تجویز کرے۔ لیکن پیاری صاحبہ! سچ جانو، صبیحہ کی باتیں صبیحہ کی ہمدردانہ گفتگو، اس کی پاک محبت۔ اس کی نصیحتیں، کوئی چیز کام نہ آ سکی۔ میں نے اتنی لاجب سافت طے کرتی تھی کہ واپس ہونا مجھے دو بھر معلوم ہو رہا تھا۔ خوش گوار سفر تھا۔ آہ کتنا خوش گوار سفر! صاحبہ سچ کہتی ہوں استادوں کی گھر کیاں اور پرنس صاحب کی شفقت آئینہ تقریریں بھی ہماری راہ محبت میں عامل نہیں ہو سکتیں۔

اس واقعہ کے پندرہ میں روز بعد۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھی انہر کی خیالی تصویر اپنی نظروں کے آگے کھینچ رہی تھی کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ میرا تنفس تیز ہو گیا اور میں سمجھی کہ ضرور انہر ہے۔ میں نے اندر سے دریافت کیا کون ہے، جواب آیا میں صبیحہ۔

تب میں نے ٹھنڈا سانس لیا۔ اور اللہ کر دروازہ کی طرف بڑھی۔ صبیحہ پیاری! میں نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا، کہا

یہ عشق و عشق کا جنوں.....؛

”ہائے کجست تو نے پی ہی نہیں؛

”اوندہ۔ تم تو پوری فلسفی بن گئی ہو۔“

”خاموش رہو صبیحہ؛

”شہناز۔ اگر اتنی محبت تمہیں خدا سے ہوتی تو شاید تمہارے

لئے جنت کے سارے دروازے کھل جاتے۔ اور پھر تمہارے

طفیل میں ہم گنگاروں کی بھی عید ہو جاتی۔“

”صبیحہ تم صبح نہ بنو؛ میں نے ذرا تیز ہو کر کہا۔ مجھے

اپنے حال پر چھوڑ دو۔“

”تو گویا تم اس بت کا فرکا پوجنا نہیں چھوڑو گی؛

میں نے کہا ہاں! یہ

”چھوڑوں گی میں نہ کس بت کا فرکا پوجنا۔“

”چھوڑے نہ ملے گوتھے کا فرکے بغیر؟“ اس نے کہا۔

”نہ چھوڑوں گی۔ نہ چھوڑوں گی۔ ایک نہیں ہزار مرتبہ

کہہ دیا۔“

”شہناز۔ بچوں کی سہی باتیں نہ کیا کرو۔ صبیحہ آہستہ

آہستہ سنجیدگی اختیار کر رہی تھی؛ ساری دنیا تمہیں کیا کہے گی۔

اپنا منہ کالا کرنے سے کیا فائدہ۔ کالج کے جس کونے میں جاؤ تمہارے

ہی چرچے۔ ہر کس و ناکس کی زبان پر تمہارا ہی نام۔“

ذرا اپنی حیثیت کا تو خیال کرو۔“

”بہت خیال کر چکی؛ میں نے کہا۔ زیادہ نہ کہو۔“

”تمہاری قسم۔ خفا نہ ہو شہناز۔ میں تمہارے ہی بھلے

کے لئے کہتی ہوں۔“

”میں اپنے بھلے برے کو خوب سمجھتی ہوں صبیحہ؛

”یہ دیکھو کہ کالج کے سارے اساتذہ اور اساتذات

تم سے ناراض۔ ساری لڑکیاں تم سے خائف اور تمہاری محبت

کنارا کش۔ لڑکے تو خیر۔“ اس جملے پر وہ مسکرا پڑی

اور میں بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔ پھر اس نے سنجیدہ ہو کر

کہا، ”یاد کرو وہ دن جب تم نے پہلی مرتبہ کالج کے حدود میں

قدم رکھا تھا۔ کیسی بھولی بھالی لڑکی تھیں تم، نہ کسی سے واسطہ

نہ کسی سے تعلق۔ تم تمہیں اور تمہاری کتابیں! اب تمہیں کیا ہو گیا

ہے کہ بی۔ اے کا امتحان دینے کے لئے جی تم نے کچھ تیاری نہیں

کی۔ یہ گن ٹھیک نہیں بہن۔ یاد رکھو اگر تم میرا کہنا نہ مانو گی

اور اس ٹکڑے اظہر کی محبت سے.....“

”خاموش رہو صبیحہ؛ میں نے ترش رو ہو کر کہا، ”یہ کیا

بات ہے کہ تم ہمیشہ اظہر کو کوستی۔ ہمتی ہو۔ اس نے تمہارا کیا

رنگا ڈا۔“

”اور کیا بگاڑتا۔ صبیحہ نے جواب دیا۔ تمہیں جو تباہ کر دیا۔“

”تو تمہیں کیا اس سے۔“

”میری ایک دنیا الٹ گئی“ اس کی آواز گلو گھر ہو گئی ”تم نہیں

جانتیں شہناز مجھے تم سے کتنی الفت ہے۔ تمہاری بدنامی کے

چرچے میرے دل پر غمیں لگاتے ہیں۔ میں جب سنتی ہوں کہ میری

شہناز کو فلاں نے یوں کہا اور فلاں نے اسے بری نظروں سے

دیکھا تو میرے دل پر جیسے گھونسا لگتا ہے۔“ اور تم

کہتی ہو کہ تمہیں کیا کس سے!۔“

”خیر بہن دنیا ہی بے وفا ہے۔ تم سے کاہیکالہ

۔ اچھا تو میری باتوں سے تمہیں تحلیف پہنچتی ہے تو میں

خود یہاں سے چلی جاؤں۔ میری آنکھوں میں بھی دو آنسو چمک

آئے۔ وہ اٹھی اور دروازے کے قریب گئی۔ لیکن مجھے

سرسکیاں بھرتی دیکھ کر رک گئی۔ ”رو نہیں شہناز۔“ رونے کا

کون موقع ہے۔ آئندہ سے تم کبھی مجھے نامحاذ گفتگو کرتے

نہیں سونگی۔ اس نے اپنی دستی سے میرے آنسو پونچے اور

”شہناز۔ مجھے یاد رکھنا۔ یہ اس کے آخری الفاظ تھے اور اس کی روح زندگی کے غیر فانی آسمانوں کی سرگردی تھی۔“  
 ”آہ میرے اظہر“ اد میں اس پر گر پڑی۔ اس کے بعد مجھے خود پتہ نہیں کہ کیا ہوا۔  
 ”چار چھ گھنٹے بعد جب میری آنکھیں کھلیں تو میں نے خود کو ارشد کے کمرے میں لیٹا پایا۔“

”بہن شہناز“ ارشد نے میرے چہرے سے اپنا چہرہ قریب لا کر کہا۔ ”کیسی ہے طبیعت؟ دو گرم آنسو میرے چہرے پر سے ہوتے ہوئے نیچے گرے اور کرکر زمین میں جذب ہو گئے۔ صبحیونگ کے دوسرے بازو پر بیٹھی اپنے آنسو پونچھ رہی تھی۔  
 ”آہ حسین شام شہناز کہنے لگی  
 یہ کیا دستور ہے یارب تری آباد دنیا میں کوئی بڑا کرتا ہے کوئی بڑا دہتا  
 صالحہ نے اپنے دامن سے آنسو پونچھ کر کہا۔

”بہت ارمان ایسے ہیں جو جی کے جی میں رہتے ہیں“  
 ”آپ کو امی کب سے جلاتی ہیں آپاجان“ ننھی نے چہرے کمرے میں داخل  
 ”چل ننھی چل“ — ”عزیزہ رضوانہ

جانے ہی کو تھی کہ باہر سے ایک شدید فعل اور دوڑنے جھگنے کی آوازیں آنے لگیں۔  
 ”یہ کیا ہو گیا“ اس نے کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔ ”اری کیا ہو گیا شاما۔“ میں بھی کھڑکی کے قریب آ گئی۔  
 ”مگر ہو گئی ہے موٹر سے“ شاما نے نیچے سے بہ آواز بلند کہا۔ ”کس کی؟“

”اظہر کی“ بلند آسمان! اظہر کا نام سنتے ہی میرے پیروں کی زمین نکل گئی۔ ہاتھ میں رشتہ پڑ گیا۔ اور نہ جانے کس حالت میں بھاگتے ہوئے دوسری منزل سے میں میدان میں اتر آئی۔ دنیا کی ساری چیزیں مجھے تاریک نظر آرہی تھیں۔ اور صرف اظہر کا تصور میرے دل و دماغ پر مسلط تھا۔ میں اس مجمع کو چیرتی چھارتی جواظہر کے اطراف بیخ تعاد ہاں بیچتی — آہ میرا اظہر! —  
 صالحہ — وہ کس حالت میں پڑا تھا — میں شاید بیان نہ کر سکوں — خون میں لٹ پٹ — آنکھیں آسمان سے لگی ہوئیں۔ زبان پر اس بے وفا شہناز کا نام۔

ہو کر کہا۔ ”نہیں آئیں گی آپ؟“ — ”چل ننھی چل“

## گلشن صحافت میں ایک غنچہ نوکا اضافہ

# شباب

ادب اردو کا ایک ترقی پسند ماہ نامہ

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے۔ ترقی یافتہ ادب کے اعلیٰ مضامین۔ دلچسپ معیاری افسانے اعلیٰ نفسیاتی ڈرامے۔ تاریخی شہ پارے۔ راج نواز پر کیفت غزلیں۔ وجہ آد سردی نظمیں۔ دلاویز پیار گیت۔ ماہ بہ ماہ اپنی تمام رعنائیوں دل فریبوں اور معنوی غریبوں کے ساتھ مطلع صحافت پر عنقریب جلوہ گر ہوگا۔  
 نمونہ کا پرچہ بالکل مفت روانہ ہوگا۔ فوراً اپنے ہم گرامی اور مکمل پتہ سے مطلع کریں۔

فیچر۔ شباب۔ پوسٹ بکس نمبر ۳۱۲ بمبئی ۲



# آئیں گے

ابھی میں سوچ رہا تھا کہ آپ آئیں گے

یہی نگاہ، یہی شوخیاں، یہی انداز      یہی جمال، جیسے پر یہی تجلی ناز !  
اسی طرح سے ہر دوشِ قصِ زلفِ راز      قدم قدم پہ بتاتے ہوئے حیاتِ کارِ راز  
ابھی میں سوچ رہا تھا کہ آپ آئیں گے

نقاب اٹھائے ہوئے موجِ رنگِ دلو ہو کر      چمن فروشِ بہاروں کی آرزو ہو کر  
جہانِ شوق میں عنوانِ جستجو ہو کر      حیاتِ نو کا طربِ آفریں لہو ہو کر  
ابھی میں سوچ رہا تھا کہ آپ آئیں گے

یہی ادائے جوانی، یہی غرورِ جمال      دماغِ شاعرِ فطرت میں اک لطیف خیال  
چمن کی چاندنی، راتوں میں قصِ بادِ شمل      نسیمِ صبح کا عالمِ شعاعِ مہر کا حال  
ابھی میں سوچ رہا تھا کہ آپ آئیں گے

لبوں پہ نو بہرِ موسم، نظر میں رازِ شباب      ہوا کی رو میں کچلتا ہو جس طرح سے گلاب  
شمیمِ صبح سے لہکی ہوئی بہار کا خواب      فضا سے شام میں گاتی ہوئی روانی آب  
ابھی میں سوچ رہا تھا کہ آپ آئیں گے

اسی خیال میں تھا میں کہ آپ آئیں گے      چھپے ہوئے تھے جو اسرارِ شوقِ پائیں گے  
مرے تصورِ رنگیں پہ آ کے جائیں گے      نشاطِ روحِ حمیری روح میں سمائیں گے  
ابھی میں سوچ رہا تھا کہ آپ آئیں گے

خدا سے انگِ سکا میں نہ عشرتِ کونین      مرے نصیب میں تھی آج نعمتِ کونین  
بتاؤں آپ کو کیا ہے حقیقتِ کونین      اس اک نگاہ پہ قربانِ دولتِ کونین  
ابھی میں سوچ رہا تھا کہ آپ آئیں گے

علی خٹہر

## تحفہ

دنیا ساری کوڑے میں دیاندر نے پراکڑتی ہے تو میں نے سوچا لاؤ میں گلاس میں ساری دنیا کو بند کر دوں، اس میں بھلا خاک رکا تو کیا کمال ہوگا، کہنے گلاس کی بات کہ دیکھتے میں کچھ بھی نہیں لیکن سچ پوچھتے تو یہی سب کچھ ہے، اور اسی سے سب کچھ ہے۔ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھتے گا، فی الحال تو صرف اتنا دیکھ لیجئے کہ ایک باپ، ایک بیٹا، اور ایک بھانجی ہی کا اس سے کتنا تعلق ہے، رہے باقی اور تو پھر کبھی یہی۔ باپ مجھے حکیم صاحب، بیٹے تھے سراج میاں، اور بھانجی تھیں فیہ تھے، حکیم صاحب یوں تو حکمت کے لحاظ سے بھی بُرے نہ تھے، لیکن حق یہ کہ حکمت سے زیادہ وہ اپنی وضعداری کیلئے مشہور تھے، اسباب مایکندج کا جہاں تک نفع ہے فطرت نے حکیم صاحب کو نوازے میں فراہم کیا تو تار ہی نہ کی تھی، اس پر مستزاد ان کا خاندانی وقار و افراد اولاد، مگر معاش سے بے نیاز، قدیم روش کے آدمی، گو جدید اثرات سے بھی بیگانہ نہیں، سلیم الطبع، پیر متعلق، قبیلہ پرورد، مذہب پرست، غرض ایسی ہی کئی خصوصیات تھیں کہ اپنے ملکہ میں دور دور تک وہ ایک مثالی حیثیت رکھتے تھے اور اس پر انھیں لازمی حاکم سب گھر تو بیٹوں کو پیام بنانا ہے، اور ان کے گھر بیٹوں کو پیام آتا تھا۔ چونکہ اساس اخلاقی میں تعلقات ازدواجی کو وہ بہت ذہیل سمجھتے تھے۔ اور لڑکیاں سستی اور اچھی ملتی تھیں، ایک چھوڑ تین تین بیٹوں کی شادی انھوں نے میں بھیجے کر دی۔ اک رہ گئے تھان کے چوٹے صاحب، او سے ان سے بڑی صاحبزادی اور سب سے چھوٹی بھانجی، کہ دوسروں کے دیکھنے ان کی شادی کو دیر لگ گئی

تھی، اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ خدا خواستہ ان میں کوئی کمزوری کسر تھی، بلکہ بیٹی کے لئے اچھے سے اچھے برکی تلاش تھی، اور بیٹا بھانجی حکیم صاحب کے گھر کی عام روش کے خلاف آزاد خیال و روشن داغ واقع ہوئے تھے، صاحبزادے نے صاف انکار کر دیا کہ گریجویٹ ہونے سے پہلے وہ شادی نہ کریں گے، اور بیٹے بیٹی سے پہلے چھوٹی بھانجی کی شادی یوں بھی بے موقع تھی، اس لئے انھوں نے ان ہی کی مرضی پر ان کی شادی چھوڑ دی تھی، یوں بھائیہ دونوں انھیں ضرورت سے زیادہ عزیز تھے، بھانجی یوں کہ مرحوم بہن کی واحد یادگار تھیں، اور بیٹے کا تو کیا پوچھنا، زر سے قسمت کھالائے تھے، پہلے تو کئی اولادوں کے مرنے کے بعد پیدا ہوئے، پھر اس دن پیدا ہوئے جس دن ان کے خاندان کے سب سے بڑے بزرگ کو فیالجہ الساکین پیدا ہوئے تھے، اور جس دن یہ پیدا ہوئے اسی دن ان کے پاس منصب کے اجراء کے احکام خلاف توقع آئے جس کے لئے وہ ایک عرصہ تک لڑا، تھک کر بیٹھ رہے تھے، اس پر حکیم صاحب کا لگان کہئے یا خدا کی شان کہ ان کی پیدائش کے بعد سے حکیم صاحب کی حکمت کو بھی بہت فروغ ہوا، پھر ان پر رشد و ہدایت سے مسقف تھے جو ہمیشہ اس عمر کے بچوں سے غیر متوقع ہوتے ہیں، اتنے بیاہرا مقام میں اول آنے، ہر دفعہ انعام لائے، اور جو بڑی جماعتوں میں آئے تو غلطیے پائے، ایسی سموت میں ان کے جتنے اتلے تھے نہ ہوتے کم تھے، اور یہی باعث تھا کہ ان کا املی نام تو کبھی قصہ میں ہی یاد آتا یا بیگانوں میں، ورنہ اتنے لاکھ نام مقرر تھے کہ کتاب ناموں میں اب تھوڑی سی کسر باقی رہ گئی تھی، کبھی سراج میاں، کبھی سراج پاشا، کبھی منبھدار، کبھی چوٹے میاں، کبھی چوٹیلہ، غرض اتنے میاں کہ اس کے بعد کسی میاں کی آرزو باقی نہ رہی

نہ کریں گی، یہ تھے حکیم صاحب کے خیالات ان کے متعلق، اور اس میں تقویت دینے کے لئے ان لفظوں نے اسباب بھی عجیب پیدا کر لئے، صغیہ نے نفاست کی انتہا یہ کر دی کہ گھر میں اپنے لئے ایک کمرہ ملحدہ مخصوص کر لیا، جس میں سوائے بہن کے اور کسی کا آنا انہیں گوارا نہ تھا، اور جانے کس پہیلی کو انہوں نے ایسا کرتے دیکھ لیا کہ خود بھی اپنے پانی کا ملحدہ انتظام کر لیا، ایک نہایت خوبصورت صراحی منگائی، اس پر ریشمی جالی خرچہ مامول سے کہہ کر کوزے اور گلاس کا چاندی کا کیس تیار کر دیا، اور اپنے کمرہ میں الگ رکھنے لگیں۔ یہ باتیں حکیم صاحب جیسے آدمی کو فخر تا تلخ لگنی چاہیے تھیں، اور واقعات نے انہیں تلخ تر کر دیا۔

جس طرح عموماً دو مشترک صفحات کے طالب علموں میں چھڑ ہو کر کرتی ہے، سراج اور صغیہ میں بھی ہوتی رہتی تھی۔ ایک دن جو سراج صغیہ کے کمرہ میں داخل ہوا صراحی گلاس کو دیکھتے ہی قریب جاتے ہوئے بول اٹھا، اوہو! یہ لحاظ! کہاں سے چرا لائیں سنی؟

بہن بھی بیٹھی تھیں، بولیں "ارے بھئی، کہیں تم ہاتھ نہ لگانا، ورنہ یہ بگڑ جائیں گی، انہوں نے بڑے اہتمام سے اپنے پانی کا انتظام الگ کر لیا ہے۔"

"تو پھر ہم بھی نہ دیکھیں کہ انتظام ٹھیک ہے یا نہیں؟" صغیہ انہیں "دیکھئے چھوٹے میاں، براہ کرم آئیے ہاں پانی پینے کی تعظیم نہ کیجئے!"

"کیوں بھی کیا یہ نہر فرات کا پانی ہے! اور کیا خدا خواست آپ کیے دشمن کو پی پڑیں؟ اب رہا میری تعظیم کا، سوہنا! پانی پینے میں بھی کوئی تعظیم ہوتی ہے، یہ تو عین

لیکن ان سب باتوں کے باوجود جیسے جیسے دن گزرتے گئے حکیم صاحب محسوس کرتے گئے کہ ان کے لاڈلے بچے بے راہ ہوئے جاتے ہیں، یا تو یہ خود جدید وضع کے لوگوں سے اتنی نفرت رکھتے تھے کہ اسی سبب سے وہ اپنے مرشد کے سوا بہت کم کسی سے ملتے تھے یا یہ ہوا کہ خود ان کا لڑکا لڑکی فیشن کی پتلی بننے لگے، یہ گویا ایک طرح قدرت نے ان کی رعوت کی سزا دی تھی، آدمی دوسروں کے لئے تاکید کرتا ہے، اور اپنے لئے تاویل، جہاں یہ اوروں کو تنبیہ کیا کرتے تھے اب اپنے لئے تاویلیں کرنے لگے کہ ابھی تو بچپن ہے، سمجھ آئے گی، تو یہ باتیں باقی رہیں گی، پھر جو اصول اساسی میں وہ ان سے مختلف نہیں تو وہ جو ظاہر کی حد تک شوق کر لیں، اس میں ہرج ہی کیا ہے، غرض اس چشم پوشی سے کہنے یا جھٹ پٹ سے ان بچوں نے فائدہ اٹھایا اور وہ رنگ بکھارا کہ ۴۲ کی دہم د کے "ماڈل" معلوم ہونے لگے، اب وہ پچھتانے لگے کہ انہوں نے بیجا کیا کہ یہ تعلیم کے دھڑے لگا چھوڑا جس میں اور کچھ ہوتا نہ ہو تربیت کا تو نام نہیں، اور جس تعلیم سے تربیت نہ ہو اندھے کی آنکھوں پر عینک لگانے کے مساوی ہے، سچے کالج میں کیا آئے اپنے آپ کو پرہیزگار سمجھنے لگے، اور صغیہ ہانی اسکول میں کیا آئیں اپنے آپ کو گویا یونیورسٹی سمجھنے لگیں، اور کچھ انہوں نے سیکھا، سیکھا، یہ تو لوگوں نے دیکھا کہ ان کے مزاج میں نزاکت، طبیعت میں نفاست، کمر میں چمک، پیال میں نمک اور بات میں چٹک پیدا ہو گئی ہے، اور اگر واقعات نے ساتھ دیا تو علم و فضیلت کے لحاظ سے وہ روشن خیال عورتوں کے ادما کے مطابق "مردوں کے دوش بدوش" طلسم نہ طلسم، لیکن رعوت و حماقت کے اعتبار سے "مردوں کے پاؤں دوش" چٹنے میں بھی سرخ

بات تو محض وقتی اور معمولی تھی، لیکن دونوں کی منہ نہ آنے ایک مثل چھیر کی صورت دے دی، صنفیہ جتنی چڑتیں سراج اپنے ہی ان کا پانی پینے پر تلے، اور دونوں میں جج جلی، حتیٰ کہ کھانا دسترخوان پر بھی پانی پینا چھوڑ دیا، اما نہ جو پانی پیش کیا کہا "نہیں بھی، ہمارا پانی تو وہاں (صنفیہ کے کمرے کی طرف بتاتے ہوئے) رکھا ہے! یہ پانی پینا صحت اور صفائی دونوں کے خلاف ہے!"

"ارے، لا حول ولا برن بھی بھلا کوئی پینے کی چیز ہے، میں تو (صنفیہ کی طرف کن آنکلیوں سے دیکھتے ہوئے) انگارے ڈال کر پیتا ہوں، انگارے!"

یہ کہا اور صنفیہ کے کمرے کی طرف چلے۔ صنفیہ چڑمڑا کر گئیں، لیکن ساتھ ہی انہوں نے اما کو بھی چپکے سے کچھ اس طرح دیکھا، جیسے بس چلے تو اسے کچھ ہی کہا جائیں، اور جب سراج پانی پی نکلے تو یہ الجھتے ہوئے انہیں کوزے کے گلاس کو دھویا اور پھر سے پانی بھر دیا۔ یہ بھی ایک عجیب قسم کا مذاق تھا، اور سبھی کو اس سے دلچسپی ہو گئی تھی، کبھی مزے لیتے، اور کبھی قہقہے بھی کرتے کہ "بھئی پاشا، کسی کو اس طرح دق کرنے سے کیا فائدہ۔ میں سوچتی ہوں کہ آخر تمہاری ادب بی بی کی بنتی کیوں نہیں؟" کہیں ہندو مسلمان کی بھی بنتی ہے ای جان؟

صنفیہ ان باتوں سے بظاہر تو بہت ملتیں، لیکن یہ بھی ایک عجیب اتفاق تھا کہ اب وہ پانی کا پہلے سے زیادہ اہتمام کرنے لگیں، جب سے ماننے برن کی اس دلائی تھی، انہوں نے ہر کھانے سے پہلے گلاس میں برن بھی ڈال کر رکھنا شروع کیا، اور جب سراج میاں پانی پی لیتے تو اگلی جھنڈیں کندھیں اتنی جان، چھوٹے میاں نے میرا برن کا پانی پی لیا، اب انہوں نے کدے کا خلاف بھی بدل دیا اور اس پر اپنے ہاتھ سے

ٹھنڈک کی بات ہے! اور پھر ایسی صراحی گلاس سے کبھی پانی کو چھوڑ کوزے کے گلاس ہی کو پی جائیں!"

یہ کہتے ہوئے اس نے گلاس میں پانی ڈالا، صنفیہ چھیننے کے لئے بیٹھیں، اس وقت تک وہ ایک دو گھونٹ پی چکا تھا، صنفیہ نے جھنجھلا کر فریاد اٹھائی، دیکھئے برا جی، آپ انہیں جتا دیجئے!"

بات تو کچھ بھی نہ تھی، لیکن منہ نہ دگ دیا۔ بہن نے کہا "سراج پاشا، بھلا یہ بھی کوئی منہ ہے کہ کوئی آپ سے کتر لے، اور آپ اس کے سر جوئے جائیں! سنا ہے ان کی استانیوں نے تعلیم دی ہے کہ ایک کا پانی دوسرا پئے، نہ ایک کے گلاس میں دوسرا پئے، یہ صحت اور صفائی دونوں کے خلاف ہے، اس لئے انہوں نے الگ انتظام کر لیا ہے!"

ایک قہقہہ مارتے ہوئے، بھئی، صفائی کی بھی ایک ہی کہی، میں سن چکا تھا کہ اسکول جاکر تعلیم کا نام تو سنا، انہوں نے یہ نئے چو چلے کیسے ہیں، اس لئے آج صبح جبکہ یہ نہیں تھیں، میں نے اسی صراحی میں، اسی صفائی کے خیال سے ناک چینک دی تھی!"

صنفیہ کراہت و فحشہ کے مارے آپے سے باہر ہو گئیں، گوتاڑنے والے یہ بھی سمجھ سکتے تھے کہ اس فحشہ کا تہہ میں کئی گدگدیاں بھی چھپی ہیں، تن تناقی ہوئی گئیں، صراحی مانجی، خلاف دھویا، گلاس مانجا، اور پھر سے پانی بھر لائیں۔

سراج میاں نے فیصلہ سنا یا، بھئی، ہم تو آج سے اسی برہمنی کا پانی پیا کریں گے، واقعی صفائی کا بہت خیال رکھتی ہے!"

جی منہ دھو رکھئے!

خیر، لول ہی ہی!

ایک نہایت خوبصورت S بھی کاڑھ دیا تھا۔

یہ مذاق یا چھیڑا چھیڑ کی حد تو کافی دلچسپ بھی، لیکن آگے چل کر ایک دن اس نے ایسی خطرناک صورت اختیار کر لی جس نے حکیم صاحب اور ان کے سارے گھر کی زندگی و تحلیات میں ایک غیر معمولی انقلاب پیدا کر دیا، اور حکیم صاحب وغیرہ کے دل میں کو ایسا دھکا دیا کہ عمر بھر کو توبہ کرنی۔

بات یوں ہوئی، جیسا کہ میں نے کہا ہے، تعلیم اور لاڈ نے جہاں مصنفہ کے دماغ کو خواب کر دیا تھا وہاں سراج کے دماغ کو بھی صحیح نہ رکھا تھا، آزادی و خود مختاری کی اسپرٹ نے ان کو بظاہر ایک شتر پے مہار بنا دیا تھا، اس لئے وہ باپ کی ساری پابندیوں اور وضعداری کو ایک خرافات اور رسم مافات سمجھنے لگے، اس سے باپ روز بروز ناراض ہوتے جا رہے تھے، اس پر غضب یہ ہوا کہ سراج میاں جہاں بیا ڈنشن کھیلتے تھے، اسی سے لگا ہوا ان کے کالج کے چراسی کا مکان تھا، ایک دن گندہ اس کے گھر میں چلی گئی، اور یہ بھی بے سوچے سمجھے اسے لانے کے لئے لکے، چونکہ انھیں معلوم تھا کہ چراسی انھیں جانتا ہی نہیں، بلکہ بڑی حد تک ان کا فیضیاب بھی ہے۔ جیسے ہی داخل ہوئے۔ انھوں نے دیکھا کہ ایک پٹنگ پر بڑھا چراسی اور اس کے بازو ایک حسین اور نوخیز لڑکی بیٹھی ہے۔ کہتے ہیں کہ فوجان خون بلیگ کی گھٹی بڑا تیز اثر کرتی ہے، لیکن میں نہیں سمجھتا وہ اتنا تیز اثر کر سکتی ہے، بتنا کہ ایک حسین و فوجان عورت کے نظارے کے بعد عشق کی گولی، ایک تو فوجانوں کی نظر پھر طالب علمانہ نظر سراج میاں نے دفعۃً ایک کشش سی محسوس کی، اور ٹٹیک کر رہ گئے، پھر دوسرے ہی لے جو انھیں خیال آیا کہ وہ محکم صاحب کے لڑکے ہیں، اور اس کے ساتھ ہی ایک بزرگ

چراسی کے سامنے، تو یک دم سنبھل گئے۔ ان کا خیال تھا کہ لڑکی چراسی کی کوئی نواسی، پوتی لگتی ہوگی، لیکن ان کی حیرت کی کوئی حد نہ تھی جب انھیں معلوم ہوا کہ وہ اس کی بیوی ہے۔ اب اتفاقات کے ساتھ ساتھ ان میں انسانی ہمدردی امنڈ آئی، چنانچہ اس کے بعد سے جب کبھی موقع ہوا انھوں نے اس ہمدردی کا صرف اس پر کرنا شروع کیا۔ طبیعت میں صداقت ہو تو خلوص کا جواب ہمیشہ خلوص سے ملتا ہے، اس لئے اگر اس لڑکی کو بھی ان کے ساتھ الف مہجود سے زیادہ انس ہو گیا تو کوئی تعجب کی بات تھی، نہ غیر فطری، لیکن چل کر غیر معاشرتی تھی اس نے کئی دلوں میں شعلے بھڑکا دیئے۔ حکیم صاحب جیسی تقدس آباہستی اس بات کو کیسے گوارا کر سکتی تھی جب کہ ان کے غلام کی پشتوں میں بھی کبھی ایسے واقعات کی توقع نہ تھی۔ بہت کچھ لگے۔ پھر بھانج کا فون مرچ ان کے زخموں پر الگ چر کے لگائی تھی، لیکن حکیم صاحب ان کو وہ صفت بردباروں میں سے تھے جنہیں شاید ہی کبھی غصہ آتا ہو، اور جب آجائے تو کسی کی جان کی بھی شاید ہی پروا کرتا ہو۔ وہ بگڑتے تھے، لیکن سوچتے تھے کہ اس کے تدارک کے لئے کیا اقدام مناسب کیا جائے، اپنے پرائیویٹ کی انگلیاں الگ نشتروں کا کام کرتی تھیں، بالآخر تنگ آکر انھوں نے بیٹے کو ایک دو دھڑکے کے خوراک بھی پلا دیئے، اس کا اثر نہ پایا تو ڈانٹ ڈپٹ بتائی، لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ لڑکا جو کچھ چھپے دہے کرتا تھا، اب کھلے بندوں کرنے لگا، چنانچہ ایک دفعہ مصنفہ نے سب کو خوش کرنے کے لئے جو طعنہ دیا، ”کہئے، آپ کی چراسی کسی ہے؟“ تو بول اٹھا، ”یہ خدا آپ سے تو ہزار دہیہ اچھی ہے!“ یہی نہیں بلکہ وہ خاندان کی اور لڑکیوں اور خصوصاً مصنفہ سے بھی پھکڑ مذاق کرنے لگا۔ حکیم صاحب کو اب اسی عزیز بیٹے سے نفرت بڑھتی جا رہی تھی، اتفاقات خاص تو دور کناہ انھوں نے

کو بھڑک دیا۔ سراج نے غضب یہ کیا کہ اس کے گالوں کو ہاتھ میں پکڑ کے نرمی سے کہنے لگا۔ "اے بے، میری رانی، تمہارا خضہ بھی کتنا میٹھا ہے، لیکن بڑتی کیوں ہو، لو اب سے نہیں پئیں گے؟" خضہ نے ایسا محسوس کیا، گویا اس کے سارے جسم میں بجلی سی دوڑ گئی ہو۔ وہ شاید ایک نقطہ بھی نہ بول سکتی، لیکن مٹھا اسے خیال آیا کہ وہ بہن کے سامنے ہے، اور اس سے بڑھ کر اس کی نظر چوچی پر پڑی جو دروازہ میں کھڑی یہ سب تماشا دیکھ رہی تھیں تو اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی کیوں کہ جانتی تھی کہ حکیم صاحب کی ان محترمہ بھانج میں جرمی کے پانچوں کالم کی ساری خصوصیات موجود ہیں۔ خضہ سے سراج کا ہاتھ جھٹکا اور بولی "چھوٹے میاں، آپ شاید نہیں دیکھتے کہ آپ اپنی حد سے بہت آگے بڑھ رہے ہیں میں آج ہی آبا جان سے آپ کی اس حرکت کا ذکر مان نہ کروں تب کہنا!"

"ارے، تم کہہ کے کیا کر لو گی میرا؟ یہ دیکھا؟ (جب میں سے ایک ہاتھ تلاتے ہوئے) آج وہ چیز پیش کرنے والا ہوں کہ اگر آج تمہیں قتل بھی کروں تو آبا جان مجھے انعام ہی دیں گے!"

یہ واقعہ فی الوقت تو رفت و گزشت ہو گیا، لیکن، جانے، کیوں خضہ کا دل ضرورت سے زیادہ دھڑکنے لگا۔ اسے کھٹکا تھا کہ اگر حکیم صاحب گھر میں ہیں تو بھانج فوراً برے لگا چھوڑیں گی، لیکن وہ یہ دیکھ کر کچھ مطمئن ہوئی کہ وہ اس وقت گھر میں نہیں تھے اور بھانج اپنی دیورانی سے باتیں کرتی بیٹھیں۔ اس نے گلکس دھویا اور پڑھنے میں لگ گئی۔ بہت دیر کے بعد حکیم صاحب بڑے دروازے سے داخل ہوئے جس سے خضہ نے اندازہ لگایا کہ بھانج کے پاس سے نہیں آ رہے ہیں کیونکہ تھوڑی دیر بعد بھانج چھوٹے دروازہ سے آئیں۔ لیکن حکیم صاحب کو

ریم گفٹار بھی ترک کر دی، پھر حیب خج جو خود دیا کرتے تھے، اب اپنی لڑکی خضہ کے ہاتھ سے دلانے لگے، اور ادھر ایک عرصہ سے تو دیواری بند کر دیا، بلکہ وہ خود بھی جو وظیفہ لاکے پیش کرتا اسے ایک تحارت سے لینے لگے، سراج ان سب باتوں پر دل میں مسکراتا اور یہ سمجھتا کہ گویا یہ سب اس کے سامنے بچے ہیں۔ اور جب واقعات کی اصلیت پر سے پردہ ہٹے گا تو یہ سب اکثر فون خود بخود جاتی رہے گی، لیکن صورت حال کچھ اور ہی پیش آئی۔ حالات کی نوعیت سے فائدہ اٹھا کر بھانج نے دیور کو اور بھی آگسا شروع کر دیا تھا کہ سراج اور خضہ کا میل ملاپ، یا چھڑ مذاق بھی ایک غیر شریفانہ نوعیت رکھتا ہے۔ بیوہ بھانج کی غفلت حکیم صاحب کے دل میں ویسے ہی زیادہ تھی، اور اب تو ادھی بڑھتی جا رہی تھی، لیکن ابھی تک وہ خود ہی کہتے جا رہے تھے۔

ایک دن کلی کرنی ایسی ہوئی کہ سراج خضہ کے گھر میں داخل ہوا، بہن بھی موجود تھیں، حسب عادت اس نے گلکس اٹھایا، اور خضہ چہرے لگیں، جناب، رہنے دیجئے، یہ آپ کا ہمیشہ کا مذاق!"

چونکہ لہجہ میں کسی قدر تشریح تھی، اس نے گلکس میں کلی کر کے رکھ دیا کہ "بھئی، تمہارا پانی واپس کرتے ہیں، روتی کیوں ہو!"

منہ میں پان تھا، اس نے کلی سے سارا پانی لال ہو گیا، خضہ کراہت سے جھلا اٹھیں، لالہ لالہ غلافت کی بھی کوئی انتہا ہے!"

"ارے، تم اسے غلافت کہتی ہو! کرامت کہو کرامت! کہ ایک کلی میں تمہارے سرے پانی کو شربت بنا دیا ہے، شربت!" خضہ غصہ کو پتے ہوئے، اس طرح بڑھیں گویا گلکس

تھا، نہ روک سکتا تھا، حکیم صاحب کو اس کا بھی خیال نہ ہوا کہ رنگے کے ہاتھ پھٹ کر خون نکل رہا ہے، البتہ جب چھری چرچر گئی تو مجبوراً ہاتھ روکنا پڑا۔ لڑکا اتنا نازوں کا پلا اور نازک مزاج، کہاں تک تاب لانا، آخر آنسو ڈھکنے لگے، باپ نے جب سزا روکی تو فیصلہ سنایا، کمینہ پن کی بھی ایک حد ہوتی ہے اگر تم میں ذرا بھی شرافت ہے تو اب تم میرے گھر میں نہ رہو گے! کچھ؟ تعمیل حکم میں مجھے کوئی غدا نہیں، لیکن میں اس کا سبب مظلوم کر سکا، اباجان!

باپ نے غصہ سے تن کر صفیہ کی طرف ہاتھ بتاتے ہوئے کہا: یہ صفیہ سے پوچھو!

اب دفعۃً اسے خیالات آنے لگے کہ شاید آج صبح کی حرکت نے صفیہ کو اس قدر پرہم کر دیا، اس کی زندگی نے عجب ہلکا کھایا اٹس محسوس کیا کہ جسے کا باپ بھی ساتھی نہیں، ادویہ کہ جس نازوں اور سہاروں کا اسے غرہ تھا وہ سب بچے ہیں، اور یہ کہ دنیا میں وہ اکیلا ہے، سب سے بڑھ کر اسے اس بات کی غش تھی کہ اس نے صفیہ کی اتنی دل آزاری کر دی، حالانکہ یہ اس کی نیت نہیں تھی، انہیں خیالات میں غرق وہ صفیہ کے کمرہ کی طرف بڑھا اور دروازہ میں کھڑے ہو کر اجازت مانگی، صفیہ بیگم میں حاضر ہو سکتا ہوں؟

صفیہ جو رو رو کر بے جان ہو رہی تھی، دفعۃً چونک پڑی اور آنسو پونچھ کر سنبھلنے کی کوشش کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ سراج اندر گیا، اور بولا مجھے معاف کیجیے، مجھ سے بڑی غلطی ہوئی، لیکن میں نے محض دنگی میں ایسا کر دیا تھا، ورنہ مقصود آپ کی قویٰ نہیں تھی!

صفیہ جو پہلے ہی سے بد حال تھی، یہ سنتے ہی بے قابو ہو گئی اور جس طرح جھجھکا جھرتا ہے، اس کے آنسو جھرنے لگے، ایسا معلوم

فصلہ میں دیکھ کر اسے کچھ دوسرے بھی ہوتا تھا، پھر اس نے دل کہ سمجھایا کہ شاید یہ اس کے گمان کی وجہ ہو، حکیم صاحب کے دھوپ میں سے آنے کی۔ چونکہ بھاج صاحب آگئی تھیں اسے خیال آیا کہ کہیں وہ ذکر نہ کر دیں، اس نے اپنی بریت کے طور پر خود اسے کہہ دینا مناسب سمجھا، اور حکیم صاحب کے پاس آکر زکتنے زکتنے لاڈ سے کہا: دیکھیے آبا جان، آپ چھوٹے میاں سے کہہ دیجئے کہ وہ ہمیں نہ ستایا کریں!

ہاں، اب وہ تمہیں کیا، کسی کو بھی نہیں ستا سکیں گے! ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کہتے ہوئے ان کی آنکھوں سے شرابے نکل رہے ہیں، صفیہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔ اسی غصہ کے عالم میں ہونٹ پوچھا: سراج کہاں ہے؟

بھاوج بولیں: ہوں گے اسی چراسن کے پاس اور کہاں ہوں گے!

ہوں! حکیم صاحب نے غصہ کو نمایاں کیا۔ اتنے میں سراج کا تا، گنگنا مکان میں داخل ہوا، باپک دیکھ کر خاموش ہو گیا، اور اپنے مادی بھولنے اور مسرت کے سما یہ دیکھیے، اباجان! کہتے ہوئے رقعہ پیش کیا۔

باپ نے غصہ سے رقعہ کو اٹھا کر پھینک دیا، اور آگے بڑھ کر چھڑی اٹھانی، بیٹا ٹھٹھک کر رہ گیا، باپ آگے بڑھے اور بغیر کچھ بولے، چھڑی سے ہاتھ اٹکنا اور پٹینا شروع کیا، لڑکا بھی بغیر کسی سوال کے ہاتھ دیتا گیا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حکیم صاحب آج کوئی "مجنونِ وحشت" ضرورت سے زیادہ کھا گئے ہیں۔

وہ بھی چار ماروں میں صفیہ تاب نہ لاسکی اور روتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اسے رہ رہ کر یہ خیال ہوتا تھا کہ اسی کی شہادت سے حکیم صاحب کو اتنا غصہ آیا، اور سراج کو سزا مل رہی ہے، سب کے سب بھی مہبوت تھے، لیکن نہ کوئی کچھ کہہ سکتا

ہوتا تھا کہ وہ بولنے کی انتہائی کوشش کے باوجود بھی بے بس ہے۔ اور سراج نے معافی کے لئے جو ہاتھ جوڑے تو مہتیلیوں سے رستا ہوا خون کہنیوں تک بہہ آیا تھا، صغیہ کی نظر کبھی اس پر ہے تو کبھی سراج کے چہرہ پر۔ زبان جب عاجز ہو جاتی ہے تو کھلیا کو گویائی اور دل کو سماعت مل جاتی ہے، سراج کو خیال ہوا کہ شاید اس نے یہ نہ کہا ہو۔ جانے، کیا سوچا کہ اس نے بھی خون کو دیکھا اور بولا: ”اُد کیا آپ براہ کرم تھوڑا سا کپڑا اتار فرمائیں گی؟“

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ صغیہ گویا ایسے ہی سوال کی منتظر تھی جھٹ سے اس نے اپنی ساڑی کا دامن پھاڑا اور شاید باندھنے کے لئے آگے بڑھی، سراج نے کچھ سوچ کر کہا: ”جی نہیں آپ تکلیف نہ کیجئے، میں دھوکے باندھ لوں گا!“ اور کپڑا لے لیا۔

دستر خوان چنا بچکا تھا، لیکن اس بے ہودگی میں کافی دیر ہو گئی، کھانے کی خواہش کسے تھی، جھوٹے منہ با بیٹھے، اس اثنا میں اس نے سراج میاں کے ہاتھ دھو کر ٹی بانہ جی پھر کئے رکئے بولی ”خاصہ حاضر ہے!“

”ابھی مجھے بھوک نہیں لگاتی،“ ٹہ کر کھانوں کا جلدی

کیا ہے!“

”آپ کی جیسی مرضی ہوتی، لیکن بڑی نگیم بہت دکھی ہیں، اور آپ کو یاد فرماتی ہیں!“

”اچھی بات ہے چلو!“

لوگوں کو اندیشہ تھا کہ وہ مخالفت کرے گا، لیکن اب وہ نہایت سنبیدہ ہو گیا تھا، ”آن بیٹیا،“ ہاتھ سوچ گئے تھے، پٹی الگ بن جی تھی، پھر بخا بھی جڑھا آیا تھا، کیا لٹھا، اچھو کھٹنے

میں بھی بہت تکلف ہوتا تھا۔

”مال نے نرمی سے پوچھا۔“ میں کھلا دوں، سراج؟“ ”جی نہیں اتنی جان، آپ فکر نہ کیجئے، میں کھانوں گا!“ مشکل سے دو چار چمچے کھائے ہوں گے، ایک قندلب تک گیا تھا، کہ انگلیاں تھر تھرائیں اور چمچ ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ مال کا دھکا ویسے ہی ناقابل برداشت تھا، چٹ سے اٹھیں، اور بے قابو ہو کر بیٹے کو گلے سے لگایا اور رونے لگیں۔ سب کے سب ابدیدہ ہوئے۔

لوگوں کی بہتیری کوشش تھی کہ کسی طرح سراج جانے نہ پائے لیکن دوسری ہی صبح انھوں نے دیکھا کہ وہ غائب ہے۔ سب کے ہوش اڑ گئے۔ حکیم صاحب کی حالت اب سب سے زیادہ ردی تھی۔ اور حق قویہ ہے کہ جانے کس اضطراری یا جنونی حالت میں انھوں نے یہ حرکت کر دی۔ ورنہ ان سے زیادہ سراج اور کس کو عزیز ہو سکتا تھا، اب وہ نراست و بچ سے روتے تھے اور ہاتھ ملتے تھے، اور ان سے بڑھ کر صغیہ بر حال ہوئی جاتی تھی، ہر خند، ہر سیلا یا بہن نے اصل واقعہ دریافت کر کے بھگایا کہ وہ بالکل بے قصور اور ساری کارستانی جی صاحبہ کی ہے، لیکن اس کے ذہن میں یہی بیٹھ گئی کہ سب قصور اسی کا ہے، جتنا سمجھاتی، اتنا ہی اس کا رونا بڑھتا، اب اس نے پانی کا انتظام بھی ترک کر دیا، اور کچھ وحشی وحشی سی رہنے لگی۔

مشکل یہ آن پڑی تھی کہ بات چیلنے کا بھی ڈر تھا، اور لڑکے کی تلاش میں لازم تھی، ”اور یہ دو بیڑا متفاد چیزیں تھیں، سب ہی نے کافی استیاضے پتہ لگانا چاہا، لیکن یہ بغیر ذرائع کے کس طرح ممکن تھا، کالج میں دریافت کرنا بھی حکیم صاحب مصلحت کے خلاف سمجھتے تھے۔ جب ابھن زیادہ بڑھتی تو وہ رونے لگتے، اسی غم کے عالم میں جب وہ دوسرے قبر سے دن نیچے



تمغہ لیکر وہ سیدھا میرے پاس آیا، میں نے بھی بے ساختہ گلے سے لگالیا اور کہا "خوش رہو بیٹا، تم نے مجھے بہت خوش کیا!"

"ہاں، ہاں، کیوں نہیں؟ ضرور!"

"تو پھر ارادہ ہے کہ ایسی تقریب میں وہ موڑ سیکل والی بات بھی چھیڑ دوں!"

"ضرور!"

"مگر چچا، اپنی زبان سے کہتے ہوئے طبیعت جھکتی ہے، انکار کر دیں تو میری کیا بانی رہ جائے گی! اگر مناسب سمجھیں تو آپ ہی کبھی تحریک کر دیجئے نا!"

"اچھی بات ہے، لاؤ، میں ایک ترکیب کروں، اپنے ایک خط اور تحریک کو ان کے ساتھ طوفان کر دوں۔ نہ تمہاری زبان جائے نہ میری۔ جائے تو تحریر ہی جائے! نہ بنے لگا۔"

اب اس کے بعد بھی کچھ کہنے کی ضرورت ہوئی تو بلا لیجے گا، لیکن جب تک کہ میں آؤں، ٹھٹھائی تیار رہے!۔ بچوں کو دعا، بڑوں کو آداب۔

مخلص

"سرور"

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خط کی ہر سطر نے حکیم صاحب کی آنکھوں میں آنسوؤں کی ایک قطار باندھ دی ہے، حکیم جی خط تو ختم کر چکے، لیکن آنسوؤں کو نہ ختم کر سکے، کسی کی آہٹ سنی تو پھر اوپر چلے گئے۔

(باقی آئندہ)

اتر کر اس جگہ آئے جہاں انہوں نے لڑکے کو سزا دی تھی، تو بہت دیر تک گم گم کھڑے رہے، پھر جز نظر اٹھائی تو مقابل کی الماری کے نیچے کسی ہینکٹی ہوئی چیز پر جا ٹھہری، قریب گئے تو ایک لفافے سے کوئی سنہری چیز چمکتی نظر آئی، معاً انہیں اس لفافے کا خیال آیا جو ان کے لڑکے نے سزا سے پہلے نہایت ادب و مسرت سے پیش کیا تھا، دل کو ایک دھکا سالگا، اٹھایا امد کھولا تو ایک سونے کا تمغہ، سدا اور اپنے ایک دوست کا خط ملا۔

"مجھی"

تسلیم۔

ایک سدا اور ایک طلائی تمغہ طوفان کر رہا ہوں،

کئی دن سے ارادہ ہے کہ نیاز حاصل کروں، مگر

جب سے یہاں آیا ہوں، ووری اور گھڑاگ

کچھ ایسے بڑے گئے ہیں کہ موقع ہی نہیں ملتا خیر

اس بات پر آپ کو فخر ہونا چاہیے، اور ہمیں رشک کہ خدا نے

آپ کو ایک ایسے سعید و فرس و لبند سے سرفراز فرمایا ہے جو آپ کے

خانہ دان ہی کی نہیں بلکہ سارے ملک کی ناک ہوگا۔ مجھے خبر نہ تھی کہ

وہ علمی قابلیت کے ساتھ ساتھ تقریر میں بھی ایسا باہر نکلتے گا کہ

بین الکلیاتی تقریری مقابل میں اول آئے، حالانکہ یہ اس کی

پہلی تقریر تھی۔ خدا عز و اقبال دے! لڑکا آپ کا ہے اور

مسرت ہمیں ہوتی ہے۔

تفصیل تو کسی لطافت پر ہوگی، انسان لیجئے کہ پریل مہا

خود اتنے متاثر ہوئے کہ جب تقریر ختم ہوئی تو اچھل کر اسٹیج پر گئے

پہنچ کر لڑکے کو گلے سے لگایا، بہت دیر تک تعریف کرتے رہے

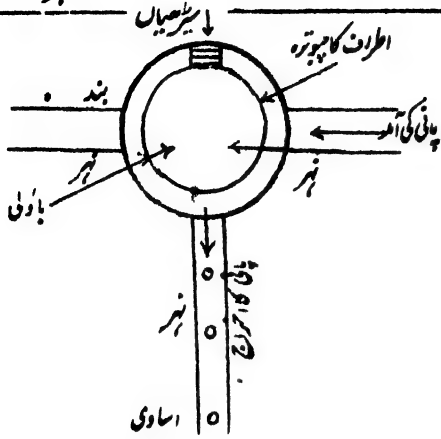
دوسرے ہی دن یہ تمغہ اور اپنے دستِ خاص کی یہ تعریفی

سند عطا فرمائی، مبارک ہو!

لیکن اس عریفیہ کا اصل مقصد یہ ہے کہ سدا اور

سید علی شاکر

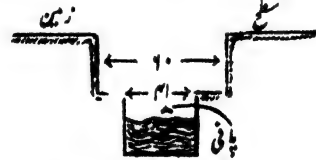
## خزانہ باؤلی پٹر



اس زمانہ میں یہ چیز ایک سہولت تھی اور لوگ اس کو ایک عجوبہ خیال کرتے تھے۔ زمانہ موجودہ کی دستِ سعادت نے اس خدمت میں کچھ کمی کر دی ہے لیکن یہ حیرت منوز باقی ہے کہ آج کل اس طریقہ کار میں اضافہ نہ کیا جاسکا۔ اس کو مختصر اس طرح سمجھایا جاسکتا ہے۔ زمین پر کچھ بارش ہوتی ہے اس کا تقریباً ۹۰ فیصد حصہ بہہ جاتا ہے اور باقی ۱۰ فیصد حصہ زمین میں جذب ہو جاتا ہے اس مقدار میں کمی یا بیشی زمین کے کم یا زیادہ مسام دار ہونے پر منحصر ہے۔ یہ پانی زمین کی مختلف گہرائیوں میں پہنچ کر جس طرف اس کی پرتوں کی ڈھال ہوتی ہے، اس سمت میں بہتا رہتا ہے۔ یہی پانی ہے جو ہم کو باؤلیوں اور کنوؤں سے حاصل ہوتا ہے۔ اورنگ آباد، برہان پور وغیرہ کے کارہائے آب رسانی جس اصول کے زمین مت میں خزانہ باؤلی کی تعمیر میں بھی اسی قدرتی اصول سے فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ اس خزانہ آب کے لئے ایک ایسے مقام کا انتخاب کیا گیا جہاں تین طرف سے زمین کا ڈھلان اس کے جانب ہے اور اس کے اوپر قریب سے ہی منسلک اندی بہتی ہے ایک زمین وند نہر اس ندی کے قریب تک بنائی گئی ہے اسی نہر کے ذریعہ زمین کا جذب شدہ پانی بہہ کر خزانہ باؤلی میں داخل ہوتا ہے۔ ایک اور نہر بھی اسی غرض کے لئے بنائی گئی تھی مگر وہ ایک زمانہ دراز سے

آج سے کوئی تین سو ستر برس پہلے ۱۹۹۱ء میں بننے لگا۔ جاگیر دار اور احمد نگر کے وکیل السلطنت مسلات خاں نے اس کو خزانہ آب کی تعمیر کر کے اس زمانہ کے لوگوں کو جو حیرت بنا دیا تھا۔ چار صدیاں گزرنے آئیں اور فن انجینیری ترقی کر کے آج اپنے معراج کمال پر ہے مگر اس شہ کار میں کسی نقطہ نظر سے کسی قسم کا نقص نہیں اور بلا کسی ترمیم و تعمیر کے یہ اپنی تعمیرِ عرض کو پورا کر رہا ہے۔

پٹر سے کوئی ساڑھے چار میل دور جانب شمال ایک پختہ اور سنگ بستہ در باؤلی بنائی گئی ہے۔ سطح زمین سے اس کی گہرائی کوئی ۲۰ فٹ ہے پہلے ۱۲ فٹ میں اس باؤلی کا قطر کوئی ۶۰ فٹ کا ہے اور پچھلے حصہ میں ۱۴ فٹ کا جیسا کہ خاکہ میں بتلایا گیا ہے۔



اس باؤلی کے نہ صرف اطراف میں پختہ بندش کی گئی ہے بلکہ اس کے پچھلے حصے میں بھی کنکریٹ ڈال دی جا کر سوتوں کو روک دیا گیا ہے۔ لیکن تین نہریں جن میں سے ہر ایک کوئی ۱۴ فٹ چوڑی اور ۱۵ فٹ گہری اور مختلف طول کی اس کی تین سمتوں میں بنائی گئی ہیں۔ ان میں سے دو نہریں فراہمی آب کے لئے ہیں اور تیسری اخراج کے لئے۔ اول الذکر میں سے ایک بند پڑی ہے اس وقت صرف ایک نہر سے پانی باؤلی میں داخل ہوتا اور دوسری سے خارج ہوتا ہے۔

دوسرے کالم میں خاکہ دیکھا جائے

بند پڑی ہے۔ تیسری نہر جو تقریباً تین میل طویل ہے یہ بھی زمین ہے اسی کے ذریعہ پانی خارج ہوتا ہے مگر چونکہ یہ نہر ندی کے چلے حصے میں واقع ہے اس لئے ندی کا جذب شدہ پانی اس میں داخل ہو کر مقدار آب میں کافی اضافہ کرتا ہے۔ اس کا تمام پانی چین کراہد تقطیر ہو کر آتا ہے اور اس میں سطح زمین کے پانی کے راستہ شال ہونے کا امکان نہیں اس لئے یہ نہایت مصفا ہوا ہے۔ اس نہر کو بیڑ کی آبادی تک پہنچانے کے لئے ضروری تھا کہ اس کو بئسرا ندی میں سے عبور کیا جائے چنانچہ وہاں بھی اس کو زمین و وزراہ اس قدر مضبوط بنایا گیا ہے کہ نہ تو ندی کا پانی اس میں داخل ہو سکے اور نہ طغیان کا اس پر کوئی اثر ہو سکے۔ کوئی تین میل کے بعد یہ نہر بنیدج اپنی گہرائی میں کم ہوتی ہوئی سطح زمین سے آکر مل گئی ہے اور یہاں سے مکلی نہروں میں پانی زراعتی اغراض کے لئے لیا جاتا ہے اور کوئی پانچ سو ایکڑ زمین کو جو برگ زار کے نام سے موسوم ہے سیراب کرتا ہے۔

اس نہر کی نگہداشت کے لئے معائنہ کی باڈیاں

(M.C.C. & W.C.B. & S.W.B.) بنائی گئی ہیں جن میں سے نہر کے اندر تر کر اس کی حالت کا معائنہ کیا جاسکتا ہے یہ باڈیاں بیڑ میں اساو کی کٹمانہ سے مشہور ہیں۔ ایک زارہ تھا کہ برگ زار سے آگے ایک پختہ نہر کے ذریعہ بیڑ کی آبادی تک اس کا پانی پہنچایا گیا تھا اور احمد نگر دروازہ کے قریب ایک مقام پر جو کارنج کے نام سے اب بھی مشہور ہے ایک خوبصورت رشت پہلو حوض میں یہ پانی چھوڑا جاتا تھا۔ عدم گرائی اور عدم توجہ کی وجہ اس نہر میں شکست و ریخت ہو کر اس حوض تک پانی کا آنا بند ہو گیا بجائے اس کے کہ اس کی سموی تریم کی جا کر اس حوض میں دوبارہ پانی چھوڑا جاتا ایک تعلقدار وقت نے اس حوض کو پاٹ دے کر اس پر ایک چھوڑا سا گھنٹہ گھبرا کر اپنے مذاق پر کثرت دی ہے۔ ایک زارہ دراز کے بعد جب یہ باڈی نکلا

سے محکمہ تعمیرات کی نگرانی میں آئی تو شکلات میں ہیں نے ان نہروں کی صفائی کرائی۔ اخراجی نہر بئسرا ندی تک تقریباً ساٹھ تھی گراں کے بعد سے وہ تقریباً یک پڑ اور روڑوں سے بٹی پڑی تھی جس کی وجہ پانی کی روانی بہت متاثر ہو گئی تھی اس کو میں نے صاف تو کر دیا لیکن یقین نہ آسکتا تھا کہ خود یہ خود اس نہر میں خرابی پیدا ہو رہی ہے تجسس و کردید کے بعد معلوم ہوا کہ بہت دونوں پہلے ایک نیک نیت تعلقدار صاحب نے اس نہر میں اضافہ آب کے خیال سے بند نہر کے ایک حصہ کو توڑ کر اس میں بئسرا ندی کا پانی داخل کرایا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ندی کے گہرے پانی، کیچر اور پتھر اس نہر میں داخل ہو کر بتدیج اس کو بھرنا شروع کر دیا تھا۔ نتیجہ یہ کہ خطرہ جاں کی شل شاید اس سے زیادہ کہیں اور صادق نہ آئے۔ محکمہ تعمیرات کی نگرانی میں آنے کے بعد سے اس قدیم خزانہ کی حفاظت و سلامتی کا یقین ہو گیا ہے۔

اس مضمون کو ختم کرنے سے پہلے اس باڈی کے متعلق جو روایت مشہور ہے اس کا تذکرہ غالی از دیچی نہ ہوگا۔ کہتے ہیں کہ اس باڈی سے ایک نہر احمد نگر تک بنائی گئی ہے اور اس طرح مصلحت خاں نے اپنے بادشاہ کی خدمت میں یہاں کے پانی کو بطور تحفہ پیش کیا تھا اس کے ثبوت میں ایک قصہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک یاح اس باڈی پر تشریف لائے تھے پانی چنے کے لئے نیچے اترے ان کے ہاتھ میں ایک عصا تھا وہ باڈی میں گر پڑا اور نہر میں بہ گیا یہ وہاں سے یاس ہو کر نکلے اور گھومتے گھومتے بھب احمد نگر پہنچے تو ایک تالاب میں اس عصا کو تیرتا ہوا پایا۔ اس روایتوں اور قصوں پر کسی قسم کی تنقید غیر ضروری ہے۔

محکمہ آب و ہوا

## نشری تقاریر (سلسلہ گزشتہ)

### (ترتیب اور پیشکش)

بہاؤول مسودات دیکھنے پڑتے ہیں۔ بلاوجہ یا تقریباً تقریر پر قلم اٹانے کے لئے وہ کس طرح وقت نکال سکتے ہیں۔ اور اس سے حاصل کیا۔ باب نشر کی ترتیب و اضافہ کو نشر کرتے وقت یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ یہ ترتیب اور باب نشر نے کی ہے؛ دنیا کی ہر نشر گاہ کو امتساب کا حق حاصل ہے اور فنی امور کے پیش نظر حاصل رہنا اور اس کو سختی سے استعمال کرنا چاہیے۔

پیشکش کے اصول مظاہر سے کے ذریعہ بہتر طریقہ پر سمجھائے جاسکتے ہیں۔ نشریات میں علم اور عمل دونوں کا راج ہے۔ کوئی شخص کتابی ہدایتیں پڑھ کر اچھا موٹر ڈرائیور نہیں بن سکتا۔ شاعر کے اصول اور راگ راگینوں کے سرگرم یاد کر کے اچھے مطرب ہونے کی امید نہیں کی جاسکتی۔ اسی طرح نشر ایک بالکل نئی دنیا ہے یہاں صرف ہدایتوں کو پڑھ کر کامیاب نشری مقرر بننے کی توقع بے جا ہے۔ اس دنیا کا ہر نئے والا کچھ اپنا اور کچھ قدرت کا نفع چاہتا ہے۔ نشری قاعدوں کو پیش نظر رکھ کر عمدہ تقریر تیار کرنے، اس کے بعد مضمون کے مطابق اس کو ادا کرنے، آواز کے حجم، تنوع مناسب رفتار، نشر پابندی وقت، مقرر کے دوران میں موزوں وقفوں اور الفاظ کو واضح طور پر ادا کرنے کی حد تک وہ خود اپنا نفع چاہے۔ آواز اور لب و لہجہ قدرت کی طرف سے تھا ہے۔ اگر قدرت نے عطائیں سخاوت کی امداد ناشر نے کتاب میں لا پرواہی یا تاہل نہ کیا تو اس کا مستقبل یقینی روشن ہو سکتا ہے۔ ذیل کے اشاروں کو نشری تقریر کی ترتیب و پیشکش کے سلسلہ میں یاد رکھئے۔ ان سے آپ کو مختصر طور پر معلوم ہو جائے گا کہ مقرر کو کیا کرنا چاہیے اور کیا نہ کرنا چاہیے۔

نشری تقریر کی ترتیب اور پیشکش کا کچھ حصہ ارباب نشر سے اور کچھ مقرر سے متعلق ہوتا ہے مثلاً عنوان، مقرر، تاریخ، وقت اور دوران، نشر وغیرہ کا انتخاب و تعیین۔ یہ سب جب ہو جائیں تو پھر مقرر کے فرائض شروع ہوتے ہیں۔ اس کو مقررہ دوران وقت تاریخ کے لئے ایک ایسی مستند تقریر تیار کرنی ہوتی ہے جس کا کوئی جزو اصول نشریات کے منافی نہ ہو یا جس سے نشر گاہ کے کسی قاعدہ، مضمر اثر نہ پڑا ہو اور جو نہایت آسان "تقریری زبان" میں کہی گئی ہو۔ نشر گاہ کا اعتبار بعض مقرروں کو ناپسند ہوتا ہے۔ وہ اس کو گوارا نہیں کرتے کہ ان کی تقریریں کوئی دوسرا شخص ترتیب یا اضافہ کرے۔ میں اپنے دو استادوں کی مثالوں سے آپ کو دو مختلف ذہنیوں کا فرق بتاؤں گا۔ میرے ایک استاد کو یہ پسند تھا کہ میں جو ان کا شاگرد رہ چکا تھا، ان کی تقریر میں نشریات کے فنی نقطہ سے کبھی کسی قسم کی تبدیلی کروں۔ میرے ایک دوسرے استاد نے اپنی تقریروں کے سلسلہ میں مجھ سے کہا تھا: تم میرے شاگرد ہو، تم کو شاگردی کا حق اب اس طرح ادا کرنا چاہیے کہ مجھے نشری تقریر کی فنی باتیں سکھلاؤ۔ یاد رکھئے جب کوئی نشر گاہ آپ کو دعوت نشر دیتی ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ آپ کی قابلیت کی مغفرت ہے اور آپ کو استاد بننے کی ہمتی ہے مگر جب تقریر میں اضافہ یا ترتیب کی جاتی ہے تو اس کی کوئی نہ کوئی مغفول و جعفر ہوگی یا تو اس کا دوران کم یا زیادہ ہوگا، یا اس کی زبان ادق اور غیر تقریری ہوگی یا اس کی فنی معلومات کو زیادہ سہل انداز میں پیش کرنے کی ضرورت ہوگی وغیرہ۔ ارباب نشر نہ تو کسی کے استاد بننا چاہتے ہیں اور نہ ان کے پاس اتنا وقت ہے۔ روزانہ

## ترتیب

(۱) مقرر کی شخصیت ضرور اہمیت اور دلکشی رکھتی ہے گراس سے یہ ضمانت نہیں ملتی کہ پوری تقریر سنی جائے گی۔ اس لئے تقریر کے مواد کا خاص طور پر خیال رکھئے۔ بالعموم تقریر کا متن ہی سامعین کو سننے پر زیادہ مجبور کرتا ہے۔ (۲) تعمیری خیالات زیادہ بچلے لگتے ہیں۔ تنقیص و تخریب سے سامعین کو الجھن ہوتی ہے۔

(۳) راست، آسان اور مدلل پیام دیجئے۔ اعداد و شمار، سزا و نفا، امور فحشی گھنڈا دیتے ہیں۔ یاد رکھئے ہوا پر زبرد مقابلہ ہو رہا ہے۔ اچھے اچھے گانے، ساز، فلمی ریکارڈ، آپرہ، آرکیسٹرا ڈرامے میچ — سب ہی سنے کر رہے۔

(۴) اپنی دلیلوں میں کسی جگہ تشکیک یا خامی نہ چھوڑئیے۔ سننے والا سنتے ہوئے سمجھتا ہے اور غور کرتا ہے۔ (۵) ایک نشر میں مختلف عنوانوں پر خیال آرائی کی کوشش نہ کیجئے ورنہ اس مقصد فوت ہو جائے گا۔

(۶) صرف اسی عنوان پر لکھئے جس پر آپ کو قدرت اور کامل اعتماد ہو۔ نشر ہونے والے مواد کا مستند اور لکھنے والے کا ماہر ہونا ضروری ہے۔

(۷) پیشین گوئی اور پیش قیاسی سے احتراز کرنا مفید ہوگا۔

(۸) تقریر فلیکپ کے آدھے غور پر لکھی جائے تو صفحوں کے اٹنے میں آسانی ہوگی۔

(۹) صفحہ کے ایک ہی رخ پر لکھئے۔

(۱۰) ترتیب کے وقت اسے نہ بھولئے کہ نشر کا دوران

کیا مقرر کیا گیا ہے۔ اسی کی مناسبت سے لکھئے۔ لکھنے کے بعد بار بار پڑھ کر قطعی دوران معلوم کریجئے بعض مقرروں کو اپنی تقریر کا کچھ حصہ طوالت کی وجہ سے کم کیا جانا بڑا معلوم ہوتا ہے۔

اگر تیاری کے وقت ہی دوران کا لحاظ رکھا جائے تو کمی بیشی کی ضرورت نہ ہو۔

(۱۱) تقریر نشر کے کافی پہلے لکھ لیجئے۔ لکھنے، بھل، ای میلج، جرح آپ بولنے والے ہیں یا آپ کو بولنا چاہیے۔ زبان تقریری ہو نہ کہ تحریری۔

(۱۲) غلطی ہو جانے کے بعد اس کی تصحیح ممکن نہیں اس لئے ابتداء ہی سے کافی جانچ اور احتیاط کیجئے

(۱۳) تقریر کا کوئی حصہ ایسا نہ ہو جس سے سامعین کے جذبات کو ٹھیس لگے۔ آپ کی تقریر سننے والوں میں چند آپ سے کم لائیت ہوں گے اور چند زیادہ۔ اور یوں بھی کسی کے متعلق بُری رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔

(۱۴) مقرر کو ایک ماہر اور عالم کی حیثیت سے پیش کیا جاتا ہے اس کا بلاوجہ انکار اور تحلف یا اپنی لاعلمی یا بے بضاعتی کا اعتراف تقریر کی قدر گھٹا دے گا۔

(۱۵) تقریر و تقریر میں غیر ضروری شاعری، کبھی مفید نہیں ہو سکتی۔ سیدھی ساوی زبان لکھئے اور اسی انداز سے پڑھیے۔ نہ لفظ غلطی چل سکتی ہے اور نہ نرم تناثر کر سکتا ہے۔

(۱۶) تقریر سننے والوں میں دوست و دشمن ہوا خواہ اور بدخواہ سب ہی ہوتے ہیں اس لئے جو کہنے، مکمل یقین کے ساتھ کہجئے۔

(۱۷) طویل جملوں کو "مگر" "لیکن" "اور" وغیرہ کی مدد سے مختصر جملوں میں تقسیم کر دیجئے۔

(۱۸) تقریر میں ایسے الفاظ استعمال کیجئے جو آپ کو پسند ہوں

جن سے آپ کی زبان اندکان اچھی طرح آشنا ہوں اور جو آپ کی آواز کے آثار چڑھاؤ کے لئے موزوں ہوں۔

(۱۹) تقریر لکھنے کے بعد گھر میں اس بار بار پڑھئے۔ اگر کسی جملہ یا لفظ پر آپ رک جائیں اور یہ محسوس کریں کہ اس کی آواز یا ساخت

(۳۰) سامین کو لانے کی ناکام کوشش نہ کیجیے۔ وہ روانہ نہیں چاہتے۔ ان سے گھر طرہ انداز میں بات چیت کیجیے۔

(۳۱) واعظانہ انداز بیان اور قویہ شان خطابت کو انکار نہ کریں اور سامعین دونوں مانپند کرتے ہیں۔

(۳۲) اس یقین کے ساتھ مائی کرہ فون کے سامنے آئیے کہ اپنی تقریر مخالفین کو بھی سننے پر مجبور کر دے۔

(۳۳) مائی کرہ فون ان اصحاب کے لئے ایک رحمت ہے جو شخصیت نہ ہونے کی وجہ سے پلیٹ فام کے مقرر نہیں بن سکتے۔ ہو کی دنیا میں آواز کی شخصیت اور دلیل کی حکومت چلتی ہے۔

(۳۴) نشر کے وقت صفحے اس طرح لائیے کہ ان کی آواز سنائی نہ دے۔ اگر سننے والوں کو کافذ کی آواز سنائی دے تو تقریر کا کافی اثر جاتا رہے گا۔

(۳۵) جب آپ صفحہ کی آخری دو سطروں کے قریب تک پہنچیں تو وہ صفحہ شپے کی طرف ڈراسا گھیٹ لیجیے تاکہ اگلے صفحہ کی ابتدائی چند سطریں دکھائی دیں۔ اس کی وجہ سے آخری الفاظ ادا کرتے ہی اگلے صفحہ کی پہلی سطر کے پہلے الفاظ پر فوراً پہنچ جانے میں نہ تو کوئی مشکل ہوگی اور نہ وقت گئے گا۔

(۳۶) اناؤنسر یا کسی دوسرے متعلقہ شخص نے آپ میں اور انکر فون میں جو فاصلہ مقرر کر دیا ہے اس کو کبھی نہ بدلیں۔

(۳۷) فٹار نشر اور آواز کے حجم میں بھی بلاوجہ تبدیلی نہ کیجیے۔ تبدیلی ہو بھی تو اتنی نمایاں نہیں کہ میشل متاثر ہو۔

(۳۸) نشر سے صین پہلے نہ تو کھانا کھائیے اور نہ پانی۔

کھانے کی وجہ سے ڈکار آنے کا امکان ہے اور پانی کی پیک ڈفیو سے ایک خاص قسم کی آواز نکلتی ہے۔

(۳۹) مائی کرہ فون پر اٹھی سے مارنے یا اس کو پکڑنے نہ کی کوشش نہ کیجیے۔ اگر مائی کرہ فون تقریر کے وقت ہلایا جائے تو

مذوں نہیں ہے تو اسے ضرور بدل دیجیے۔

(۴۰) تقریر کو اس طرح ترتیب دیجیے کہ زیادہ اہم حصہ بعد کم اہم حصہ نہ آئے۔

(۴۱) نشر گاہ کے اعتبار سے مقرر کو ناراض نہ ہونا چاہیے۔

ارباب نشر تقریر میں ہمیشہ کسی نہ کسی ضرورت کے تحت ترمیم یا اضافہ کرتے ہیں۔

(۴۲) بہتر ہوگا اگر ایک جگہ کو پہلے صفحہ کی آخری اور دوسرے صفحہ کی پہلی سطریں تقسیم نہ کیا جائے۔ پورا جگہ پہلے یا دوسرے صفحہ پر لکھا جائے۔

(۴۳) جن الفاظ یا جملوں پر زور دینا ہوا ان کے نیچے اشارہ کے لئے خط کھینچ دیجیے۔ ایسے دو جملوں کے درمیان ایک لکیر کھینچنے جہاں آپ کو کچھ وقفہ دینا ہو۔

(۴۴) اپنے من بھاتے اور فطری انداز میں نشر کیجیے۔

(۴۵) ایک ایک لفظ اتنی وضاحت سے ادا کیجیے کہ سمجھ میں آئے۔

(۴۶) ایک جگہ اور دوسرے جگہ کے درمیان ضرورت کے مطابق مناسب وقفہ دیجیے۔

(۴۷) دو مختلف خیالوں یا پیرا گرافوں کے طرز بیان میں فرق رکھنے اور موزوں وقفہ دیجیے۔

(۴۸) وقفہ کی حد تک یہ یاد رکھئے کہ اسٹوڈیو میں ایک سکند کا وقفہ ریڈیو پر تین چار سکند محسوس ہوگا کیونکہ مقرر دکھائی نہیں دیتا۔ سامعین کی دلچسپی کا سامان صرف آواز ہے۔

(۴۹) انکر فون کو عیوب پیدا کر اور بڑا کر کے پیش کرنے کی بڑی عادت ہے۔ آپ ذرا زور سے سانس لیجیے۔ انکر فون سامعین کو یہ محسوس کرائے گا کہ آپ کی سانس پھول گئی ہے یا آپ کو زور سے سانس لینے کی عادت ہے۔

یا کب لگی ہو یا ناگنہدھا ہو تو اس کو نکال لیجے۔ اگر دو صبحے ہو جائے  
تو ہلے ہلے تو ان کو الگ کر دیجے۔

(۴۷) تقریر کے وقت صرف تقریر کے الفاظ ادا ہوں۔  
دوسری آوازیں مثلاً سانس، کھانسی، پھینک وغیرہ بہت بری  
معلوم ہوتی ہیں۔ اسٹوڈیو میں سرخ روشنی اور انائوسٹ  
کے اشتعال میں بالکل خاموش بیٹھئے۔ جو کچھ پوچھنا ہو انانسے  
سے پہلے ہی پوچھ لیجے۔ تقریر سے دو تین منٹ پہلے ہی خاموش  
ہوجانا اچھا ہے۔ روشنی ہوجانے کے بعد جب انانسے آپ کا قہار  
کر اے تو بلا تکلف کامل اطمینان کے ساتھ تقریر شروع کر دیجے۔  
تقریر کے ختم پر جس وقت انانسے منتہی انانسٹ دیتا ہے  
اس وقت جلی بالکل خاموش بیٹھ رہئے۔ جب تک اسٹوڈیو  
کی سرخ روشنی گل نہ ہو تو اسٹوڈیو چالور ہوتا ہے۔ انانسے جب  
بول رہا ہو اس وقت اگر مقرر اپنے کاغذات جمع کرنے لگے  
یا نور سے سانس لینے، کھانسنے یا چہنچہنے لگے یا عینک کا کس زور  
بند کر دے یا کوئی اور آواز نکالے تو اسی سے غریب انانسے  
چپٹ میں آجائے گا۔ تقریر کے وقت اگر انانسے کھٹ پٹ کرے  
تو وہ مقرر کی کبھی جانے گی اور انانسٹ کے وقت مقرر کچھ گڑبڑ  
کرے تو انانسے کھڑا جائے گا۔ سامعین مقرر کو قابلِ معافی سمجھیں گے  
کیونکہ وہ گاہے گاہے تقریر کے لئے آتا ہے۔ مگر انانسے کو معاف  
نہیں کریں گے۔ یہ بھی عجیب ستم ظریفی ہے۔

(۴۸) بالعموم انانسے کی آواز اور انداز بیان پسندیدہ  
ہوتا ہے۔ تقریر کے شروع میں اور ختم پر مستقل انانسے ہی ہوتا ہے۔  
مقرر کو یہ خیال رکھ کر تقریر کرنا چاہیے کہ اس کا مقابلہ انانسے  
سے ہے۔

(۴۹) تقریر نہ کرنے کا ایک خاص انداز بنا لیجے۔ ہر ناشر  
اپنے لئے مخصوص طرز پیدا کر سکتا ہے۔ یہی طرز میان کی تقریر ہے۔

اس سے نہایت کثرت آواز نکلتی ہے۔  
(۴۰) کم ضخامت کی تقریر کو رفتار کے مقررہ دوران پورا کرنے کی  
کوشش کبھی کامیاب نہ ہوگی۔ دوران سے زیادہ اہمیت رفتار کی  
ہے۔ ریپرل کے وقت ہی ضخامت اور رفتار کا تعین کر لینا چاہئے۔  
(۴۱) سننے والوں کی کئی قسمیں ہوتی ہیں: صنف، عمر،  
تمدن، مذہب، قابلیت اور ذوق کے فرق کے علاوہ مقام و محنت  
کا حامل بھی مختلف ہوتا ہے۔ نشر کی رفتار ایسی رکھئے کہ ہر ایک کے لئے  
(۴۲) ریپرل ضرور کیجئے اس میں انداز بیان، رفتار، حجم  
و تقوُّل کا تعین کر لیجئے۔ ریپرل کے وقت اگر کوئی جملہ اپنی ساخت  
کی وجہ سے مشکل محسوس ہو یا طرز ادا کے خیال سے اس کا بدل دیا  
جانا ضروری ہو، اگر کوئی لفظ تعقیل یا ناخوشگوار معلوم ہو یا آپ کو  
کسی لفظ کا صحیح تلفظ ادا کرنے میں وقت ہو تو تبدیلی کر لیجئے ورنہ  
میں نشر کے وقت وہی مشکل اور وقت پیش آئے گی۔

(۴۳) نشر کے وقت اپنی گھڑی میز پر یا مانی کرو فون کے  
قریب نہ رکھئے۔ اس کی ٹیک ٹیک کی آواز بھی سنائی دے سکتی ہے۔  
(۴۴) میز پر اپنے ہاتھ یا زبیں پر پیر نہ پٹھئے۔ یہ آوازیں  
تقریر کے ساتھ بالکل بے معنی محسوس ہوں گی اور سننے والوں کو  
بہی لگیں گی۔

(۴۵) تقریر کے الفاظ کو غور سے دیکھتے ہوئے پڑھئے۔  
اپنے حافظہ پر اعتماد کر کے لا پرواہی نہ کیجئے۔ مقرر کا بلا و جاک  
سکھنے کے لئے دیکھنا بھی مناسب نہیں۔

(۴۶) سرخ روشنی اس کی علامت ہے کہ اسٹوڈیو چالو  
ہے۔ یہ روشنی ہونے سے پہلے ہی اپنا گلا صاف کر لیجئے، کرسی پر  
آرام سے بیٹھ جائیے اگر کارلنگ ہو تو اسے کھول لیجئے، عینک  
استعمال کرنی ہو تو پہلے سے نکال کر لگا لیجئے۔ صفحوں میں پن

(۵۰) اچھی یا بری نشر جہاں مقرر کی نیک نامی یا بدنامی کا باعث ہوتی ہے وہیں وہ نشر گاہ کی شہرت کو بھی متاثر کرتی ہے۔ فرد کے مقابلہ میں ادارہ کو بہت اہمیت حاصل ہے۔

نشر گاہ سے بالعموم تین قسم کی تقریریں ہوتی ہیں۔ پہلی تو وہ جو خود ارباب نشر مقرر کرتے ہیں۔ سال بھر کے تقریری پروگرام کو دو تین حصوں میں تقسیم کر کے اسی مناسبت سے عنوان کا تعین کیا جاتا ہے جس کے بعد مقرروں کی تلاش ہوتی ہے۔ ایسے مقرروں کو ڈھونڈا جاتا ہے جو استاد اور ماہر فن ہوں جن کی آواز انکر و فون کے لئے موزوں ہو جو دعوتِ نشر کو رد نہ کریں، وقت پر مقرروں کے مسودے بھیج دیں، ریہرسل کے لئے آئیں غرض نشر گاہ کے تمام قاعدوں کی پابندی کریں۔ دوسری قسم میں وہ تقریریں آتی ہیں جو مضمون نگار اپنے طور پر لکھ کر نشر کی غرض سے بھیجتے ہیں۔ تیسری قسم ان تقریروں کی ہے جو اچانک ہو جاتی ہیں۔ کوئی ممتاز ادیب پہنچ گیا، کل ہند اہمیت کا شاعر فلسفی، پروفیسر سیاح، مودرخ، مدبر سیاست آگیا۔ اگر اس کے قیام کے دوران میں تقریر نہ کر دائی جائے تو وہ چلا جائے گا اور پھر بڑی مدت تک اس کی تقریر کروانے کا

موقعہ نہ ملے گا اس لئے پروگرام کی تقریر منوخ کر کے ریکارڈوں کا وقت کم کر کے یا موسیقی کا کچھ وقت لے کر وہ تقریر کروائی جاتی ہے۔ متذکرہ اصولوں کی پابندی تینوں قسم کے مقرروں کو کرنی ہوگی۔ البتہ اپنے طور پر مضمون بھیجنے والوں کو خود اپنے مفاد میں ایک بات کا خاص طور پر خیال کرنا چاہیے۔ وہ پوری تقریر لکھ کر بھیجے کی بجائے اس کا ایک سرسری خاکہ لکھ کر بھیج دیں تاکہ پہلے یہ معلوم ہو جائے کہ اس عنوان کو پروگرام میں جگہ مل سکتی ہے یا نہیں۔ اربابِ نشر جب اپنی پالیسی کے پیش نظر تمام امد پر فوکر کے مطلع کریں تب تقریر بھیجی جائے۔

اس سے کیا فائدہ کہ آپ اپنی جان کھپا کر نہایت دلچسپ مضمون لکھ بھیجیں مگر وہ نشر گاہ کے پروگرام اور پالیسی کی وجہ سے شریک نہ کیا جاسکے۔

مرزا ظفر الحسن

### میر محمد مومنؒ

سلطنتِ قطب شاہیہ کے مشہور پیشوا۔ سلطان محمد غلی قطب شاہ کے وزیرِ اعظم حیدر آباد کے مشہور تعمیر کار اور مصلح اور بانی دائرہ میر مومنؒ کے حالات زندگی اور علمی ورفاعی اور سیاسی کارناموں کا مفصل تذکرہ جناب ڈاکٹر سید علی الدین قادری زورِ صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ نے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ یہ ضخیم کتاب جو ۴۰۰ (تین سو سے زیادہ) صفحات اور ۳۴۴ (تین سو چالیس) تصاویر پر مشتمل ہے، کئی سال سے زیرِ طبع تھی۔ دکن کی علمی و سیاسی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حیدر آباد کے اس سابق وزیرِ نظام کے کارناموں کے مطالعہ سے مفید معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔

سب رس کتاب گھر قرین آباد

( قیمت چالیس )



## ٹیکور

ٹیکور نے پائی تھی تسلیم محبت کی  
دیکھی نہ بھی اس نے دشمن کی کیفیت بھی  
دنیا نے بہت اس کی تعظیم کی عزت کی  
خاتون نے اسے دی تھی دولت بھی دیا بھی

لاتا تھا وہ ہر جرعہ کو تر کے کناروں سے  
رہتا تھا خیال اس کا جنت کی فضاؤں میں  
پیدل تھا مگر اکثر آگے تھا سواروں سے  
نعموں کا بہانا تھا سیلاب ہواؤں میں

کھینچی ہیں فانوں میں جذبا کی نظویریں  
گیتوں میں جھلکتا ہے اک نور حقیقت کا  
ہر رنگ کی حامل ہیں ٹیکور کی تحریریں  
تاجر رہا نہیں وہ گلشن فطرت کا

مشرق سے وہ چمکا تھا گو شمع ادب بیکر  
مغرب کے ادب پر بھی اک خاص اثر ڈالا  
وہ پیکر صد نغمہ وہ شعر کا پیغمبر  
دامانِ تفکر کو اخلاق سے بھر ڈالا

اے ہند کی خاکستر اندیشہ فردا کر  
مٹی میں ملے کیا کیا نایاب ترے گوہر

مرزا سیما جی عالم پوری

## ٹیکور اور موت

نہتے ہیں اسی طرح سے بکھرے ہوئے تارے  
ہنس ہنس کے جہاں والوں کو کرتے ہیں اشار  
برسات کا پیغام سنا تی ہیں گھٹائیں  
اٹھلاتی ہوئی چلتی ہیں مستانہ ہوائیں  
اک گیت سنا تا ہے یہ بہتا ہوا دریا  
آباد کناروں پہ ہے ملاحوں کی دنیا

منظر ہیں جہاں کے وہی دنیا بھی وہی ہے  
محسوس یہ ہوتا ہے کسی شے کی کمی ہے

لاقی ہے کبھی نہتے ہوئے موت تباہی  
رکتے ہی نہیں ہیں عدم آباد کے راہی  
اس موت کے نعمات انوکھے ہیں نزلے  
اک بہتا ہوا دھارا ہے سب کچھ جو بہلے  
چھینے ہیں بہت گوہر نایاب اسی نے  
دریا کو کیا علم کے پایاب اسی نے

افسوس کہ ہم نے بھی دُربے بہا کھویا  
اس موت کی آغوش میں ٹیکور بھی ہویا

سرदार علی الہام

## من کے مندر کا بھاری

من کے مندر کا بھاری اپنی دیوی کو چھڑا کر ہمیشہ کے لئے چلا گیا۔۔۔ بہت دور۔۔۔ جب دیوی کی پوجا ہی اس کی زندگی کا سہارا تھی اور دیوی بھی اس کو چاہے خوش تھی تو ایسا کیوں ہوا؟

بستی کے لوگ بھاری کو اس مندر سے نکالنا چاہتے تھے۔ ان کی نظروں میں وہ گنہگار تھا۔ صرف اس لئے کہ وہ ذات کا برہمن نہ تھا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ چھتری لڑنے کے لئے بڑیا ہوا ہے نہ کہ پوجا کے لئے گردہ یہ نہ سمجھ سکے کہ دیوی کی پوجا کے لئے ایک ایسا بہادر نوجوان چاہیے جو دیوی کے من میں جگہ پا سکے۔ دیوی کو ذات پات کی کیا پروا تھی۔ سب اس کے تھے اور وہ سب کی۔ جو مندر میں اس کا دھیان لئے چلے داخل ہوتا اس کی قدر کرتی اور جس کو چاہتی اپنے چرنوں میں جگہ دے سکتی تھی!

بستی والوں نے ایک برہمن کو جسے بستی کے لوگ مقدس سمجھتے تھے دیوی کی پوجا کے لئے مقرر کر دیا۔ اس کو دیوی بہت پسند تھی پہلے ہی جب کبھی وہ پوجا کے لئے اس مندر میں داخل ہوتا تو دیوی کو گنگنا اور پھول گنگنا ادا اس کا دل بے اختیار چاہتا کہ وہ اس دیوی کا بھاری ہو جائے مگر اس نے اپنی اس خواہش کو کسی پر نہ ظاہر ہونے دیا کیونکہ اس کی رگوں میں شریف خون دوڑ رہا تھا۔ وہ چھتری نہ ہی برہمن تو تھا۔ بستی والوں نے پنچایت گھر میں اس کا تعین کیا۔ اور سب نے ہم زبان ہو کر کہا کہ ایسی مقدس دیوی کا بھاری برہمن ہی کو ہونا چاہیے۔

دو پہر کا وقت تھا۔ جب معمول بھاری اپنی دیوی کی پوجا میں کھویا ہوا تھا کسی نے آکر اس کے کان میں چپ کے سے کہا کہ کل سے مند میں وہ سرے بھاری کا راج ہو گا۔ اس خبر کے سننے ہی بھاری کے دل پر ایک غم کی بجلی گری جس کی تش نے اس کو بے ہوش کر دیا۔ وہ بہت دیر تک اسی حالت میں پڑا رہا اور جب اس کو ہوش آیا تو اس نے محسوس کیا کہ اس کا تمام جسم پسینے سے تر ہو گیا ہے وہ گھبرا کر اٹھ بٹھا اور اگڑائی لیتے ہوئے شام کے دھندلکے میں مندر کی پھلاری کی طرف بڑھا۔ وہ مندر چھڑنے سے پہلے دیوی کی آخری پوجا سے اپنے دل کی تسکین چاہتا تھا۔ اس نے بہترین گلاب اور بیلا جو مندر سے ہم آغوش باغ کی بہار تھے توڑے اور دیوی کو گلاب میں نہلا کر لنگ میں سنو اور ماتھے پر نیکہ لگایا۔ ایک بیش بہا ندین ساری اور قیمتی جواہرات سے اس کا سنگار کیا۔ کافوری شمع جلائی اور آرتی لیکر آخری بار اپنی دیوی شام ہونے کے لئے پروانہ فارغ ہوئے لگا۔ آج اس کی ہر ادا میں مجنونا نہ پن تھا۔ اس کے پیر لکھڑا رہے تھے۔ بھمن میں پہلے سے زیادہ سوز تھا۔ اتنا سوز کہ سننے والوں کے دل کو ہلا کر خاکستر بنا دے۔ کیوں نہ ہو یہ جو اس کا آخری بھمن تھا۔ جب بھمن ختم ہوا تو آرتی کی حال اس کا نچتے ہوئے اہم سے زمین پر آ رہی اور وہ اس عالم بے خودی میں گھسٹا ہوا آگے بڑھا اور دیوی کے چرنوں سے لپٹ کر بوسے لئے۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک ودیا رواں ہو گیا۔ اہل خیال نے اس کو بے چین کر دیا تھا کہ اس کے ہونٹ دیوی کے چرنوں کو چھو چھو سکیں گے۔ دیوی کے پاؤں آنسوؤں سے غم ہو گئے۔ وہ اب دیوی کے سامنے گھٹنوں کے بل ہاتھ جڑے کھڑا تھا اور مندر کی گھنٹی سانس سے بھونک رہی تھی۔

میری دیوی بستی دلے نہیں چاہتے کہ تو میری ہو کر رہے۔ جب میں تیرے پاس تھا تو مجھے یہ معلوم ہو سکا کہ پریم کی دنیا اتنی دکھیدی ہوتی ہے۔ دیوی اتیرا بھاری اس پریم روگ کو من میں بسانے اور اپنی اجڑی دنیا ختم کرنے کے لئے جا رہا ہے۔ مجھے صرف یہ

معلوم کر لینی ضرورت ہے کہ میری پوجا کو تو نے قبول کیا ہے یا نہیں اور اپنے من کے مندر میں مجھے بگودی ہے یا نہیں یہ ہرگز اسے حسرت و مایہ دیوی کی آنکھوں میں آنکھیں نہیں دیتے کیلئے کہ تھکے سینے میں بھی بھر کر سکتی ہے۔ اور وہ بھی مہم کیلئے کھل سکتا ہے۔ دیوی میں پیش ہوئی اور آرتی کے پھیلنے آ رہے اور اس کی آنکھوں میں آنسو جھلک اٹھے اور اس کے منہ سے ایک آہ نکلی اور ہونٹوں پر اگر رک گئی مگر وہ دیوی تھی انسان نہیں تھی اور زیادہ نہ بول سکی۔ اس کے بچاری کے لئے اتنا ہی بہت زیادہ تھا۔ جدائی کا غم اور محبت کی کامیابی کی خوشی دونوں نے مل کر اس کے دل میں ایک جھنگامہ برپا کر دیا اور اس کی آخری نظریں آنسوؤں کے بادل کو چیرتے ہوئے دیوی پر پڑیں اور وہ اپنی چھاتی پر صبر کی بل رکھ کر اپنی گٹھڑی سنبھالے مندر سے چل پڑا۔ رات ہو چکی تھی۔ فطرت بھی وہ محبت بھرے دلوں کی جدائی کو دیکھ کر تڑپ اٹھی، آندھی اٹھی، بجلی کڑکی، بادل گرے، اور موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ آسمان بھی اس سماں کی تاب نہ لاکر رونے لگا۔ مگر آسمان صرف آنسو بہانا جانتا ہے۔ اس کو تڑپانے میں ہی مزا ملتا ہے۔ ہنسانے میں نہیں۔ وہ محبت اور اس کی گہرائیوں کو کیا سمجھ سکتا ہے۔

برہمن بچاری نے اپنے من کی مراد پائی اور دوسری صبح مندر میں اپنی دھونی رانی۔ وہ جانتا تھا کہ دیوی کو کونسا بچاری پسند ہے۔ اس لئے وہ اپنی پوجا میں ایسی مقناطیسی قوت پیدا کرنا چاہتا تھا جو دیوی کے دل کو اس کی طرف کھینچ لائے۔ وہ پو پھٹنے سے پہلے اٹھا اور شبنم سے لدے ہوئے خوبصورت ہیکے بھیل دیوی کی پوجا کے لئے توڑ لانا۔ دیوی کے جسم کو عطر و مہر سے ہکا دیتا۔ اس کی ٹانگ میں سینہ اور بھرتا۔ ماتھے پر ٹیکہ لگاتا۔ ہر ہند دیوی میں ایک نیا روپ بھرتا اور تقدس کے پھول اس کے چوڑوں میں رکھ کر آرتی اناڑتا اور گڑ گڑا کر اس سے اٹھا کر اسے دیوی تو مجھے اپنا بنالے۔ مگر اس کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اتنی اتنا پر بھی دیوی نہ مسکراتی! یہ کیوں! اس لئے کہ دیوی کو ان بھولوں میں اگلی سی بولے محبت نہ آتی اور نہ حلق میں وہ خوشبو جس سے اس کا دماغ تازہ ہو جاتا تھا۔ جب بچاری کے ہاتھ سینہ پر لگانے کے لئے اس کے ماتھے سے مس ہوتے تو غصے اور نفرت کی آگ اس کی آنکھوں سے نکلتی اور بچاری کے دل میں دیوی کے غصے کی دھماک بٹھیر جاتی اور اس کے قدم لڑکھڑاتے اور وہ اپنا سر ہاتھوں میں لئے بیٹھ جاتا۔ اس کا شیشہ دل جھڑپ ہو جاتا۔ ان ٹکڑوں کو دوبارہ جوڑنے کی فکر میں دیوی کے چوڑوں پر اپنا سر رکھ دیتا۔ اس امید میں کہ شاید دیوی بھر کبھی مسکرا دے اور ان ٹکڑوں کو باہم جوڑنے میں سالہ لے سکے۔ مگر بچاری کی امید پر پانی پھر گیا۔ دیوی کبھی نہ مسکرائی بچاری کی آرتی دیوی کو کیوں پسند نہ آئی۔ کیا اس کے بھولوں میں تازگی اور عطر میں خوشبو سچی نہ تھی۔ بچاری حیران ہو گیا۔ دل میں کہتا کہ بھول تو اسی بیل سے توڑ لایا ہوں، عطر وہی، سینہ وہی، ہاتھ وہی، مگر یہ کیوں نہیں مسکراتی؟ اس کی بھولہ بھری کچھ اس راز کو نہ پہچان سکی اگر وہ دل سے سوال کرنے کے بجائے اپنے ضمیر سے سوال کرتا تو یہ جواب ملتا کہ دیوی کی پوجا کا حق دار تو نہیں اور نہ دیوی تیری پوجا کو قبول کر سکتی ہے۔ اس کے بچاری کو تیری وجہ مندر سے نکال گیا۔ دو رونا، تڑپنا، تہمتا بہت دور ہمیشہ کے لئے چلا گیا۔ کیا بچاری کو درد تھا۔ کیا اس کے بازوؤں میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ وہ تیرا مقابلہ کرتا۔ نہیں وہ تنہا تھا اور تیرے ساتھ بستی کے سب لوگ۔ وہ چاہتے تھے کہ تو اس کا بچاری بنے۔ ہاں صرف تو۔ گراںہوں نے دیوی سے کیوں نہ پوچھا کہ اس کو کونسا بچاری پسند ہے۔ دیوی بول بھی نہ سکی۔ اس کو ڈر تھا کہ بستی کے لوگ اس کو مندر سے نکال باہر نہ کر دیں اور مندر میں دوسری دیوی کا راج ہو وہ دوڑنا نہیں بلکہ دیوی تھی۔ حسد کی آگ اس کے دل میں بجھ کر اٹھی اور اس نے اپنے دل میں ٹھان لیا کہ چاہے کوئی میری پوجا کسے بستی کے لوگ تو مندر میں آئیں گے میری پرستش ہونی۔ آرتی اتاری جائے گی۔ دھائیں مانگی جائیں گی۔ وہ تو جس

خوش ہوں گے کہ میں نے ان کے پجاری کو مندر میں جگہ دی۔ ہاں۔ مندر میں۔ دل میں نہیں۔ پجاری ان کا ہے میرا نہیں۔ وہ مندر میں بیٹھا کرے۔ پھول چڑھایا کرے۔ آرتی تارا کرے اور بجن گایا کرے۔ مجھے کیا؟ میں نہیں مسکراتی اور یہ مسکرانے کے لئے میرا دل چاہتا ہے۔ مجھے تو اپنے پجاری کی پوجا چاہیے۔

دن بیت گئے۔ پجاری امید میں رہا کہ میری پوجا قبول ہوگی اور دیوی اسی امید میں رہی کہ شاید میرا پجاری میری محبت سے مجھ کو ایک دن میرے درشن کو آنکھ لے۔ مگر افسوس کہ وہ کبھی نہ آسکا اس کو بستی والوں کا پجاری کا، اور ضمیر کی ملامت کا ڈر تھا۔ وہ نیک تھا۔ نتیجہ کے تصور نے اس کو ایسی حرکت سے باز رکھا۔

آخر کیا ہوا! ایک دن پجاری نے اپنا ان تک پوجا سے تنگ آکر دیوی کے چرنوں پر جان دے دی اور دیوی نے محبت کی آگ سے شرمہ ہو کر اور زمامت کی تاب نہ لاکر اپنا کلا گھونٹ لیا۔ مگر خطا کس کی تھی؟ نہ تو دیوی کی اور نہ اس کے پجاری کی..... بستی والوں کی.... اگر بستی والے دیوی کے من کے مندر کے پجاری کو مندر میں رہنے دیتے تو آج دیوی کے درشن سے محروم نہ ہوتے اور ایک نوجوان پجاری کی جان بھی نہ جاتی!!

سلیم النسابیہ کم

## عشرتِ حرمیں

حلقہ احباب میں جب جمومتی ہو زندگی  
قہقہوں کی گونج میں کھو جائے آہوں کا خروش  
گر رہے ہوں آسمان سے جب ہزاروں آبخار  
آسمان پر بن رہے ہوں لکھنؤ کی راستے  
بیل موسیقی میں بہ جائے سکوت کا نسات  
اور ایسے میں کسی کی مست نظر دل کا پیام

سو گئی ہو حال کے زانو پہ جب منکر آل  
نور کے سانچے میں دھل جائے فضاؤں کا جلال  
چاندنی کی گود میں سو جائے قطرت کا جلال  
نیمہ وا کلیوں میں جاگے پھول بننے کا خیال!  
دھل گئی ہو جب دلوں سے خود یہ فود گروہاں  
ہاں فقط میرے لئے بن جانے بہم ہا سوال

پھر کسی صورت دل شاعر بہلتا کیوں نہیں  
نغمہ و انوار کی زد میں پھلتا کیوں نہیں!!

نظر حیدر آبادی

# انیسویں صدی کے بعض سیاسی افکار

## (۱) انفرادیت (Individualism)

انیسویں صدی کے نصف اول میں انفرادیت کے تخیل نے ایک نمایاں سیاسی نظریہ کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ یورپ میں انقلابی انفرادیت کا جذبہ ترقی پر تھا۔ ایک طرف اعتدال پسند جمہوری بھی اس کے طبع وار تھے تو دوسری طرف انتہا پسند جمہوری بھی اس کے حامی تھے جیسے اور کثرت نے بھی اس نظریہ کی درمیانی صورت کو اس فی صفات سے متصف کیا۔ مشہور مفکر ولیم فان ہوبولڈٹ (۱۸۳۵-۱۹۰۱ء) نے اس نظریہ کو اپنی کتاب "انتقادات مملکت کی تسمیہ" میں ایک اعتدالی رنگ میں پیش کیا۔ اس نے یہ بتایا ہے کہ حکومت ایک ناگزیر برائی ہے اور حکومت کے فرائض کا صرف جان و جاندا کی حفاظت تک محدود رہنے چاہئیں۔ اس کا خیال ہے کہ ایک فرد کی غیر محدود آزادی گفتار و کردار انسانیت کی ترقی کے لئے ضروری ہے۔ انگلستان میں بھی انفرادیت کا یہ سخت گیر مزاجی نظریہ کچھ اہمیت حاصل کر چکا تھا۔ چنانچہ طلاس بین کی تصانیف متعدد بار شائع ہوئیں اور انہیں برطانوی انتہا پرستی کی انجیل سمجھا جاتا تھا۔ رچرڈ کارلائل (۱۸۰۱-۱۸۸۱ء) نے اس نظریوں کی اشاعت کو اپنی زندگی کا مقصد بنالیا تھا۔ اس کے جبریدہ "دی ریپبلکن" (۱۸۵۱ء) نے بہت مقبولیت حاصل کی مگر اسے ضبط کر لیا گیا۔ مہوجان کارٹ (۱۸۱۷-۱۸۸۱ء) بھی اس سلسلے میں قابل ذکر ہے جو روس کا ایک جوشیلا شاعر تھا۔ جنٹمن نے "انسانی حقوق" کو ایک "مزا جی انفرادیت" قرار دیا۔ مگر اس کے باوجود ایک عرصہ تک کارٹ نے "انسانی حقوق" کے نظریہ کی تبلیغ کی۔

انگلستان میں انفرادیت کا جو نظریہ مانج تھا وہ بنتھم کا اصلاح کردہ انادی (Utilitarianism) نظریہ تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ انتہا پسند فلسفیوں کا وہ نظریہ بھی رائج تھا جو بنتھم سے اخذ تھا۔ یہ انفرادی نظریہ تباہ کن حکومتی "داخلت" کا رد و عمل تھا جو اٹھارویں صدی میں نمایاں حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ یہ داخلت غیر دانشمندانہ تھی۔ اس داخلت کا مقصد محض مخصوص اشخاص اور سرمایہ دار طبقوں کا مفاد تھا۔ یہ تباہ کن داخلت مذہب میں بھی کی جا رہی تھی۔ یہ تاجرانہ داخلت اقتصادیات پر بھی حاوی تھی۔ اس فرد پر داخلت کا دائرہ عمل صنعت تک بھی پہنچ چکا تھا۔ یہ مستبدانہ داخلت اندرون ملک اور سمندر پار کے مقبوضات کے معاملات میں بھی جاری تھی۔ نظری حکومت کے مایوس نے فرانس میں اس حکومتی داخلت کے خلاف اور آزادی کامل کے حق میں آواز اٹھائی۔ انگلستان کے وہ پرستش بھی اس تحریک سے متاثر ہوئے جو کلیڈانے انگلستان کے رکن نہ تھے ان میں گاڈون اور اوٹم تھے جیسے ماہرین اقتصادیات بھی شامل ہیں فرانسس بیس جیسے لیبر لیڈروں نے بھی اس تحریک سے دلچسپی ظاہر کی۔ بنتھم اور اس کے شاگردوں کے سے سیاسی مصلحین نے بھی اس نظریہ کو اختیار کیا۔ ملک و کٹوریہ کے عہد کے اولین دو تک یہ نظریہ عام تھا۔ اور یہ بلا سبب کہا جاسکتا ہے کہ اس نظریہ نے انتہا پسندوں کو بیدار کیا کہ وہ پرانی نا انصافیوں اور دیرینہ کمزوریوں کو ختم کریں۔

بنتھم کے تمام شاگردوں میں جیمز مل سب سے بڑا آدمی تھا۔ اس کی زندگی کا اہم مقصد بنتھم کی تعانیف کا انگریزی ترجمہ کرنا تھا

اس نظریہ کی مدد سے ہر فرد کو عمل کی آزادی ہونی چاہیے۔ (مترجم)

اور اس طرح اس نے بنیم کی دقیق اور مشکل تعانیف کو ایک اوسط فہم کے انگریز کے لئے قابل مطالعہ بنا دیا۔ اس نے اپنے استاد کے اصولوں میں بہت کم اضافہ کیا اور کہیں کہیں تھوڑا بہت اضافہ صرف بنیم کے اصولوں کی نفسیاتی بنیادوں کو مستحکم کرنے کیلئے کیا تھا۔ اس کی طرح اس کا بھی یہ خیال تھا کہ انسان ایک خود غرض حیوان ہے اور اس کی نمایاں خصوصیات آزادی کی محبت اور قوت کی محبت ہیں۔ اس طرح اس نے یہ ثابت کیا کہ اگر اس منفعت اندیش فروئے ایک مملکت کے قیام اور ایک حکومت کے استوار کرنے میں مدد دی تو اس نے یہ کام صرف ذاتی خواہشات اور افادی مقاصد کے تحت کیا۔ اور افادی مقاصد اپنی زندگی، آزادی اور ملکیت کے دفاع و تحفظ پر مشتمل تھے۔ اس لئے یہ بھی بتلایا کہ جن انسانوں کو حکومتی اقتدار تفویض کیا گیا ہے وہ سب لازمی طور پر زیادہ قوت حاصل کرنے کی خواہش کریں گے اور اپنی رعایا کی مختلف آزادیوں کو غصب کرنے کی کوشش کریں گے۔ چنانچہ اس نے اپنے ہمسایہ شہریوں کو بیدار مغز اور چوکسی رہنے کی تلقین کی اور انہیں یہ مشورہ دیا کہ قوتِ مالہ کو کمزور کرنے کے لئے صرف ایک نمائندہ ایوان ہو چاہا ہے، رائے دہندگان کا ملحقہ وسیع ہونا چاہیے، انتخابات اکثر ہونے چاہئیں اور رائے خفیہ طریقہ سے دی جائے۔

جیمز مل ایک تند خواہ زبردست منطقی مفکر تھا۔ اس کا بیٹا جان سٹورٹ مل (۱۷۹۱ء-۱۸۲۷ء) ہرم دل تھا اور اس کے ذہنی تعلیمات باہم غلط ملط ہو چکے تھے۔ وہ بطور سیریل الفطرت تھا لیکن بچپن میں اسے بہت زیادہ تعلیم دے کر اس کی یہ فطرت کچل دی گئی، مگر پھر بھی اس کی طبیعت تاثر پذیر رہی۔ لیکن اس کے تعمیری و تخلیقی جذبات ختم ہو گئے۔ سب سے پہلے اس نے بنیم اور جیمز مل کے افادی نظریہ کو قبول کیا۔ پھر کالریج کی رمانیت کو اخذ کیا۔ بعد ازاں کارلائل کے فکیل کو اپنا یادِ حکومت کی ثبوتیت کو اختیار کیا۔ سٹورٹ مل کی نسبت کے اثر کو قبول کیا۔ اور سینٹ سائمن کی نیم اشتراکیت سے استغاثہ کیا۔ اس طرح اس کے ذہنی تعلیمات باہم غلط ملط ہو گئے۔ بل ایک ایسا افادیت پسند ہو گیا جو خوشی کے کیفیت کی اور کسیتی، امتیازات کا اعتراض کرتا تھا۔ وہ ایک ایسا اتامی (Socialist) جو شخص محض تجویز کی بنا پر کام کرتا ہو اور نظریات و استدلال کا قائل نہ ہو، بن گیا جو وجدان و بدایت کی قوت کو محسوس کرتا تھا۔ وہ اس قسم کا حقیقت پسند ہو گیا جس کے اندر بدتخلیل کا فرق تھا۔ وہ ایک ایسا دہریہ بن گیا جو مذہب کا احساس رکھتا تھا۔ وہ ایک ایسا انفرادیت پسند ہو گیا جو اشتراکیت کی طرف واضح رجحان رکھتا تھا۔ تاہم وہ ایک انفرادیت پسند تھا۔ اس کے بلنی مزاج کا انتہائی جذبہ شخصی آزادی سے محبت کی بنا پر تھا۔ اس کا بہترین سیاسی تصنیف آزادی پر گراں قدر مقالہ ہے۔ اس مقالہ میں وہ پوری قوت کے ساتھ آزادی گفتار اور آزادی عمل کو پیش کرتا ہے۔ وہ آزادی جو دیگر افراد کی مساویانہ آزادی میں مداخلت نہیں کرتی۔ اس مقالہ میں شخصیت کی اہمیت پر زور دیتا ہے اور خوشی کی بجائے خوشناسی کے جذبہ کو زندگی کا انتہائی مفید قرار دیتا ہے۔ اس نے اس مقالہ میں حکومت کی اس قوت پر جو وہ ایک فرد پر استمال کرتی ہے سخت پابندیاں عائد کی ہیں۔ اس کی دوسری زبردست سیاسی تصنیف 'نمائندہ حکومت' (۱۸۷۱ء) ہے۔ اس کتاب میں وہ جمہوری طرز حکومت پر بحث کرتا ہے اور یہ ثابت کرتا ہے کہ عام حق رائے دہی سے عوام کو جو تعلیم ملتی ہے صرف وہی تعلیم

۱۔ (Socialism) آفتِ حکومت کا نظام فلسفہ جس کی رو سے صرف ان چیزوں کا وجود تسلیم کیا جاتا ہے جو دیکھی اور ثابت کی جاسکتی ہیں (مترجم)

جمہوریت کو دوسری ہر قسم کی طرز حکومت پر ترجیح دینے کے لئے کافی ہے۔

جب جان اسٹورٹ بل آنا دی اور اشتراکیت میں ہم آہنگی پیدا کر رہا تھا اس وقت ہر برٹ اسپنسر سٹائن نے اپنی پرزور طریقہ پر یہ ثابت کر رہا تھا کہ آزادی اور اشتراکیت ایک دوسرے کی ضد ہیں اپنی تصانیف "معاشرتی اعداد و شمار" "اصول انسانی اور مملکت" "سٹائن" میں اس نے قانون سازوں کی غلطیوں کی مذمت کی ہے۔ حکومت کی مسلسل غاصبانہ حرکات پر افسوس کیا ہے کہ جو ہوئی آزادیوں کا ماتم کیا ہے۔ اور اس امر پر زور دیا ہے کہ مملکت کے فرائض پر اپنی حدود کے مطابق صرف انسان کی زندگی، آزادی اور ملکیت کے قدرتی حقوق کے تحفظ تک محدود رہنے چاہئیں۔ پرومیسر کپلے اپنے دوست اسپنسر کے اس نظریہ کو "انکارِ قوتِ انتظامیہ" قرار دیتے ہیں۔

## (۲) اجتماعِ عیسے (Collection)

اسپنسر نے "انسان اور مملکت" میں یہ ظاہر کیا تھا کہ انسان اور مملکت باہم متعاود ہیں۔ یہ وہی نظریہ تھا جس پر روسو نے اظہارِ تہمت کیا اور جس کے شبہات کو دور کرنے کی اس نے بہت کوشش کی تھی۔ یہ امر یاد رکھنا ضروری ہے کہ انسان اور مملکت کے بین تضاد کو دور کرنے کی روسو نے جو کوشش کی تھی یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ قوم کی مشیتِ عامہ کے وجود کا اقرار کیا گیا اور اس مشیتِ عامہ کو قوم کے ہر فرد کی رائے کے مترادف سمجھا گیا۔ اس نظریہ کی بنا پر مملکت کو میکائیلی کی بجائے ناسیاتی سمجھا جانے لگا۔ اور مملکت کو دانش و تدبیر، ضمیر اور قوتِ ارادی کی مالک شخصیت سمجھا جانے لگا۔ روسو کے اس شان و آبرو نے کانٹ کی زبردست اور موثر ذہانت پر اثر کیا۔ اس نے اسے قانون کے ایک کلیہ کی شکل میں پیش کیا۔ اور یہ ثابت کیا ہے کہ قانونِ آزادی کے خلاف نہیں بلکہ آزادی کی ناگزیر شرط ہے۔ روسو نے اپنی انقلابی تعلیم کے انفرادی پہلو میں جس نظریہ آزادی کا اظہار کیا تھا وہ کانٹ کی تعلیمات کا اصل اصول بن گیا۔

کانٹ کا قابل ترین اور جوشیلا شاگرد ہے، جی فٹسے "سٹائن" اور بھی اپنی زندگی کے ابتدائی دنوں میں اسی نظریہ آزادی کی دھن میں لگا رہا۔ فٹسے ایک وسیع الشرب شخص تھا۔ اس نے انفرادیت پر زور دیا۔ روسو کی طرح دشمنی۔ اور انقلابِ فرانس کا خیر مقدم کیا۔ اپنی زندگی کے اس دور میں فٹسے نے "انقلابِ فرانس" "سٹائن" اور "اصول قانونِ فطرت" "سٹائن" نامی کتابیں لکھیں۔ جب فرانس نے جرمنی پر حملہ کیا اور "جنگِ جینا" میں پروشیا کو آزادی سے محروم کر دیا تو فٹسے کے نظریہ میں بھی تبدیلی پیدا ہو گئی۔ اس نے اپنی مشہور کتاب "جرمن قوم سے خطاب" میں اپنے ہومبولڈ کو لڑائی اور انتقام کے لئے اجارا دیا۔ وہ قوم پرست اور سیاسی جہت پسند بن گیا۔ اور انفرادی آزادی کی بجائے اس نے قوم کے اتحاد و مقصد و عمل پر زور دینا شروع کیا۔ اس نے یہ تبلیغ شروع کر دی کہ قوتِ اقتدار کی ضرورت ہے۔ اطاعت لازمی ہے۔ فوجی خدمت ضروری ہے۔ اس نے مملکت کی قربانی کی بہت تعریف کی اور کہا کہ حفاظتی محاصل عاید ہونے چاہئیں تاکہ قوم کے ذرائع آمدنی میں دست پیدا ہو۔ یہ سب امور اجتماعیت کی صفاتِ خصوصی ہیں۔

لے اس نظریہ کے حامی کہ ملکیت اجتماعی ہونی چاہیے (مترجم)

کمل تبدیلی خیال کی بہترین مثال اس کی مذکورہ بالا اولین تصنیفات اور خود مکتبی صنعتی مملکت "۱۸۸۰ء اور" اصول قانون "۱۹۱۳ء میں موجود ہے۔ تاہم ان متحدہ نظریوں کے باوجود وہ کانٹ کی بجائے روسو کا مقتدر رہا۔ اس نے صرف روسو کی تعلیمات کے قومی پہلو — یعنی مملکت کے نامیاتی وجود، قوم کی فرد پر قوت اختیار اور مشیتِ عامہ کی حاکمیت — پر زور دیا تھا۔ یہ سب اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ وہ ایک انفرادیت پسند سے اجتماعیت پسند بن گیا تھا۔

فیشے کے نظریۂ اجتماعیت کو ہیکل نے پائے تکمیل کو پہنچا دیا۔ ہیکل انیسویں صدی کا موثر ترین فلسفی تھا اور جامعہ برلن میں فیشے کا جانشین مقرر ہوا تھا۔ اپنی کتاب "فلسفۂ قانون" ۱۸۸۷ء اور پھر "فلسفۂ تاریخ" میں اس نے مملکت کی اس قسم پر زور دیا جس میں فرد کی حیثیت کمل طور پر اطاعت گزار کی ہو اور فرد کو اجتماعی مقصد کے حصول کا ایک ذریعہ ثابت کیا ہے۔ ہیکل خیلی دنیا میں بسنے والا ایک انسان تھا جو یہ یقین رکھتا تھا کہ کائنات کی بنیاد روح — یعنی ایک معقول رائے پر ہے۔ وہ ایک ایسا ارتقائی تھا جس نے سپنہ اور ڈارون سے بھی پہلے کس امر کا اعلان کیا تھا کہ تاریخ لا ینفک اور قادر مطلق قوت ارادی کے سلسل ارتقائی شاہد ہے۔ وہ ایک ایسا اطلاقی تھا جو یہ خیال کرتا تھا کہ ارتقا کا عالمگیر طریق حریت اور قوت اقتدار قانون اور آزادی، قیام اور حرکت استبدادیت اور جمہوریت، اور زندگی و موت کی طرح کے مخالف و متضاد اصولوں کا منطقی عمل اور رد عمل ہے۔ اور یہ کہتا تھا کہ حقیقت مطلق ان تمام مین متضاد امور کی ہم آہنگی و توافق پر مشتمل ہے۔ وہ یہ سیاسی فلسفہ پیش کرتا تھا کہ آزاد رائے فرد اور مملکت دونوں کی بنیاد ہے۔ اس کا یہ خیال تھا کہ اس بنیادی آزادی کا احساس و اظہار پہلے پہل خارجی قانون میں ہوتا ہے، پھر داخلی اخلاق میں، بعد ازاں معاشرتی اصول اخلاق میں، اور آخر کار اس بنیادی آزادی کا احساس و اظہار ریاست کے سیاسی اصول اخلاق میں ہوتا ہے۔ اس کے نزدیک انسان کے ثقافتی ارتقا کی انتہائی منزل مملکت ہے۔ اور یہ مملکت مطلق العنان ہے جس میں ہر فرد مملکت کی حقیقی رائے اور جہنیت مجموعی قوم کی رائے عامہ کے درمیان ہم آہنگی موجود ہوتی ہے۔ اور صرف مملکت ہی میں فرد آزاد خیال حاصل کرتا ہے — اور یہ حقیقی آزادی صفاتی ارتقا اور ادائیگی فرض ہے۔ ہیکل کی تعلیمات کی شکل میں سیاسی نظریہ افلاطون کی تعلیمات پر واپس آ گیا ہے۔

ہیکل نظریہ انیسویں صدی کے نصیب آخر میں ایک عجیب و غریب بولمیں تاریخ کا حامل ہے۔ جب تریب شک نے ہیکل کی تمثیلی مملکت کو ہون زولن شہنشاہیت کے متادن قرار دیا تو سبارک، ہنہارڈی اور ایک جنگ عظیم کے لئے راستہ صاف ہو گیا۔ جب فیہ بک اور کارل مارکس نے کائنات کی اساس کے روحانی ہونے سے انکار کیا اور اسے مادی قرار دیا تو انھوں نے مساویت اور پرولتاری آمریت کیلئے راستہ صاف کر دیا۔ جب آکسفورڈ میں طاس بل گرین اور اس کے شاگردوں نے ہیکل کے اس نظریہ کو جو اس نے اپنی کتاب "فلسفۂ قانون" میں پیش کیا ہے افلاطون، ارسطو، کانٹ، فیشے، کارلائل اور مارکس کے قدیم نظریوں کے ساتھ ملایا تو اجتماعیت کے حق میں ایک جوش پیدا ہو گیا جس نے آخر کار فیشین اشتراکیت کی شکل اختیار کر لی۔

طاس بل گرین ۱۹۳۶ء ایک زبردست اور شریف الطبع انسان تھا مگر اعلیٰ پایہ کا مفکر نہ تھا۔ اس کی تحریر میں قضا کی صفت موجود نہیں تھی۔ اس نے جرمن فلسفہ کو دوبارہ زندہ کیا۔ "مبادیات اخلاقیات" اور "سیاسی ذمہ داری کے اصول"۔



میں اس نے ہیوم کی ادیت، بنتھم کی افادیت، اسپنسر کی انفرادیت جی ایچ لے ویس کی ثنویت کی مخالفت کی ہے۔ اس کا خیال ہو کہ انسان ایک روحانی ہستی ہے جو لاپتہ قیمت اور غیر محدود امکانات رکھتی ہے۔ اس کی ترقی کا لے لئے آزادی کا ہونا ضروری ہے اور یہ آزادی صرف مملکت ہی میں قائم رہ سکتی ہے۔ نیز مملکت کا مقصد اعلیٰ ان رکاوٹوں کو دور کرنا ہے جو ایک فرد کی مشتر زندگی کے راستہ میں حائل ہیں۔ گرین کے سیاسی فلسفہ میں کانٹ کا اثر ہیگل سے زیادہ نمایاں ہے۔

### (۳) اشتراکی (Socialism)

اس میں شک نہیں کہ انیسویں صدی کے نصف اول میں انفرادیت کا نظریہ عروج پر تھا۔ مگر اس نظریہ کے ساتھ ساتھ اشتراکیت (سماج کو ملکیت کی مساوی تقسیم کی بنیادوں پر دوبارہ قائم کرنے اور مقابلہ کی بجائے شراکت کا اصول جاری کرنے کا نظریہ) کی تین چھوٹی چھوٹی شاخیں بھی نمودار ہوتی گئیں اور آخر کار یہ تینوں شاخیں مارکسی اشتراکیت کی شکل میں متحد ہو گئیں۔ اشتراکیت کی پہلی شاخ فرانسیسی تھی۔ اس کا آغاز روسو کی غیر فانی تعلیمات تھیں۔ روسو نے مفہوم دیگر باتوں کے یہ بھی کہا تھا کہ انسانی تاریخ کے فطری دور میں تمام انسان آزاد اور ایک دوسرے کے برابر تھے۔ تمام اشیاء مشترکہ بھی جاتی تھیں اور ہر فرد اپنی ضرورت کے مطابق ذخیرہ عامہ سے چیزیں لے لیا کرتا تھا۔ جب شخصی ملکیت کے ادارہ کا قیام عمل میں آیا تو انسان کی مسرت اور اس کی معصومیت کا خاتمہ ہو گیا۔ مارتے نے اپنی کتاب "قانون فطرت" میں اور مایے نے اپنی کتاب "اصول قانون" میں روسو کے نظریہ اشتراکیت کو اور ترقی دی۔ علاوہ انہیں انقلابی عہد میں بافون، لٹلٹون نے اس نظریہ کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی۔ لیکن انقلاب فرانس بنیادی طور پر ایک انفرادیت پسند تحریک تھی۔ اس کی اساتذ مساوات کی بجائے آزادی پر رکھی گئی تھی۔ اس لئے اشتراکیت کو کچھ عرصہ کے لئے پس پشت ڈال دیا گیا۔ جب یہ انقلابی دور ختم ہو گیا تو اشتراکیت ایک اعتدال پسند اور لاویز شکل میں دوبارہ نمودار ہوئی۔ کومت ڈی سینٹ سائمن (۱۸۰۳ء تا ۱۸۵۸ء) نے یہ نظریہ پیش کیا کہ غریب طبقہ کا مفاد اس امر میں مضمر ہے کہ زمین، ازر اور پیداوار کے تمام ذرائع مشترک ہوں۔ ہر شخص اپنی بساط و قابلیت کے مطابق کام کرے اور اس کی خدمات کے مطابق اسے معاوضہ دیا جائے۔ اسی زمانہ میں سی، ایم، فوربز نے اشتراکیت نے تجویز پیش کی کہ تمام بنی نوع انسان کو فیلائسٹری (فورر کے نظام اشتراکیت کے ہیرو) دوبارہ منظم کریں۔ تمام کپانچ پانچ سو خاندانوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ ہر حصہ مکمل بالذات اور اشتراکی اصولوں پر مبنی ہو۔ پی، جی، پرڈو ہوں (۱۸۲۵ء) نے شخصی ملکیت اور حکومت پر شدید تکت چینی کی۔ اس کا خیال تھا کہ حکومت کا وجود صرف شخصی ملکیت کے ادارہ کے قیام کی وجہ سے ہے۔ اس نے اس امر کا اعلان کیا کہ قیمت کا واحد معیار اور اساس مزدوری ہے۔ لوئی بلینک (۱۸۰۵ء تا ۱۸۸۲ء) نے مزدوروں کو کلڈا اشتراکیت کے اصولوں پر منظم کرنے کی ایک جامع تجویز پیش کی۔

لے اشتراکیت کی وہ قسم جس کی رو سے سارے سماج کو مختلف پیشوں کی برادریوں میں تقسیم ہونا چاہیے اور ہر پیشہ کی حکومت اسی کی کونسل کے ہاتھ میں ہو (مترجم)

اشتراکی رجحان کی دوسری شاخ انگلستان میں نمودار ہوئی۔ گذشتہ زمانہ کے مفکر جان ہال کے اعتراضات، موریلی تغنیف "یوٹوپیا" اور ہیزنگٹن کی کتاب "اوشینا" کے سے تنہا، ایوریڈ اور ونشیلے کی طرح کے سترہویں صدی کے اشتعالیوں کی تفصیلات و تجربات اور ولیم اوگل وی اور طاس سینس کے سہاویں صدی کے مفکرین کے خیالات پر اس شاخ کی بنیادیں استوار کی گئیں۔ یہاں طاس سینس اور ولیم گادلنگ کا ذکر ناچھوڑنا محض نامعلوم نہیں ہوتا۔ انھوں نے اپنے انفرادیت پسند نظریوں کے دوران میں چند بے ربط اور غیر متناسب اشتعالی خیالات پیش کئے ہیں۔ انیسویں صدی کے ربع اول میں چھ عظیم اشرانہ متبیوں نے ترقی پسند اشتراکی لائحہ عمل کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیا۔ ان شخصیتوں کی زندگیوں اور کارناموں سے مفصل نگاہی حاصل کرنے کے لئے قارئین کو پروفیسر فاکس وال کی کتاب "رائٹ ٹودی ہول پر ڈوکوس آف لیبر" (مطبوعہ ۱۹۰۹ء) کا اور ایم۔ بیر کی تغنیف "تاریخ اشتراکیت برطانیہ" (جلد ۱ و ۲، ۱۹۱۹ء) کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ ان مفکرین کے نام چارلس ہل، نابرت اوڈن، ولیم نامپن، طاس ہلج سکٹن، جان گرے اور جان فرانسسبرے ہیں۔ اپنے نظریات میں انھوں نے اکثر اقتصادی غلطیاں اور سراسر آسائش فکات کئے ہیں۔ کارل مارکس کی تعلیمات کی بنیاد انھیں غلط انتقاد کی نظر یوں اور انکشافات پر ہے۔ یہ امر بھی قابل توجہ ہے کہ ۱۸۴۸ء کی تحریک منشوریت میں اشتعالی عنصر غالب تھا۔ لہذا، مارکس اور انگلس کے پیش کردہ میوی اشتراکیت بھی کچھ عرصہ (۱۸۴۸ء) تک مقبول رہی حالانکہ اس میوی اشتراکیت کا بنیادی نظریہ اشتراکیت کی بجائے تعاون تھا۔

اشتراکی رجحان کی تیسری اور آخری شاخ جرمنی میں پیدا ہوئی۔ اس کی بنیاد ہیگلی فلسفہ مملکت اور اس کے واسطے سے روسو کے نظریہ پر تھی جرمن اشتراکیت کے مندرجہ ذیل تین علمبردار تھے:-

(۱) "کارل مارکس" (پروفیسر کلج بلوہ ۱۸۱۸ء) اپنے زمانہ کی اقتصادی برائیوں کا علاج اس نے اجتماعی ملکیت تعاونی

پیداوار، دولت کی تمام قسم میں تقسیم اور آبادی کو حد سے بڑھنے نہ دینے میں پایا۔

(۲) کے۔ جے۔ روڈ برٹس (۱۸۱۸ء) اس نے قیمت کا مزدوری نظریہ پیش کیا۔ دولت کے سود اور زمین کے لگان اور کرایہ کو ایک ظلم قرار دیا۔ اس نے مستقبل کی ایک ایسی اشتعالی فی مملکت کا نقشہ پیش کیا جس کا قیام اگرچہ مستقبل قریب میں ناممکن تھا مگر اس مملکت میں ہر فرد ایک دوسرے کے برابر ہوگا اور ہر شخص کو اس کی سماجی خدمت کے مطابق معاوضہ دیا جائے گا۔

(۳) "فرڈیننڈ لازبل" (۱۸۱۸ء) اس نے اگرچہ پروڈیوسر، بلینک، مارکس اور روڈ برٹس کی تعلیمات میں چنداں انصاف نہیں کیا۔ مگر اس نے اشتراکیت کی نشرو اشاعت نہایت فصاحت و بلاغت اور جوش و خروش سے کی۔ ۱۸۴۸ء میں اس نے "نہم مزدور" "بلاکر" جرمن سماجی جمہوریت "تایم کی۔

اشتراکی رجحانات کی یہ تینوں شاخیں کارل مارکس (۱۸۱۸ء) کی اشتعالیت کی شکل میں متحد ہوئیں۔ مارکس کا لاطینی نام ہورڈشیا تھا۔ وہ طربوس کے مقام پر پیدا ہوا۔ اس نے بون اور برلن کی جامعات میں ہیگلی فلسفہ کی تعلیم حاصل کی۔ وہ شروع شروع میں ایک انقلابی صحافی کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس کی زندگی کا یہ دور متحدہ مگر کشن تھا۔ چنانچہ وہ پیرس ہجاء گیا اور وہاں (۱۸۴۸ء) بہر و صحن اور دوسری فرانسیسی اشتراکیوں سے اس نے بنی نوع انسان کی تنظیم کے متعلق بہت کچھ سیکھا۔ ۱۸۴۸ء سے ۱۸۴۹ء تک اس نے بلجیم میں ماضی

تیار کیا۔ شہنشاہی میں جہنمی واپس آکر ایک مختصر سماعہ رہا اور پھر لندن چلا گیا۔ وہاں اس نے اپنی زندگی کے بقیہ ایام (۱۹۳۹ء-۱۹۴۷ء) مطالعہ، تصنیف، تنظیم اور تحریک میں صرف کئے۔ یہ سب کام اس نے معاشرتی انقلاب اور عالمگیر اشتعلی دولت متحدہ کے قیام کے لئے کئے۔ اس کی تجاویز کے معاشرتی عناصر فرانسیسی، اقتصادی، جزاگریزی اور سیاسی اصول المانوی تھے۔ اس نے اپنی تعلیمات و تجاویز کو شہرہ عالم "اشتمالی منشور" ۱۹۳۹ء کی شکل میں بہترین و موثر پیرایہ میں پیش کیا ہے۔ لندن میں سماعہ میں ایک اشتعلی کانفرنس ہوئی تھی اس کے نتیجہ کے طور پر اس کی تصنیف "سہ ماہیہ" (۱۹۳۹ء-۱۹۴۱ء) "اشتمالی منشور" سے ضخیم ہے۔ اس کتاب کا انداز بیان نہایت شکل بند مگر "اشتمالی منشور" میں پیش کئے ہوئے سیاسی غریہ کے علاوہ کوئی نیا سیاسی نظریہ اس کتاب میں موجود نہیں ہے۔

مارکسی تعلیم کے منہج ذیل پانچ اجزاء ہیں:۔

(۱) تاریخ کے متعلق مادی نظریہ اس نقطہ کے مطابق انسانیت کا ارتقا خیالات کی بجائے مادی ضروریات کی وجہ سے ہوتا رہا ہے۔

اور جو رہا ہے۔

(۲) طبقاتی جنگ کا نظریہ۔ اس نقطہ میں تہذیب کے عروج و زوال، مملکتوں کے عروج و زوال، اور معاشرتی نظاموں کی

تبدیلیوں کو بیان کیا گیا ہے۔

(۳) قیمت اور فاضل قیمت کا مزدوری نظریہ۔ اس نظریہ کی رو سے طبقاتی جنگ کو درست اور جائز قرار دیا گیا ہے۔

(۴) اقتصادی جبریت کا نظریہ۔ اس نظریہ میں مارکس نے سرمایہ دار تہذیب کا زوال ناگزیر بتایا ہے اور پروتاریہ جنت

کی پیشین گوئی کی ہے۔ او۔ اے۔ ایک اشتعلی لاء عمل سے بہت جلد بروئے کار لانے کو کہا گیا ہے تاکہ سرمایہ دار تہذیب کا ناگزیر ال۔ ال۔ جلد زوال وقوع میں آئے اور بے رحم سن کا نفا آسان ہو۔

اکرام قمر ہوشیار پوری

(ترجمہ)

## اطلاع

جو اصحاب اپنے مضامین سب رس میں اشاعت کے لئے بھیجتے ہیں، اگر وہ قابل اشاعت قرار پائیں تو ان کو سلسلہ وار شائع کیا جاتا ہے۔ ہر مضامین قابل اشاعت ہوتے ہیں ان کو واپس نہیں کیا جاتا۔

براہ کرم مضمون نگار صاحب اپنے ہاں مضامین کی نظر رکھیں۔

## علم ہیئت و جغرافیہ

( اس مضمون میں جو دلیلیں پیش کی گئی ہیں اڈیٹر کو ان سے اتفاق ہونا ضروری نہیں۔ جو صاحب بھی اس کا جواب لکھیں اس کو شکریہ کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔ )

شاہ دکن نے علوم و فنون کے وہ دیا ہائے کمال جو لوگ پہلے علمی کا محل میں مشغول تھے، وہ میدانِ علم میں اور آگے بڑھ گئے۔ وہ تو اہم جو صدیاں گزرنے پر بھی علم و فن سے نا آشنا تھیں علم و فن کے میدان میں داخل ہوئیں اور آگے بڑھنے والوں نے اپنی جگہ عالی کی تو ان شائقینِ جدید نے ان کی جگہ لے لی۔ ہر کس و نا کس تحصیلِ علم و کمال میں مشغول نظر آتا ہے اور ملک میں ایسا فرد پیدا ہوئے ہیں کہ زمانہ ان پر فخر کر سکتا ہے ایسی حالت میں ضرورت ہے کہ جن علوم و فنون کی کتابیں اس وقت زیرِ درس ہیں ان کو بھی ایک قیم آگے بڑھایا جائے۔ اور جن ابتدائی مضامین کے حاتمہ الناس عادی ہو گئے ہیں۔ اور ابتدائی منزل کو حراجِ کمال سمجھ ہوئے ہیں ان کے آگے علم و فن کا نیا باب کھل دیا جائے۔ اور یہی سلسلہ ترقی جاری رہے۔ تاکہ میدانِ علم و فن کو راءِ تقلید کا آواز نہ رہے۔ علم ہیئت و جغرافیہ بھی ایک فن ہے۔ اس فن کی جس قدر کتابیں زمانے میں پڑھائی جاتی ہیں، ان کا یہ نظریہ ہے کہ زمین اور چاند مل کر ایک ہی سیارہ ہے اور زہرہ و عطارد تین سیارے، شمس کے اطراف چکر لگاتے ہیں اور شمس کے تابع ہیں۔ اور دورِ حاضر نے اس کا نام نظامِ شمسی رکھا ہے۔ اس کے سوا اور بہت سے نظریے ہیں۔ مثلاً قیساغوس کا نظریہ۔ بطلمیوس کا نظریہ۔ اور دورِ حاضر ہی ہیئتِ قدیم، متوسط، جدید ان نظریوں پر تنقید اور غور و فکر کرنا رصد گاہ میں ایک زمانہ گزارنے کا نتیجہ ہے۔ اس نظریہ کی رو سے تمام سیارے زمین کے اطراف چکر لگاتے ہیں، جس میں بعض کی سیرہ مشرق سے مغرب کی طرف اور بعض کی مغرب سے مشرق کی طرف ہے اس لحاظ سے اس نظام کا نام نظامِ ارضی قرار دینا زیادہ موزوں ہوگا۔ نظامِ ارضی کا یہ نظریہ ماہران و نقادانِ فن ہیئت و جغرافیہ کے آگے پیش کیا گیا اور اس کے دلائل عقلی و نقلی جو تجربہ و مشاہدہ سے ثابت ہیں دکھائے گئے اور ذکی اہلِ ان فن ہیئت و جغرافیہ نے اسے تسلیم کیا۔ اور بعض تنقید و متروک ہیں۔ یہ چند سطور ان کے تحکیر و تردید کو رفع کرنے کی غرض سے لکھی جاتی ہیں۔ جغرافیہ پڑھانے کا پسندیدہ طرزِ تعلیم اور اصولِ تعلیم یہ ہے کہ جغرافیہ کی ابتدا، مسکن، مسکن اور اس کے ماحول سے کی جائے۔ مثلاً ایک شخص اپنے گھر میں رہتا ہے تو جغرافیہ کی ابتدا اسی کے گھر سے کی جائے۔ پھر گھر، پہاڑ، دریا، سمندر وغیرہ دکھائے جائیں۔ نیوٹن کا قول ہے کہ حرکت کشش کے بغیر پیدا نہیں ہوئی حکم و خلاصہ بھی اس رائے سے متفق ہیں۔ اور ٹاپو گرافی جو محققینِ فن ہیئت میں بہت بڑا پایہ رکھتا ہے۔

..... اس نظریہ سے اتفاق کرتے ہوئے کہتا ہے کہ زمین ساکن ہے۔ اور تمام سیارے اس کے گرد چکر لگا رہے ہیں ٹاپو گرافی کو اپنی رائے پر اتنا دھوکہ تھا کہ جب اس کے پاس نظامِ شمسی کے قاضین مارگلیہ۔ کوپر نیکس۔ کپلر۔ نیوٹن نے دلائلِ فلکیات کے تجربات کو جو اہلِ نظامِ شمسی بغرض تصدیق پیش کیا تو اس نے ان تجربات کو بغور ملاحظہ کرنے کے بعد بھی جواب میں ہی کہا کہ میرا پہلا قول ہی صحیح ہے۔ یعنی زمین ساکن ہے۔ اور تمام سیارے اہلِ زمین کے اطراف چکر لگا رہے ہیں۔ اس کا بیان کسی اور وقت وضاحت سے آئے گا۔ یہ تمام خیالات اہلِ افکار پچھلے لوگوں کے ہیں جو ان کے تجربات پر مبنی ہیں لیکن اس خیال کی تقلید ضروری نہیں۔ تحقیق کا دروازہ ہمیشہ کے لئے کھلا ہوا ہے۔ انسان کو کسی خیال پر اس وقت تک قائم نہ ہونا چاہیے جب تک خود بھی اس کی تحقیق و تجربہ

ذکر سے اس نظریہ کے تحت ہم نے تحقیق کا دروازہ کھٹکھٹایا یا نظام شمسی کے نظریہ پر پہلے زمین سے پتھر اٹھایا اور آسمان کی طرف بھیجا وہ زمین پر آ رہا۔ اتفاقاً وہاں ایک بلند پہاڑ پر آسم کا درخت تھا اوپر کی ڈالی سے ایک آم ٹوٹا خیال ہوا شاید آم آفتاب میں جگہ لے گا لیکن وہ بھی زمین پر آ پڑا۔ بعد خیال آیا کہ طیارے ہوائیں ہزاروں فٹ بلندی پر پرواز کرتے ہیں۔ اگر ان میں سے کوئی چیز پھینکی جائے تو شاید سورج میں پہنچ جائے گی لیکن تجربہ نے بتلایا کہ وہاں سے بھی زمین پر ہی آگرتی ہے۔ پھر خیال نے پرواز کی کہ طیارہ شکن تو ہیں سمت الرکس کی طرف گولا پھینکتی ہیں اور فی ثانیہ ان کے گولے میلوں بلند۔ پہنچتے ہیں ممکن تھا کہ کسی وقت ان کا گولا غلطی ہی سے کبھی آفتاب میں ٹھہر جاتا لیکن تجربہ نے اس کی نفی کی۔

حالیہ جنگ میں یہ ہو رہا ہے کہ طیارے سے بجائے بم اندازی کے توپیں سر کر رہے ہیں اگر ایسا طیارہ پوری بلندی پر بھی چلا جائے اور وہاں سے ادھر کی طرف توپ سر کی جائے تو اس صورت میں بھی تجربہ میں کوئی اضافہ نہ ہو سکے گا اور نہ گولا آفتاب میں جگہ لے سکے گا۔ بلکہ وہ بھی زمین پر آ رہے گا پھر یہ فکر داس نہ کر رہی کہ ادھر کلن سا تجربہ کیا جائے جس سے سورج کی کشش کا پتہ چلے۔ خیال کی جہلان کا وہیں ایک بات آئی کہ شہاب ثاقب جو فضا بسط سے نکلتے ہیں وہ کہاں جاتے اور کہاں جمع ہوتے ہیں۔ دور بین سے دیکھا گیا بلکہ رصد گاہ کی اس دور بین سے دیکھا گیا جس سے یورانس اور نیپ چون (فلک الثوابہ اور فلک الافلاک) کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔ جو نہایت جدید و متوسط اور قدیم کے آرا کے لحاظ سے ساری کائنات عالم کا انتہائی نقطہ ہے۔ ایسی دور بین سے دیکھنے پر بھی شہاب ثاقب فضا سے بسط سے زمین پر ہی آتے ہوئے دکھائی دیے۔ نظر تو آسمان کی طرف لگی ہوئی تھی ایک سال تک یہی عمل جاری رہا سال بھر تک تمام رات جاگتے جاگتے ختم کی گئی لیکن کبھی ایسا مشاہدہ نہ ہوا کہ کوئی شہاب ثاقب سوچ میں جاتا تو درکنار زمین کی مخالف سمت جانا یا بازو سے کترانا ہوا گزر رہا ہو بلکہ جو ا کی مخالفت کے باعث ترہیا ہوتا ہوا زمین پر گرتا ہوا دکھائی دیا۔ بسا اوقات اس کے ذرات بلکہ ایک ایک پونڈ کے ٹکڑے زمین پر پائے گئے جس سے ثابت ہوا کہ ان سب کا میلان کا زمین ہی ہے اور ہونا بھی چاہیے کیونکہ زمین ہی ہر چیز کا میدان ہے۔ اور وہی اس کا معاد قرار پائے گی۔ اور ان تمام تجربہ بات سے زمین کی کشش ثابت ہوتی ہے جب سائنٹیفک تجربہ نے بتایا کہ سب چیزیں زمین پر گرتی ہیں کوئی سورج کی طرف نہیں جاتی۔ تو معلوم ہوا کہ ساری کشش زمین میں ہے نہ کہ آفتاب میں۔ فیتا خورس اور دور حاضر کے ماہرین فن ہنیت و جغرافیہ جو ماہر فلکیات بھی تھان کا نظریہ یہ ہے کہ زمین مع چاند کے اور زہرہ عطارد یہ تینوں سورج کی کشش میں ہیں اگر ان کا یہ نظریہ درست رہتا تو مذکورہ تجربات میں سے کوئی چیز کبھی تو اپنا گھر سورج میں تپاتی کوہنسی سے رہی۔

ہماری رائے ہے کہ فیتا خورس کو مذکورہ بالا خیال اس وقت سے پیدا ہوا جب کہ وہ رصد گاہ میں بیٹھا ہوا زہرہ اور عطارد کو آفتاب کے مقابل دیکھ رہا تھا۔ اس کو آفتاب میں سیاہ دھبہ نظر آیا۔ اور جب یہ مقابل سے جاتا رہا تو آفتاب میں سیاہ دھبہ کا وجود نہ تھا۔ اور زہرہ و عطارد بھی اس وقت نظر سے اوجھل تھے۔ یہیں سے اس کو یہ خیال پیدا ہوا کہ زہرہ و عطارد زمین مع چاند کے آفتاب کا چکر لگا رہے ہیں۔

کیونکہ آفتاب زمین سے جسامت میں بہت بڑا اور زمین کی بہ نسبت آفتاب مختلف خبریوں کی بدولت متنازعہ اور زمین کے



لکھی ہے جس میں اپنی تحقیقات کے دلائل واضح طور پر پیش کئے ہیں جو براہین نظریہ محسوسہ سمعیہ۔ لاسمیہ۔ بصریہ پر مشتمل ہیں۔ اور جو بالکل سائنٹیفک تجربہ پر مبنی ہونے کے باوجود عام فہم میں ہیں۔ جس طرح یہ کتاب عقل و نقل و روایت کے مطابق اہل صاحبانِ معقول و اربابِ منقول دونوں کے لئے مفید ہے۔ نیز اس کتاب میں دوائرِ فلکیات کثرت سے دیئے گئے ہیں جس کے بعد ایک شکل ضرورتاً ہیج کی گئی ہے۔ جس سے معلوم ہوگا کہ مصداقِ عالم کو کہاں کہاں غلط فہمی ہوئی ہے۔ امید کہ نقادانِ فن ہنیت ہماری اس تحقیق و تدقیق پر غور کریں گے۔ جو دوائرِ متنازعہ فیہ ہیں، وہ ادوارِ زہرہ عطارد اور شمس ہیں اس لئے ان کے دوائر بھی ملحدہ ملحدہ بتا دیئے گئے ہیں۔ (نقشہ گزشتہ صفحہ پر ملاحظہ ہو)

ان دنوں کو اکب کی تصویروں سے اس بات کی کیفیت کا اندازہ ہو گیا ہے کہ کوئی سیارہ جب دوسرے کے لئے غائب ہوتا ہے تو محبوب میں کیا کیفیت ہوتی ہے۔ اس سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ نیز موسم کا پیدا ہونا اور اس کا تغیر و تبدل۔ توائجِ شمسی و قمری چاند کہن و سورج کہن کے مسائل بتائے گئے ہیں اور ان کو دلائل معقول و منقول سے ثابت کیا گیا ہے۔ اور ایسے نظریے جن کے ثبوت میں کوئی معقول دلیل نہیں نظر انداز کئے گئے ہیں۔ چونکہ ہمارا مذہب معقول ہے ہم معقول بات کو پسند کرتے ہیں۔

سید اسماعیل

عید

عید کا دیکھو نظر آیا ہے چاند  
اک طرف شانِ امیری دُقع و رنگ  
اک طرف عیش و نشاطِ بے پناہ  
اک طرف سرمایہ داری باغِ باغ  
اک طرف خوش حالیاں اور داہ داہ  
اک طرف فرعونیت آماج گئی  
اک طرف شورِ مبارک باد ہے  
اک طرف وہ قہقروں کا زور ہے  
اک طرف پوشاکِ رنگا رنگ ہے  
اک طرف خوش مالی و آسودگی  
اک طرف تنفسِ عطراور پان کا  
اک طرف سب صاف ہیں اور پاک ہیں  
شرِ خرا اور سوتیاں اک طرف  
دیکھو یہ عید اوچے اور نیچے کی  
اے مہِ خوبی تو نازِ عید ہے

عید کی لے کر خبر آیا ہے چاند  
اک طرف دنیا غریبوں کی ہے تنگ  
اک طرف عسرت ہے حالت ہے تباہ  
اک طرف مزدور کا دل داغ داغ  
اک طرف بد حالیاں ہیں آہ آہ  
اک طرف ہے بندگی بے چارگی  
اک طرف بس نالہ و فریاد ہے  
اک طرف آہ و بکا کا شور ہے  
اک طرف عریانیوں کا رنگ ہے  
اک طرف بد مالی و فسر سودگی  
اک طرف بس خون ہے اران کا  
اک طرف سب سر سے پاتک خاک ہیں  
قلبِ سوزاں چشمِ گریاں اک طرف  
عید کی آزاد نے بھی بیچ کی  
عشقِ سیرابے نیازِ عید ہے

سید محمد حسین آزاد

عید گاہِ ما غریباں کو مئے تو  
انبساطِ عید ویدن روئے تو

## حیاتِ نو

نہ روئے ہمیش! آئیں گے دن خوشیاں منانے کما  
 نکھی جائیں گی تازہ داستانیں حسن و الفت کی  
 مسرت پھول برسائے گی باغِ زندگانی پر  
 نئے انداز ہوں گے حسنِ خود میں کی اداؤں میں  
 بدل جائے گا سب کچھ بچ کے دن ہجر کی راتیں  
 مسرتِ معنوی ہستی سے نقشِ غم مٹا دے گی  
 حیاتِ نو کے ہونٹوں پر تبسم کھیلتا ہو گا  
 زمیں کا چپہ چپہ غیرتِ باغِ ارم ہو گا

نئے انداز کیلئے گی یہ دنیا، مسکرانے کے!  
 فسانے محو ہو جائیں گے سب اگلے زمانے کے!  
 نظر افروز منظر ہوں گے سارے کارخانے کے!  
 نئے معنواں ہوں گے عشق و الفت کے فسانے کے!  
 عجب کچھ کیفیتِ یور روز و شب ہونگے زمانے کے!  
 گزر جائیں گے یہ ایکس دن رونے دلانے کے!  
 بدل جائیں گے یہ بدلے ہوئے تہ روزمانے کے!  
 لٹائے گا دُر و گوہر فلک اپنے خزانے کے!

عرض سارے اصولِ زندگی بدلے ہوئے ہوں گے  
 نفس کی تیلیاں تنگلے بنیں گی آشیانے کے!

اختہ

## فریبِ تمنا

شکارِ گردشِ دوراں بنا ہوا ہوں میں  
 کچھ ایسے سازِ شکستہ کی اک صدا ہوں میں  
 سمجھ سکے مجھے کیوں کر کوئی کہ کیا ہوں میں  
 ہمتور وہ ہیں اور ان کا فریبِ جلوہ گری  
 مرے وجود سے قائم ہے نظمِ دو عالم  
 نشاطِ ہستی مودوم کچھ نہیں ہے ظفر

تغیّات کے سانچے میں ڈھل رہا ہوں میں  
 دلوں میں درد کی صورت سما گیا ہوں میں  
 وہ ابتدا ہوں کہ خود را از انتہا ہوں میں  
 کہ شاخِ گل پہ نشیمن بنا رہا ہوں میں  
 زمانہ مٹس ہے میرا اور آئینہ ہوں میں  
 نقدِ فریبِ تمنا ہے کھا رہا ہوں میں

ظفر (عثمانیہ)



## نئی کتابیں

- ۱- بیان غالب (مجموعہ شعر کلام غالب) از آغا محمد باقر ۴۴ صفحہ قیمت ۱۰ روپے حاجی علی تاج کتب۔ لاہور۔
- ۲- پاکیزہ محبت (ناول) از پنڈت وگپال دتھراج سر ۴۴ صفحہ قیمت ۱۰ روپے پرنسپل کتب لال تاجران کتب لعلی دوانہ لاہور۔
- ۳- خزمینہ رباعیات از شفق عابدوری ۵۴ صفحہ قیمت ۱۰ روپے حاجی علی تاج کتب۔ لاہور۔
- ۴- میلاد شہید (منظوم) (تعداد و نظمیں) مرتبہ نظام اللہ اکبر آبادی ۴۴ صفحہ قیمت ۴ روپے مصطفائی بک ڈپو متصل سیوہ کڑہ۔ آگرہ۔
- ۵- منتخب داغ حسنہ اول و دوم انتخاب کلام داغ، مرتبہ احسن مایہودی ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے انوار احمدی پریس۔ الدہ آباد۔
- ۶- پھریری (افسانے) از نظم بیگ چغتائی قیمت ۱۰ روپے کتب خانہ تاج آفس۔ محمد علی روڈ بمبئی نمبر ۲۔
- ۷- خوبی تحریکیں (انقلابی تحریکیں) از اہل امر تہری ۳۰۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے عالمگیر بک ڈپو۔ لاہور۔
- ۸- نادر شاہ اور تبارہ (تاریخی ناول) از عبدالرحیم شبلی ۲۵۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
- ۹- زرتشت عظیم کاروان (تاریخی ناول) از سید احسان علی شاہ ۳۰۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
- ۱۰- تاریخی افسانے از مولانا احمد ایم اے ۳۰۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
- ۱۱- روسیو کی داستان عشق مرتبہ ادارہ عالمگیر قیمت ۱۲ روپے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
- ۱۲- علم الحروف از نکیم محمود علی خاں ماہر ۲۵۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے محمود نزل۔ روشن آر آر روڈ۔ دہلی۔
- ۱۳- کلیات تمیر (نیا ایڈیشن) مرتبہ عبدالباری آسی و سید جعفر علی ۶۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے نو کشتور پریس بکسٹور۔
- ۱۴- مجموعہ قوانین دیوانی و مال جدید ترمیم شدہ قیمت ۱۰ روپے شمس الطالع نظام شاہی روڈ۔ حیدر آباد۔
- ۱۵- ضابطہ لازمت سیول سرکاسل جدید مرتبہ قیمت ۱۰ روپے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
- ۱۶- داداؤ (نظمیں) از ن۔ م۔ راشد قیمت ۱۰ روپے کتبہ اردو۔ لاہور۔
- ۱۷- پرواز حق (مزاحیہ) از حاجی حق قیمت ۱۰ روپے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
- ۱۸- حسن کی قیمت (نیا ایڈیشن) از حکیم احمد شجاع قیمت ۱۰ روپے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
- ۱۹- مشین اور مزدور از باری قیمت ۶ روپے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
- ۲۰- جاگیر داری از عبداللہ ملک قیمت ۶ روپے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
- ۲۱- ہندوستان کے لیڈر از یوسف ہر علی تہجدہ اکرام قرنی ۱۰ روپے قیمت ۶ روپے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
- ۲۲- روزناموں کے ادراک (مختلف زندگیوں کا نفسیاتی مطالعہ) از مصدود زہدی۔ کتبہ ساغر۔ ادبی مرکز۔ میرٹھ۔
- ۲۳- روح مسکیت (مشاہدہ کے مکتوب) مرتبہ ساغر نظامی۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
- ۲۴- کارون (انقلابی نظمیں) از قمر حلال آبادی ۴۴ صفحہ قیمت ۶ روپے دفتر اخبارات سہ پتال روڈ۔ لاہور۔
- ۲۵- پریم بھاری (نیا ایڈیشن) (ایڈیٹڈ ہتھ اور انکی محبوبہ کے حالات) قیمت ۶ روپے سالہ چاند۔ اردو نگر۔ سہانپور۔
- ۲۶- دنیائے آرزو (انسانی رویہ) از میرزا ادیب بی اے ۲۴۸ صفحہ قیمت ۱۰ روپے خزائن ادب سہگل اینڈ سنسز۔ لاہور۔

## ادارہ کی خبریں

## اردو امتحانات

امیدواران امتحانات | اس سال ادارہ کے اردو امتحانات میں حسب تفصیل ذیل امیدواروں نے شرکت کی۔

| امتحان    | شریک | ماضر | کامیاب | اول       | درجہ دوم | سوم           |
|-----------|------|------|--------|-----------|----------|---------------|
| اردو فاضل | ۵۵   | ۴۷   | ۳۶     | ۶         | ۱۴       | ۲۲            |
| اردو عالم | ۱۱۵  | ۹۹   | ۶۵     | ۱         | ۲۴       | ۴۰            |
| غوثنویسی  | ۲۲   | ۱۹   | ۱۱     | ۴         | ۲        | ۶             |
| اردو دانی | ۴۳۵  | ۳۴۳  | ۳۱۷    | بہ امتیاز | ۷۸       | کامیاب<br>۲۳۹ |

## نتائج امتحانات

## اردو فاضل

| ردیف نمبر | نام                    | درجہ        | نام                                            | درجہ |
|-----------|------------------------|-------------|------------------------------------------------|------|
| ۲۱        | محمد حسین انہر         | دوم (بلدہ)  | حکیم شیخ منصور علی                             | ۴    |
| ۳۶        | سید محمد ذوالحسن افندہ | دوم (مکبرگ) | محمد مسعود مرزا خاں                            | ۲    |
| ۲۲        | محمد عبدالغنی فاروقی   | دوم (بلدہ)  | محمد عزیز الدین بشر                            | ۲۰   |
| ۱۰        | مغل مرزا ذریبگ         | دوم         | میر حبیب علی اداوی                             | ۶    |
| ۱۵        | سید فدا اللہ حسینی     | ~           | محمد غوث الدین داؤدی                           | ۹    |
| ۱۴        | میر محبوب علی خاں      | ~           | محمد احمد سعید خاں                             | ۱    |
| ۱۲        | سید احمد علی الدین     | ~           | ۲ - مرکز حیدر آباد (مدرسہ فوقانیہ نسواں ناپلی) |      |
| ۷         | محمد عبدالعزیز         | ~           | ۱۱ سیدہ بدر افتخار                             | دوم  |
| ۱۹        | محمد عبدالوہاب اہل     | سوم         | ۳ طیبہ بیگم                                    | سوم  |
| ۱۸        | سید محمود شاہ قادری    | ~           | ۳۳ - مرکز پریمنی                               |      |
| ۱۳        | محمد یوسف              | ~           | ۲۴ سید مظفر علی رضوی                           | دوم  |
|           |                        |             | ۲۷ شیخ امیر                                    | سوم  |
|           |                        |             | ۲۵ عبدالحبیب خاں                               | سوم  |
|           |                        |             | ۳۳ محمد ناصر الغفاری                           | سوم  |

| سبیل |                           | ۵۰  | فہرست ۱۹۲۱ء               |
|------|---------------------------|-----|---------------------------|
| ۳۴   | گلشن راؤ                  | سوم | ۵ - مرکز خانہ پور         |
| ۲۸   | محمد عبدالذائق فاروقی     | سوم |                           |
| ۳۱   | سید صد الدین ہاشمی        | -   | ۴۱ محمد شمس الدین خاں دوم |
| ۳۲   | صلاح بن محمد              | -   | ۶ - مرکز نرسی             |
| ۲۹   | امین الدین احمد           | -   | ۴۳ محمد نذیر الدین دوم    |
| ۲۶   | محمد نصیر الدین فاروقی    | -   | ۴۴ قاضی محمد شریف الدین   |
|      | ۴ - مرکز جگرگ             | سوم | ۴۵ محمد عبدالکریم سوم     |
| ۳۶   | سید محمد نور الحق انور    | دوم | ۷ - مرکز پری              |
| ۳۹   | غلامناز الدین احمد انصاری | سوم | ۵۳ اشرف الدین فیضی دوم    |
|      |                           |     | ۵۲ غلام حسن صدیقی سوم     |

### ۱۔ رُو و عالم

|     |                                                  |    |                       |                    |
|-----|--------------------------------------------------|----|-----------------------|--------------------|
| ۱   | محمد ظہور الحق معین الدین احمد انصاری (بلدہ اول) | ۹  | رضیہ بیگم             | دوم (مرکز میں دوم) |
| ۵۴  | سید داؤد                                         | ۳  | شیم آرا               | دوم                |
| ۱۰  | شوکت النساء بیگم                                 | ۳۴ | وجید النساء بیگم      | دوم                |
|     | ۱ - مرکز حیدر آباد (سٹی کالج)                    | ۸  | عاشوری بیگم           | دوم                |
| ۱۶  | محمد بن عمر بالکاساک                             | ۲۳ | فاطمہ مصطفیٰ          | سوم                |
| ۱۱۵ | محمد عبدالرحمن فاضل                              | ۱۲ | سیدہ رحیم النساء بیگم | سوم                |
| ۱۵  | سید عبدالغنی                                     | ۲۲ | ساجدہ بیگم            | سوم                |
| ۲۶  | زنگیا دیو درگی                                   | ۴  | تمیز النساء بیگم      | سوم                |
| ۱۱۳ | غلام محمد                                        | ۳۳ | مرکز کیانی            |                    |
| ۱۷  | سید احمد                                         | ۴۵ | سید منظور احمد        | دوم (مرکز میں اول) |
| ۲۷  | محمد خواجہ معین الدین                            | ۳۶ | محمد احمد الدین       | دوم                |
| ۱۱  | سید نور الحسنین                                  | ۴۴ | محمد علی خاں          | دوم                |
|     | ۲ - مرکز حیدر آباد (درسہ فوقانیہ نسواں ہم لپی)   | ۳۳ | خواجہ شمس الدین       | سوم                |
| ۱۰  | شوکت النساء بیگم                                 | ۳۷ | سید ہر علی            | سوم                |
| ۲   | عطیہ                                             |    |                       | دوم (۱ - دوم)      |

|                                        |                                          |                                |
|----------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------|
| ۸۱ محمد عبدالوہاب سوم                  | ۴۔ مرکز پربھنی                           | ۵۴ سید داؤد دوم (مرکز میں اول) |
| ۷۷ محمد عبدالمبار خاں سوم              | دوم                                      | ۵۳ غلام احمد سوم               |
| ۸۔ مرکز نرسی                           | دوم                                      | ۵۱ محمد عبدالرزاق عثمانی سوم   |
| ۸۳ سید غلام دستگیر سوم (مرکز میں اول)  | سوم                                      | ۴۳ محمد عبید اللہ خاں سوم      |
| ۹۲ عبد الکریم خاں سوم                  | سوم                                      | ۵۰ سید حبیبی سوم               |
| ۸۹ عبد الرحیم سوم                      | سوم                                      | ۵۵ محمد علیم الدین سوم         |
| ۹۰ سید عثمان سوم                       | سوم                                      | ۵۸ محمد انصاری سوم             |
| ۹۔ مرکز پرلی                           | سوم                                      | ۴۲ محمد عبد الکریم سوم         |
| ۹۴ سید عبدالغنی دوم (مرکز میں اول)     | سوم                                      | ۵۲ تاج محمد الدین سوم          |
| ۹۵ سید شریف الرحمن سوم                 | سوم                                      | ۳۹ سید شمس الغنی سوم           |
| ۱۰۔ مرکز پرینڈہ                        | سوم                                      | ۵۷ محمد بشیر سوم               |
| ۹۶ عبدالرشید سوم (مرکز میں اول)        | سوم                                      | ۴۷ سید حسین سوم                |
| ۱۰۱ سید محمد ابراہیم سوم               | سوم                                      | ۳۸ محمد عبدالوہاب سوم          |
| ۱۰۰ محمد یونس سوم                      | ۵۔ مرکز گلبرگہ                           |                                |
| ۱۱۔ مرکز کپل                           | ۶۴ محمد عبدالغنی افسر دوم (مرکز میں اول) |                                |
| ۱۰۵ محمد عبد المجید دوم (مرکز میں اول) | ۶۳ سید امر مہدی نقوی دوم                 |                                |
| ۱۰۸ محمد عبدالرشید دوم                 | ۶۲ سید حسام الدین دوم                    |                                |
| ۱۰۳ محمد شرف الدین دوم                 | ۶۵ محمد رحمت اللہ سوم                    |                                |
| ۱۰۴ سید السخیل طوی دوم                 | ۶۔ مرکز کشکی                             |                                |
| ۱۰۷ سید محبوب حسین سوم                 | ۶۶ سعد الدین خاں سوم                     |                                |
| ۱۱۱ محمد عبد الحق سوم                  | ۷۔ مرکز خانہ پور                         |                                |
| ۱۱۰ محمد امین الدین سوم                | ۷۹ سیدنا ظری سوم (مرکز میں اول)          |                                |
| ۱۱۲ محمد عبدالقیوم سوم                 | ۷۶ محمد عبد المجید خاں قائم خانی سوم     |                                |
| ۱۲۔ مرکز کپل (انوال)                   | ۷۸ محمد عبد الشکور خاں سوم               |                                |
| ۱۰۶ سیدہ حبیب النساء بیگم سوم          |                                          |                                |

## خوشنویسی

|    |                    |                   |     |                    |     |
|----|--------------------|-------------------|-----|--------------------|-----|
| ۴  | محمد غیاث الدین    | (بلدہ)            | اول | ۳۳۔ مرکز کشکی      | سوم |
| ۳  | محمد جہانگیر الدین | ( - )             | اول | ۲۲۔ سید تاج الدین  | سوم |
| ۲۱ | سید مرتضیٰ قادری   | (کپل)             | اول | ۴۔ مرکز کامیابی    | سوم |
| ۲  | محمد صلاح الدین    | (بلدہ)            | اول | ۱۴۔ سید عزیز الدین | سوم |
| ۱  | سید انور حسین      | ۱۔ مرکز حیدر آباد | دوم | ۱۶۔ محمد قطب الدین | سوم |
|    | ۲۔ مرکز پرمی       |                   |     | ۱۹۔ شیخ داؤد       | سوم |
| ۶  | سید شمس الغنی      | ۶۔ مرکز کپل       | دوم | ۲۰۔ محمد مردان     | سوم |

## اردو دانی

|    |                                        |             |     |                             |  |
|----|----------------------------------------|-------------|-----|-----------------------------|--|
| ۲۳ | فاطمہ                                  | (حیدر آباد) | اول | حسب ذیل امیدوار کامیاب ہیں۔ |  |
| ۲۴ | کلثم فاطمہ                             | ( - )       | دوم | ۱۳۔ برج موہن لال            |  |
| ۲۵ | قیصر سلطانہ                            | ( - )       | سوم | ۱۵۔ محمد صلاح الدین         |  |
|    | ۱۔ مرکز حیدر آباد (سٹی کالج)           |             |     | ۱۶۔ خواجہ قتیل احمد         |  |
|    | حسب ذیل امیدوار بدجہا تیار کامیاب ہیں۔ |             |     | ۱۸۔ خواجہ جلیل احمد         |  |
| ۱۶ | منظر القدوس                            |             |     | ۳۶۔ محمد حنیف               |  |
| ۴۶ | محمد فضیل الدین                        |             |     | ۴۳۔ موہن راؤ                |  |
| ۴۷ | امیر الدین                             |             |     | ۴۴۔ محمد اسماعیل            |  |
| ۴۸ | محمد ابراہیم                           |             |     | ۴۵۔ عبد الرحیم              |  |
| ۵۱ | شیخ ابراہیم                            |             |     | ۴۹۔ مکاسم راؤ               |  |
| ۵۳ | محمد جلال الدین                        |             |     | ۵۰۔ محمد علیم الدین         |  |
| ۵۷ | محمد معین الدین                        |             |     | ۵۲۔ شیخ مولانا              |  |
| ۵۸ | خواجہ مصطفیٰ صابری                     |             |     | ۵۳۔ محمد مولانا             |  |
| ۶۴ | راج کلک                                |             |     | ۵۶۔ میر شوکت علی            |  |

|     |                    |                                           |                          |            |                   |
|-----|--------------------|-------------------------------------------|--------------------------|------------|-------------------|
| ۶۲  | محمد حسین          | ۱۱۲                                       | محمد قاسم                | ۶۴         | وحید النساء       |
| ۶۳  | سید فضل اللہ حسینی | ۱۱۵                                       | محمد ہارون الرشید فاروقی | ۶۵         | خورشید النساء     |
| ۷۲  | گنگا دیال          | ۱۱۸                                       | محمد طاہر رشید فاروقی    | ۶۶         | ذکی النساء        |
| ۷۳  | آر بکر بنگ پرشاد   | ۲۸۲                                       | محمد الطہر الدین         | ۶۷         | عزیز خاتون        |
| ۷۵  | کشماریٹی           | ۲- مرکز حیدر آباد (درسہ فتاویٰ سلطان پور) | ۶۸                       | سکینہ بیگم |                   |
| ۷۶  | کے نرسلو           | بدیع امتیاز کامیاب                        | ۶۹                       | صفیہ بیگم  |                   |
| ۷۷  | بی ویر جدر پا      | ۹                                         | امت المنان صداقت النساء  | ۷۱         | لطیفہ بیگم        |
| ۷۸  | محمد علی           | ۱۰                                        | امت المؤمن عصمت النساء   | ۸۳         | حفیظہ بی          |
| ۷۹  | مرزا خواجہ بیگ     | ۱۱                                        | حنیفہ بی                 | ۸۴         | ہاجرہ بانو        |
| ۸۰  | محمد عبدالرشید     | ۱۲                                        | رام ولاری سکینہ          | ۸۵         | نور جہاں          |
| ۸۱  | ایشورایا           | ۱۹                                        | سعید النساء بیگم         | ۸۶         | آمنہ بیگم         |
| ۹۲  | نرہری              | ۲۰                                        | امام النساء بیگم         | ۸۷         | عائشہ بیگم        |
| ۹۳  | حبیب الدین         | ۲۱                                        | حفیظہ النساء بیگم        | ۸۸         | بلقیس بیگم        |
| ۹۴  | جگن ناتھ           | ۲۶                                        | اقبال جہاں بیگم          | ۹۸         | صالحہ بیگم        |
| ۹۵  | غوث محی الدین احمد | ۲۷                                        | نرہت آرا                 | ۱۱۳        | رضیہ سلطانہ       |
| ۹۶  | ڈی وینکیا          | ۲۸                                        | رضیہ                     | ۱۱۴        | افسر سلطان        |
| ۱۰۰ | مرزا محمد علی بیگ  | ۲۹                                        | فاطمہ بی                 |            | کامیاب            |
| ۱۰۱ | پانڈ رنگیا         | ۳۱                                        | روزان                    | ۶          | افور بیگم         |
| ۱۰۲ | رالو               | ۳۲                                        | کرلین                    | ۷          | حسینی بیگم        |
| ۱۰۳ | ایم ایس لنگپا      | ۳۵                                        | پشپا                     | ۸          | افتخار جہاں بیگم  |
| ۱۰۵ | محمد مولانا        | ۳۷                                        | کنیز فاطمہ               | ۲۲         | تلاوت النساء بیگم |
| ۱۰۶ | بندہ علی           | ۳۸                                        | سیدہ راحت فاطمہ          | ۳۰         | روزا              |
| ۱۰۷ | قمر الدین          | ۳۹                                        | سیدہ عفت فاطمہ           | ۳۳         | شریزہ             |
| ۱۰۸ | شیخ جہانگیر        | ۴۱                                        | الطہر النساء بیگم        | ۳۴         | داؤمنی            |
| ۱۱۰ | حبیب اللہ خاں      | ۴۲                                        | امت الراحہ بیگم          | ۴۰         | سیدہ فیاض فاطمہ   |
| ۱۱۱ | میر عزیز الدین علی | ۵۹                                        | ملکہ بیگم                | ۵۵         | بی پاشا           |

|                                    |                                     |                              |
|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| ۱۹۹ محمد ابراہیم بیگم              | ۱۶۹ محمد نذر الدین                  | ۶ خورشید بیگم                |
| ۲۰۱ سید روشن ہاشمی                 | ۱۷۰ محمد عظمت اللہ خاں              | ۸۲ اقبال بیگم                |
| ۶- مرکز پریمنی (اناث)              | ۱۷۱ محمد عبدالرحیم                  | ۹۰ امیر النساء بیگم          |
| کامیاب                             | ۱۷۲ محمد اکبر خاں                   | ۹۱ جہانگیر بی                |
| ۱۹۱ احمدی بیگم (مرکز میں اول)      | ۱۷۳ محمد عبدالقادر                  | ۱۱۳ خورشید سلطانہ            |
| ۱۸۹ حمیدہ بیگم                     | ۱۷۶ نذیر الدین                      | ۳- مرکز کلیانی (ذکور)        |
| ۱۹۰ رابعہ بیگم                     | ۱۷۸ وزیر علی                        | کامیاب                       |
| ۱۹۲ حبیب النساء بیگم               | ۱۷۹ محمد اسماعیل                    | ۱۸ نظام الدین (مرکز میں اول) |
| ۱۹۳ ہر النساء بیگم                 | ۴- مرکز کلیانی (اناث)               | ۱۲ بھیننا                    |
| ۱۹۴ فاطمہ بی                       | ۱۸۱ زبیب النساء بیگم (مرکز میں اول) | ۱۲ عبدالقادر باگ             |
| ۱۹۵ محمدی بیگم                     | ۱۳۹ زلیخا بیگم                      | ۱۲۲ نیکلت پرشاد              |
| ۱۹۶ افسر بیگم                      | ۱۴۰ زاہدہ بیگم                      | ۱۲۴ محمد عبدالرحیم           |
| ۱۹۷ رضیہ سلطانہ                    | ۱۴۲ بیگم جانی                       | ۱۲۵ مہادیا                   |
| ۱۹۸ مصطفیٰ بیگم                    | ۱۴۳ محمدہ بیگم                      | ۱۳ عبدالقادر                 |
| ۲۰۰ حلیمہ بی                       | ۱۴۵ فرخندہ بی                       | ۱۳۱ محمد عبدالرزاق           |
| ۷- مرکز گلبرگہ (ذکور)              | ۱۴۶ کریمہ بی                        | ۱۴۰ محمد مستان               |
| کامیاب                             | ۱۵۲ سر دار النساء بیگم              | ۱۴۰ میر محمود علی            |
| ۲۰۱ محمد عبدالقادر (مرکز میں اول)  | ۱۵۳ خواجہ بانو                      | ۱۴۰ دستگیر حسین              |
| ۲۰۲ محمد عثمان علی                 | ۵- مرکز پریمنی (ذکور)               | ۱۵۶ محمد حمید الدین          |
| ۲۰۵ محمد عبداللہ                   | بدراجہ امتیاز                       | ۱۵۰ سید اسماعیل              |
| ۲۱۵ سید سجاد احمد                  | ۱۸۲ سید حسین (مرکز میں اول)         | ۱۵۰ ہانک راؤ                 |
| ۲۱۶ محمود علی                      | ۱۸۳ مرزا واحد بیگ                   | ۱۵۹ خواجہ حبیب اللہ خاں      |
| ۲۱۷ محمد عبدالرحمن                 | ۱۸۶ غلام ادیس                       | ۱۶۰ مساجی                    |
| ۸- مرکز گلبرگہ (اناث)              | کامیاب                              | ۱۶۲ دتو سنگھ                 |
| کامیاب                             | ۱۸۴ شیخ محی الدین                   | ۱۶۲ سید اقبال حسین           |
| ۲۰۲ نور النساء بیگم (مرکز میں اول) | ۱۸۷ عبدالعزیز                       | ۱۶۰ میر انور علی             |

|                                |                               |                                    |
|--------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| ۲۱۲ کنیز فاطمہ                 | ۲۹۳ شیخ احمد دوم              | ۱۳۔ مرکز خانہ پور (ذکر)            |
| ۹۔ مرکز کشمکی (ذکر)            | ۲۹۴ سید کریم الدین            | بدجہ امتیاز                        |
| بدجہ امتیاز                    | ۲۹۵ محمد اعظم                 | ۳۱۴ عبدالصمد (مرکز میں اول)        |
| ۲۳۴ شیخ اسماعیل (مرکز میں اول) | ۲۹۶ غلام محی الدین            | ۳۱۶ عبدالصمد                       |
| کامیاب                         | ۲۹۷ سید باقر علی              | کامیاب                             |
| ۲۲۰ سدا                        | ۲۹۸ محمد عبدالرزاق            | ۳۱۰ نھود علی خاں                   |
| ۲۲۱ سدرامپا                    | ۲۹۸ میر حسین علی              | ۳۱۱ محمد عثمان                     |
| ۲۲۲ کرسدیا                     | ۲۹۹ محمد رفیع الدین           | ۳۱۲ سید اکرام حسین                 |
| ۲۲۸ شیخ حسین                   | ۲۸۰ سید واحد علی              | ۳۱۳ سید احمد                       |
| ۲۲۹ ڈھونڈی با                  | ۲۸۱ میرال محی الدین           | ۳۱۹ سید افضل حسین                  |
| ۱۰۔ مرکز کشمکی (اناث)          | ۲۸۲ نوکا طیا                  | ۳۲۰ محمد عبدالستار                 |
| کامیاب                         | ۲۸۳ آیا دار پشیا              | ۳۲۱ محمد خواجہ                     |
| ۲۳۶ رضیہ بیگم (مرکز میں اول)   | ۲۸۴ شنکریا                    | ۳۲۲ گنگا دھراؤ                     |
| ۲۴۵ عالم بی                    | ۲۸۸ گنگا ریڈی                 | ۱۴۔ مرکز خانہ پور (اناث)           |
| ۱۱۔ مرکز کاماریڈی (ذکر)        | ۲۹۲ شیخ سمیع اللہ             | بدجہ امتیاز                        |
| بدجہ امتیاز                    | ۲۹۵ نرسلو                     | ۳۲۴ خیر النساء بیگم (مرکز میں اول) |
| ۳۰۰ تنگیا (مرکز میں اول)       | ۲۹۶ راگھوراؤ                  | ۳۲۴ بسم الشہ بیگم                  |
| ۲۴۴ شیخ علی حسین               | ۲۹۸ پی تار ریڈی               | ۳۲۶ عزیز النساء بیگم               |
| کامیاب                         | ۲۹۹ گلہ ونکیا                 | ۳۲۹ رشیدہ بیگم                     |
| ۲۵۴ بھومیا                     | ۳۰۲ غلام احمد                 | ۳۳۱ شہزادی بیگم                    |
| ۲۵۵ محمد ابراہیم               | ۱۲۔ مرکز کاماریڈی (اناث)      | ۳۳۳ حمیدہ بیگم                     |
| ۲۵۶ شیخ حیدر                   | بدجہ امتیاز                   | کامیاب                             |
| ۲۵۸ اے ایس آرا بھیلو           | ۳۰۸ نفیس فاطمہ (مرکز میں اول) | ۳۱۸ محبوب بانو                     |
| ۲۵۹ پٹودھن                     | کامیاب                        | ۳۲۸ زیب النساء بیگم                |
| ۲۶۱ سید حمید اللہ              | ۳۰۹ کلشی                      | ۳۳۰ مریم بیگم                      |
| ۲۶۲ شیخ احمد اول               | —                             | ۳۳۲ کریم النساء بیگم               |



|                              |                                |                                     |
|------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| کامیاب                       | ۳۴۴ آمنہ بیگم                  | ۳۴۰ ابو الخیر فاروقی                |
| ۳۵۰ اقبال بیگم               | ۱۵۔ مرکز نرسی (ذکورہ)          | کامیاب                              |
| ۳۵۱ سرلادیوی                 | کامیاب                         | ۳۵۵ محمد اسحاق                      |
| ۳۶۲ زیتون بی                 | ۳۴۹ سید امین (مرکز میں اول)    | ۳۵۶ سید رحیم الدین                  |
| ۳۶۳ عزت فرزانہ بیگم          | ۳۲۶ مصطفیٰ خاں                 | ۳۶۰ ملا محمد اسحاق                  |
| ۳۶۵ اصغر سلطانہ              | ۳۳۰ محمد ابراہیم               | ۳۶۴ سید عبدالباسط قادری             |
| ۳۶۰ عائشہ امت الحمید         | ۳۴۲ یوب علی                    | ۳۶۸ اننت                            |
| ۳۸۵ حقانی بیگم               | ۳۴۵ شیخ چاند                   | ۳۶۹ عبدالغنی                        |
| ۳۸۶ امت الہادی بیگم          | ۳۴۶ محمد ابراہیم               | ۳۷۱ سید اسد اللہ حسینی              |
| ۳۸۰ افسر النساء بیگم         | ۳۴۸ جبار علی خاں               | ۳۷۲ عبدالرب                         |
| ۳۸۸ وحیدہ النساء بیگم        | ۳۴۸ عابد خاں                   | ۳۷۳ محمد ہاشم                       |
| ۳۸۹ صابرہ بیگم               | ۳۵۰ سید ولی اللہ حسینی         | ۳۷۴ نصیر الدین                      |
| ۱۹۔ مرکز پرنیڈہ              | ۳۵۱ عبدالکریم                  | ۳۷۵ ڈکبر                            |
| بدرجہ امتیاز                 | ۳۵۳ رحمت علی خاں               | ۳۷۶ سلطان خاں                       |
| ۳۹۳ محمد خلیل (مرکز میں اول) | ۱۶۔ مرکز نرسی (اناث)           | ۳۷۷ باپو                            |
| ۴۰۶ سید احمد علی             | بدرجہ امتیاز                   | ۳۷۸ محمد قاسم                       |
| کامیاب                       | ۳۴۰ رفیع النساء (مرکز میں اول) | ۳۷۹ کشن راؤ                         |
| ۱۴۰ محمد قاسم                | ۳۳۸ اقبال النساء               | ۳۸۰ شیخ محبوب                       |
| ۳۹۰ بشیر الدین               | کامیاب                         | ۳۸۱ رؤف الحق                        |
| ۳۹۱ بھگوان راؤ               | ۳۳۹ کرم النساء                 | ۳۸۳ تاج خاں                         |
| ۳۹۲ شبیر علی                 | ۳۴۲ اقبال النساء بیگم          | ۱۸۔ مرکز پرلی (اناث)                |
| ۳۹۴ محمد مظفر حسین           | ۳۴۳ میمونہ خاتون               | بدرجہ امتیاز                        |
| ۳۹۶ محمود                    | ۱۷۔ مرکز پرلی (ذکورہ)          | ۳۶۶ فاطمہ امت العزیز (مرکز میں اول) |
| ۳۹۰ عطارد الرحمن             | بدرجہ امتیاز                   | ۳۵۸ قمر النساء بیگم                 |
| ۳۹۸ محمد یونس                | ۳۵۴ شیخ امیر (مرکز میں اول)    | ۳۸۴ اقبال النساء بیگم               |
| ۳۹۹ عبدالغنی                 | ۳۶۱ خواجہ صدیق احمد            |                                     |

|                                      |                             |                       |
|--------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| ۴۰۰ شیخ محمد                         | ۲۲۰ محمد فخر الدین          | ۴۲۳ محمد عبدالغفور    |
| ۴۰۱ محمد حسین                        | کامیاب                      | ۴۲۴ محمد عبدالسلام    |
| ۴۰۲ محمد عبدالرحمن                   | ۴۰۹ سید سلطان محمد الدین    | ۴۲۶ واسدیلو           |
| ۴۰۴ محمد امیر الدین                  | ۴۱۰ محمد عبدالرشید شاہ فوری | ۴۲۷ محمد صلیف         |
| ۴۰۸ نذیر الدین                       | ۴۱۴ سید حسین طوی            | ۴۲۸ محمد بادشاہ       |
| ۲۰۰ - مرکز کپل (ڈکٹر)                | ۴۱۵ سید فیاض الدین          | ۴۲۹ ایم سیویا         |
| بدعہ امتیاز                          | ۴۱۶ سید شاہ علی             | ۴۳۰ سید قربان حسن     |
| ۴۳۲ خواجہ معین الدین (مرکز میں ادلی) | ۴۱۷ محمد نعیم الدین         | ۴۳۱ محمد خدیو علی     |
| ۴۱۲ چند حسین                         | ۴۱۸ سید حسین کوثر           | ۴۳۵ سیویا             |
| ۴۱۳ تربیک راؤ                        | ۴۲۱ کلکچا ناگ               | ۲۱ - مرکز کپل (ڈاکٹر) |
| ۴۱۹ سید معین الدین طوی               | ۴۲۲ محمد جعفر               | کامیاب ۴۳۳ ات العزیز  |

تمغے ۱۹۳۱ء کے کامیاب امیدواروں کے لئے شرف عہد دستہ انتخاب کی طرف سے جو تمغے عطا کئے جا رہے ہیں ان کی فہرست

## اردو فاضل

| نشان سلا | معطلی                        | تمغہ  | درجہ اول           | درجہ ثانی         |
|----------|------------------------------|-------|--------------------|-------------------|
| ۱        | آنریبل عقیل جنگ بہادر        | طلاتی | محمد حسین انور     | اول بہ امتحان     |
| ۲        | محمد فاروق صاحب دووم تعلقدار | نقری  | سید منظور علی رضوی | اول بہ مرکز پریمی |
| ۳        | محمد احسان اللہ صاحب         | نقری  | اشرف الدین فیضی    | اول بہ مرکز پرلی  |

## اردو عالم

|   |                                      |       |                        |                    |
|---|--------------------------------------|-------|------------------------|--------------------|
| ۱ | آنریبل عبدالعزیز صاحب                | طلاتی | معین الدین احمد انصاری | اول بہ امتحان      |
| ۲ | نرم رنداں پریمی                      | نقری  | سید داؤد               | اول بہ مرکز پریمی  |
| ۳ | نواب محمد جمال الدین حسین خاں بہادری | نقری  | سید منظور احمد         | اول بہ مرکز کلیانی |
| ۴ | شیخ حسین صاحب                        | نقری  | سید عبدالغفار          | اول بہ مرکز پرلی   |
| ۵ | بلونت راؤ صاحب گھانے منصف            | نقری  | سعد الدین خاں          | اول بہ مرکز کشمیری |
| ۶ | ہدایت احمد صاحب منصف                 | نقری  | عبدالرشید              | پہلے               |

## خوش نویسی

|   |                                 |         |                 |                   |
|---|---------------------------------|---------|-----------------|-------------------|
| ۱ | ادانہ ادبیات اردو               | نقشبندی | محمد غیاث الدین | اول بہ امتحان     |
| ۲ | سید مجاہدین صاحب رزاقی تحصیلدار | نقشبندی | سید تاج الدین   | اول بہ مرکز کشنگی |

## اردو دانی

|    |                                                      |         |                 |                           |
|----|------------------------------------------------------|---------|-----------------|---------------------------|
| ۱  | احمد عبداللہ صاحب انپکڑ آبکاری                       | نقشبندی | منگیا           | اول بہ مرکز کاماریٹی      |
| ۲  | نرسا گوڑ صاحب مشاجر آبکاری                           | ~       | نفیس فاطمہ      | اول بہ مرکز ~ (اناث)      |
| ۳  | محمد حسین صاحب سب انپکڑ آبکاری                       | ~       | رضیہ بیگم       | اول بہ مرکز کشنگی (اناث)  |
| ۴  | قاسمی محمد حسین صاحب سب انپکڑ آبکاری                 | ~       | شیخ اسماعیل     | اول بہ مرکز ~ (انکھور)    |
| ۵  | سبط نبی صاحب منصف کلیانی                             | ~       | زیب النساء بیگم | اول بہ مرکز کلیانی (اناث) |
| ۶  | احمد حسین صاحب تعلقدار                               | ~       | نظام الدین      | ~ ~ (ذکور)                |
| ۷  | عارف الدین حسن صاحب بہتر آبکاری                      | ~       | احمدی بیگم      | اول بہ مرکز پریمنی (اناث) |
| ۸  | عبد الجلیل صاحب مدوکار زراعت                         | ~       | سید حسین        | ~ ~ (ذکور)                |
| ۹  | سید فیض الدین صاحب سررشتہ دار عدالت منصفی            | ~       | محمد غلیل       | ~ ~ پرینڈہ                |
| ۱۰ | سید قدرت اللہ صاحب تادی صدر مدرس تختہ پورہ (نقشبندی) | ~       | عبدالرشید       | دوم ~ ~                   |

ان کے علاوہ امتحان اردو دانی میں امتیاز کے ساتھ کامیاب ہونے والے جلا میداروں کو ادارہ کی طرف سے اسانہ پچکے میں بطور اعزاز پیش کیا۔

**تبدیلی کتب نصاب** | اردو امتحانات کی مجلس نصاب کی تحریک اور مجلس انتظامی کی منظوری کے بعد اردو عالم، اردو فاضل اور خوشنویسی کی نصابی کتابوں میں حسب ذیل تبدیلی عمل میں آئی ہے۔  
**۱۹۴۲ء** میں امتحانوں کے لئے اپنی تبدیل شدہ کتابوں کی تیاری لازمی ہے۔

|                  |      |                               |                    |
|------------------|------|-------------------------------|--------------------|
| امتحان           | پرچہ | سابقہ کتاب                    | حالیہ کتاب         |
| امتحان اردو عالم | پہلا | سی پارہ دل یا                 | باغ و بہار مطبوعہ  |
| ~                | ~    | چنگیاں و گدگدیاں              | عنکم بھیم پریس     |
| ~                | ~    | قواعد اردو حصہ دوم            | قواعد اردو حصہ دوم |
| ~                | ~    | دوسرا تفسیر عروض یا نثر ضروری | بلاغت              |

~ ~ پانچویں پرچہ میں ۱۹۴۲ء اور ۱۹۴۳ء کے لئے حسب ذیل دو مضامین میں سے کسی ایک کا تفصیلی مطالعہ ضروری ہے۔ اقبال و شبلی۔

امتحان خوشنویسی۔ ایک پرچہ کی جگہ دو پرچوں میں لیا جائے گا۔  
 دوسرا پرچہ۔ ۱۔ رسم خط از سجاد مرزا صاحب۔ ۲۔ رسم خط از نذیر  
 جس کا نصاب حسب ذیل ہے۔  
 پہلا پرچہ۔ ۱۔ انشائے نور احمد۔ ۲۔ رسم خط آموز المہر الدین صاحب  
 ۳۔ قواعد اردو حصہ سوم سرشتہ تعلیمات کا آخری حصہ  
 متعلقہ اوقات۔

ایک نئے امتحان کا آغاز  
 یعنی امتحان اردو زبان دانی  
 ادارہ ادبیات اردو کی مجلس انتظامیہ منعقدہ ۱۳۴۱ھ فرستہ نے مجلس اردو امتحانات کی حسب ذیل تجویز  
 منظور کر لی ہے جس کی بناء پر ۱۳۴۲ھ کے امتحانات کے ساتھ اردو زبان دانی کا بھی امتحان  
 لیا جائے گا جس کی تفصیل یہ ہے۔

گزشتہ دو سال کے عرصہ میں اردو امتحانات کے متعدد مرکزوں اور ادارہ کی شاخوں نیز جمیوں امیدواروں کی استعداد و دست  
 کی بنا پر مجلس ایک ایسے امتحان کے قیام کی سفارش کرتی ہے جو اردو دانی اور اردو عالم کے امتحانوں کے درمیان ان امیدواروں کی ہمت  
 کے لئے لیا جائے گا جنہوں نے اردو دانی کا امتحان کامیاب کرنے کے بعد نئی تعلیم جاری رکھی ہے اور جو چاہتے ہیں کہ علم کے اس ذوق میں  
 اضافہ کریں جو امتحان اردو دانی کی تیاری اور دیکھنے پڑھنے کی دنیا میں داخل ہونے کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔

(۱) اس امتحان کا نام امتحان اردو زبان دانی ہوگا۔

(۲) اس کا معیار سرشتہ تعلیمات (کشنری امتحانات) کے امتحان زبان دانی کے مائل ہوگا۔ اور حکومت سرکار عالی کے جو دوسرے  
 سرشتہ اردو زبان دانی کا امتحان لیتے ہیں ان کے امتحانات سے بھی اس کی مماثلت برقرار رکھنے کی کوشش کی جائے گی۔

(۳) اس امتحان میں حسب ذیل دو پرچے تین تین گھنٹے کے ہوں گے اور ان کے علاوہ سو نشانات زبانی امتحان کے لئے مختص رہیں گے۔

پہلا پرچہ۔ نثر و نظم قواعد ..... ۱۰۰ نشانات

دوسرا پرچہ۔ پہلا حصہ (لازمی) مضمون نگاری و خلاصہ نویسی ..... ۵۰

اس حصہ میں مضمون نگاری کے لئے ۳۵ اور خلاصہ نویسی کے لئے ۱۵ نشانات مخصوص رہیں گے اور اس میں جملہ امیدواروں کا امتحان لیا جائے گا۔

دوسرا حصہ۔ (اختیاری) ..... ۵۰ نشانات

اس حصہ کے لئے حسب ذیل مضامین میں سے کسی ایک کی تیاری کرنی ہوگی۔

(۱) ترجمہ عقل یا مرہی یا کنڑی سے اردو میں۔

(۲) عام معلومات۔

(۳) ابتدائی امور خانہ داری (برائے طبقہ ذات)

(۴) امتحان اردو زبان دانی کے لئے کامیابی کے نشانات ۳۳ فیصد اور کسی پرچے میں ۲۵ فیصد سے کم نہ ہوں گے۔

(۵) اس امتحان کی فیس شرکت عام امیدواروں سے چار روپے اور ان امیدواروں سے چھ روپے لی جائے گی جو کسی سرکاری محکمہ  
 کی طرف سے اس امتحان میں ترمیم کے جائیں گے۔

(۶) اس امتحان کے ہر دہ مخیری پر چوں کا نصاب سب ذیل ہوگا۔

چٹاپ چپہ - نظم و نشر - قواعد - اردو کی چوٹی کتاب مرتبہ انجمن ترقی اردو - ۲ - قواعد اردو حصہ اول مرتبہ مولوی محمد اسماعیل صاحب  
دوسرا پرچہ - عام معلومات کے لئے "شہری اور دیہی معلومات" از غلام رسول صاحب اور ابتدائی امور خانہ داری کے لئے  
"خانہ داری" مرتبہ ادارہ ابیات اردو۔

### امتحان کے مرکوزوں کی رونماویں

مطلوبہ اعلان کے بموجب مقررہ دفن اور تاجیوں میں لیا گیا ہر زندہ  
نفاذ پرچہ جات دو گواہوں کو دکھانے کے بعد امدان کے منظر لینے کے بعد چاک  
کیا گیا۔ جسٹس لہاری ڈی رکن عدالت عالیہ نے جو بغرض تفریق خانہ پور تھے  
تھے امتحان گاہ اور اس کے انتظام کو دیکھ کر مسرت کا اظہار کیا۔ خاص خصوصیت  
اس مرکز کی یہ تھی کہ تمام امیدوار جو امتحان میں شریک تھے سفید شروانیوں میں  
لبوس تھے۔

ذوالدین صاحب بی اے، ایل ایل بی (شمالیہ) اس تعلقہ کے تحصیلدار  
ہیں اور جب کبھی آپ متحضر پر رہنے میں طلبا کو دس دیا کرتے ہیں۔ الحاج محمد اکرم  
صاحب نے جن حکامات و فرائض کی تعلیم دیا کرتے تھے اور آئندہ بھی اپنی جگہ  
کو جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ ڈاکٹر محمد اعلیٰ صاحب جو مستقر کے ڈاکٹر  
ہیں طلبا کو سائنس کا درس دیا کرتے تھے اور آئندہ بھی اپنی فہمت میں اس  
مشغلہ کو جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔

شمس الدین صاحب منظم پولیس خود امتحان اردو فاضل میں شریک  
تھے۔ اور انہوں نے طلبا کو دے۔ دے۔ سنے۔ سنے۔ غرض ہر طرح کی مدد کی ہے۔  
اور سچ کہا جاتا ہے یہی اس مرکز کے روح رواں ہیں۔

عبدالرشید صاحب شاخ کتب متحضر ہیں اور مستند صاحب کی غیر حاضر  
میں مستحق کے فرائض انجام دے رہے تھے۔

تخصیلا دار صاحب کی بیگم صاحبہ لڑکیوں کو سیون اور کپڑوں کی بھی  
تعلیم دیتی ہیں۔ امداد ساقی ہی امتحان اردو دانی کے لئے تیار بھی کیا ہے۔  
مہر النساء بیگم نے بھی جو زمانہ مدرسہ کی محکمہ میں لڑکیوں کو امتحان  
اردو دانی کے لئے تیار کرنے میں مدد دی۔

مرکز خانہ پور | ڈاکٹر بلال صاحب بی اے کی پوش کا تعلق انتہائی  
میں چھٹیت صدر مدران کا مرکز خانہ پور تاجیہ ۱۹ اگست ۱۹۸۱ء  
کی کوئل زمین سے نظام آباد وادہ جانشین پر ڈاکٹر ذوالحاجہ پروفیسر سروری  
مستریض محمد شریعہ جلالیانی اور بہتر صاحب اور امداد ابیات اردو نے خدا حافظ  
کہا۔ رات کے گیارہ بجے زمین نظام آباد پہنچی اسٹیشن پر ناظر علی صاحب سے  
ملقات ہوئی جو مرکز خانہ پور سے مجھ کو لینے آئے تھے۔ صبح چھ بجے کی بس نے  
راہ نزل ناظر علی صاحب کے ساتھ روانہ ہوا سڑک سے دس تیس بس نزل  
پہنچی۔ یہاں جہاں لوہاں صاحب سے ملاقات ہوئی۔ نزل ناظر علی صاحب میرے  
لینے کے لئے مرکز خانہ پور سے آئے تھے۔ خانہ پور بس اسٹاڈنٹر بس روٹ سے صاحب،  
طلبا و لکھنویں سب ایکٹر صاحب آجاری وغیرہ موجود تھے بہتر صاحب جنگلات  
کے مکان پر میرے قیام کا طعام کا انتظام کیا گیا تھا۔ جہاں میرا تعارف سب ذیل  
صاحب سے ہوا اگرچہ بہتر صاحب جنگلات تحصیلدار صاحب انیسویں بجاری منظم  
بہتر صاحب و جہاں۔ اور سب کی خصوصیات اور ساقی اردو دانی  
چٹاپ کے کام کا ذکر رہا

کوئل مدرسہ میں فزیک کی کمی کی وجہ سے امتحان ہر صاحب جنگلات کے  
سے نہ تھا کیا گیا اسحاق بروجی سے ختم ہوا۔ زانی امتحان تحصیلدار صاحب  
کے مکان میں مایا لیا جس کا خطا ہر سرفروالین اور ورنس بیگم صاحب نے کیا تھا۔  
خانہ پور کی آبادی تقریباً ۳۰۰۰ گھگ گھگ ہے اس گاؤں کے  
اطراف گھگ گھگ ہے۔ یہاں ہر وقت اور خصوصیات کے وقت دندوں کا ڈرنگا  
رہتا ہے۔ اس مقام پر افلاس زیادہ ہے اس موضع کے لوگ زیادہ تر لکڑی  
کی تجارت کرتے ہیں۔ درہب میں کام بھی چھا ہوا ہے امتحان وادہ کے

نگرانی کے لئے موجود رہے اور بعد کے دو دنوں میں دوسرے دو دو مہینے نے نگرانی کے فرائض انجام دیئے۔ رسالت ہنگام نے قیاب یہاں تک وقت پہنچا دی ہے کہ مرکز کے علاوہ دروازہ کے کچے راستوں پر تنہا سفر خطر سے خالی نہیں۔ کشتلی پہنچے پر معلوم ہوا کہ ان کو تعلیم دینے کے فرائض بھی عہدہ داران مقامی نے اپنے تفویض کر لئے تھے اور رات میں دس بجے تک درس و تدریس کا شغل جاری رہتا تھا۔ لیکن ان میں بھی حاضر رہنے والے وہی لوگ ہوتے جن کا مستقر ہی کشتلی ہے اور جو متوسط طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ گزشتہ دو روز امتحان کے موقعوں پر عہدہ داران مقامی نے نہ صرف شرکت کا امتحان ادارہ کو ممکنہ سہولتیں بہم پہنچائیں بلکہ دوران امتحان میں امتحان ہال میں نشریات لاکر اپنی قلم کار کا ثبوت دیا اور نہ صرف علم دوستی کا بلکہ میرے المکتبہ الداعی بن کر مہمان نوازی کا بھی۔

میرے محرم میزبانوں کے خلوص کا یہ عالم تھا کہ مجھے اس وقت الگ شکر یہ ادا کرنے کے لئے دلچسپیوں الفاظ بھی ذیل کیے۔

**مرکز کپٹن** | مولوی خیر الدین صاحب وکیل دو اعانکار رود اور مرکز کا حکم یہ ہے۔ اسٹیشن کپٹن پر مولوی مرزا سرفراز علی صاحب بی اے ڈپٹی ایڈیٹر تعلیمات ضلع کپٹن دو گیارہ گھنٹہ اداسہ، جو تھے، وصولی نے میرے قیام اور دیگر استقامت سے متعلق جملہ امور میں میری پوری امداد فرمائی۔

استقامت مدرسہ فوقانیہ کی حالت میں سے لئے، ٹھیک وقت تقریر پر موجودگی مولوی سید عبدالحی صاحب مہتمم کو تو قیامی و مولوی بہادر خاں صاحب وکیل و مولوی مرزا سرفراز علی صاحب امتیاز کے پرچے جو سربراہ تھے کھولے گئے اور طلبہ کو تقسیم کئے گئے اور ختم وقت پر جملہ کاپیاں امتحان میں سربراہ کی گئیں اور یہی جملہ پرچہ جات کے لئے کیا گیا۔

مرکز انما مدرسہ سے قریب ایک مدرس صاحب کے مکان میں تھا اس کی نگرانی کا ایک مہتمم صاحب کی اہلیہ تھیں۔

ختم منہل پر اس طرح ۱۲ گھنٹہ کو نام کو مدرسہ فوقانیہ

**مرکز کارٹری** | مولوی سید کاظم حسین صاحب بی اے اور اس اپنی ریڑھ تین گز پر فرائض کیا۔ مرکز کارٹری سے اس سال امتحان اردو دانی میں نمبر ۰۹ بجاست گزاروں کے ۳۶ نے شرکت کی جن میں طلبہ کی تعداد ۱۳۴، طلبہ کی ۲۲، امتحان ۱۵ اور ۱۶، جہز ۱۲ گھنٹہ کو مدرسہ مطانیہ کارٹری میں منعقد ہوا۔ مولوی احمد عبداللہ صاحب انکپڑا بکاری نے قبل از قبل نشستوں کا معقول انتظام کیا تھا۔ مولوی عبدالرزاق صاحب نے جو دفتر انکپڑا بکاری کے اہلکار ہیں نگرانی میں کافی مدد دی۔

امیدواروں میں اکثر و بیشتر اطراف و اکناف کے قصبہ جات کے رہنے والے تھے۔ ہر امیدوار تھوڑی بہت اردو بولنے اور سمجھنے کی صلاح رکھتا تھا۔ مولوی احمد عبداللہ صاحب نے فرمایا کہ اگر انہیں کافی موقع تھا تو ممکن تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ امیدواروں کو فراہم کر سکتے انہوں نے کارٹری میں، دارالحکومت قائم کرنے کا خیال بھی ظاہر فرمایا۔ کارٹری میں گوبیند ناتھ داسین کی ایک شاخ قائم ہے لیکن اس سے اردو امتحانات کو حوام میں مقبول بنانے میں کسی قسم کی توقع نہیں۔ البتہ اگر دارالحکومت قائم ہو جائے تو آئندہ ترقی کے امکانات زیادہ ہو جائیں گے۔

دوسرے مطانیہ کارٹری کے ساتھ ساتھ صاحبان ہمارا ہاتھ بٹا سکتے ہیں بشرطیکہ انہیں اس پر آمادہ کیا جائے، درہ کوہ آسانی سے ممکن ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس سال امتحان اردو دانی میں ایک گریجویٹ یعنی طیبانی بھی شرکت تھے۔

مولوی داود علی صاحب سب انکپڑا بکاری نے بھی اپنے علاقے چند امیدوار امتحان میں شرکت کروائے۔

**مرکز کشتلی** | مولوی اکبر الدین صاحب مدنی بی اے کی رپورٹ کا اقتباس ہے۔ میں کشتلی بروقت پہنچا اور پچوں کی تقسیم بروقت عمل میں آئی۔ امتحان گاہ کے لئے مدرسہ کی حاجت مخصوص کی گئی تھی۔ شرکت کا امتحان تو بیٹے

نئے لیکن وبائی امراض اور رسالت ہنگام کی وجہ سے امتحان کے وقت متعدد غیر حاضر تھے۔ نگرانی کا مستقر منتقل کیا گیا۔ اردو دانی کے امتحان کے دن مولوی محمد حسین صاحب مدرسہ داران کے ایک مدرسہ کار



دکنیل کو اردو کی تحصیل سے ضرور بات زندگی کی تکمیل ہو سکتی ہے۔ اس کے بعد محترم صاحب تعلیمات کمال کی تقریر نے تفسیح اوقات کرنے والوں اور غافل کو تازیانہ کا کام کیا یہ فرمایا کہ "بیکار نہ رہ کہ تو کیا کر" کا مفہوم اس طرح ادا ہو گا اور کچھ نہ کچھ تو کیا بہت کچھ حاصل ہو جائے گا اور ثابت کر دیا کہ انسان حاصل علم سے انسان کہلانے کا حق ہے لہذا مجمع کو غنیمت جان کر ان استقامت میں شریک ہونے اور انسان بننے کی طرف تشریف دلائی جس سے علم کے گریز کرنے والوں میں بھی شوق پیدا ہو گیا۔ عالیجناب پیڈنٹ وینکوب راؤ صاحب تعلقہ دار صدر شین جلسہ نے قیام شاخ ادارہ سے خوشنودی ظاہر فرماتے ہوئے شرکاء کو مبارکباد دی اور حوصلہ افزا الفاظ سے جلسہ کو کامیاب بنایا۔

ادارہ ہر سال ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں با اتفاق آراء و شلغ ہذا کے حسب ذیل عہدہ اراکین منتخب ہوئے۔

صدر۔ مولوی سید فیض علی صاحب مولوی کمال  
مستند۔ محمد حسین صاحب مدرس و لطیفہ باب  
نائب مستند۔ حاجی عبدالرزاق صاحب پیش امام  
نظم۔ محمد امین الدین صاحب قاضی و مکمل  
اراکین۔

۱۔ مولوی محی الدین قرطبی صاحب قاری

۲۔ اختر علی صاحب بی اے

۳۔ مٹر نارائن راؤ صاحب بی بی سی

۴۔ مولوی میر سادات علی صاحب وکیل

۵۔ عبدالرشید خان صاحب رئیس کمال

۶۔ فضل الرحمن صاحب حکیم بنانی

۷۔ حسین شریف صاحب وکیل

۸۔ نور الدین صاحب صیغہ دار تحصیل کمال

۹۔ مرتضیٰ قادری صاحب خوشنویس

۱۰۔ محمد عبدالرشید صاحب مدرس

۱۱۔ مٹر بشونت صاحب ناظر تعلیمات ضلع کمال

۱۲۔ مولوی عبدالجبار صاحب مدرس

۱۳۔ محمد سرور صاحب مدرس

۱۴۔ شرف الدین صاحب

۱۵۔ محمد عبدالملک صاحب تاجور اسٹیشنری مارٹ

۱۶۔ عبدالحق صاحب صدر مدرس بلبرگہ

۱۷۔ سید محبوب حسین صاحب صدر مدرس ہٹن ہال

پہلی شاخ ادارہ ادبیات اردو پرلی کا ایک غیر معمولی جلسہ ہوا۔

حکیم مولوی فخر الدین صاحب فاضل انجیا (پانچ ۳۲ برس)

رند جمعہ منعقد ہوا جس میں پرلی کے اصحاب ذوق اور علم و

کے علاوہ محمد حسین صاحب بلالی اور سید اودو صاحب ہاشمی

ادبیات اردو پرلی نے بھی شرکت فرمائی۔

مستند شاخ پرلی نے تفصیلی رپورٹ سنائی جس کا اقتباس یہ

حکیم تیرہ سالہ کو ایک جلسہ منعقد ہوا اور اتفاق آراء مطبق کیا گیا کہ پرلی پر

ایک شاخ قائم کی جائے جس کے صدر حکیم مولوی فخر الدین صاحب فاضل

(انجیا) مستند علامن صدیق خلیفہ اصدا گین مولوی سید عبدالرزاق

جعفری مولوی افلاطون خاں صاحب آئین، مولوی اختر الدین صاحب

فیضی، ابوالخیر فاضل اور محترمہ طاہرہ بیگم صاحبہ مقرر کئے گئے۔

حضرات! حقیقت یہ ہے کہ ادارہ ادبیات اردو کی قدیمیت

اور اس کی حقیقی اہمیت نے ہمیں بھی واقعیت پسند و محقق آشنا بنادیا

ہے۔ ہمارا مقصد نہیں خاک و مرصع پرلی میں شاخ قائم کر دی

جائے اور کام کی جگہ خالی رہے جب شاخ کا قیام ہو چکا تو ہم لوگ بے

کام کام کی طرف دوڑ پڑے، چنانچہ حالیہ امتحان میں یہاں سے ادو

میں (۳۶) امیدوار شریک ہوئے، جن میں مرد و عورت، بچے، بڑے

اور ہندو مسلم سب ہی شریک ہیں۔ اسی امتحان کے ایک امیدوار کا ذکر









